



国学启蒙教程



论语 下

中国国学文化艺术中心 编写

“十一五”规划课题《中国传统文化与当代教育》校本实验教材

中央教育科学研究所华教“国学教育”校本实验教材

二十一世纪国学教育振兴行动计划指定用书



浙江少年儿童出版社



国学启蒙教程

论语 下

中国国学文化艺术中心 编写



浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

论语·下/中国国学文化艺术中心编写. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2008. 6 (2009. 1 重印)
国学启蒙教程
ISBN 978-7-5342-4838-2

I. 论… II. … III. 汉语拼音-儿童读物 IV.
H125.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 065454 号

责任编辑 李肖波
美术编辑 张 鹰
特约编辑 王雪彤 滕佩芝
封面设计 大米原创
装帧设计 韩吟秋
责任印制 阙 云

国学启蒙教程

论 语 下

中国国学文化艺术中心 编写

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

富阳美术印刷有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 787×1092 1/16 扉页 1 印张 8.5 字数 66000 印数 15001—18025

2008 年 6 月第 1 版 2009 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5342-4838-2

定价: 18.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与购买书店联系调换)



前言

南北朝时期的大学问家颜之推在《颜氏家训·勉学》篇里不无感慨地说：我七岁的时候，背诵《灵光殿赋》，直到今天，每隔十年温习一次，仍然烂熟于心。二十岁以后所背诵的经书，只要一个月不温习，就全不记得了。

这是为什么呢？颜之推指出：人在幼小的时候，精神专注敏锐，长大成人以后，思想容易分散。因此，对孩子要及早教育，不可坐失良机。

现代科学研究也证明这一事实：人在青少年时期，记忆能力最强。现代社会瞬息万变，知识门类众多，但不管怎样，总有一些最基本的文化知识需要我们硬记下来。学习和记忆这些知识的黄金时期，便是青少年时代，尤其是十三岁之前。

中国传统的“蒙学”教育非常重视在学童启蒙阶段的诵读训练。传统的启蒙教材有所谓“三百千千”，即《三字经》《百家姓》《千字文》和《千家诗》，这些书都是用韵文写的，实际上是押韵的诗歌，小孩子念起来朗朗上口，便于记忆。认得较多的字后，便开始学“四书”，即《大学》《中庸》《论语》和《孟子》。这四种书是儒家最基本的典籍，是儒家圣人对为人处世基本原则的集中论述，对了解中国传统文化至关重要。这些书的内容不要求学生能理解，但必须硬背下来，因为少年儿童理解能力有限，而经书的内容又相对深奥，不妨先让小孩子背下来，等长大了也就自然明白了。

旧时私塾儿童背书，有“背带书”“背理书”“背年书”“挑书”之说。小孩子刚开始读这些书时，普通资质的，每天背两三行就可以了，若是聪明一些的或者年纪再大一些的，可以酌量增加。第二天要求背诵头天学过的内容，如果背不出来就让他接着读。每天都要检查前些天所学内容



的背诵情况,这叫“背带书”;以前背过的整本书,也要随时抽背,这叫“背理书”;一年终了,要让小孩子将一年所学过的,通背一遍,这叫“背年书”。如果背不出来,就要重读,直到准确无误地背出来为止。对于已经背过的书,还要时不时抽取其中的一句,让小孩子背上下文,这叫“挑书”。只有这样,才能让小孩子把书背得滚瓜烂熟。

这种蒙学教育固然有其片面性,但从某些方面来说,又恰恰是最科学的。因为人类的知识大抵分为两种,一种是理解性的,一种是记忆性的。掌握偏记忆性的知识,唯一的方法是硬背。背书要练童子功,宜早不宜迟。过了青少年时代再来补课,就会事倍功半。况且旧时私塾所提倡的“背带书”“背理书”“背年书”“挑书”等一系列背书方法,是多少代人的经验总结,与科学记忆方法正相吻合。

传统蒙学重视诵读,实际是强调“书读百遍,其义自见”。宋代的儒家大师朱熹就说过,读诗唯一的正确方法就是“涵泳”,也就是反复诵读,读得烂熟了,慢慢地有所体会,这种体会才会在心灵里扎根。传统蒙学并不是不要理解,而是提倡潜移默化地理解,在诵读的过程中,得到文化熏陶。孔子说“诗可以兴”,也是说在诵读诗歌的时候,内心油然而生发美好的情感。

传统蒙学是在恰当的年纪,用最有效的方法,教育青少年学习文化知识。对于我们今天的德育教育和语文教育,很有借鉴意义。为了让青少年能系统接受传统文化教育,循序渐进地诵读和学习中国文化的优秀典籍,真正成为有文化的中国人,在众多教育专家、学者和机构的支持下,我们精心编制了此套《国学启蒙教程》。

我们这次编选《国学启蒙教程》,高度重视传统蒙学教育的成功经验,并力求融进现代教育观念。在读本的选择上,《国学启蒙教程》选入了“三百千千”中的《三字经》《千字文》和《千家诗》,“四书”中的《论语》《孟子》等经典教材,又补充了《弟子规》和《声律启蒙》这两种脍炙人口的蒙学读物。《弟子规》可以用来对少年儿童进行行为规范的诱导教育,《声律启蒙》则有助于少年儿童了解汉语诗歌音韵、对偶、典故等方面的常识。在编写体例方面,《国学启蒙教程》充分考虑教学环节,根据少年儿童的接受能力来安排每一节课的教学内容。每一课除了给原文注音,便于少儿诵读之外,还增加了“故事”和“拓展”等内容,“故事”部分讲述



课文相关典故,“拓展”部分着重与现实结合的课外延伸。这套《国学启蒙教程》既可作为幼儿园及中小学的教材用之于教学,也可作为家庭对孩子进行启蒙教育的读本。

在这套教程的编写过程中,陶西平(全国人大教科文卫委员、中国教育学会副会长)、郭福昌(原国家教委专职委员、国家副总督学)、滕纯(中央教育科学研究所原副所长)、普颖华(首都师范大学教授、国学文化研究院院长)等有关专家给予了热心指导;此外,徐俊德、柳芳、迟朋亘、曾少雄、喻晓峰、唐元滇、唐元黔、李建国、刘国昌、王宝娣、晋显富、佟明晶、董景新、赵竞中等各界人士也都给予了热心支持,在此一并感谢!同时也感谢韦美秋、王雪彤、滕佩芝、唐夏、申云、冯剑飞、律金华等同仁为此套丛书付出的艰辛。

本丛书作为首套中小学国学启蒙实验教材,必有疏漏不当之处,请读者批评指正。

中国国学文化艺术中心

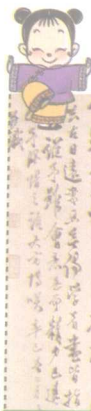
二〇〇八年五月





目录

第二十一课	2
毋意,毋必,毋固,毋我	2
多能鄙事	3
吾有知乎哉	4
老翁改诗	5
第二十二课	8
循循然善诱人	8
君子居之,何陋之有	9
逝者如斯夫	10
“无地起楼台”的宰相	11
第二十三课	14
进,吾往也	14
苗而不秀者有矣夫	15
后生可畏	16
陶渊明的学习“妙法”	17
第二十四课	20
匹夫不可夺志	20
松柏后凋	21
知·仁·勇	22
叔詹舍身卫国	23
第二十五课	26
孝哉闵子骞	26
闵子侍侧	27
鸣鼓而攻之	28
进之与退之	29



闵子骞至孝感继母	30
第二十六课	33
非礼勿视	33
己所不欲,勿施于人	34
四海之内皆兄弟	35
明成祖与苏禄东王	36
第二十七课	39
必也使无讼	39
百姓足,君孰与不足	40
民无信不立	41
移木赏金	42
第二十八课	45
君子成人之美	45
君子之德风	46
仁者爱人	47
以友辅仁	48
孟子制止以邻为壑	49
第二十九课	52
先之劳之	52
赦小过,举贤才	53
好礼,好义,好信	54
卧薪尝胆	55
第三十课	58
身正不令而行	58
既富矣则教之	59
居处恭,执事敬,与人忠	60
苏武——使节的楷模	61

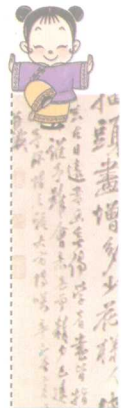




第三十一课	64
善者好之,不善者恶之	64
君子泰而不骄	65
刚毅木讷近仁	66
朋友切切偲偲	67
文豪师友	68
第三十二课	71
士不怀居	71
仁者必有勇	72
爱之能勿劳乎	73
贫而无怨,富而无骄	74
牛贩子救郑国	75
第三十三课	78
事君勿欺	78
耻其言过其行	79
患其不能	80
修己以安百姓	81
子蔑三失和子贱三得	82
第三十四课	86
军旅之事未之学	86
君子固穷	87
言忠信,行笃敬	88
德化羌胡	89
第三十五课	92
杀身成仁	92
远虑和近忧	93
躬自厚而薄责于人	94



不以言举人	95
“我自横刀向天笑”	96
第三十六课	99
小忍与大谋	99
众好之,必察焉	100
君子忧道不忧贫	101
当仁不让	102
范缜不让王子	103
第三十七课	106
修文德以来之	106
益者三友,损者三友	107
郭元振诫感娑葛	108
第三十八课	111
益者三乐,损者三乐	111
君子有九思	112
隋炀帝纵欲喜功	113
第三十九课	116
性相近,习相远	116
恭、宽、信、敏、惠	117
何莫学夫《诗》	118
父子异志	119
第四十课	122
患得患失	122
君子义以为上	123
冷处一角自珍重	124



《论语》是怎样一本书

在传统的“四书五经”中，《论语》是“四书”的第一本，也是最重要的一本。

《论语》记录了孔子和他的弟子的言行。孔子名丘，字仲尼，春秋后期鲁国昌平乡陬邑（今山东曲阜东南）人。我国古代伟大的思想家、政治家、教育家。

《论语》全书共二十篇，集中体现了孔子的政治主张、伦理道德观点和教育思想，是历来读书人的必读书，也是科举时代最重要的教科书。可

以说，《论语》是中国人修身治国的珍贵文献。

本书是下册，精选了从《子罕》篇到《尧曰》篇的经典语录。





第二十一课

wú yì wú bì wú gù wú wǒ
毋意，毋必，毋固，毋我

zǐ jué sì wú yì wú bì wú gù wú
子绝四：毋意，毋必，毋固，毋

wǒ
我。



《译解》

绝：杜绝，断除。 意：凭空猜测。 必：绝对。

孔子杜绝了四种毛病，不主观臆断，不绝对肯定，不固执己见，不自以为是。



《拓展》

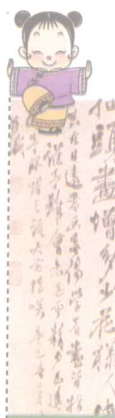
这里的“四绝”，都涉及处理“我”与对象的关系，强调摆脱自己的主观独断性。孔子时时反省自我，改掉自己身上的坏毛病，随时随地掸掉自己身上的灰尘，为后世树立了“过则不惮改”的典范。



《链接》

只有正视自己的无知，才能扩大自己的知识。

——乌申斯基



duō néng bǐ shì

多能鄙事

tài zǎi wèn yú zǐ gòng yuē fū zǐ shèng zhě
太宰问于子贡曰：“夫子圣者

yú hé qí duō néng yě zǐ gòng yuē gù tiān
与？何其多能也？”子贡曰：“固天

zòng zhī jiāng shèng yòu duō néng yě zǐ wén zhī
纵之将圣，又多能也。”子闻之，

yuē tài zǎi zhī wǒ hū wú shào yě jiàn gù duō
曰：“太宰知我乎？吾少也贱，故多

néng bǐ shì jūn zǐ duō hū zāi bù duō yě
能鄙事。君子多乎哉？不多也。”



《译解》

太宰：周代掌管宫廷事务的官员。纵：让，使。鄙事：低下卑贱的事。

太宰向子贡问道：“孔夫子是圣人吗？他为什么这样多才多艺呢？”子贡回答说：“这本是上天使他成为圣人，又使他多才多艺。”孔子听到后，说：“太宰了解我吗？我少年时贫贱，所以掌握了很多低级的技能。地位高贵的君子会有这么多技艺吗？不会这么多的。”



《拓展》

孔子多才多艺，能够干很多低微的事。但他有自知之明，并且非常自谦，不承认这一切来自上天的赐予，而认为全靠“少贱”的人生经历和实践。不故弄玄虚，不自我陶醉，一切从实际出发，实事求是，这就是孔子所以成为“圣人”的先决条件。

论

语

下

3



wú yǒu zhī hū zāi

吾有知乎哉

zǐ yuē wú yǒu zhī hū zāi wú zhī yě
子曰：“吾有知乎哉？无知也。”

yǒu bǐ fū wèn yú wǒ kōng kōng rú yě wǒ kòu qí
有鄙夫问于我，空空如也。我叩其

liǎng duān ér jié yān
两端而竭焉。”



《译解》

鄙夫：乡下人。 两端：两头。指事情的始末或正反两个方面。 竭：竭尽，尽量。

孔子说：“我有知识吗？我没有知识呀！有个庄稼人问我一些问题，我脑子里空空荡荡的。但是我询问了这些问题的正反始末以后，就能尽量回答他。”

4



《拓展》

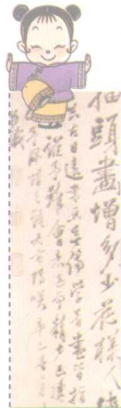
天下学问之广，真是穷毕生精力也学不完，掌握不尽。看来，孔子和庄稼汉的区别，只在于一个思路狭窄，只能就事论事；一个思路开阔，能够举一反三。孔子勇于承认自己无知，这正是他学问日渐精深的起点。



《链接》

决不要掩饰自己知识上的缺陷，即使用最大胆的推测和假设去掩饰，也是要不得的。

——巴甫洛夫



lǎo wēng gǎi shī 老翁改诗

yuán dài chū le yī wèi dà shī rén jiào sà dōu là yī shēng xiě le xǔ
元代出了一位大诗人叫萨都刺，一生写了许
duō gē yǒng shān shuǐ hé fǎn yǐng mǐn jiān jí kǔ de zuò pǐn zhì jīn réng yǒu hěn
多歌咏山水和反映民间疾苦的作品，至今仍有很
dà yǐng xiǎng
大影响。

yī tiān wǎn shàng sà dōu là zài wū lǐ bù tíng de duó lái duó qù sī
一天晚上，萨都刺在屋里不停地踱来踱去，思
kǎo zhe liǎng jù shī gāi rú hé luò bǐ tā zǒu dào chuāng qián tuī kāi chuāng
考着两句诗该如何落笔。他走到窗前，推开窗
hu tiào wàng yuǎn fāng yīn yuē kě jiàn de gǔ sì hū rán sì miào de dà
户，眺望远方隐约可见的古寺。忽然，寺庙的大
zhōng qiāo xiǎng le zhōng shēng zài níng jìng de yè kōng zhōng zhèn dòng xiǎn de
钟敲响了，钟声在宁静的夜空中振荡，显得
gé wài zhuāng yán sù mù zhè zhōng shēng yī xià bǎ sà dōu là de líng gǎn chù
格外庄严肃穆。这钟声一下把萨都刺的灵感触
dòng le tā mǎ shàng huī bǐ xiě xià dì shī yàn wén tiān zhú yǔ rì míng
动了，他马上挥笔，写下“地湿厌闻天竺雨，日明
lái tīng jǐng yáng zhōng de shī jù
来听景阳钟”的诗句。

zhè liǎng jù shī hěn kuài chuán biàn le jīng chéng rén men kuā jiǎng zhè liǎng
这两句诗很快传遍了京城，人们夸奖这两
jù shī yì jìng bié zhì bǎ yīn yǔ bù zhǐ yǔ fēng qīng yuè lǎng zhī zhōng duì zhōng
句诗意境别致，把阴雨不止与风清月朗之中对钟
shēng de bù tóng gǎn qíng biǎo xiàn chū lái le
声的不同感情表现出来了。

méi xiǎng dào yī wèi lǎo rén kàn le zhè liǎng jù shī hòu hěn bù yǐ wéi
没想到一位老人看了这两句诗后，很不以为
rán shuō bù guò rú cǐ bà le
然，说：“不过如此罢了。”





sà dū là tīng shuō hòu biàn tè yì qù bài fǎng lǎo rén duì tā shuō zhè lián
 萨都刺听说后，便特意去拜访。老人对他说：“这联
 shī xiě de gù rán yǒu tè diǎn dàn shàng jù yǒu le yī gè wén zì xià jù
 诗写得固然有特点，但上句有了一个‘闻’字，下句
 què yòu yòng le tīng zì zì suī bù tóng què dōu shì yòng ěr tīng de yì
 却又用了‘听’字，字虽不同，却都是用耳听的意思，
 sī zhè shì bù tài qià dàng de
 这是不太恰当的。”

sà dū là jué de lǎo rén de huà hěn yǒu dào lǐ jiù wèn gǎi yòng
 萨都刺觉得老人的话很有道理，就问：“改用
 shén me zì hǎo ne
 什么字好呢？”

lǎo rén dá dào táng cháo rén de shī lǐ yǒu lín xià lǎo sēng lái kàn
 老人答道：“唐朝人的诗里有‘林下老僧来看
 yǔ de jù zi bǎ kàn zì jiè guò lái bù shì hěn hǎo ma
 雨’的句子，把‘看’字借过来不是很好吗？”

lǎo rén de jiàn jiě fēi cháng zhòng kěn bǎ wén zì gǎi chéng kàn
 老人的见解非常中肯，把“闻”字改成“看”
 zì bù dàn bì miǎn le chóng fù gèng fú hé shī de gōng duì ér qiě
 字，不但避免了重复，更符合诗的“工对”，而且



