

河北地区古建筑文化

及艺术风格研究

赵晓峰 著



河北省社科规划研究项目

河北民间艺术及历史文化研究系列丛书

河北省自然科学基金项目: E2007000034

河北大学出版社





河北地区 古建筑文化

及艺术风格研究

赵晓峰 著

河北省社科规划研究项目

河北民间艺术及历史文化研究系列丛书

河北省自然科学基金项目：E2007000034



图书在版编目 (CIP) 数据

河北地区古建筑文化及艺术风格研究 / 赵晓峰著

保定: 河北大学出版社, 2008. 6

(河北民间艺术及历史文化研究系列丛书 / 杨文会主编)

ISBN 978-7-81097-280-2

I. 河... II. 赵... III. 古建筑 - 文化 - 研究 - 河北省 IV. TU-092. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 082545 号

责任编辑: 何 屹

装帧设计: 侯志刚

责任印制: 蔡进建

出版: 河北大学出版社

经销: 全国新华书店

印制: 河北新华印刷一厂

规格: 1/16 (787mm×1092mm)

印张: 23

字数: 340 千字

印数: 0001 ~ 2000 册

版次: 2008 年 6 月第 1 版

印次: 2008 年 6 月第 1 次

书号: ISBN 978-7-81097-280-2/G. 620

定价: 42.00 元

总 序

河北省的民间艺术历史悠久,内容丰富,具有鲜明的地方特色和深厚的文化传统,优秀的民间艺术创造世代承传,生生不息地在发展着,在满足人们生活的实际需要的同时,负载着宝贵的人文精神,给人以传统的审美教育。

记得是在一九五九年的初夏,我第一次去河北邯郸磁州窑实习,那里的民间陶瓷匠师们的创造精神留给我的印象是极为深刻的。当时的工作条件很差,在湿暗的窑洞里,他们在进行成型和装饰工艺,熟练的技艺引人入胜,特别是刻花和画黑花,那种富于情感的艺术表现令人叹为观止。我怀着敬佩的心情最初感受了民间艺术家的创造智慧。

后来有机会在北京故宫博物院陶瓷组进行“宋代定窑装饰纹样”专题临摹和整理,并听取陈万里和孙瀛洲二位先生讲授定窑瓷器的发展及其特点,我再一次领略了河北制瓷技艺的杰出成就。在以后又相继接触到唐山的瓷器、皮影、泥人以及武强的年画、获鹿的土花布等,可以说河北的民间艺术给我留下的印象是难以忘怀的,朴素无华的表现手法和独特的造型观念,塑造出的器物形态和艺术形象,给我以亲切的感觉,激发着人们的生活热情,同时给人以美的享受。河北民间艺术那种淳厚率真的风格给我的印象,如同当年读孙犁先生散文的感受一样。

古老的燕赵大地孕育了具有深厚文化内涵的民间艺术,形成了独特的地方风格和优良的艺术传统,反映着善良勤劳的人民对生活的热爱,生动地体现了他们的美学思想。从专业创作设计的角度来看,民间艺术家们的根本创意是建立在生活的基础上,充分发挥创造者的能动作用,在继承传统的基础上不断发展。民间艺术虽然没有成文的理论著作流传下来,而是通过口授心传,在学习技艺的同时掌握创造的观念,继承传统的设计思想和工艺思想,这是和作品同时存在的精神财富,其中的理论和方法需要认真地发掘和研究。

总结以往创造实践的经验,分析作品的艺术成就,整理传统工艺技法(包括材料和技术),揭示其特点和规律,从民间艺术中汲取营养,学习民间艺术家的创造精神,这是发展现代民族艺术的一个重要内容。河北大学艺术学院长期以来重视民间艺术的发掘和研究工作,组织各方面的专家作深入细致的调查研究,收集积累资料 and 作品,把案头工作和实地调研结合起来,既重视现代,也重视古代,理论研究结合艺术实践,工作是脚踏实地的。这套丛书的选题内容充实,学术性强,具有理论价值和实践意义,对于以后的创作设计会有重要的启示和借鉴作用。这套丛书的出版是专家们辛勤劳动的成果,为进一步开展研究工作奠定了坚实的基础,相信河北大学艺术学院的学者们,会在弘扬民族民间文化艺术的工作中做出更大的贡献。

杨永善
丙戌年春节

加强地域性建筑史学研究 推进河北文化大省建设(代序)

中国幅员广阔,古建筑资源极为丰富。这些古建筑首先以其精湛的建筑技术与艺术构成了华夏神州不可多得的物质文化遗产,同时也以其厚重的历史积演承载和映现着这个文明古国的鲜活民族印迹,构成了内涵丰富的精神文化遗产。然而,在我国当前城市化和新农村建设快速发展的背景下,古建筑的保护面临着更加严峻的挑战,许多传统建筑在日新月异的城市和乡村建设中沦为新陈代谢的牺牲品。因此,对全国各地这些优秀的传统建筑展开广泛而深入的研究,是建筑学、历史学、文化学、艺术学以及美学等诸多学科领域一项意义重大而迫在眉睫的工作。作为传统建筑文化研究的专业人士,我们对古建筑的渐渐消陨痛心疾首,然而能做出的积极行动便是以饱满的热情拿出纸笔,只争朝夕地开展地域性传统建筑的研究。

河北地区是中华文明初始形成的中原腹地,有着悠久的历史文化遗产。在这片热土上,能寻觅到亚洲乃至世界人类起源的化石;能亲历炎黄文明冲突与融合征战之所;能仰望先秦诸侯争霸问鼎的高耸城台;能感受西风残照中的汉家陵阙;能体察宋辽时期民族交融的印迹;能体味明清时期皇家文化的浑穆沉雄。河北是全国的文物大省,其国家级文物保护单位居全国第三,仅次于山西、河南。若将北京、天津地区的古建筑遗存作为燕赵文化的整体格局加以考量,其古建筑体系的蕴藏则更为丰富。

20世纪80年代以来,关于中国传统文化的关注和研究渐渐多了起来。其中,传统建筑历史与文化的研究是其中的重要组分。从目前国内建筑历史理论这一学科领域的研究现状来看,北京、山西、川陕、江浙及闽粤等地的地域性建筑研究起步稍早。近些年,关于云贵、甘青、西藏及

内蒙等一些边缘地区的传统建筑研究也正全面展开。可以说,建筑学界关于中国传统建筑历史文化的研究已经跨入一个新的历史阶段。

然而,作为燕赵古地的河北在传统建筑的研究方面却显得零散而不成系统。国内外学界对河北地方古建筑的研究始于20世纪30年代,表现为凤毛麟角的个案研究(如梁思成的《蓟县独乐寺观音阁山门考》、水野清一的《响堂山石窟》等)。解放后,随着考古学、历史学研究方法的逐步科学化,河北古建的实例研究渐而深入系统(如50年代末明定陵发掘研究、响堂山石窟测绘研究、60年代末中山靖王墓发掘研究等)。80年代后至今,文化学思维体系更为整体地支撑着古建筑研究,不同历史阶段的代表性艺术类型(如先秦古都、两汉墓葬、北朝石窟、宋辽寺塔、明清苑囿等)得到更多的关注。学术界的以上研究为澄清河北地区古建历史面貌做出了不可磨灭的贡献,然而也存在一些明显的缺憾和研究空白:如多是对古建筑(群)个案的形制、空间、功能、艺术手法进行研究,缺乏整个河北地域的纵向文化嬗变研究或横向文化比较研究;再如至今还未有关于“河北地区古建艺术”的综合性研究,也未出现按照建筑类型系列进行专门性研究,这与河北这一古建文物大省是极不相称的。

赵晓峰同志的这本专著,在这方面很好地填补了燕赵传统建筑系统化研究的空白。该书既有通史性的历史沿革考证,也有典型化的古建筑类型及实例剖析,并透过建筑技术、艺术形象的探讨从深层次触摸到了燕赵文化的精神内涵。文中资料翔实,论证充分,集专业性与通俗性于一体,既可为相关学术领域提供重要的参考,又是一本深入弘扬燕赵传统文化的好书。可以说,该书开启了河北地区古建筑的整体性研究的先河,同时也为燕赵古建的地域文化研究打下了坚实的基础。愿该书能引领更多的学术同仁加入河北地域性古建筑的系统化研究的行列,形成专业交叉贯通的综合研究,为弘扬燕赵地方文化、建设文化大省的战略目标做出积极贡献。

孔俊婷

2008年5月

目 录

总 序	(1)
加强地域性建筑史学研究 推进河北文化大省建设(代序)	(1)
绪 论	(1)
第一章 由远古到先秦的印迹:河北地区古建筑的滥觞	(8)
第一节 由穴居到地上建筑:河北地区古建筑的起源	(8)
一、泥河湾文化遗址——东亚地区人类文明的起源地	(8)
(一)泥河湾文化遗址的发现	(9)
(二)挑战“非洲单一起源论”	(10)
二、穴居——北方最古老的居住方式	(11)
(一)天然洞穴——最早的人类住所	(12)
(二)人工洞穴与地上建筑	(14)
(三)穴居与巢居的融合	(19)
第二节 城市的出现	(20)
一、由聚落到城市	(20)
(一)中国古代城市的一些基本问题	(20)
(二)河北地区夏商周三代古城	(24)
(三)古城中的高台及高台建筑	(37)
二、影响先秦城市与建筑的思想观念和文化背景	(45)
(一)原始宗教对建筑、城市的影响	(45)
(二)《周易》——古代哲学对建筑、城市的影响	(50)
(三)井田制与《考工记》中的城市模式	(52)
第二章 由秦汉至隋唐的乐章:河北地区古建筑的发展与成熟	(57)
第一节 秦汉伟构	(57)
一、秦汉时期社会历史及文化概况	(57)
二、河北地区建筑历史概况	(58)

(一)经天纬地,神仙理想:北戴河秦行宫遗址	(59)
(二)朔漠雄关,拒胡卫汉:长城之始	(61)
(三)西风残照,汉家陵阙:陵墓建筑	(64)
第二节 乱世营构:魏晋南北朝建筑文脉的变调	(69)
一、魏晋南北朝时期社会历史及文化概况 及其对建筑的影响	(69)
二、魏晋南北朝时期河北地区的古建筑	(73)
(一)古墓群:门阀士族文化的见证	(73)
(二)曹魏邺城:里坊制成熟的标志	(74)
(三)响堂山石窟及其他:佛教建筑的勃兴	(77)
第三节 隋唐雄风	(80)
一、隋唐时期社会历史文化及建筑概况	(80)
二、河北地区的古建气象	(82)
(一)佛教建筑的凯歌	(82)
(二)安济桥——桥梁史上的旷世杰作	(87)
第三章 宋辽至明清的辉煌:河北地区古建筑的艺术高潮	(94)
第一节 清雅健朗,法度严谨:宋辽建筑艺术的高度成熟	(94)
一、宋辽时期的社会文化及建筑概况	(94)
二、两宋及辽金时期河北地区的古建筑	(97)
(一)辽南京及金中都	(97)
(二)单体建筑的文法课本	(104)
(三)塔影婆娑——宋辽时期的佛教建筑	(107)
(四)城防建筑	(113)
第二节 硕果累累的元明清建筑	(115)
一、社会文化概况及其对建筑的影响	(115)
二、元明清时期的河北古建筑	(118)
(一)元大都与明清北京	(118)
(二)帝京之皇家园林	(127)
(三)盛况空前的佛教建筑	(140)
第四章 宫殿、坛庙与陵墓:“礼”之秩序	(160)
第一节 北京故宫:中国古代宫殿的集大成者	(160)

一、中国古代宫殿建筑的发展概况	(160)
二、明清北京故宫——饱含皇权威仪的人间天宫	(162)
(一)基本概况	(162)
(二)主要殿宇	(163)
(三)大内御苑	(167)
(四)艺术手法	(176)
(五)样式雷:故宫匠师传说背后的历史	(178)
第二节 祭祀之礼——坛庙建筑	(179)
一、坛庙建筑概说	(179)
二、北京天坛——人与天的对话	(184)
(一)建筑概况	(184)
(二)主要建筑	(186)
(三)象征主义手法——天坛建筑的核心特色	(188)
三、万世之尊——孔庙	(190)
(一)孔庙型制概说	(190)
(二)北京孔庙	(191)
(三)无所不在的尊孔情结——河北各地文庙	(192)
第三节 灵魂的宁歇——陵墓	(194)
一、陵墓建筑概说	(194)
二、明十三陵——气象宏阔的肃穆陵群	(198)
(一)十三陵概况	(198)
(二)长陵——成祖朱棣之陵寝	(201)
(三)定陵——地下宫殿的秘密	(202)
三、清东、西陵	(205)
(一)东陵	(205)
(二)西陵	(209)
第五章 园林、府邸与民居:“居”之情致	(212)
第一节 诗意地栖居——园林建筑	(212)
一、园林建筑历史沿革	(212)
二、紫塞明珠——避暑山庄	(214)
(一)山庄概况	(215)

(二)经典园林景点	(220)
三、清漪园(颐和园)	(226)
(一)修建之缘起	(226)
(二)基本概况	(228)
(三)主要景点	(229)
四、行宫	(233)
第二节 府邸与宅园	(236)
一、京城府邸、宅园	(236)
(一)清华园	(237)
(二)半亩园	(239)
(三)恭王府及花园	(242)
二、京城以外的宅邸、庄园	(245)
第六章 宗教建筑:“神”之所归	(251)
第一节 庄严佛国——寺庙	(251)
一、佛殿类型及佛寺的布局形式	(251)
(一)中国佛教建筑的历史分期	(251)
(二)佛殿类型	(253)
(三)佛寺布局形式	(254)
二、隆兴寺:伽蓝七堂之制	(256)
三、天津蓟县独乐寺	(260)
四、承德外八庙	(262)
(一)建筑概况	(262)
(二)外八庙诸寺	(265)
第二节 仙风道骨——道教建筑	(273)
一、道家建筑概况	(273)
(一)历史沿革	(273)
(二)选址及环境特色	(274)
二、河北地区道教建筑	(276)
第七章 河北地区古建筑的文化特征	(281)
第一节 独有的建筑文化特色	(281)
一、多民族建筑文化的交融	(281)

(一)百川归海——河北地区文化中的 多民族大融合现象	(281)
(二)异彩纷呈——多种文化基因的河北古建	(284)
(三)古城与城楼	(287)
二、悠久的历史——关于唐尧文化	(291)
(一)尧的降生地——丹陵	(291)
(二)尧帝放勋及尧乡	(292)
(三)尧及尧母的陵庙	(292)
第二节 建筑特征	(294)
一、基本特征	(294)
(一)单体特征	(294)
(二)群体特征	(297)
二、文化特征与文化观念	(304)
(一)天人合一的宇宙观	(305)
(二)物我一体的自然观	(306)
(三)阴阳有序的环境观	(308)
(四)社会文化心理结构的若干影响因素	(309)
三、建筑审美特质	(310)
(一)理想的景观模式:建筑与环境审美的 宏观性与整体性	(310)
(二)理性精神与审美趣味	(313)
(三)建筑设计意匠及建筑审美中的儒释道文化	(315)
第八章 精湛的建筑营造技术	(317)
第一节 古代建筑结构、构造的一般特征	(317)
一、大木作	(317)
(一)基本概况	(317)
(二)特殊结构部位	(322)
二、石作与瓦作	(330)
(一)台基、踏道、栏杆、铺地	(331)
(二)墙壁	(332)
(三)屋顶及屋面	(333)

(四)砖雕与石雕	(336)
第二节 木作营造技术	(337)
一、建筑通则与尺寸权衡	(338)
(一)建筑通则	(338)
(二)尺寸权衡	(344)
二、大木制作与安装技术	(345)
(一)大木制作	(346)
(二)大木安装	(347)
古建筑的生命力完结了吗(代后记)	(350)
主要参考文献	(355)

绪 论

河北省因位于黄河下游以北而得名。部分地区古属冀州,故简称“冀”。东部濒临渤海,东南部和南部与山东、河南两省接壤,西部隔太行山与山西省为邻,西北部、北部和东北部同内蒙古自治区、辽宁省相接。燕赵大地自古以来物华年丰、人杰地灵,是神州大地上最早开发的地区之一,有着值得骄傲的历史传统和极其厚重的文化积淀。河北是中华民族文明甚至世界文明的重要发祥地之一,早在 200 万年至 150 万年前就有原始人类在这里繁衍生息。

距今五千多年前,中华民族的三大始祖黄帝、炎帝和蚩尤就是在河北由征战到融合,从而开创了中华文明史。春秋战国时期,河北地属燕国和赵国,故有“燕赵”之称。元、明、清三朝定都北京,河北成为拱卫京师的畿辅之地。悠久的历史使河北形成了浓厚的文化积淀。河北又是全国唯一兼有海滨、平原、湖泊、丘陵、山地、高原的省份,种类齐全的地形地貌和温和宜人的气候,造就了河北独特的自然风光。

河北省地处华北、外绕渤海,内环京津,是中国著名的历史文化和旅游资源大省。河北地区古建筑数量多、种类全、价值高,2006 年之前,河北全省有省级以上文物保护单位五百余处,其中全国重点文物保护单位 88 处。2006 年,国家公布第六批全国重点文物保护单位后,河北省国家级重点文保单位数量达 167 处,居全国第三,仅次于山西、河南。此外,河北还拥有世界文化遗产 2 处:承德避暑山庄及周围寺庙、保定的清西陵;国家级历史文化名城 4 座:承德、保定、正定、邯郸;全国十大风景名胜 2 处;全国旅游胜地 40 佳 3 处;国家级风景名胜区 5 处:石家庄市的苍岩山和嶂石岩、承德避暑山庄、秦皇岛北戴河、保定的野三坡;国家级森林公园 8 处;国家级自然保护区 3 处。璀璨的历史文化与秀美的湖光山色交相辉映,构成了独具特色的古建筑及其环境风物的百花园。

河北省辖:石家庄市、唐山市、秦皇岛市、邯郸市、邢台市、张家口市、

承德市、廊坊市、沧州市、保定市、衡水市 11 个地级市、23 个县级市、115 个县(含 6 个自治县),各地古建文物均十分丰富。其中,保定、邯郸和承德是河北省文物旅游资源大市。保定市,史称北控三关,是南达九省的畿辅首善之区,誉为“天下孔道,京师门户”,历来以军事重镇著称。大约在五六千年以前的三皇五帝时期就出现了灿烂的文明,春秋战国时期已出现了一些重要的城池建设。保定历史悠久,文物古迹遍布全境,共有国家级文物保护单位 15 个,省级文物保护单位 102 个,数量居河北省首位。

邯郸是国家历史文化名城,早在 7500 多年前,邯郸的先民就在武安、磁山一带建立起较为稳定的部落。邯郸城兴起于殷商后期,是商王朝的“离宫别馆”和京畿内地,距今有 3000 多年历史。战国时,邯郸作为战国七雄之一的赵国国都,是黄河以北最大的政治、经济、军事、文化中心。西汉时,为所封赵国的都城,经济繁荣,是中国五大古都之一,与洛阳、临淄、宛(今南阳)、成都并称“五都”。邯郸的古代文明遗址、历史和人文景观都十分丰富,拥有名胜古迹千余处,被定为国家级的名胜古迹有七十七处。最具特色的有代表我国新石器早期文化的磁山文化遗址、国内唯一保存最完好的战国时期的赵王城遗址、开凿于北齐时期的响堂山石窟、武灵丛台、娲皇宫以及黄粱梦吕仙祠等。

承德市早在新石器时代就有原始人群居住。自秦汉以来,历代中央政权都曾在承德设立郡、府、州、县等行政机构。在清代,承德曾是清王朝的第二个政治中心,历史名胜规模宏大,人文景观引人入胜。这里有许多的“世界之最”:世界最大的皇家园林——避暑山庄;世界最大的皇家寺庙群——外八庙;世界最大的木制佛——千手千眼观世音等等。承德是国家首批公布的 24 个历史文化名城之一,全国首批公布的 44 个重点风景名胜区之一,1985 年被评为中国十大名胜之一,1991 年又被评为全国旅游胜地 40 佳之一,1994 年避暑山庄和外八庙被联合国教科文组织列入世界文化遗产,是享誉中外的旅游胜地。

河北省国家级重点文物保护单位名录(第一至第五批)

序号	名 称	时 代	地 址
01	冉庄地道战遗址	1942 年	保定市清苑县
02	响堂山石窟	东魏、北齐—元、明	邯郸市峰峰矿区
03	安济桥(大石桥)	隋	赵县大石桥村
04	永通桥(小石桥)	金	赵县西关村
05	赵州陀罗尼经幢	北宋	赵县
06	广惠寺华塔	金	正定县
07	隆兴寺	宋	正定县
08	义慈惠石柱	北齐	定兴县
09	定州开元寺塔	北宋	定州市
10	万里长城——山海关	明	秦皇岛市
11	普宁寺	清	承德市上二道河子
12	普乐寺	清	承德市武烈河东
13	普陀宗乘之庙	清	承德市狮子沟
14	须弥福寿之庙	清	承德市狮子沟
15	避暑山庄	清	承德市
16	沧州铁狮子	后周	沧州市
17	赵邯郸故城	战国	邯郸市
18	燕下都遗址	战国	易县
19	封氏墓群	北魏—隋	景县
20	清东陵	清	遵化市马兰峪西
21	清西陵	清	易县
22	西柏坡中共中央旧址	1948~1949 年	平山县
23	北岳庙	元	曲阳县
24	李大钊故居	1889~1911 年	乐亭县
25	金山岭长城	明	滦平县
26	清远楼	明	张家口市宣化区

4 河北地区古建筑文化及艺术风格研究

序号	名 称	时 代	地 址
27	直隶总督署	清	保定市
28	磁县北朝墓群	北朝	磁县
29	开元寺钟楼	唐~清	正定县
30	殊像寺	清	承德市
31	安远庙	清	承德市
32	天宁寺凌霄塔	唐~宋	正定县
33	磁山遗址	新石器时代	武安市
34	中山古城遗址	战国	平山县
35	邺城遗址	曹魏~北齐	临漳县
36	涧磁村定窑遗址	唐~元	曲阳县
37	中山靖王墓	西汉	满城县
38	许家窑——侯家窑遗址	旧石器时代	阳原县
39	北戴河秦行宫遗址	秦	秦皇岛市北戴河区
40	磁州窑遗址	北齐、隋、宋、元	邯郸市峰峰矿区、磁县
41	邢窑遗址	隋~五代	内邱县、临城县
42	献县汉墓群	汉	献县城东云台山一带
43	下八里墓群	辽	张家口市宣化区下八里
44	治平寺石塔	唐	赞皇县嘉应寺村
45	开福寺舍利塔	北宋	景县城内
46	娲皇宫及石刻	北齐、明、清	涉县索堡凤凰山
47	正定文庙大成殿	五代	正定县城内
48	阁院寺	辽	涞源县城
49	开善寺	辽	高碑店市旧城
50	慈云阁	元	定兴县城
51	蔚州玉皇阁	明	蔚县城内
52	万里长城——紫荆关	明	易县紫荆关
53	毗卢寺	明	石家庄市上京村