



叶文玲 著

# 鹏飞九万里



◇ 叶文玲 著

翻飞九万里

叶文玲



## 图书在版编目(CIP)数据

翩飞九万八千里/叶文玲著. - 杭州:浙江大学出版社, 2002. 2

ISBN 7-308-02981-6

I. 翩... II. 叶... III. 游记-作品集-中国-当代 IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 005739 号

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 张 磊

排 版 者 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 浙江印刷集团公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 7.25

字 数 17.4 千字

版 印 次 2002 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-02981-6/I · 113

定 价 18.00 元



叶文玲



伦敦的公园草地如毡

叶文玲，女，1942年11月生于浙江省玉环县楚门镇。

1958年发表处女作，从此走上文坛，后以短篇小说《心香》名闻遐迩。她恪守“美是文学的生命”的宗旨，孜孜于真善美的追求，同时致力于散文创作，收获颇丰。至今已有600多万字36本作品集及一部8却卷本文集出版；代表作有长篇小说《无梦谷》、长篇历史小说《秋瑾》、传记文学《敦煌守护神——常书鸿》；散文集有《不了情》、《枕上诗篇》、《叶文玲品味文集》等多种。其作品曾获海内外多种奖项——全国优秀短篇小说奖、纽约国际文化艺术中心所颁的“中国文学创作杰出成就奖”；浙江省人民政府所颁的“鲁迅文艺奖——突出成就奖”；及数十种省部级奖项。

现为中国作家协会主席团委员，浙江省作家协会主席，浙江省文联副主席，曾为第六、七、八届全国政协委员，现为第九届全国人民代表大会代表。

1999年被聘为浙江大学兼职教授；为扶植大学生中的文学新人，叶文玲捐赠10万元稿费，并获广东发展银行杭州分行支持，在浙江大学设立“新叶·广发文学奖”。



林美方險士冬事名庚龍風從星





唐劍 陸子 拳 毛屬 太 宗莫 帝 重

本命年出书，好友韩美林画赠一匹蹶景追风的骏马，令人神驰

## 目 录

|                   |
|-------------------|
| 前奏曲一 不怕得爱滋病? · 1  |
| 前奏曲二 “此马非凡马” · 4  |
| 正篇                |
| “日不落”是过期的神话? · 10 |
| “定格”在“本初子午线” · 15 |
| 穿梭伦敦桥 · 19        |
| 晚年想做庄园主 · 22      |
| 刺槐下的肯尼亚 · 27      |
| 秀色可餐 · 30         |
| 孤独的大象 · 34        |
| 萨法利的野味宴 · 40      |
| 千丘之国 · 45         |
| 四面开“花”的议会大厦 · 49  |
| 闲人之旺 · 54         |
| 刚健之舞 · 58         |
| 惊心动魄 · 63         |
| 牦牛尾权杖 · 68        |
| 向维多利亚湖俯冲 · 73     |
| 热香扑鼻 · 76         |
| 钻一钻“赤道圈” · 80     |
| “尼罗河是我们的长城” · 84  |
| 寻源尼罗河 · 88        |
| 飞掠中的遗憾 · 92       |
| 辣酱和钱包 · 95        |
| 艾姆普拉莎的“书房” · 100  |
| 权杖金光闪闪 · 103      |
| 赤铜铸的吹奏人 · 108     |
| “人与生命” · 112      |

- 与侨胞相聚“皇中皇”·116  
又是一个“世界之最”·119  
    特马的可可·123  
    一衣带水的邻边·127  
    洛美“二月二”·131  
    奇怪的塑像·135  
总统府的埃亚德马·139  
    何时再来洛美港·144  
    摇曳生姿的发式·147  
“阿博达沃之夏”与使馆之夜·150  
    泻湖在星光中闪耀·155  
    议长很“东方”·159  
    浪拍“拉迪逊”·164  
    袖珍企鹅·168  
    颠簸海豹岛·172  
    彩虹高悬好望角·175  
    白云幔桌山·179  
马岛像颗“葵花籽”？·183  
    参议会的50%·187  
    大炮与婚礼·191  
    “醉船”欢宴·195  
    迷人的狐面猴·198  
富尔潘特的贝蒂娜一家·202  
如今“海龙皇”与古代“女王宫”·206  
    孤独棋与蜗牛石·210  
    精彩的“谜底”·214  
尾声：灿烂紫荆花·218

## 前奏曲一 不怕得爱滋病?



出发前与团长许嘉璐副委员长在北京机场休息室

杭州—北京，乘坐国航“1510”，数不清是这些年来  
的第几次。但没想到今天（2001年5月11日）这架威风  
凛凛的“1510”，竟不到30名乘客。进入通道时，只听机  
长惊讶发问：怎么才这几位？

我问他：如果只一名乘客，您是否也飞？

当然飞！他笑笑说。这位机长人高马大，很魁梧。  
与半月前赴京去开出访预备会时的那位机长完全不一  
样——那位曾在小憩时，坐在我座位旁像个女孩子那样  
很秀雅地吃他的工作餐，使我几乎不相信他是一位国航  
大飞机的机长。

多日来，盘旋我脑中的“预感”又尖锐地“拱”了出来——这是否意味着在这趟为数十次起落的出国飞行中，真的会有许多不可知的意外呢？

出国旅行在当今的国人眼中，当然不再新鲜。但对我来说，今次目的地是从未造访过的非洲，且是全国人大副委员长许嘉璐先生带领的代表团，就有了与以往不同的内涵。任务重大自不用说，一切的一切，都将不同于以往我所参加的作家访问。

接受任务后的这些日子，于我也许是一般的忙碌，但在全国人大外事局，为这项出访活动作的准备，却是数月乃至多年的筹划。

确定正式访问的国家是：卢旺达、加纳、多哥和岛国马达加斯加。中非、东非、西非都有，但因不直接通航等诸多因素，还要“拐弯抹角”地经过另一些国家，路途就长了。就这样，我们将从第一个通往国——英国开始，从欧洲到非洲，自太平洋起飞途经大西洋绕往印度洋，完成这趟出访的曲折旅程。计划表上明确写着：为时29天，飞机起落将是38次。（我们三位外省的团员，自然还要加上赴京集中的2次）

我的“预感”，绝不是写作者特有的神经过敏。

比如，我们要访问的第一个国家卢旺达，七年前曾发生一场种族大屠杀，引起全世界震惊，至今，大家对此谈则色变，不少同志闻说去向，第一句话就是：去那个地方干吗？不怕得爱滋病？

起程前又有一条新闻报道：我们将要去访的加纳，发生了球迷骚乱，这场惨剧已经造成了130人死亡！

接着的另一条新闻则是：日本太子妃小和雅子怀孕的消息——如果生的是女孩，也许要修改宪法，因为，这将意味着可能造就一个女天皇……

世界是多么纷纭！连日来，一向多梦的我，萦回梦

境的就是非洲的撒哈拉大沙漠和无穷无尽的仙人掌,我真说不清那是三毛的作品还是中学课本《世界地理》给我造成的迷离印象。多么久违了的印象啊,陌生的非洲!

非洲于我,当然是陌生的,但对于这个团的许多人,却熟稔于心:博学而曾多次访问过非洲的团长自不用说,代表团中的常委、民族委员会的于兴隆主任,全国人大常委会副秘书长于友民,以及外事局的吴然副局长当然都是“外交通”;工作人员中,更有好几位都熟悉非洲,如本来就在外交部非洲司的曹忠明,在预备会时,认识了这班“兵强马壮”的“同行”们,我感觉,这将是轻松而又获益匪浅的一次旅行。

心情轻松,行包却不轻松——也许是将“意外”估计得太多了,携带之物像是要去过一辈子——电脑是首选,满满一箱衣物是不消说的,还有七七八八的常用药;此外,床单、被罩、小熨衣板、小熨斗都带上了……是否有点过于庸人自扰?

远在夏威夷的女儿,鉴于我前年只身访问意大利被小偷偷得一千二净的遭遇,在我出门的清早又打来第三次电话,千叮咛万嘱咐,女儿未免多虑了。我只回答她:电脑里已经“存放”进了小外孙又又那张头顶花冠笑容灿烂的照片,行包里有你弟弟弟媳的祝福卡,我将会百事顺利。

首都机场出口处,看到了来接我的胡文——这个外交学院毕业的安徽姑娘,是我们这个团的英文翻译,有了她,我们两人在这个团,构成了性别比例的8:1。

## 前奏曲二

### “此马非凡马”



画家韩美林画马送行

行李集中后的预备会,就更有整装待发的味道了。

为这个行前会,许嘉璐副委员长昨晚风尘仆仆从重庆赶回来——对这位精力旺盛的全国人大副委员长,原先只识其颜面知其学问,今天,却从这一“行状细节”中更得窥他精神饱满,节奏极快的工作风貌。作为团长,他再次向大家作了周到的提示,连日后活动中的许多要注意的生活细节,都很详尽地讲到了。

发下的详细日程表中,自有许多过去从未听说过的地名,12条飞行航线和9种民航班机(实际还不止),令我又增陌生感。愈是陌生愈是神秘,这次访问对我更非

一般的好奇。

明天下午起飞，还有大半天时间，正好与老朋友韩美林联络联络——美林与非洲很有缘分，他所创造的艺术作品中，有不少与非洲有关的题材。早在三月份的“两会”期间，就相约要造访他在通县的那间工作室，趁出发前去看看，再好不过。

春节前，韩美林突发心脏病，做了一次大手术，拿他自己的话说：“在阎王殿前逛了一圈。”但得恢复，这个“艺术长征者”依然还是一个工作狂！五月，他来杭州



“天马腾空”的铜雕以及国航标志的设计，是韩美林艺术创作的沧海一粟

时，我曾庆贺他再次创造了“大难未死”的奇迹，他笑哈哈地说，就是因为不舍得朋友们，才从死神掌下“溜”了回来。所以这次我来北京，他一定要陪我去浏览。

出发前，美林为践前诺，特意在家里的画室画了一匹奔马，又以李贺的咏马诗题道：“此马非凡马，房星本是星，向前敲瘦骨，犹自带铜声。”

以往，我不止一次得他馈赠的碳笔画作，但这回，是他病愈后的第一张画，画的又是极有气势的水墨，自然令我倍感珍惜——依然是狂放的韩氏笔触，依然是恣肆

不羁的美林神态,我再次体味了他以“奔马”为我壮行的诚挚心意。马是我的属相,我也常以此自励,但在美林这个“心态不老就永远不老的大孩子”面前,在他一直张扬的“人这一生就怕画上句号”的人生哲理和信条面前,真正无愧于奔马形象的,实在还是韩美林自己。

往通县的路上,一路都是美林参与创作的“申奥”标志——那个极富美感和想像力的“太极拳”与“五环”的组合图案;象征 56 个民族的“56”字样巧妙地隐在其中——和“世界”有关联又总是极富民族性,这就是韩美林的艺术特色。

通县到了。

呀,出类拔萃且鼎鼎大名的“中国美术家协会韩美林工作室”,怎么会在这里?就挤在这样一座不起眼的旧楼中?

我的惊讶刚刚萌生,楼房前,院子里,那几座赫然矗立的铜雕塑,立时就使满目的惊异都化为了感叹!

敬识美林 20 多年,早就得知他在 20 世纪 80 年代初就拥有惊人的成就,但每次走近他的作品,我都要升起无限讶异和敬佩——作为全国第一家以艺术家个人名字命名的工作室,作为中国美协至今惟一一家由美术家领衔的工作室,作为在世界二十多个国家举办过个人画展的中国画家和雕塑家;作为创作花岗石铸铜雕塑“五龙钟塔”入选亚特兰大奥运会标志性雕塑作品的韩美林,他赢得过盖世声誉。现在摆置在院子里的,只不过是他前不久或正在创作的作品的“豹中一斑”罢了。

院子里,有曾为香港千禧龙年庆祝活动完成的十二件不同名目金碧辉煌的大龙雕塑:“祥瑞辐辏”、“乘风九霄”……有正在为我们浙江上虞制作的巨型城雕:“象群”——这头翘着鼻子的可爱已极的小象,只不过是象群中的“尾巴”;我在院子正中的那座大佛耳朵下照相,尽管站得笔直,也够不着这座有着“卢舍那韵味”的大佛

的耳轮……

工作室是座五层楼，一楼是雕塑工作室，一片乒乒乓乓声中，几个学生正在忙活。有一位正为手中的一件作品犯愁——老觉着面前这个上举两臂的“人”的身姿骨架“立”得不太对劲，却怎么也纠正不过来——韩美林走过去，这儿一扳，那儿一弯，姿势马上就顺展了——这就叫指点，这就是功夫，炉火纯青的功夫！

二、三、四、五楼是按门类布置的艺术品，每一层都能叫人眼前一亮，每一层都能让人眼花缭乱。“美林的家是一座罗浮宫”——这是我早年对他在王府井那个小家的描摹。此时此刻，更用得上这句话。虽然，有些作品曾在前两年的美展上有过一面之缘，但今天，能够一层层地细看并“定格”在相机里，真有心满意足之感。

二楼迎门的几件大型作品，是在前年美展上赢得一片赞叹的巨画——苍鹰、牦牛和骆驼；三楼、四楼也多是高雅大气的铜雕、陶雕和木雕；五楼则有无数难以言尽的包括了紫砂、布艺等各种工艺的奇思巧构……对许多表现非洲风物人情的大大小的雕塑，我着意注视了一番，哦，在将要去的地方，我是否真能重见这些物品呢？

边看边拍，浑身发热。哦，不是天热，是因为这座五层楼，着实是中国绘画和雕塑美术的宝库，这楼中，燃烧着“从死神掌下‘溜回来’”的艺术家的一颗永不疲倦的心哪！看了整整三个小时，我没说一句话，所有的话都装在了心里。

回到二楼“出口”时，突然看到了一个很触眼的机尾标志——一只艺术化了的“高飞”的凤凰！鲜红鲜红的……

“呀，中国国际航空公司机尾上的标志原来也是你设计的？……”——刚说出这一句，就发觉了自己的愚