

中国传统节日与文化

TRADITIONAL CHINESE FESTIVALS AND CULTURE



书海出版社

SHUHAI PUBLISHING HOUSE

TRADITIONAL CHINESE FESTIVALS AND CULTURE



ISBN 7-80550-744-9



ISBN 7-80550-744-9
G · 685 定价: 29.00元

中国传统节日与文化

TRADITIONAL CHINESE FESTIVALS AND CULTURE

张海英 编著

书海出版社

SHUHAI PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国传统节日与文化 / 张海英编著. —太原: 书海出版社, 2006.6

ISBN 7-80550-744-9

I. 中... II. 张... III. 节日 - 风俗习惯 - 中国
IV. K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 056959 号

本书图片由上海映脉文化传播有限公司, 以及王慷、雨佳等提供, 在此表示诚挚的感谢。

中国传统节日与文化

编 著: 张海英

责任编辑: 赵 玉

封面设计: 一 石

内文设计: 雨 竹

出 版 者: 书海出版社

地 址: 太原市建设南路 15 号

邮 编: 030012

电 话: 0351 - 4922220 (发行中心)

0351 - 4922217 (综合办)

E-mail: Fxzx@sxskeb.com (发行中心)

Web@sxskeb.com (信息室)

网 址: www.sxskeb.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西新华印业有限公司
人民分公司

开 本: 960mm × 787mm 1/16

印 张: 10

字 数: 135 千字

印 数: 1-5000 册

版 次: 2006 年 6 月第 1 版

印 次: 2006 年 6 月第 1 次印刷

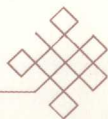
定 价: 29.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

前言

中国的传统节日沉淀了千百年的传统文化，从远古走来。每一个节日都有它的历史渊源、美妙传说、独特情趣和深厚广泛的民众基础。传统节日习俗反映了我们民族的传统习惯、道德风尚和宗教观念，寄托着整个民族对生活的美好愿望与憧憬，具有很强的内聚力和广泛的包容性。例如，过年时作为辞旧迎新标志的“开门爆竹”，源自于先民们避邪驱鬼的原始宗教活动；给孩子们“压岁钱”的习俗，蕴含了人们驱邪求福，保佑孩子们平安成长的美好愿望。清明节的祭祖扫墓伴随着怀念祖先、祭祀前人的情感诉求；端午节吃粽子、赛龙舟的习俗反映了千百年来人们对于伟大的爱国者屈原的热爱与怀念，其悬挂钟馗像，挂菖蒲、艾草，佩香囊，饮雄黄酒，吃五毒饼等习俗，又体现了先人们对于农历“五月”（民间信仰又称“毒月”）的敬畏；中秋节本来源自远古时代迎寒祭月的习俗，后来又融入了中国人独特的“月亮情结”，增添了一份“每逢佳节倍思亲”的浓浓亲情。每当过年时节，我们的祖先都要请神祭祖，此时此刻，天神地祇列祖列宗一起来到人间，天、地、人沟通汇集，共同对付邪祟，共同维护人间的幸福安康。此外，一些传统节日的称谓与日期还体现了中国人月日代码重叠的符号思维习惯，如“正月正”大年节，“二月二”春龙节（俗称“龙抬头”日），“三月三”上巳节，“五月五”端午节，“七月七”七夕节（俗称乞巧节），“九月九”重阳节等等。正像有的学者指出的，中国的传统节日是传统文化的驿站，它蕴含了中华民族深厚的文化底蕴，体现了中华民族独特的精神内涵和魅力，并承载着中华民族文化渊源的基因，传统节日文化是召唤人们文化归乡的源头和动力。

但是在这个城市化进程日益加快的时代，人们的生活方式也在迅速改变，作为传统农业社会的产物，一些传统节日的核心功能——乡村家族的情感整合仪式正在逐渐被淡化、弱化。与此同时，随着文化全球化的影响，越来越多的洋节习俗（像圣诞节、情





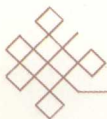
人节)走进了我们的生活。但是,洋节形式上的欢乐并不能取代人们过中国传统节日所带来的那份内心的感动。我们传统的薪尽火传的节日,总有一些温情的东西使我们向往和回味。当越来越多的人认识和感悟到传统大年(“春节”)时迎新纳福、张灯结彩的喜庆,除夕守岁、祝福团圆的祈盼;元宵节“月上柳梢头,人约黄昏后”的婉约,“东风夜放花千树”,“一夜鱼龙舞”的狂欢;清明节慎终追远、珍爱生活、缅怀先人的敬意和孝思;七夕节“两情若是长久时,又岂在朝朝暮暮”的绵绵深情;中秋节“海上生明月,天涯共此时”的团圆情思;重阳节的尊老孝亲等传统节日的文化内涵时,传统节日文化中所蕴含的民族精神的感召力与亲情的凝聚力,在今天更显其独特的魅力,这也是传统节日存续下来的真正价值之所在。

随着社会的发展前进,节日文化也要相应地发展,这已成为人们的共识。只是如何推陈出新,继承、发展传统节日文化中的优秀成分,并且赋予它以新的内容和形式,是需要我们共同关注和探讨的问题。这其中,将传统节日以通俗易懂、人们喜闻乐见的形式表述出来,让更多的人来关注传统节日,感悟传统节日的文化内涵,便是这种努力的一部分,这也是笔者写作本书的初衷,希望这份努力能够起到抛砖引玉的作用。

需要说明的是,由于知识所限,本书所介绍中国传统节日仅以汉民族的传统节日为主;同时作为具有文化普及意义的通俗读物,本书融入了作者对中国传统节日文化的理解与体会,关于传统节俗的介绍方面,较多地汲取了目前学界已有的研究成果,因限于篇幅及本书的风格,未能一一标明注释,书后特附参考书目,供感兴趣的读者参阅。

作者 谨识

2006年5月



正月初一·春节

春节溯源 / 1

“新年”与“元旦” / 1

“过年”与“春节” / 3

春节的风俗 / 4

燃放烟花爆竹 / 4

贴“福”字与倒贴“福”字 / 6

压岁钱——驱邪求福的祝愿 / 7

春节贴春联：年节喜庆的文字符号 / 8

正月初七·人胜节

正月十五·元宵节

元宵节风俗的形成 / 18

佛教与元宵灯节 / 19

元宵节趣闻——

“只许州官放火，不许百姓点灯” / 20

中国的“情人节” / 21

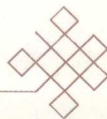
元宵送灯 / 22

吃元宵的由来 / 23

舞龙：华夏文化的象征 / 24

舞狮：中西文化融合之结晶 / 26

Contents



元宵节诗词 /28

二月初一·中和节

二月初二·龙抬头

立春节

三月初三·上巳节

• 上巳节的习俗 /39

“曲水流觞”的节日情怀 /40

清明节

“钻木取火”与寒食节 /41

介子推的传说 /43

寒食节与清明节 /44

清明节风俗 /45

扫墓 /46

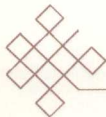
清明插戴杨柳 /48

荡秋千 /49

放风筝 /51

风筝文化 /54

清明诗词 /56



四月初八·浴佛节

五月初五·端午节

纪念屈原说 /60

吴越民族图腾祭说 /62

伍子胥忌辰说 /62

纪念孝女曹娥说 /64

端午习俗 /66

悬挂钟馗像 /66

悬挂菖蒲和艾草 /68



六月六

六月六，“虫王节” /71

六月六，天赋节 /72

六月六，过小年 /73

六月六，鬼哭日 /75

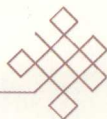
六月六，姑姑节 /75

六月六，敬谷神 /76

六月六的传说 /77

各地习俗 /78

Contents



七月初七·七夕节

“七夕”乞巧 /80

乞巧形式 /81

牛郎织女的传说 /82

各地七夕风俗 /84

七夕古诗 /86

七月十五·中元节

民间的“鬼节” /87

道教的“中元节” /88

放河灯与普度众生 /89

“敬鬼”与古人的时空观 /90

佛教的盂兰盆节与中国的“母亲节” /91

八月十五·中秋节

中秋节溯源 /93

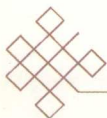
中秋节的传说 /95

吴刚伐桂 /95

嫦娥奔月 /96

玉兔捣药 /96

老北京的“兔儿爷” /98





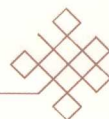
中秋月饼 /98
吃鸭子的习俗 /100
中秋吃芋头 /101
祭月·赏月 /102
中秋赏月胜地与情思 /105
钱塘观潮 /106
各地风俗 /107
赏月佳对 /109
咏月诗词 /111



九月初九·重阳节

重阳节习俗 /113
登高望远 /114
插茱萸 /115
饮菊花酒 /117
吃重阳糕 /118
重阳节与敬老活动 /119
惠州放纸鸢 /119
重阳节佳话 /121
重阳诗篇 /124

Contents



十月初一·祭祖节

孟姜女哭长城与“送寒衣” /126

各地“送寒衣”习俗 /127

十月十五·下元节

十二月初八·腊八节

腊八粥与佛教 /132

冬至节

“冬至大如年” /135

冬至祭祖、祭天 /136

冬至节食俗 /138

冬至节其他习俗 /139

“九九歌” /139

九九消寒图 /141

十二月二十三·祭灶节

除夕

除夕守岁：吉祥如意的祝福 /145

年夜饭习俗：祈福团圆的心愿 /146

参考书目 /148



正月初一·春节

春节溯源

“新年”与“元旦”

在现今人们的印象里，我们所说的“元旦”便是指公历的1月1日，这一天也被称为新年。但是，在我国长期的传统节日习俗中，“元旦”并不是这一天，而是农历的正月初一（即现今的春节）。

元旦在我国汉语中是一个合成词，“元”是“初”、“始”之意，“旦”是一个象形字，表示太阳从地平线上升起。元旦合称意为“初始的日子”，也就是一年的第一天。我国殷商时代的青铜器上就有“旦”的象形字了。



杨柳青年画

南朝梁·萧子云《介雅》诗中有“四气新元旦，万寿初今朝”的诗句；《晋书》中有“颙帝以孟夏正月为元，其实正朔元旦之春”的

春
节



记载。这是“元旦”一词见诸史籍的较早记录。南宋·吴自牧《梦粱录》卷一《正月》条目：“正月朔日，谓之元旦，俗呼为新年。一岁节序，此为之首。”

据文献资料记载，中国人过新年已有4000多年的历史，它是在虞舜时兴起的。舜成为部落联盟首领后，带领部下人员，祭拜天地。从此，人们就把这一天当做岁首，算是正月初一，据说这就是农历新年的由来。但正月初一是从哪一天算起，在汉武帝以前也是不太统一的。夏朝的夏历以元月为正月，商朝的殷历以夏历的十二月为正月，周朝的周历以夏历的十一月为正月。秦始皇统一中国后，又以夏历的十月为端月（因避秦始皇“嬴政”的名讳，故称正月为端月），即十月初一为一年之开始。这就是史书中通常所说的“夏朝建寅，商朝建丑，周朝建子，秦朝建亥”。从汉武帝“太初改历”起，才规定以夏历的正月初一作为一年的开始，这一习惯一直沿用到清朝末年。这就是夏历（农历或阴历）的新年，但不是我们今天意义上的新年（元旦）。

1911年，孙中山领导的辛亥革命，推翻了清朝的统治，1912年1月1日建立了中华民国，决定采



岁朝欢庆图轴（清·姚文瀚绘）



用公历，并规定公历1月1日为“新年”，但当时还不叫“元旦”。1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一次全体会议通过决议，决定采用世界通用的公元纪年法，并将公历（即我们所说的阳历）1月1日正式定为“元旦”。为了区别农历和阳历（公历）两个新年，又鉴于农历二十四节气中的“立春”恰在农历新年的前后，便把农历正月初一改称为“春节”。



连年有余（民国）

“过年”与“春节”

农历年的岁首（正月初一）称春节，俗称“过年”，它是我国传统民俗中最盛大、最热闹、最隆重的节日。按照我国农历，正月初一是岁之元、时之元、月之元，所以称为“三元”；又因为这一年还是岁之朝、月之朝、日之朝，所以又称“三朝”。



连年有余（清）

在传统民间习俗中，差不多从农历十二月二十三日“送神”那天开始，一直到正月十五元宵节为止，都是春节的范围。岁前家家户户都要打扫卫生，掸灰尘，以



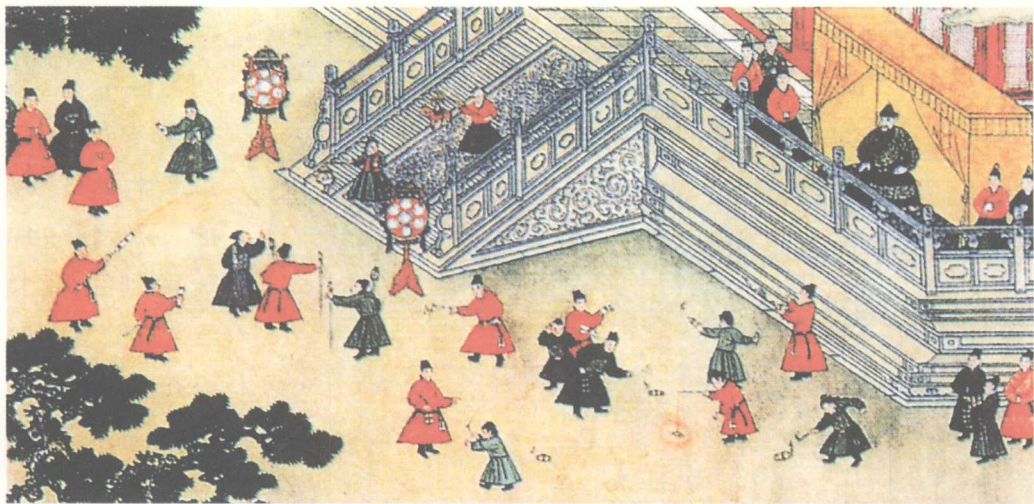
期驱邪除秽，干干净净迎新年。除夕之夜，阖家欢聚，一起吃年夜饭，一起守岁，叙旧话新，其乐融融，习惯上称“团年”。岁后迎新纳福，张灯结彩，亲朋好友拜年的活动热闹非凡。节后半月又是元宵节，其时花灯满城，游人满街，盛况空前。各地有舞狮子、耍龙灯、演社火、逛花市、赏灯会等习俗。传统的娱乐活动从除夕一直持续到正月十五元宵节。元宵节过后，春节才算结束。



春节的风俗

燃放烟花爆竹

在古代爆竹最早是一种驱瘟逐邪的音响工具。据汉代东方朔所著古代志怪小说《神异经·西荒经》记载，古时西方深山中有一种怪物，名叫山臊，“身长尺余”，“性不畏人”，时常偷偷侵害人，“犯之令人寒热”，使人得寒热病。但是它怕火、怕响声，于是人们就把竹筒放到火堆里烧，让燃烧时竹节发出的劈里啪啦的爆裂声，把山臊吓跑。由此可以看出，爆竹最早可以说是起源于早期先民们的避邪驱鬼，具有浓厚的原始宗教色彩，后



烟花（选自《明宪宗行乐图》）





春节



来慢慢发展为具有喜庆色彩的庆祝工具。

据史书记载，古时爆竹，皆以真竹着火爆之。《诗经·小雅·庭燎》篇中有“庭燎之光”的记载。所谓“庭燎”，就是竹



竿之类燃烧后，竹竿爆裂，发出噼噼啪啪的声响，唐人诗中称“爆竿”。陈久金、卢莲蓉在其《中国节庆及其起源》一书中谈到，爆是动词，爆竹即是在燃烧竹子时，使其破裂而发出噼啪之声。火药出现后，人们将硝石、硫黄和木炭等填充在竹筒内燃烧，产生了“爆仗”。到了宋代，民间开始用纸筒和麻茎裹火药编成串做成“编炮”（即鞭炮）。后人卷纸为之，曰“爆竹”。

南北朝时，人们在过年时燃放爆竹就已形成了习俗。对此，南朝梁·宗懔在《荆楚岁时记》中说得很清楚：“正月一日，是三元之日也。《史记》谓之端月。鸡鸣而起，先于庭前爆竹、燃草，以辟山臊恶鬼。”这也就是后来人们在春节凌晨燃放炮仗的由来。清·顾禄的《清嘉禄》中则直接称之为“开门爆竹”：“岁朝，开门放爆仗三声，云辟疫疠，谓之‘开门爆竹’。”因此，在新的一年里到来之际，家家户户开门的第一件事就是燃放爆竹，以噼噼啪啪的爆竹声除旧迎新。

烟花又称“焰火”或“礼花”。由爆竹演变发展而成。烟花没有爆竹清脆的声响，但却有变幻无穷、色彩纷呈的图案。相传烟花始于隋唐，盛于宋。北宋时烟花制作已很精致，南宋时节日盛行放烟花，宋·周密《武林旧事》记载：“宫漏既深，始宣放烟花百余架。于是乐声四起，烛影纵