

大眾通俗讀物

文化翻身

(速成識字的故事)



遼東通俗出版社

大眾通俗讀物

江苏工业学院图书馆

(通身識字的故鄉)
藏書章

遼東通俗出版社

文化翻身

書號 遼 0085

編輯兼出版者：遼東通俗出版社

安東市五經路二一二號

發行者：新華書店東北總分店

瀋陽市馬路灣

印刷者：遼東人民印刷廠

遼陽市東大街一二一號

1—17,000 (遼)

一九五三年一月初版

定價 900元

編者的話

這本小冊子講的是李秀珍和王玉英學文化的故事。

她倆過去都是文盲，參加速成識字班學習了一個月以後，現在都能看書寫信了。在學習期間，她們發揮了苦學苦練的精神，克服了很多困難，終於勝利地完成了學習任務。

目前，我省正在推行速成識字法，開展掃除文盲運動。我們認為這本小冊子對於工農群眾學文化，會有一定的幫助。

目錄

編者的話

文化還家心裏樂

談

今

(一)

文化翻身

(二〇)

文化還家心裡樂

談今

「有文化多好哇！」這是西安縣崇仁村勞動婦女王玉英多年來的希望。當她當上村長以後，工作上常碰到難題，學文化的心思更一天比一天盛。

去年她上了冬學，一天「橫、豎、勾」的學了一冬，才學會了八十五個字；很怕就飯吃了，也怪，越怕忘——忘了就想不起來。她回想自土地改革以來，農民都把汗珠子掉在自己的壟台上，把好籽粒抗進自己的糧囤裏，生產多了，生活提高了，自己入了黨，又被選為村長！在政治經濟上都翻了身，就是不識字是個犯愁的事……「到多咯能會看書記筆錄呢？」

到多啖文化能翻身呢！「作夢也想不到有了速成識字法，勞動人民的希望開了花，王玉英聽說縣裏要開辦實驗班，三天兩頭往區上跑，一個勁打聽，把棉衣早就做好了。心像長膀似的，一心要報上名。群眾中間有些人不相信，就說：「過去一天學三、五個字還記不住呢？怎麼速成，一個月也不能速上一兩千啊！」她可不是個沒有主見的人；因為她是個黨員，不論什麼事，都絕對相信自己的黨，她想：「黨號召的事都沒有錯，這回也一定錯不了；誰說啥也不要聽，非去看個水落石出不可。」

大雨嘩嘩的下，她抗着行李上實驗班去。和同伴走了四十多里，心裏高興，也忘了辛苦。

大雨嘩嘩的下，她抗着行李上實驗班去。



學習是用心
的事，頭三腳更
難踢，可得聽教
員的話，也不要
犯急性病。王玉
英開始學習注音
符號時，一看一
勾一彎的：「這
玩藝兒能算字
嗎？」怕影響別
人，嘴雖沒說出
來，心裏可不大

注意。一天像在冬學似的，光顧一筆一劃的記單字。生字越來越多，自己不會拼音，就攆不上大溜了，心裏着急，嗓子也發乾，她想：「學不會怎麼辦呢？回去老百姓問怎麼回答呢？這能給黨造成不好的影響啊！我是個黨員，什麼事都要照顧黨的影響，要克服困難……」同學中有個鄒成新，時常對大伙說：「他在鎮壓反革命運動中，想檢舉一個反動會門頭子，自己不會寫材料，找個不托底的人，結果透了風，差一點沒叫反革命分子用鐮刀砍死……」這個故事，更深深的教育了王玉英，她便更明白了學習文化的重要，學習的決心可不能動搖。後來聽老師說：「要把注音符號學好了，就能打好基礎，誰沒學好，先不要記單字，學會

注音符號，再記單字就不難了。」自己才知道走了一段彎路，就專心學習注音符號，把三十七個注音符號記的相當踏實，拚的也很對勁。

拼音學會了，學單字時有了拐棍也好記了，在突擊單字時，又不斷產生了新的問題：若離開拐棍怎麼辦呢？這個字在這裏認識了挪到別處能認識嗎？大字能認識小字也能認識嗎？……不過問題雖然多，漸漸也都得到解決了，世上無難事，就怕有心人；在專心學習中，她又找到了竅門。首先是記字形，像記一個人的模樣似的，要找出和別個字不一樣的一點，爲了幫助記，她就聯想到自己生活和熟悉的事物，像馬字，她想到那四個點就像四個馬蹄子。認字多了，就可以

把筆劃多的字切成幾個字，把最熟那一部分記住，還可以會意，像「飄」字，認得是一個念「風」一個念「票」，合起來就不認得，一尋思，風把票子吹起來啦可不是個「飄」是個什麼。再找一堆同音的字，念熟一個其他的再看看字形、偏旁，也就容易記了。

熟能生巧，越學越快。她也不知識了多少字，練習能試驗着看通俗讀物了，心裏敞亮像開了兩扇門，她想：「我活了一十八歲，這下子可趕上了文化還家；這得多感謝共產黨毛主席關心我們的文化翻身，也要學習祁建華同志鑽研教學爲人民服務的革命精神。」「識字多好啊！天下大事都知道，能看書看報，政治也得到提高了……。」她知道：只有在新社會裏才能

有這文化翻身的快樂，她更加倍熱愛自己的國家。當她讀到朝鮮前線的英雄故事時，也更加鼓舞了學習的勁頭；就聯想起回到本村的戰鬥英雄王鳳山踩住地雷叫別人跑的故事，過去她一遇到難關，就想：「再難也不能像他踩地雷那樣啊！」可是她過去最難過的是：從來不能和王鳳山同志好好談一次話，因為王鳳山耳朵聾了，別人都用筆和他談事，她想：「我一輩子不能和他談話了嗎？」這回能了……她一想到這兒就驚不住樂，心裏像開了一朵花似的，嘴裏可不說自己樂啥，這時別人不知她倒底認多少字，分班時，她說：「跟鳳凰走到多咎都是俊鳥，說啥也得上甲班」別人以為她嫌上乙班「寒蠢」呢，不料想後來一考，才

知她經過二十七天的學習，一共認識了一千六百二十二個字。光認識不算，還能會寫會用，躺在被窩裏也在心坎上畫字，後來她想寫一句話啦，漸漸能想啥就寫啥，想起小侄女，就寫「我想小秋姐」，接着能給毛主席、祁建華寫簡短的信了，也會寫開會通知了，但她並不滿



她能寫信，開會通知單……

足，她說：「活到老學到老」，還下決心要拿自己的經驗做例子多宣傳，發動全村男女老少都來學習。她說：「自己學會了不算，還有千千萬萬的兄弟姐妹們呢！」

（摘編自「遼東大眾」報）

文化翻身

沒有文化處處有困難

李秀珍是光華火柴廠梗片車間的女工，今年二十一歲。

她十歲上就跟着父親給地主種地，一年到頭，起早貪黑，風裏來雨裏去地勞動在地主的土地上。父女倆用自己的血汗供地主吃喝玩樂，供他們的子弟上洋學堂；而自己呢？打下點糧食還不够納租子的，吃了上頓沒下頓，後來，地主更兇惡的強迫他們搬家，就這樣，全家被撵到露天地裏。

解放後，一九四八年李秀珍到臨江新華火柴廠做

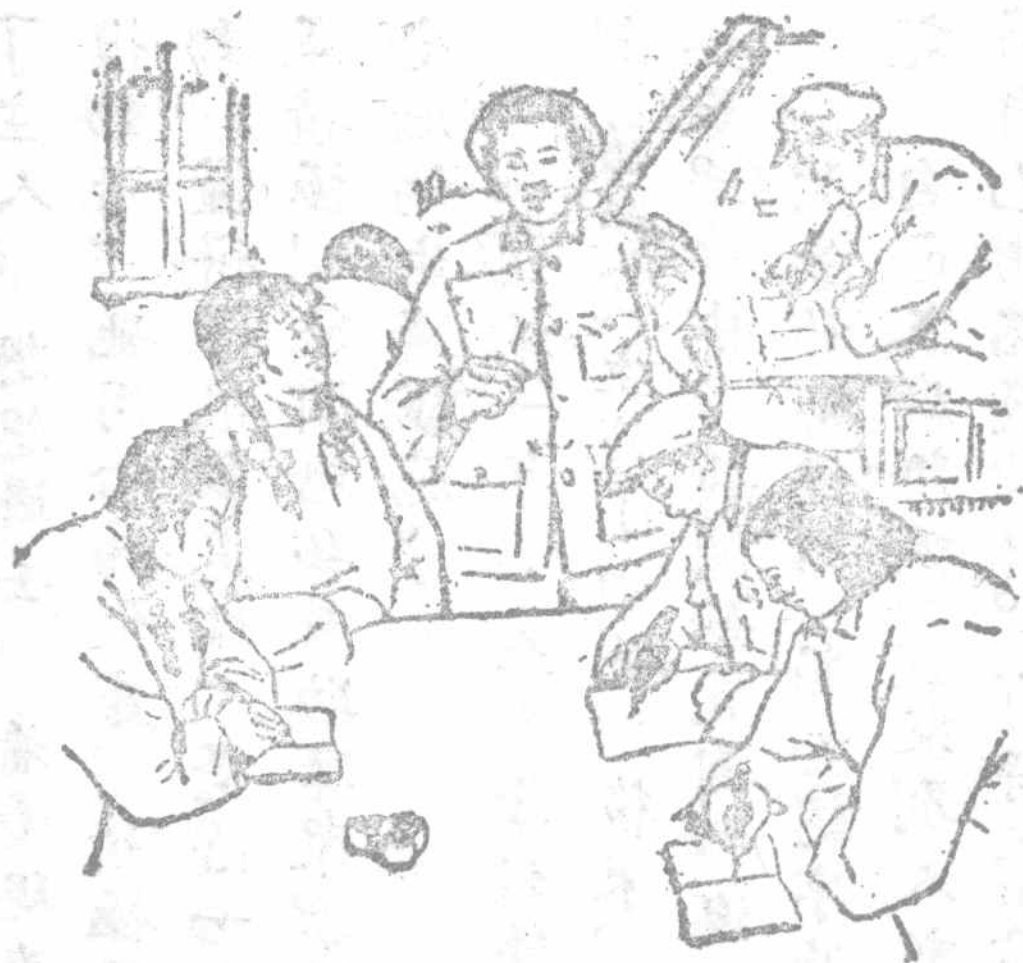
工。她親眼看到，在共產黨領導下，工人階級真正做了主人。想想過去，看看現在，混身就像有一股勁推動着。她用心的生產，積極的參加工廠裏的各種活動，懂得了很多道理，覺悟一天天的提高，由於她生產積極，能團結和幫助羣衆，按時完成任務，被選爲全廠的生產模範。

一九五一年，李秀珍到營口光華火柴廠梗片車間被選爲生產小組長。後來，又被選爲車間工會女工委員。這時，她開始感到：沒有文化，處處有困難。

開會的時候，那些認字的人都掏出小本子往上記，自己怎麼辦呢，就求別人記，人家要是沒有空，就得自己用腦袋硬記。有時工友們在生產上提出了許多

記，

……那些認字的人都掏出小本子往上
自己就得用腦袋硬記。



問題，有些是要馬上解決的重要問題，當時記的挺清楚，等到一彙報，有些地方就忘了。廠裏發下來通知，得找人給唸；在車間裏，傳達上級的指示，也丟頭拉尾的，說不完全。

在「三反」運動中，看人家記錄工人的檢舉材料，自己不