

刘国基※主编

音乐艺术欣赏

五年制师范音乐·美术·舞蹈系列教材

Y I N

Y U

E

江苏省教育厅组织编写



下册 1~5 年级适用

河海大学出版社

J605/26/2

音乐艺术欣赏

五年制师范音乐·美术·舞蹈系列教材

江苏省教育厅组织编写

10-14

刘国基※主编

陈小兵※主审

Y I N Y U E

河海大学出版社

下册 1~5 年级适用



* 2 0 4 0 3 3 1 0 7 *



内 容 简 介

《音乐艺术欣赏》是音乐艺术博览图书,分上、下两册。全书把音乐纳入文化的范畴,对与音乐作品相关的人文知识、音乐要素、审美理解作了简明扼要地阐述,并且把音乐体裁分为声乐、器乐、综合艺术三大类,根据音乐作品所产生的年代、时代背景,收录了中外各民族、各地区、各时期以及各种体裁的有代表性曲目、曲种或剧目,供读者欣赏。

本书内容丰富,知识涵盖面广,音乐谱例完整,并力求雅俗共赏。作为大专教材,它融知识性与趣味性于一体;作为音乐读物,它充分展示了普及性读物的可看性与通俗性,并配以音响资料供欣赏者审听。对于广大青少年来说,它既是一本很好的音乐欣赏入门教材,又是一本值得浏览的音乐欣赏手册。

图书在版编目(CIP)数据

音乐艺术欣赏·下册/刘国基主编. —南京: 河海大学出版社, 2004. 8

(五年制师范音乐、美术、舞蹈系列教材)

ISBN 7 - 5630 - 2011 - X

I. 音… II. 刘… III. 音乐欣赏—师范大专—教材 IV. J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 105493号

书 名/音乐艺术欣赏(下册 1-5 年级适用)

书 号/ISBN 7 - 5630 - 2011 - X/J · 40

责任编辑/周 勤

责任校对/祝景建

封面设计/步江华

出 版/河海大学出版社

地 址/南京市西康路 1 号(邮编:210098)

电 话/(025)83737852(行政部) (025)83722833(发行部)

经 销/江苏省新华书店

印 刷/丹阳市兴华印刷厂

开 本/787 毫米×1092 毫米 1/16 20.75 印张 470 千字

版 次/2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

下册定价/29.00 元(不含 CD, CD 另配)

《五年制师范音乐系列教材》编委会

主 任：殷翔文

副主任：吴 远 严正广 任昌华

编委会委员(以姓氏笔画为序)：

王 庆	王立明	文铁林	宁 兰
甘晓凤	朱 文	刘国基	杨 华
李 云	李 晔	成 勇	武安娜
陈 华	陈泓茹	张兆臣	赵 红
姚志强	费承铨	施晨辉	徐邦献
高双喜	倪俊杰	傅祝余	熊祖鹏
颜宗德	潘哲军		

序 言

周德藩

从 20 世纪初至今近 100 年来,中等师范学校为我国培养了大批的小学教师。这为我国普及小学阶段教育奠定了坚实的基础。从 20 世纪 80 年代中期开始创办的“小教大专实验班”,以及后来实施的“初中毕业生五年一贯制师范学校”的创办,为提高小学教师学历层次,从总体上提高教师素质开创了新的阶段和局面。

上世纪以来,我国的师范教育体系,随着整个教育体系的变化,特别是高等教育的大变革而发生了巨大的变化。但是五年制师范学校的存在不失为当前教育改革中的重要形式之一。一位教育部的负责人曾对我说:“如果在我们的任期内,能真正把小学教师普遍提高到现在五年制大专的水平,就是一件了不起的事。”我以为此话是中肯的,充满了师范人的真情实感。

五年制师范成为师范教育的一大类,而且有了十多年的丰富实践,现有任务就应该使其制度化。一是明确其大专学历地位;二是形成规范体系;三是要建立自身的课程体系,从目标、结构到教材都要形成体系。

由河海大学出版社出版的这套书就是这样一个教材体系的一部分。

小学教育中的艺术教育是非常重要的。艺术是人类的一种语言,而且还是一种世界性语言,是人类最具感召力的表现形式。同学们掌握人类创造的艺术语言,不仅能表达自己的思想和情感,而且能启迪自己的智慧。为此提高教师的艺术修养、培养专门的艺术教师便是师范教育义不容辞的责任。

相信这套书的出版对师范的艺术教育和小学艺术教育的发展大有裨益。

2003 年 8 月于南京

编者的话



《音乐艺术欣赏》是依据教育部颁布的《艺术课程标准》，体现我国课程改革的精神，兼顾授课与自学的欣赏教材。

该书分为上、下两册，共四章。第一章阐述了音乐艺术的特征，介绍了音乐欣赏常识。第二、三、四章分别介绍了声乐、器乐、综合艺术三大类体裁及代表性作品。

在教材编写的过程中，编者力求将音乐与相关文化、生活糅合一体、融会贯通，并注意到贯穿世界多元文化这一宗旨，让学生在全面了解世界各民族音乐特点的基础上，真正明确本民族音乐在世界音乐中的特点和地位。全书内容丰富、知识面广、谱例完整、图文并茂、雅俗共赏，是大、中专青少年学生音乐欣赏入门的极好教材，同时又是广大中、小学音乐教师和音乐爱好者必备的欣赏手册。

本书由刘国基主编，并制定全书的编写大纲，修改、统稿；承担第一章音乐艺术综述、第三章第三节世界民族音乐欣赏的编写。

本书参编人员（按章节编写排序）：吴育、刘宁妹、陈志刚、黄忠、李玉春、陆娟、陆颖，他（她）们分别担任了中外民歌、中外歌曲、合唱、民族器乐、外国器乐、歌剧、舞蹈与舞剧、曲艺戏曲欣赏的编写工作。

由于时间仓促，资料欠缺，教材面广量大，疏漏与错误之处在所难免，恳请读者及时指正，以便再版时修订。

2003年8月

河海大学出版社近期出版的教育类图书

五年制师范音乐·美术·舞蹈系列教材

序号	书 名	编著者	开本	定(估)价	出版时间
1	音乐综合教程(第一册 1-5 年级适用) 音乐综合教程(第二册 2 年级适用)	李 云主编	16	25.00 元 22.00 元	2003.9
2	钢琴技法训练与提高(全一册 1-5 年级适用)	王庆、田康主编	16	34.00 元	2003.9
3	歌曲简易钢琴伴奏(全一册 1-5 年级适用)	颜宗德主编	16	27.00 元	2004.4
4	手风琴教程(全一册 1-5 年级适用)	王庆、田康主编	16	28.00 元	2003.9
5	小学音乐教学(全一册 1-5 年级适用)	费承铿主编	16	16.00 元	2004.7
6	音乐艺术欣赏(上册 1-5 年级适用) 音乐艺术欣赏(下册 1-5 年级适用)	刘国基主编	16	25.00 元 27.00 元	2003.11 2004.7
7	优秀歌曲选(全一册 1-5 年级适用)	朱文、任昌华主编	16	29.00 元	2003.9
8	美术·造型—表现(全一册 1-5 年级适用)	温巍山主编	16	31.00 元	2003.9
9	美术·设计—工艺(全一册 1-5 年级适用)	张树华主编	16	31.00 元	2003.9
10	美术·综合—探索(全一册 1-5 年级适用)	尤大虹主编	16	31.00 元	2003.9
11	美术·鉴赏—评述(全一册 1-5 年级适用)	周中华主编	16	31.00 元	2003.10
12	舞蹈教程(全一册 1-5 年级适用)	江 玲主编	16	18.00 元	2004.8

五年制幼儿师范大专系列教材 (全套定价 226.00 元)

序号	书 名	编著者	开本	定(估)价	出版时间
1	大学语文(4-5 年级适用)	齐贯之等主编	16	24.00 元	2003.8
2	学前教育学(4-5 年级适用)	潘 扬等主编	16	16.00 元	2003.8
3	新幼教英语(4-5 年级适用)	钱 扬等主编	16	29.00 元	2003.8
4	音乐(上册)(4-5 年级适用) 音乐(下册)(4-5 年级适用)	王 庆等主编 王 庆等主编	16 16	28.00 元 14.00 元	2003.8 2003.8
5	钢琴教程(4-5 年级适用)	王 庆等主编	16	32.00 元	2003.8
6	钢琴即兴伴奏(4-5 年级适用)	王 庆等主编	16	25.00 元	2003.8
7	美术(4-5 年级适用)	宗卫和等主编	16	32.00 元	2003.8
8	舞蹈(4-5 年级适用)	江 玲等主编	16	26.00 元	2003.8

小学教师继续教育丛书 (一套 10 本)

序号	书 名	编著者	开本	定(估)价	出版时间
1	邓小平教育思想	黄文弘等主编	大 32	8.00 元	2001.9
2	全国著名小学语文特级教师课堂教学艺术	本丛书编委会	大 32	13.00 元	2001.9
3	全国著名小学数学特级教师课堂教学艺术	本丛书编委会	大 32	14.00 元	2001.9
4	美学与小学语文教学	徐汝智等主编	大 32	14.00 元	2001.9
5	美学与小学数学教学	邱念慈等主编	大 32	13.00 元	2001.9
6	语言学与小学语文教学	程银芳等主编	大 32	12.00 元	2001.9
7	数学思想方法与小学数学教学	夏俊生等主编	大 32	9.00 元	2001.9
8	小学数学活动课指导	唐继延等主编	大 32	14.00 元	2001.9
9	人格理论与教师人格心理	金 辉等主编	大 32	12.00 元	2001.9
10	教育技巧例话	徐忠明等主编	大 32	8.00 元	2001.9

预订购以上图书,请按本书版权页提供的发行部电话联系。

目 录

第三章 器乐艺术欣赏

第一节 中国民族器乐欣赏	→3
一、民族器乐发展史	→3
二、民族乐器分类	→4
三、民族乐队知识	→5
(一)民族乐队的配置	→5
(二)民族乐器介绍	→6
四、民族器乐作品欣赏	→20
(一)吹管乐	→20
乐曲欣赏引导与分析	→20
笛子曲《姑苏行》	→20
《荫中鸟》	→23
唢呐曲《百鸟朝凤》	→24
课外乐曲浏览	→29
笛子曲《秋湖月夜》	→29
《鹧鸪飞》	→29
《苗岭的早晨》	→29
唢呐曲《打枣》	→31
《一枝花》	→31
笙 曲《凤凰展翅》	→31
《孔雀开屏》	→34
管子曲《江河水》	→34
乌 曲《渔歌》	→34
芦笙曲《吹起芦笙唱丰收》	→36
(二)弹拨乐	→36
乐曲欣赏引导与分析	→36
琵琶曲《彝族舞曲》	→36
古琴曲《流水》	→44
课外乐曲浏览	→48
琴曲《梅园吟》	→48
琵琶曲《阳春白雪》	→48
《狼牙山五壮士》	→48
《天山之春》	→49

琵琶曲《草原英雄小姐妹》	→49
柳琴曲《春到沂河》	→49
扬琴曲《红河的春天》	→52
《边寨之歌》	→52
古筝曲《渔舟唱晚》	→52
《寒鸦戏水》	→54
《战台风》	→54
(三)拉弦乐	→54
乐曲欣赏引导与分析	→54
二胡曲《光明行》	→54
《二泉映月》	→58
课外乐曲浏览	→61
二胡曲《良宵》	→61
《赛马》	→62
《三门峡畅想曲》	→64
《战马奔腾》	→64
《秦腔主题随想曲》	→64
二胡协奏曲《长城随想曲》	→64
(四)丝竹和吹打	→65
乐曲欣赏引导与分析	→65
江南丝竹《欢乐歌》	→65
《三六》	→67
附:江南丝竹乐种介绍	→67
广东音乐《雨打芭蕉》	→67
课外乐曲浏览	→69
《步步高》	→69
《平湖秋月》	→70
附:广东音乐乐种介绍	→70
福建南音《八骏马》	→71
苏南吹打《将军令》	→71
清锣鼓乐《鸭子拌嘴》	→71
广东吹打乐《赛龙夺锦》	→72
附:吹打乐的艺术特征	→72
(五)重奏、合奏	→72
乐曲欣赏引导与分析	→72
民族管弦乐《翻身的日子》	→72
《金蛇狂舞》	→74
《彩云追月》	→76
《丰收锣鼓》	→77
课外乐曲浏览	→79
民乐小合奏《丝路驼铃》	→79
《翠湖春晓》	→79
五、新民乐简介	→79
第二节 外国器乐欣赏	→80

一、概述	→80
(一)欧洲器乐发展史	→80
(二)管弦乐队知识	→82
(三)常见的器乐曲体裁	→87
(四)常见的器乐演奏形式	→90
二、外国器乐作品欣赏	→91
(一)中小型器乐作品欣赏	→91
1. 独奏曲	→91
钢琴曲	→91
作品欣赏引导与分析	→91
《A 大调波兰舞曲》肖邦	→91
《土耳其进行曲》莫扎特	→92
课外乐曲浏览	→94
《G 大调小步舞曲》贝多芬	→94
《第十四钢琴奏鸣曲》贝多芬	→94
《四季》柴可夫斯基	→95
《春之歌》门德尔松	→95
《匈牙利狂想曲》李斯特	→96
小提琴曲	→97
《思乡曲》马思聪	→97
《F 大调浪漫曲》贝多芬	→98
大提琴曲	→99
《梦幻曲》舒曼	→99
《天鹅》圣桑	→100
低音提琴曲	→100
《大象》圣桑	→100
单簧管曲	→100
《美丽的罗丝玛琳》克莱斯勒	→100
小号曲	→101
《那不勒斯舞曲》柴可夫斯基	→101
2. 重奏曲	→102
作品欣赏引导与分析	→102
《弦乐小夜曲》海顿	→102
《鳟鱼钢琴五重奏》舒伯特	→103
《如歌的行板》柴可夫斯基	→104
3. 管弦乐曲	→106
作品欣赏引导与分析	→106
《拉德茨基进行曲》约翰·斯特劳斯	→106
《费加罗的婚礼》序曲 莫扎特	→107
《威廉退尔》序曲 罗西尼	→107
《鲁斯兰与柳德米拉》序曲 格林卡	→108
《军队进行曲》舒伯特	→108
《意大利随想曲》柴可夫斯基	→109
《野蜂飞舞》里姆斯基·柯萨科夫	→109

《春节序曲》 李焕之	→110
《北京喜讯到边寨》 郑路、马洪生	→112
(二)大型器乐作品欣赏	→113
1. 交响曲	→113
作品欣赏引导与分析	→114
第九十四交响曲《惊奇》 海 顿	→114
《第四十交响曲》 莫扎特	→115
F 大调第六交响曲《田园》 贝多芬	→117
b 小调第六交响曲《悲怆》 柴可夫斯基	→120
交响声乐套曲《大地之歌》 马 勒	→123
课外乐曲浏览	→125
《第九交响曲》第四乐章 贝 多 芬	→125
《第八交响曲》(未完成) 舒伯特	→126
《e 小调第九交响曲第二乐章》(新世界) 德沃夏克	→126
2. 协奏曲	→128
作品欣赏引导与分析	→128
《第四勃兰登堡协奏曲》第一乐章 巴 赫	→128
小提琴协奏曲《梁祝》 何占豪、陈钢	→130
《a 小调钢琴协奏曲》 格里格	→133
3. 组曲	→135
《阿莱城姑娘》第一组曲 比 才	→136
《培尔·金特》组曲 格里格	→137
4. 交响诗	→139
作品欣赏引导与分析	→139
《伏尔塔瓦河》 斯美塔那	→139
《芬兰颂》 西贝柳斯	→141
5. 交响音画	→142
《在中亚细亚草原上》 鲍罗丁	→142
(三)近现代音乐作品欣赏	→143
作品欣赏引导与分析	→144
《牧神午后》 德彪西	→144
《波莱罗舞曲》 拉威尔	→145
《大峡谷》组曲之三《羊肠小道》 格罗菲	→145
《蓝色狂想曲》 格什文	→146
《火鸟》组曲 斯特拉文斯基	→148
第三节 世界民族音乐欣赏	→150
一、亚洲音乐	→150
(一)东亚音乐文化区	→150
作品欣赏引导与分析	→151
《六段之调》(日本音乐)	→151
《鼓 之 舞》(朝鲜音乐)	→151
《浩林呼麦》(蒙古音乐)	→152
(二)东南亚音乐文化区	→152
《甘 美 兰》(印度尼西亚音乐)	→153

(三)南亚音乐文化区	→154
作品赏析引导与分析	→154
《早晨的拉格》(印度音乐)	→154
(四)西亚(含中亚)、北非音乐文化区	→155
《努 白》(阿拉伯地区音乐)	→155
二、非洲音乐	→156
作品赏析引导与分析	→156
《鼓的语言》(非洲音乐)	→156
《孩 子》(波茨瓦那音乐)	→157
马林巴独奏(加纳民间音乐)	→157
三、拉丁美洲音乐	→157
作品赏析引导与分析	→158
《神秘的呼叫声》(古巴音乐)	→158
《桑 巴》(巴西音乐)	→158
《拉·昆帕尔西塔》(阿根廷音乐)	→158
《飞驰的鹰》(印第安音乐)	→158
四、欧洲音乐	→159
作品赏析引导与分析	→159
《三角琴歌唱》(俄罗斯音乐)	→159
爱尔兰风笛演奏(英国爱尔兰音乐)	→160
五、北美音乐	→160
作品赏析引导与分析	→161
《歌唱伙伴》(格林兰岛音乐)	→161
《仪式歌》(美国印第安人音乐)	→161
《波第·斯拉宾和佛拉德佛德》(美国布鲁斯音乐)	→161
六、大洋洲音乐	→161
作品赏析引导与分析	→162
巴布亚新几内亚山地表演	→162
《哈卡·马努马努》(马克萨斯群岛舞蹈)	→162
附录:世界民族乐器图选	→163

第四章 综合艺术欣赏

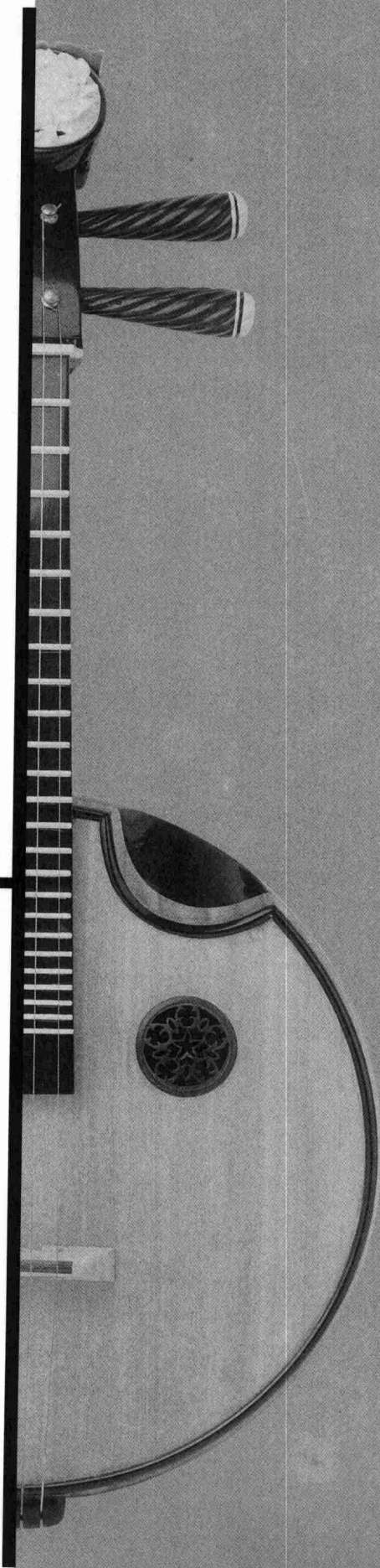
第一节 歌剧音乐欣赏	→177
一、概述	→177
二、中外歌剧作品欣赏	→179
(一)中国歌剧作品	→179
《小小画家》	→179
《白毛女》	→180
《洪湖赤卫队》	→184
《江 姐》	→192
《伤 逝》	→194
(二)外国歌剧作品	→199

《费加罗的婚礼》	→199
《卡门》	→202
《伊万·苏萨宁》	→204
《汤豪瑟》	→207
《阿依达》	→209
《茶花女》	→211
《艺术家的生涯》	→213
《托斯卡》	→216
(三)音乐剧简介	→219
歌剧作曲家及作品一览表	→225
第二节 舞蹈与舞剧艺术欣赏	→226
一、欣赏舞蹈与舞剧的相关常识	→226
(一)舞蹈	→226
(二)舞蹈与各门艺术的关系	→226
(三)舞蹈艺术的分类	→227
(四)中外舞剧发展简史	→229
二、舞蹈与舞剧剧目欣赏	→230
(一)中国优秀舞蹈、舞剧作品	→230
舞蹈	→230
古典舞《春江花月夜》	→230
《踏歌》	→231
汉族民间舞《荷花舞》	→232
《一个扭秧歌的人》	→232
傣族舞《雀之灵》	→233
藏族歌舞《洗衣歌》	→234
蒙古舞《奔腾》	→235
新疆维吾尔族舞《摘葡萄》	→236
现代双人舞《再见吧!妈妈》	→237
创作舞蹈《天边红云》	→238
舞剧	→239
民族舞剧《小刀会》	→239
《丝路花雨》	→241
芭蕾舞剧《鱼美人》	→242
《红色娘子军》	→244
(二)外国优秀舞蹈、舞剧作品	→246
舞蹈	→246
芭蕾舞《天鹅之死》	→246
群舞《有谁在乎》	→247
现代舞《意象》	→247
舞剧	→248
芭蕾舞剧《葛蓓莉娅》	→248
《天鹅湖》	→249
《胡桃夹子》	→252
《仙女们》	→254

第三节 曲艺艺术欣赏	→256
一、曲艺的艺术特征	→256
二、曲艺的音乐	→257
(一)曲艺的音乐特征	→257
(二)曲艺的音乐唱腔	→257
(三)曲艺音乐的伴奏	→258
三、曲种分类及唱段欣赏	→258
(一)鼓词类:京韵大鼓	→258
(二)弹词类:苏州评弹	→262
(三)牌子曲类:1. 单弦牌子曲	→266
2. 四川清音	→268
(四)琴书类:山东琴书	→270
(五)渔鼓、道情类:河南坠子	→271
(六)杂曲类:二人转	→273
四、少数民族曲种	→275
第四节 戏曲艺术欣赏	→276
一、中国戏曲发展简史	→276
二、戏曲的表演艺术特征	→277
三、角色行当及人物造型	→277
四、戏曲服饰	→279
五、套路、基本功及特技	→280
六、戏曲的音乐	→281
(一)唱腔	→281
(二)唱法	→281
(三)声腔	→281
(四)流派	→282
(五)器乐	→282
(六)音乐体式	→282
七、剧种介绍与唱段欣赏	→283
(一)昆剧	→283
(二)京剧	→286
(三)秦腔	→297
(四)越剧	→299
(五)豫剧	→301
(六)评剧	→304
(七)黄梅戏	→306
(八)川剧	→308
(九)湖南花鼓戏	→310
(十)粤剧	→311
(十一)少数民族戏曲	→313
附录一:我国戏曲的部分剧种	→314
附录二:少数民族部分剧种	→316

器乐艺术欣赏

第三章



第三章 器乐艺术欣赏

第一节 中国民族器乐欣赏

一、民族器乐发展史

中国民族器乐是指用中国传统乐器以独奏、合奏形式演奏的民间传统音乐。

中国民族器乐的历史悠久。从西周到春秋战国时期民间流行吹笙、吹竽、鼓瑟、击筑、弹琴等器乐演奏形式,那时涌现了师涓、师旷等琴家和著名琴曲《高山》和《流水》等。秦汉时的鼓吹乐,魏晋的清商乐,隋唐时的琵琶音乐,宋代的细乐、清乐,元明时的十番锣鼓、弦索等,演奏形式丰富多样。近代的各种体裁和形式,都是传统形式的继承和发展。

民族器乐有各种乐器的独奏、各种不同乐器组合的重奏与合奏。不同乐器的组合,不同的曲目和演奏风格,形成多种多样的器乐乐种。各种乐器的独奏乐是民族器乐的重要组成部分。如琴曲《广陵散》、《梅花三弄》,琵琶曲《十面埋伏》、《夕阳箫鼓》,筝曲《渔舟唱晚》、《寒鸦戏水》,唢呐曲《百鸟朝凤》、《小开门》,笛曲《五梆子》、《鹧鸪飞》,二胡曲《二泉映月》等等,都是优秀的独奏曲目。

纯粹用锣鼓等打击乐器合奏的清锣鼓乐,音色丰富,节奏性强,擅长表现热烈红火、活泼轻巧等生活情趣。如《八仙序》(浙东锣鼓)、《十八六四二》(苏南吹打)、《鹞子翻身》(陕西打瓜社)、《八哥洗澡》(湘西土家族“打溜子”)等。

由各种弦乐器合奏的弦索乐,以优美、抒情、质朴、文雅见长,适宜于室内演奏。如《十六板》(弦索十三套)、《高山》、《流水》(河南板头曲)等。

用吹管乐器与弦乐器合奏的丝竹乐,演奏风格细致,多表现轻快活泼的情绪。如《三六》、《行街》(江南丝竹)、《雨打芭蕉》、《走马》(广东音乐)、《八骏马》、《梅花操》(福建南音)等。

由吹管乐器和打击乐器合奏的吹打乐,演奏风格粗犷,适宜于室外演奏,擅长表现热烈欢快的情绪。如《将军令》(苏南吹打)、《大辕门》(浙东锣鼓)、《普天乐》(山东鼓吹)、《双咬鹅》(潮州锣鼓)。有不少吹打乐种,在乐队中兼用弦乐器,因而音乐兼具丝竹乐的特点,如《满庭芳》(苏南吹打)、《五凤吟》(福州十番)等。一般说来,北方流行的吹打乐重“吹”,吹奏技巧高;南方流行的吹打乐重“打”,锣鼓在吹打乐中起重要作用。

传统民族器乐演奏多与民间婚丧喜庆、迎神赛会等风俗生活以及与宫廷典礼、宗教仪式等结合在一起,较少采取纯器乐表演的形式。民族器乐的实用性使不少器乐曲牌因用于不同场合而产生变化。

传统民族器乐曲都有标题,分标名和标意两类。标名性标题只给乐曲取名以示甲与乙之区别,它和音乐内容无直接联系,如《工尺上》、《四段锦》、《九连环》、《十景锣鼓》等。标意性标题以曲名、分段标目和解题等提示乐曲的内容,如《流水》、《霸王卸甲》、《赛龙夺锦》等。

民族器乐曲按传统习惯分为“单曲”与“套曲”两类。单曲多为单一独立的曲牌。套曲由多个曲牌或独立的段落联缀而成。如南北派十三套琵琶大曲,晋北的八大套等。如按乐曲的曲式结构类型分,主要有变奏体、循环体、联缀体、综合体等,其中以变奏体、联缀体最为多见。

创作中各种变奏技法被广泛运用。民间艺人在一首曲牌反复演奏时,善于用各种演奏技

巧对旋律作加花装饰而形成变奏。如《喜相逢》(笛曲)、《婚礼曲》(唢呐曲)等。“放慢加花”也是一种常用的变奏手法,它将“母曲”的结构成倍扩充,同时作加花装饰。如《欢乐歌》(江南丝竹)、《南绣荷包》(二人台牌子曲)、《柳青娘》(潮州弦诗)等乐曲都把“放慢加花”的段落安置在“母曲”之前。另一种变奏手法是采取变化主题的结构。如二胡曲《二泉映月》主题在其后的五次变奏时作句前、句中或句末的扩充和紧缩,而琵琶曲《阳春白雪》中之《铁策板声》则采取结构次序的倒装。这种结构次序的变更在锣鼓段中更为常见。

20世纪20年代以来,刘天华、聂耳等对民族器乐的继承和发展做过一些工作。中华人民共和国成立后,音乐工作者继续对各种优良传统曲目进行整理、加工、改编,使乐曲原有精神得到更加完美的表现,同时还涌现出大量的新作品。乐器改革方面,在统一音律、改良音质、扩大音量、方便转调、增加低音等方面有了很大进展,并产生了大型民族管弦乐队合奏等新品种,在内容和形式方面都有了新的发展。

二、民族乐器的分类

民族乐器的种类

吹	吹奏乐器	边棱类	笛、洞箫、埙、口笛、排箫、鹰骨笛、尺八
		号嘴类	海螺、号头、牛角、筒钦、喇叭
		簧管类	笙、葫芦笙、芦笙、中音排笙、芒筒、芋
		簧舌类	唢呐、管子、双管、葫芦丝、巴乌、口箫、芦管、木唢呐、皮皮、羌笛、锐作
		哨子类	侗笛、塔吉克竖笛、瓦格洛
打	打击乐器	金属类	钹、铙、锣、狗叫、铃、钟(编钟)、云锣、碰盅、梨花片、方响、深波、萨巴依、铜鼓、鐃于、铎、铛铛、斗锣曲罗、叮响、风锣、金刚铃
		皮膜类	战鼓、排鼓、板鼓、象脚鼓、腰鼓、新疆手鼓、书鼓、八角鼓、朝鲜族长鼓、达玛、铃鼓、兰州太平鼓、神鼓、沙鼓、渔鼓、瑶族长鼓
		竹木类 玉石类	梆子、莲花板、木鱼、南梆子、南音拍板、书板、四宝 敌、烟盒、柷、阔朔克
		综合类	新十番锣鼓
弹	弹弦乐器	板面类	柳琴、琵琶、箏、月琴、秦琴、阮、瑟、独弦琴、彝族月琴、冬不拉、卡龙、库木孜、琴、双清、天琴、都它尔
		皮面类	潮州小三弦、莆田小三弦、热瓦普、苏古笃、扎木聂
	击弦乐器	击弦类	扬琴、律吕式大扬琴、竹琴