

The background of the cover is a close-up photograph of tea leaves. On the left, a large, pale yellow leaf is partially visible, showing its intricate vein structure. The right side of the cover is dominated by a vibrant green leaf, also showing detailed veins. The overall lighting is soft, highlighting the textures of the leaves.

茶香齋詩文稿

陳沅淵 ● 撰
臺灣商務印書館發行

茶香齋詩文稿

陳沅淵・撰
臺灣商務印書館發行

茶香齋詩文稿／陳沅淵撰．-- 初版．-- 臺北

市：臺灣商務，2004[民93]

面：公分

ISBN 957-05-1864-2（精裝）

848.6

93005490

茶香齋詩文稿

定價新臺幣 350 元

撰 者 陳 沅 淵

責任編輯 劉瑋琦 葉輞英

校對者 劉瑋琦

美術設計 吳郁婷

發行人 王 學 哲

出版者 臺灣商務印書館股份有限公司

印刷 臺北市 10036 重慶南路 1 段 37 號

電話：(02)23116118 · 23115538

傳真：(02)23710274 · 23701091

讀者服務專線：0800056196

E-mail：cptw@ms12.hinet.net

網址：www.commercialpress.com.tw

郵政劃撥：0000165 - 1 號

出版事業：局版北市業字第 993 號

登記證

· 2004 年 5 月初版第一次印刷

版權所有 · 翻印必究

ISBN 957-05-1864-2（精裝）

42000270



全家福與親友攝於錦園川菜館



全家福攝於力霸茶樓
(前排作者及夫人。後排左起：念元、婉慧、妙姐、婉容)



作者中年時攝



作者和夫人陳富子女士攜小女婉慧
攝於中研院蔡元培紀念館旁



全家福在平溪放天燈
(天燈後面穿藍色汗衣者為內姪陳宏南先生)

茶香齋詩稿

敘

梨閣

沅湖宗好學詩，取法乎上，日射月異，
見其進。詩如「振衣絕頂三春曙，
萬危崖萬木風。世上百憂腸幾轉，山
中一夕慮全空。登臨只為林泉趣，家國
愴懷媿放翁」。（宿太平山莊）「千重老樹
干霄立，百折奔崖破浪來」。（登高）「一
辭塵外境，又入萬軍城」。（晚秋遊烏來
）「何時重說法，天女散花深」。（憶
培仁洞兼懷志仁上人）「白雲何幸埋忠骨，黃
菊存心見晚花」。（謁黃花園烈士墓）「月

明夜靜聞天籟，蓮老風輕起櫂歌。更有鄉愁堪耐藉，一峯清對似珠波。（新居）「狂濤腳下搖山骨，細雨波間有釣篷」（過蘇花公路）「功成但見行人笑，焉知肝腦塗佳壁」（南橫公路之旅）「乘風御氣上靈霄，度嶺穿雲過叢碧。古木蟠龍絕巘間，飛泉噴雪疏林隙。怪石安能巧匠成，高崖定是巨靈劈。連峯去天三百尺，繁星璀璨總可摘」（同上）「山重海闊魂難度，草蔓墳孤景易悲」（先兄沅澄逝廿周年）「聲撼古徑，漸入白雲深」（訪白雲寺）「獨覺龍安盆裏栽，霜根移自白雲隈。寒

枝猶帶煙霞氣，不見黃昏舊鶴來。（盆栽老松）
「嵐翠撲人清徹骨，欲隨猿鳥共幽棲」。（重）
遊溪頭遇霧，「人歸沙岸靜，落日動鄉心。弱
水三千隔，繁霜兩鬢侵。所親多物故，存者亦
悲辛。極目海天際，潮生杳靄深」。（海濱懷望）；
「河山百二今非昔，寂歷空城晚照黃」。（西安吊
古）。

後生行健，自強不息，如此之等，遂駸駸有老
蒼氣象，可謂佳製矣。

茶香齋詩稿敘

槃聞



沅淵宗姪學詩，取法乎上，日新月異，只見其進。詩如：「振衣絕頂三春曙，攀葛危崖萬木風。世上百憂腸幾轉，山中一夕慮全空。登臨只為林泉趣，家國愴懷媿放翁」（〈宿太平山莊〉）；「千重老樹千霄立，百折奔崖破浪來」（〈登高〉）；「一辭塵外境，又入萬車城」（〈晚秋遊烏來〉）；「何時重說法，天女散花深」（〈憶培仁洞兼懷志仁上人〉）；「白雲何幸埋忠骨，黃菊存心見晚花」（〈謁黃花崗烈士墓〉）；「月明夜靜聞天籟，蓮老風輕起櫂歌。更有鄉愁堪慰藉，一峯清對似珠婆」（〈新居〉）；「狂濤腳下搖山骨，細雨波間有釣篷」（〈過蘇花公路〉）；「功成但見行人笑，焉知肝腦塗崖壁」（〈南橫公路之旅〉）；「乘風御氣上重霄，度嶺穿雲過叢碧。古木蟠龍絕巘間，飛泉噴雪疏林隙。怪石安能巧匠成，高崖定是巨靈擘。連峯去天三百尺，繁星璀璨幾可摘」（同上）；「山重海闊魂難度，草蔓墳孤景易悲」（〈先兄沅澧逝世週年〉）；「尋聲攀古徑，漸入白雲深」（〈訪

白雲寺」；「鳳骨龍姿盆裏栽，霜根移自白雲隈。寒枝猶帶煙霞氣，不見黃昏舊鶴來」（〈盆栽老松〉）；「嵐翠撲人清徹骨，欲隨猿鳥共幽棲」（〈重遊溪頭遇霧〉）；「人歸沙岸靜，落日動鄉心。弱水三千隔，繁霜兩鬢侵。所親多物故，存者亦悲辛。極目海天際，潮生杳靄深」（〈海濱悵望〉）；「河山百二今非昔，寂歷空城晚照黃」（〈西安弔古〉）。

※

※

※

後生行健，自彊不息，如此之等，遂駸駸有老蒼氣象，可謂佳製矣。

自序

我生不辰，亂離斯瘼，早歲有志於學而未遂。後東渡來臺，中歲始進上庠，遊於鴻儒碩學之門，竊聞經、史、子、集之緒論，莫立治學基礎。卒業後濫竽杏壇，教學餘暇，間亦有所撰述，以發抒讀書考據心得。復刻苦攻詩，玩索無斁；感物吟詠，有時得師友讚賞鼓勵，遂成嗜癖。詩不苟作，作必有真實感情。喜旅遊、接近大自然，故記遊、記行之作特多。民國八十八年元月，因冠狀動脈阻塞症，動心臟繞道手術於榮總，出院後即將舊作詩文稿，拜託好友蘇同炳先生編次付梓，以分贈親友。余平日讀書或批改學生作業，必淪茗提神，故寒齋常茶香濃郁，因命此編為《茶香齋詩文稿》。今（九十二）年二月忽大量咯血，小便亦帶血，病情危殆，送醫診治後，斷為胃潰瘍及攝護腺肥大。現雖小差，精力已遠不如前，自付今後不能繼續寫作。爰檢點四年來積稿，得詩稿二十二篇，讀書偶記稿十八則，藝文稿四篇，



前稿亦有增訂（共約增加三萬字）；各以類聚，彙為一編。不自揣其淺陋，欲再付剞劂，就教於通人達士，蒙臺灣商務印書館慨允出版，謹誌謝忱。

五華陳沅淵 民國九十二年十月於臺北市吳興街寓所

茶香齋詩文稿 目錄

陳叙.....—

自序.....—

茶香齋詩稿.....—

四言詩.....三

恭賀林漢仕學長易經集評告成.....

七言古詩

南橫公路之旅并序.....四



中部橫貫公路之旅……………六

示婉慧、婉容、念元三兒……………七

五言律詩

晚秋遊烏來……………九

憶培仁洞兼懷志仁上人并序……………九

日暮望故園（一九七九年）……………一〇

懷楊子作仁……………一一

奉酬黃寶林兄……………一一

海濱悵望（一九八五年）……………一二

鄉居黃昏漫步……………一二

秋日江村即景……………一三

春遊溪頭二首……………一三

訪白雲寺住持……………一四

返鄉過穗未及暢遊并會見親友悵然賦此……………一四

登臺北市東北角之中正山……………一五

七言律詩

宿太平山莊·····	一六
夢與童年遊伴作竟日歡·····	一六
登高·····	一七
師大同學宴集感賦呈與會諸君子并序·····	一八
雨中乘火車登阿里山·····	一九
新居（民國六十八年由臺北市遷居中和）·····	一九
過蘇花公路二首·····	二〇
先兄沅澧逝世週年·····	二〇
秋興·····	二一
哭楊作仁兄·····	二一
謁黃花崗烈士墓·····	二二
蘇州拙政園·····	二二
遊虎丘·····	二三
自南京飛北平途中鳥瞰·····	二四
北平北海泛舟·····	二四