

阳泉市文学艺术界联合会 编

阳泉文学艺术60年

YANGQUANWENXUEYISHU
LIUSHINIAN

概览卷

高润征 庞宏亮 / 编著

三晋出版社

阳泉文学艺术 60 年

(概览卷)

高润征 庞宏亮 编著

三晋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阳泉文学艺术六十年 / 侯诂望, 李银苟主编. — 太原: 三晋出版社, 2008.8

ISBN 978-7-80598-991-4

I. 阳… II. ①侯…②李… III. ①文学史 — 阳泉市②艺术史 — 阳泉市 IV. I209.925.3 J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 129828 号

阳泉文学艺术六十年

主 编: 侯诂望 李银苟

责任编辑: 宁志荣

出 版 者: 山西出版集团·三晋出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

gujshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 阳泉市正达彩印有限责任公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 51

字 数: 1050 千字

印 数: 1—1000 套

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80598-991-4

定 价: 280.00 元 (全六册)

力作留真
華章載道

謝海
戊子秋

中共阳泉市委书记谢海题词

总 序



1947年5月2日是阳泉解放的日子，作为中国共产党亲手创建的第一座人民城市，阳泉的历史从此掀开了崭新的一页。60年来，伴随着波澜壮阔的社会主义建设进程，阳泉发生了翻天覆地的变化，在这个过程中，作为人类灵魂工程师的作家、艺术家们，紧扣时代的脉搏，紧跟前进的步伐，积极投身于社会主义建设的伟大实践，为阳泉的建设和发展作出了积极的贡献，为阳泉文化的繁荣、文学艺术的兴盛谱写了壮丽的篇章。

阳泉物华天宝，人杰地灵，历史悠久，文化深厚。最早的历史记载可以追溯到春秋战国时期的仇犹古国。从有科举以来，山西考中进士人数最多的县是盂县，平定考中进士的人数也位居全省前列。历史上，许多文化名人就出生在这片土地上，如吕思诚、王珪、田嵩年、张穆等。五四以来，高长虹、石评梅等在中国文学史上都写下了浓重的一笔。可以说，这是一片具有浓厚历史底蕴的文化热土。

建市以来，阳泉的文学艺术事业得到了长足的发展，戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、美术等艺术品种，传承历史传统，得到了新的发展，组建了剧团，开展了音乐的普及与整理工作，舞蹈艺术登

上了大雅之堂,曲艺特别是阳泉评说从地摊走进了剧场,“阳泉工人画”创造了美术的辉煌,文学开始发出了自己的声音,摄影等逐步走向了艺术化……伴随着党的十一届三中全会和煦的春风,阳泉文学艺术迎来了自己的春天。1979年6月,阳泉市文学艺术工作者联合会(后更名为阳泉市文学艺术界联合会)开始正式筹备,1981年12月召开了第一次会员代表大会,成立了属于阳泉文学艺术工作者自己的组织——阳泉市文联。文联的成立,使阳泉的文学艺术事业迈上了发展的快车道。截止目前,全市五个县区都成立了文联组织,市文联直属协会也由成立时的9个,发展为作家协会、美术家协会、书法家协会、戏剧家协会、音乐家协会、摄影家协会、舞蹈家协会、曲艺家协会、电影艺术家协会、电视艺术家协会、民间文艺家协会等11个协会,另外还成立了阳泉市文学艺术发展促进会和高长虹研究会。市文联所属的市级会员也由当初的几百人,发展到了3300余人。作为党和政府联系文艺家的桥梁和纽带,各级文联组织和各艺术家协会积极发挥“联络、协调、指导、服务”的职能,真正在党和政府与文艺家之间架起了联系的“桥梁”,使党的路线、方针、政策在全市文学艺术界得到了有效的贯彻落实。广大文艺工作者的积极性、主动性和工作热情被激发出来,他们精心耕耘,努力创作,一大批反映时代变化和人民精神风貌的优秀文艺作品,分别获得了中宣部颁发的精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖(如音乐),中国文联颁发的文艺评论奖,文化部颁发的“群星奖”,广电部颁发的“飞天奖”,山西省委、省政府颁发的“赵树理文学”奖以及各艺术门类的各级各种奖项。

在建市60年之际,阳泉市文联组织编撰的《阳泉文学艺术

60年》，是对我市文学艺术工作的一次大检阅，它以不同艺术门类立卷，集中反映出某一艺术门类所取得的丰硕成果，从整套丛书看，可以全面体现我市文学艺术的整体风貌；从研究角度看，它又是阳泉文学艺术史的重要资料汇集。

历史是过去的今天，今天是未来的历史。阳泉建市60年来，经济、政治、文化、社会事业都发生了巨大变化，特别是改革开放以来，阳泉的发展更加突飞猛进，一座现代化的新兴工业城市已经矗立在太行大地。如今，阳泉130万人民在市委、市政府的领导下，认真贯彻党的十七大精神，全面落实科学发展观，确立了“在全省争先发展，在中部同等城市率先崛起”的奋斗目标，以建设坚定不移地走转型、创新、统筹、绿色、和谐发展之路，努力造中国“鲁尔区”，建设太行明珠城。近年来，我们以“百项工程”和创建国家级园林城市为抓手，抓住机遇、奋发图强、科学发展、共创和谐，努力推进工矿型城市向区域中心城市和宜居城市的转型，努力实现经济发展由资源拉动向创新驱动的转变，取得了物质文明、政治文明、精神文明和生态文明建设的新成就。这一切，都为文艺家们的创作提供了丰富而鲜活的素材。

古人言，“诗言志、歌咏声、舞动容。”作为意识形态领域的文学艺术对于物质文明建设具有重要的促进作用。经济越发展，越需要精神文化的引领。文学艺术潜移默化的教化功能，对于凝聚人心，提升人气，鼓舞斗志，克服困难，都具有其他工作难以替代的作用。

回顾历史是为了未来发展，我希望，全市广大文艺工作者要以党的十七大精神为指导，全面落实科学发展观，认真学习贯彻胡锦涛总书记在全国文代会、作代会上的重要讲话精神，坚持

“二为”方向和“双百”方针,坚持社会主义先进文化前进方向,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则,牢记历史责任和时代使命,脚踏实地扎根阳泉这片丰厚的土壤,自信而不自负,自强而不自满,自立而知自省,自尊而懂自谦,以一颗敏锐、诚挚、热情的心去关注现实,审视生活,创作出品高、格雅、情浓、意美的文艺作品,创作出对社会、对民族、对国家、对人民有益的文艺精品,以满足人民群众日益增长的精神文化需求,为构建和谐社会创造更加良好的文化环境,为进一步繁荣阳泉的文艺,努力推动我市文化事业的大发展大繁荣,做出新的更大的贡献。

(作者系阳泉市人民政府市长)

《阳泉文学艺术 60 年》出版说明

2007 年 5 月 4 日是阳泉建市 60 周年纪念日,建市以来的 60 年,阳泉文学艺术事业得到了长足发展,取得了显著成绩。总结我市 60 年文艺发展的成败得失,是我们这一代文艺人的光荣使命和神圣职责。为此,2005 年 3 月市文联三届二次主席团扩大会议,作出了编撰《阳泉文学艺术 60 年》的部署,趁着亲身经历我市文学艺术 60 年发展变化的大部分老艺术家仍健在的有利条件,市直各文艺家协会按照这一部署,积极行动起来,开始了各自艺术门类发展史的编撰工作。

经过各协会专家的努力,市作协编撰的《阳泉文学 60 年》于 2006 年 6 月首先出版。随后,市美术家协会、市音乐家协会的《美术卷》、《音乐卷》也相继编撰完成。到目前,市电影家协会编撰的《电影卷》、市书法家协会的《书法卷》和市文联编撰的《概览卷》也已经脱稿。同时,市作家协会对《阳泉文学 60 年》又进行了修订,增加了电视文学的内容,决定以《文学卷》(修订本)的形式再次印行。为了统一体例,决定将上述各卷以《阳泉文学艺术 60 年》作为书名,先行出版,待其他艺术门类各卷编撰完成后,再继续出版。

据了解,到目前为止,对建市以来我市文学艺术发展进行总

结的著作,只有市文化局 1990 年 11 月编辑出版的《阳泉文化志》和 1998 年 12 月阳泉地方志编纂委员会编撰的《阳泉市志(上下册)》中有部分记载。可以说,对我市 60 年来文学艺术发展状况及成果的研究工作,到目前基本还是一个空白,所以,《阳泉文学艺术 60 年》的出版,对于我市文艺事业的发展,具有里程碑的意义。

这套书以各艺术门类立卷,在编撰风格上,没有要求统一,基本保持了各自的章节和叙述语言特色,内容以叙述为主,基本不作评价。重点对各艺术门类的发展脉络、重要事件、重要人物,主要成绩进行了记录,目的只在为后人研究我市文学艺术提供索引和资料。

这套书的出版得到了市委、市政府的鼎力支持,市委谢海书记为本书题词,市长白云亲自作序;市政府、市财政局在出版经费上也给予了大力支持;在编撰和出版过程中,我们一直在市委宣传部的领导下,按照高全怀部长和裴秀珍副部长的指示开展工作。正是由于方方面面的支持,才有了这套书的出版,对此,我们非常感谢!

在收集资料和编辑撰写过程中,我们得到了广大文艺家的的大力支持,特别是老文艺家们,更给予了我们极大的帮助,在此深表谢意。由于时间仓促及编辑水平有限,难免有资料不全和错误之处,望读者批评指正。

前 言

建市以来,阳泉的文学艺术创作活动丰富多彩,艺术成果丰厚辉煌,但从研究的层面看,到目前仍属空白,现有的资料都是对活动和成果的记述,而没有研究成果。为了给后人进一步研究我市文学艺术工作提供方便,保证资料的准确性和完整性,我们编纂了这本《概览卷》。该书在编纂过程中,特别注重了以下几点:一是只对原始资料进行了综合记述,未加任何评论。如“艺术成果”分为主要活动和主要创作成果两类。二是活动和成果的记述个别地方有重复,如“艺术成果”中有记述,“大事记”中亦有记述。三是资料的前后记载互为补充。如“艺术成果”中没有记述的事件或成果,“大事记”中可找到。四是在“会员名单”中,现在有的会员虽然已经不是某协会的会员,但曾经是某协会的会员,我们也收录在册,另外去世的会员,我们也收录在册。

编写中,我们主要从两个方面来获取资源,一是各协会提供,二是参考了市文化局 1990 年 11 月编辑出版的《阳泉文化志》和 1998 年 12 月阳泉市地方志编纂委员会编的《阳泉市志(上下册)》(当代中国出版社出版)。在此向提供资料的单位和个人表示衷心感谢!

目 录

总序	白 云 (1)
《阳泉文学艺术 60 年》出版说明	(5)
前言	(7)
概述	(1)
第一章 阳泉市文学艺术界联合会章程	(20)
第二章 组织机构	(29)
第一节 阳泉市文联	(29)
第二节 阳泉市文艺家协会	(34)
第三节 县(区)文联	(47)
第三章 文艺期刊	(50)
第四章 创作活动及成果	(55)
第一节 文学	(55)
第二节 美术	(83)
第三节 书法	(116)
第四节 戏剧	(130)
第五节 音乐	(135)
第六节 摄影	(150)

第七节 舞蹈	(160)
第八节 曲艺	(169)
第九节 电影	(177)
第十节 电视	(182)
第十一节 民间文艺	(186)
第五章 大事记	(190)
第六章 会员名单	(245)
第一节 市作家协会	(245)
第二节 市美术家协会	(261)
第三节 市书法家协会	(273)
第四节 市音乐家协会	(276)
第五节 市戏剧家协会	(289)
第六节 市摄影家协会	(309)
第七节 市舞蹈家协会	(324)
第八节 市曲艺家协会	(328)
第九节 市电影家协会	(333)
第十节 市电视艺术家协会	(337)
第十一节 市民间文艺家协会	(341)
后记	(347)

概 述

阳泉的文学艺术源远流长,新中国成立后阳泉的文学艺术得到了长足的发展,从阳泉建市至今的文学艺术成果上看,阳泉的文学艺术事业发展大致可分为四个阶段,即从1947年5月阳泉建市到1981年为阳泉文学艺术的初始阶段,从1981年12月阳泉市文学艺术工作者联合会成立至1991年为阳泉文学艺术的起步阶段,从1992年阳泉的文艺作品开始大量在全国获大奖至2000年为阳泉文学艺术的发展阶段,从2001年开始为阳泉文学艺术走向繁荣阶段。

在阳泉文学艺术的初始阶段,阳泉的文学艺术还没有分门别类地按专业化方向发展,文学艺术的创作主要由综合行政管理部门组织创作(如文化馆等),也取得了一定的创作成就。此期间我市的文学艺术作品大部分是在省级报刊发表、参加省级的比赛,获奖也基本上都是省级奖,数量都比较少,在国家级报刊发表或获奖的作品如凤毛麟角。

这个阶段文学创作活动比较活跃的是1958年出现的工人诗歌和报告文学创作。初始阶段最重要的工作之一是1979年创刊了《阳泉文艺》这一文学期刊,它为阳泉的文学创作提供了一个很好的平台。创作成果主要有吴晶波短篇小说《新来的女矿工》和《女电车司机》,中篇小说《煤》,这三篇作品均发表于《人民文学》,这是我市作者首次登上此高规格的文学刊物。

美术创作在这个时期比较突出,有影响的大活动主要是,1955年,我市首先兴起了工人漫画和中国画的创作,市文化馆与工人俱乐部联合举办“职工业余艺术学校”;1956年市文化馆的美术工作者到矿区举办美术学习班;在“第二届全国中国画展览”上我市有作品参加了展出。1962年3月,以工人为主体的“阳泉市文学艺术研究会”成立,李士倜任副主任兼美术组长,使得美术创作有了新进展。“文革”期间美术创作受“左”的影响创作出了一些带有“左”倾思想的作品,影响了作品的艺术性。1971年以后美术创作又逐步转入正规,在纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表30周年之际,阳泉矿务局、铁路、阳钢、铝矾土矿、市直等17家单位分别组织工人美术爱好者创作了一批比较好的作品,并进行了展览。1973年市文化馆的美术工作者深入到二矿、四矿、山南水库举办工人美术创作班,创作了一批优秀作品。连环画《煤海新歌》还入选全国连环画中国画展览,后被选送出国展览,并由人民出版社收入全国连环画选集。在全国有较大影响还是1974年10月文化部举办的“上海、阳泉、旅大工人画展览”,阳泉工人画入选33件46幅,北京展出后,1975年1月至7月,分别在南昌、桂林、长沙、西安、太原、沈阳等地巡回展出,全国各大报刊刊登了展览开幕、闭幕的消息,参观巡礼及作品与评论专版,阳泉工人画还得到法国、英国、日本、澳大利亚等国际友人的好评。

这个阶段的书法创作主要是在上世纪80年代初。1980年冬,市工人文化宫邀请山西省著名书法理论家、书法家刘永德、王朝瑞来阳泉为书法爱好者讲学,同年市工人文化宫还举办了首期书法学习班,初由张春荣、苏富世,后增李琳文、姚仁承任教,郑恩

田负责具体组织工作,这些活动为日后阳泉的书法艺术发展奠定了基础。

建市初期“人民戏院”的成立以及随后晋剧团和豫剧团的组建成立,为推动我市的戏剧艺术发展起到决定作用,当地名伶葛秀枝、蔡春成及票友王意诚、刘书让,晋剧名伶高文翰、王红计、杨步云、张春明,晋剧名流牛桂英、郭凤英、冀美莲、李素英、冀萍、王桂仙等的高超技艺,为以后阳泉戏剧艺术的繁荣奠定了坚实的基础。戏剧创作比较有影响的活动是1954年“山西省第一届戏剧观摩会演”,阳泉市晋剧团参演《辕门斩子》、《斩世王》,冀素梅的唱腔受到好评,省电台灌制了唱片。1964年,盂县晋剧团参加省调演,演出现代戏《万紫千红》等,受到好评。

这一阶段我市的音乐创作活动也比较活跃,并取得了一定的成果。1956年,我市派出15人代表队参加“山西省第一届职工工业余文艺观摩演出大会”,演出了7个节目,歌手荆德生等2人入选省代表团,参加“全国首届职工文艺会演”。1964年山西电视台(试播)播出了阳泉市在独唱音乐会演出的15个节目,受到省城音乐界的重视。1973年为《战地新歌》征集作品,举办歌曲创作学习班,创作群众歌曲60余首。1977年以下站小学、桃河小学、马家坪小学、小阳泉小学和市第三中学为主,组成代表团赴省参加由省教育局举办的“山西省中、小学文艺、武术会演”。1979年省举办“山西省第四届职工文艺调演”,省广播电台在11月1日和4日的一、二套节目中,播放了阳泉代表队演出的歌曲。歌曲《饲养员个个有功劳》(作曲魏国忠、余强,作词王言聪)在全国职工文艺会演上获优秀奖。《雁》(作曲李国壖,作词金波)、《矿山好》(作词作曲余自强)、《石圪节矿风好》(作词作曲王永顺)、《煤矿工人

永远听毛主席的话》(作曲集体,作词苏富世)等在《歌曲》《工人日报》、《战地新歌》等书报刊发表。

摄影创作方面,1966年初,市文化馆举办了第一届摄影作品展览,观众给予好评。创作成果主要有高士萍的摄影作品《老院长》,1975年获全国妇女摄影艺术展览三等奖,《煤海泛舟》1978年获华北五省市摄影作品展览优秀奖。张克勤的摄影作品《开演之前》1980年获全国十三省市美术摄影展览三等奖等。

舞蹈创作及主要成果有 1957 年“山西省第三届民间音乐、舞蹈汇演”,阳泉市代表队演出的民间舞蹈《斗活龙》,获优秀节目奖。同年“山西省首届职工文艺汇演”,白先振表演的《新疆舞》获优秀节目奖。1960 年“山西省第二届职工文艺汇演”,阳泉市创作演出的大型舞台哑鼓《阳泉十年大变样》获一等节目奖。1963 年“山西省第三届职工文艺汇演”,阳泉代表队演出的舞蹈《我们矿工的新一代》(王永顺编)获一等节目奖和一等创作奖。1976 年“山西省自创节目调演”,市文工团演出的《扁担舞》(鲍惠敏、魏宝集编舞,余志强作曲)获优秀节目奖。1979 年“山西省第四届职工文艺汇演”,阳泉代表队演出的舞蹈《慰忠魂》(张静儒编)、《明亮的早晨》(张静儒编)、哑鼓《煤乡乐》(李秀云、李天河编)均获优秀节目奖和创作奖等。

我市的曲艺艺术在建国初期就得到了党和政府的重视,特别是阳泉评说得到了发扬光大。1956 年 3 月,郗富根以民间艺人的身份参加了山西省第二届民间音乐舞蹈会演。1956 年阳泉评说《婚姻法》(作者侯治邦),获全国冶金系统职工文艺会演一等奖。1960 年,王玉贵创作演出的《我家的故事》随山西省职工文艺代表团赴北京演出,受到老一辈党和国家领导人周恩来、朱德亲切