

纳兰秋
◎ 著



情说历代非常女性

QINGSHUOLIDAIFEICHANGNÜXING

风华绝代亦堪怜

她们的才华不逊于男子，她们的人生大多凄美。然而在
光环与盛名背后，她们隐藏了太多真实的悲伤和泪水，
让人不得不唏嘘不已。

才女卷



京华出版社

纳兰秋◎著



情说历代非常女性

QINGSHUOLIDAIFEICHANGNÜXING

风华绝代亦堪怜

她们的才华不逊于男子，她们的人生大多凄美。然而正
光环与盛名背后，她们隐藏了太多真实的悲恸和泪水。
让人不得不唏嘘不已。

才女卷



京华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

情说历代非常女性·才女卷/纳兰秋著. —北京: 京华出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-80724-623-7

I. 情… II. 纳… III. 故事—作品集—中国—当代 IV. I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 202959 号

情说历代非常女性·才女卷

著 者 纳兰秋

出版发行 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 号楼 2 层 100011)

(010) 64243832 84241642 (发行部) 64258473 (传真)

(010) 64255036 (邮购、零售)

(010) 64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: jinghuafaxing@sina.com

印 刷 北京科普瑞印刷有限责任公司

开 本 1010mm × 710mm 1/16

字 数 250 千字

印 张 14.25

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80724-623-7

定 价 25.00 元

京华版图书, 若有质量问题, 请与本社联系



目 录

卓文君,怨君不能共白头	1
王昭君,不嫁单于君不知	11
班婕妤,团扇诗中泪斑斑	21
蔡文姬,哀哀大汉胡笳梦	29
谢道韞,咏絮才女的苦闷婚姻	37
祝英台,春丛认取双栖蝶	45
苏若兰,悔泪婆娑织锦文	57
上官婉儿,称量天下女尚书	67
江采萍,零落尘泥香如故	77
李季兰,爱情之花易凋落	87
崔莺莺,花影浮动玉人来	99
薛涛,激情过后,一场水月	109
鱼玄机,因爱而受伤的女人	115
大小周后,春花秋月何时了	125

苏小妹, 虚拟才女自多情	133
萧观音, 由艳诗引发的冤案	143
李清照, 江南烟雨瘦黄花	155
朱淑真, 断肠人写断肠词	167
唐琬, 病魂好似秋千索	175
冯小青, 卿须怜我我怜卿	185
贺双卿, 他生未卜此生休	195
顾太清, 是耶非耶丁香花	205
吴藻, 前生名士化美人	215



卓文君，

怨君不能共白头

卓文君的爱情在“天长地久”这四个字面前当之无愧。

爱情是自私的，谁也没有与人共享的勇气，古今皆然。爱情能使一个女人义无反顾地奔向烈火；爱情能使一个男人疯狂，为了得到心仪的女人不惜手段。

爱情需要双方的呵护，如有一方不够尽心尽力，那么爱情必危！唯有忠贞和智慧才是爱情的贴心小棉袄。

在国外媒体评选出来的世界十大经典爱情之中，中国上榜的有三对，司马相如和卓文君的爱情、唐明皇与杨玉环的爱情、徐志摩和陆小曼的爱情。司马相如和卓文君的爱情之所以入选，是因为它并不虚幻。

他们的爱情不是柏拉图式的爱情，他们是世俗的爱情，他们的爱情与生活息息相关。他们相敬如宾，但也经常闹别扭，甚至还闹过分手，然而正是这一段发生在千年以前的爱情，令千年之后的我们看到仍然感觉像是发生在昨天，像是发生在我们的身边。

一个是才华横溢但家徒四壁的大才子；一个是文采斐然且富比王侯的富家千金。两个原本是异路人，偏偏碰撞出爱情的火花。男的才高而热烈，女的智慧而多情。一见倾心之后，他们突破世俗的樊篱，毅然地走到了一起。

一曲凤求凰，千古传唱。

冷夜私奔，当垆卖酒，白头怨叹……一个女人的痴情和诀别，在深邃的历史星空里展现得淋漓尽致。她的故事证明了爱情并非天生的天长地久，而在于智慧的呵护和守候。

在开始这段故事之前，我们先熟悉一下男主角司马相如的身世。

司马相如是西汉最有名汉赋大家。我们不能忽视司马相如的这一身份，如果没有这一身份，我们完全可以说，他与卓文君的爱情就不会发生。

司马相如出生在天府之国成都，原名不叫司马相如，有一个小名，不太雅观，叫犬子。只因为他非常仰慕战国时代集智慧与勇气于一身的大英雄蔺相如，于是，他把名字改成了司马相如。

司马相如出身贫寒，家徒四壁。但他才高八斗，文采席卷天下。天生气宇不凡，虽处贫穷落拓，气节却不输人。不像有的穷困潦倒的人，人穷志也短，见人自矮三分。这种令人沮丧的自卑感在司马相如的身上，丝毫窥测不到。

落魄而不失豪宕，正是司马相如的本色。

做官是文人唯一的出路，司马相如也不能免俗，于是年轻气盛的他告别了家乡父老，怀着凌云壮志来到长安。

可惜司马相如来的不是时候。那时候刘启刚刚即位，一大堆事情等着他做，而且他对什么赋啊诗啊也不怎么感冒，没有心思理会一个乳臭未干的小子。

后来，司马相如在朋友的帮助下终于混到了一个武骑常侍的官职。这是一个散官，无非是骑着马，常常陪在皇帝身边，遇到危险了，就得挺身而出。

干了一段时间之后，文武双全的司马相如觉得英雄无用武之地，于是他辞职了。恰巧这时候，汉景帝的弟弟、窦太后最宠爱的小儿子梁王刘武来看望母亲，身边还带了一大批青年才俊，其中不乏一些辞赋大家。

司马相如于是决定跟随刘武到梁国去。到了梁国，他很快凭借一篇洋洋洒洒的《子虚赋》赢得了梁国上下的一致好评，邹阳、枚乘之流自愧不如。梁王更是把司马相如当作最上等的宾客对待。

据说，堪称伯乐的梁王非常欣赏司马相如的才情，赐给他一把名叫绿绮

的琴，上面刻有“桐梓合精”的字，这是当时最名贵的乐器，就是梁王自己也很少拿出来。这把琴不久就发挥它奇特的作用，司马相如后来弹奏“凤求凰”，用的就是这把绿绮，把卓文君迷得三魂没了六窍。

可惜好景不长，刘武不久暴病而亡，司马相如再次失业，以落魄文人的身份流落到四川临邛。

就在临邛，司马相如遭遇了他平生第一次，也是最后一次爱情。

这一年，他已经三十岁。

司马相如投奔临邛的县令王吉。在王吉的引荐下结识了当地的首富——卓王孙。史书上说卓王孙富比王侯，拥有良田万顷，华堂绮院，高车驷马，金银珠宝，古董珍玩，不计其数，就差整个临邛是他们卓家的了。

可卓王孙也有他自己的遗憾，他虽富可敌国，却只有一女，就是卓文君。这么大的家产谁来继承？为此卓王孙愁白了头。

没有儿子，女儿就这么一个，可想而知，卓文君在卓家的分量。

但出生豪门的卓文君并没有染上千金小姐的骄矜脾气，她温柔善良，美丽大方，外表看起来似秋叶之静美，内心实则如夏花之灿烂。

女大当嫁，可卓文君的婚事却令卓王孙十分伤神。由于没有儿子的缘故，卓王孙必须找一个门当户对，而且他看得上眼的小伙子来做上门女婿。可卓王孙找了很久也没找到称心的女婿，不得已，只好把卓文君嫁给了当地一大户人家。

这一年卓文君十六岁。如花一般的年龄，正对爱情有着朦胧而美好的憧憬，可是她的爱情鸟还没飞来，就被迫嫁作他人妇。好在这死水一潭的婚姻没有持续多长时间，她的丈夫不到一年就死掉了。

之后，卓文君回到了娘家。有了这一次失败的婚姻教训后，卓文君对自己的爱情开始谨慎并固执起来，如果找不到自己喜欢的男子，她宁愿一辈子过寡居生活。

平静的独身生活一直持续了十年，直到司马相如的到来。仿佛这十年，她就是一直在等这个落魄的公子。

一日，卓王孙设宴款待临邛县令王吉。王吉携司马相如前往，想把这位才华横溢的年轻人介绍给卓王孙认识。更因司马相如抚琴的技艺独步当时，想让他席上弹奏一曲，以助酒兴。

之前,卓文君已经听过司马相如的名字,知道他是辞赋大家,心中颇为仰慕。当她听说司马相如要过府赴宴,心中特别欢喜。命人在厅堂设置几扇屏风。待到宴会开始后,将身藏在其后,欲偷听司马相如的不俗谈吐,偷窥司马相如的风雅举止。

宴会开始后,司马相如的谈吐和举止都令四座倾倒。卓文君的心里更加爱慕,几次从屏风后面偷偷地探出头来,一睹心中偶像的风采。

司马相如豪爽而心细。喝酒畅谈之时发现屏风后面人影晃动,知是有人窥探。于是心中多做留意。不久,屏风后面的人不满足于偷听,又偷偷将头探出来。

司马相如好生纳闷,也将双眼紧紧盯住屏风,想知道是何许人也。结果,四目相对,激情碰撞。司马相如顿时惊叹于卓文君的美貌,她的眼神,秋波婉转,释放出超强的吸引力,使原本应该存在的陌生感荡然无存。

司马相如顿感自己陷入温柔陷阱。他追随着那眼神,一刻也不忍游移,仿佛一旦离开,将导致终生遗憾。

如果相信一见钟情存在的话,这种情况就是了。仅在一瞥之间,四目紧紧地凝结。丘比特的神箭将他们射中,让他们承担爱情产生所附生的种种后果。

司马相如如痴如醉,眼睛直勾勾地盯住屏风。

爱情来临的时候,圣人也会失态。司马相如的痴醉神情,卓王孙非常不悦。他提高了他那浑浊的嗓音,连声咳嗽。屏风后的卓文君亦知有失闺门体统,将身缩回屏风后面,却没舍得离开。

屏风后面的卓文君心跳加速,脸色绯红,芳心暗许。司马相如的形象,比之她原来的想象,犹胜一筹。风度翩翩,潇洒倜傥,动辄惹人情思。酒席宴上的司马相如却不得不打断痴梦,应卓王孙的要求,他要抚琴一曲,以助索然的酒兴。

谈什么曲子好呢?嘴里叨念着要弹的曲子,心中却惦记着那屏风后面的人。

有了!何不自己编一段曲子,借机将爱慕之意转达给屏风后的女子呢。这段曲子后来被名为《凤求凰》,顾名思义,主题乃是用来表达爱意的。其辞曰:

凤兮凤兮归故乡,遨游四海求其凰。

时未遇兮无所将，何悟今兮升斯堂！
 有艳淑女在闺房，室迩人遐毒我肠。
 何缘交颈为鸳鸯，胡颉颃兮共翱翔！
 皇兮皇兮从我栖，得托孳尾永为妃。
 交情通意心和谐，中夜相从知者谁？
 双翼俱起翻高飞，无感我思使余悲。

大胆而热烈的表白。感情真挚，渲染得当。字里行间洋溢着对世俗礼法的蔑视。什么样的女子能不对此心旌摇荡？

结果这曲《凤求凰》导致了卓文君一心相许司马相如。

可问题是，卓文君的老爹是个势利眼，绝不会看得上一无所有的司马相如。

司马相如也料到会遭到卓王孙的坚决反对。不过，爱情往往使得一个人变得冲动，爱得越深，爱得越真，冲动来得越猛烈。司马相如作了一个疯狂的决定，他决定携卓文君私奔。

但卓文君心中仍犹疑不安，毕竟私奔不是小事情，需要深思熟虑。在卓文君心中难以决绝的时候，司马相如做了不少工作。除了“琴挑”之外，他不惜重金买通了卓文君的婢女，让她居中穿插，促成私奔一事。

最终，卓文君为了爱情舍弃了一切，包括亲情和财富。这种勇气和毅然决然的态度，千古之下犹令人钦佩，也为现代女性在爱的取舍上作出了表率。

他们私奔来至成都后，便闪电般结了婚。

这时候，他们新建立起来的小家，家徒四壁，结婚的日子并不好过，失去了经济来源的生活令他们无所适从。卓文君为了摆脱捉襟见肘的日子，只好向老爹张嘴求助。

卓王孙对女儿的私奔气得吐血，当然他把所有的恨都聚集在司马相如身上，于是他断绝经济上的支持，即使女儿亲自来信求他，他也毫不心软。

他老人家坚信，女儿的私奔只是一时的新鲜，一向顺风顺水的女儿一定不堪忍受司马相如穷困潦倒的生活，新鲜劲儿过去后，女儿一定会后悔，一定会回来。

可是他想错了,如果卓文君真的在乎司马相如的财富,也就不会与其私奔了。

卓文君果然没有回家,卓王孙又气又急。

爱情是无比的美好,而生活是无比的现实。开门七件事,柴米油盐酱醋茶,哪一样都离不开孔方兄。不得已,卓文君当掉了自己的首饰和貂皮大衣,以维持家计。

后来,他们开了一个小酒馆,卓文君当垆卖酒,司马相如忙前跑后,充当杂役。小日子倒也说得过去。但在当时,朝不保夕的危机感时刻威胁着这对为爱情而私奔的小夫妻,他们不得不为未来谋划。

经过彻夜的长谈和策划,司马相如决定携着文君复归临邛,在卓王孙府邸所在的大街上,择一处热闹的所在,重新把小酒馆开起来。一来那里生意好,二来也给卓文孙上点眼药,看他是袖手旁观,还是伸手施援。

店址最终选在卓府对门,巴掌大的一个地方。这是司马相如有意为之,当然也是司马相如和卓文君共同商量的结果。

文君淡妆素抹,围着素朴但不失清新的镂花围裙,当垆卖酒,别是一番风情;司马相如穿着酒鞋,牛犊鼻裤,和伙计帮佣一起洗刷酒器,丝毫不显文人落魄时的穷酸和窘急。

卓府的小厮,一看自家小姐在对面开了一家小酒馆,也都前来捧场。

事情渐渐为卓王孙知晓。

卓王孙大吃一惊,深以为耻。首富的女儿当垆卖酒,说出去不好听,脸皮上也挂不住。

司马相如和卓文君的计策果然奏效,卓王孙不得不接受这个现实。

无奈之下,卓王孙送给女儿为数不少的童仆和十分可观的钱财,让他们把小酒馆关张。对于那位已将生米煮成熟饭的女婿,卓王孙也采取了挽回的态度,承认了司马相如的女婿身份,并且准备了厚重的妆奁,为他们举行了一次风光的婚礼。

虽然承认了司马相如的女婿身份,但卓王孙对司马相如的态度并没有改变,依然认为他是一个没有出息的人,对其也没有什么好脸色。

司马相如也不是好惹的,要不是看在卓文君的面子上,他早就带卓文君第二次私奔了。

卓文君给他打气,相信他总有一天会飞黄腾达的。

司马相如也没有放弃努力，人活一口气，他要做给势利的岳父看看。

司马相如虽处境穷窘的境地，仍泰然自若，豪情不减，不失为千古风流人物，也是文君深恋他的根由所在。

机会总是给有准备的人，司马相如的机会终于来临。

不喜欢辞赋的汉景帝死去，超级喜爱辞赋的汉武帝继位。

经过这一段风波过后，司马相如在收获美满婚姻的同时，自己富有文采的辞赋亦达于上听。汉武帝很快就看到了司马相如的作品，对他原来随梁王时所写的《子虚赋》十分赞赏。于是司马相如再次来到长安，在朋友杨得意的推荐下，司马相如见到了刘彻。

刘彻要考一考司马相如，以确定他是否徒有虚名，于是当即命题作文。

司马相如神色自若，笔若游龙，很快一篇绝彩华章的《上林赋》诞生了。

司马相如抓住刘彻的特点，用世界上最华丽的词藻盛赞刘彻狩猎时的壮丽场面，刘彻读后，大喜过望，如此人才真是难得，于是拜司马相如为郎官。官秩虽不大，但却是皇帝的近侍，荣宠之至。

当时，巴蜀两地未臻王化的地方很多，汉武帝决心征讨。司马相如为了避免劳民伤财，建议汉武帝先礼后兵。汉武帝遂命司马相如写一篇檄文，晓之以理，动之以情。司马相如不负圣望，以如椽巨笔，一面剖陈利害，一面许以封赏。

一场兵灾就这样消弭于无形。汉武帝大喜，擢升司马相如为中郎将，持节前往巴蜀地区，宣抚蛮夷。中途经成都汇合卓文君一起南下。

免不了要去临邛，看望卓王孙。

这时候，司马相如已经不是往日的司马相如，势利眼卓王孙看见司马相如，前倨后恭，大叹女儿慧眼识英雄，女婿亦是人中龙凤。

司马相如狠狠地出了一口恶气，好不得意。

司马相如的宣抚工作很顺利，诸蛮夷皆都顺表归降。如此大功一件，汉武帝本要重重地封赏，但司马相如怀着一颗忠君爱民的心，讽谏汉武帝停止上林苑的狩猎活动，大拂武帝兴致，因此只授予他清散的官职，不再让他参与政事。

但其仍不失荣宠和富贵。

身处富贵之中的司马相如，像大多数男人一样，开始有了花花肠子。风

光无限的司马相如，忘记了卓文君舍弃一切与之私奔的深厚感情，竟然提出来想要纳妾。原本与卓文君建立起来的幸福婚姻，现在变得岌岌可危。

司马相如纳妾的一段故事正是他一生的瑕疵所在。不过话说回来，也正是这一点，司马相如和卓文君的爱情才能引起很多人的共鸣。毕竟金无足赤，人无完人，人这一辈子难免会犯点错误，尤其是当一个人春风得意，飘飘然的时候。

出现了这样的事情，卓文君亦伤透了心怀。她不曾想到，这个使她不顾一切与之私奔的男子竟是如此货色。

卓文君泪水伴着残灯，从傍晚到天明，几天几夜折腾下来，面容憔悴损，独守着窗儿，看天地万物都是一片沮丧和绝望的颜色。她的心中充满了怨恨，恨司马相如不能与她共赴白头到老的约定。

然实情已然发生，卓文君痛苦之余，也清醒地认识到，她要为自己的爱情负责，要做爱情的主人。当初选择司马相如的时候毅然决然，现在到了这个份上，也应该尽量去挽回局面，找回失落的爱情，而不应终日以泪洗面，徒作兴叹。

有许多美好的事物，终因当事人的无所作为而成憾事。

然而，事情还在向着不好的方向发展。司马相如纳妾的心思愈来愈重，以至于他给文君写来一封决绝的书信。

书信的内容至为简单，但含义却令芳心寒彻。

信上只有寥寥几个数字：一，二，三，四，五，六，七，八，九，十，百，千，万。唯独缺少个“亿”字。没有“亿”字，“亿”与“意”谐音，即“无意”也。

卓文君冰雪聪明，自然看出司马相如已经无意于自己的弦外之音。伤心之余，提笔复信，写下了那篇传唱千古的数字诗，语气凝重伤感，让人哽咽。

一别之后，二地悬念，只说是三四月，又谁知五六年，七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断，十里长亭望眼欲穿，百思想，千系念，万般无奈把郎怨！

万言千语说不尽；百无聊赖十依栏；重九登高看孤雁；八月中秋月不圆；七月半烧香秉烛问苍天；六月伏天，人人摇扇我心寒；五月石榴如火，偏遇阵阵冷雨浇花端；四月枇杷未黄，我欲对镜心意乱；急匆匆，三月桃花随水转；飘零零，二月风筝线几断；噫！郎呀郎，

巴不得下一世，你为女来我做男！

数字诗是中国诗歌史上的一种有趣的现象，以数字入诗，别有一番情趣，更加富有感染力。卓文君的《数字诗》实乃数字诗的首倡及最上乘的作品，语言平白，爱恨交织。

如泣如诉的怨叹逼人而来！两地分居长达五年的辛酸和相思跃然纸上。“郎呀郎，巴不得下一世，你为女来我做男！”此一句虽说怨气太重，但也只是男女角色换着来做，不变的是两人还要成双匹配，还要做夫妻！

司马相如收到妻子的复信，百感交集。一面感叹妻子的才华横溢，一面也唤起他对往昔恩爱生活的怀念，心中不禁生出愧疚之情。

不过，随着时间的冲刷和流逝，司马相如纳妾的念头又升将起来，对往日情分的些许留恋也告夭折。

卓文君再次陷入痛苦当中。她绝不能与其他的女人共享一个丈夫，因此他决心与司马相如决裂，以表达对爱情坚贞的态度。遂有如下铿锵有力，动人心魄的《白头吟》：

皑如山间雪，皎若云中月。
闻君有两意，故来相决绝。
今日斗酒会，明旦沟水头。
躑躅御沟上，沟水东西流。
凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。
愿得一心人，白头不相离。
竹竿何袅袅，鱼尾何簌簌！
男儿重意气，何用钱刀为！

这首诗还不够完全表达自己的情感，卓文君又在诗后附书曰：

春华竞芳，五色凌素，琴尚在御，而新声代故！锦水有鸳，汉宫有水，彼物而新，嗟世之人兮，瞀于淫而不悟！

朱弦断，明镜缺，朝露晞，芳时歇，白头吟，伤离别，努力加餐勿念妾，锦水汤汤，与君长诀！

卓文君这次是动真格的了。

《白头吟》至此成为曲调名,这是卓文君的伟大贡献。卓文君在伤心落泪的关头写下的一篇文章,竟被后世用以表达妇女遭到遗弃后而引发的怨愤,千古传唱不歇。

唐代有诗人名叫刘希夷,从卓文君的故事中汲取灵感,写下了著名的《代悲白头吟》,抒发了人生易老,韶华难在的感叹,其中“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”一句,千古以后读来,仍唏嘘不已;盛唐大诗人李白,梦碎长安,写下了千古传诵的《白头吟》。

“古来得意不相负,只今惟见青陵台”,李白以其汪洋恣肆的笔触,重新编排了白头吟的那段旧事,令人对古代女人的处境深感悲慨;其后,支持新乐府运动的诗人张籍,也就那位“恨不相逢未嫁时”的张水部,也借《白头吟》抒发胸臆。一曲白头吟,撼动古今情,此言不虚。

锦水汤汤,与君长诀!此前仍不忘嘱咐负心人多加餐饭,勿以妾为念。此情此景,千载后读来,仍被深深打动,泪水夺眶而出。

还好。这首感人至深的《白头吟》令司马相如回心转意。之后他们又度过了十年夫妻恩爱的生活。

司马相如和卓文君的爱情正如邛崃“卓文君井”联中所言道:

君不见豪富王孙,货殖传中添得几行香史;停车弄故迹,问何处美人芳草,空留断井斜阳;天崖知己本难逢;最堪怜,绿绮传情,白头兴怨。

我亦是倦游司马,临邛道上惹来多少闲愁;把酒倚栏杆,叹当年名士风流,消尽茂林秋雨;从古文章憎命达;再休说,长门卖赋,封禅遗书。



王昭君，

不嫁单于君不知

湖北秭归出了两个名人，一个是屈原，另一个就是本文的女主角王昭君。

屈原投汨罗而死，王昭君魂归大漠，看似两个不相关的人却有着某种联系，那就是他们死的时候都不在自己的家乡，但是他们从不后悔，因为他们都以天下为家，所以千秋万代之后，我们没有忘记他们，天下人都怀念他们。

王昭君出生的年代，虽然与“路不拾遗，夜不闭户”的文景时期相比差了一大截，但仍不失为太平盛世。十六岁的王昭君，脸上的表情和太平盛世一样不起波澜，可是谁也不曾想到，小小年纪的她内心隐藏着一个在别人看来是根本不可能实现的梦想：嫁世界上最优秀的男人。

她绝不会像普通的女人一样，嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，平庸地度过自己的一生。

女子无才便是德，但她主动要求念过书的哥哥教她识字、书法，也常常跑到私塾去偷听，先生见她机灵可爱，允许她旁听，还抽空教她绘画。所以，虽然生在山沟，长在山沟，但她的气质与那些出生豪门的大家闺秀相比，更

多了一份清水出芙蓉般的美。

她从没有自卑过,也没有抱怨过,她相信有一天命运女神会垂青于她。

那一年,汉元帝发布通告,广招天下美女,以补充后宫。

当选美官来到王昭君的家乡时,她按捺不住激动的心情,主动和父亲说,她想进宫。

谁都知道,把女儿送进宫就等于女儿死了,王昭君的父亲大吃一惊,选美官来到家里,别的人家躲都来不及,哪还有主动送上门去的?至于进宫以后当什么婕妤什么美人甚至皇后,那是想都别想的!

父亲一点不了解王昭君,坚决不同意。父亲苦口婆心地劝女儿,皇宫不是她想的那么美好,绝大多数宫女进去以后就再也没有出来。

但王昭君却瞒着父亲主动去找选美官,不用说,选美官见到王昭君的绝世美貌,连考核都免了,马上把王昭君列入美女名册。

生米煮成熟饭,父亲再生气也没有用了,他替自己感到悲哀的是,女儿长这么大了,他一直都不了解女儿。据说,王昭君离开家乡的时候,全村的人都来送她,他们公认的美女以后再也见不到了。

王昭君进宫以后,万没有想到,害她无法与皇帝见面的竟是画师毛延寿。

当时,由于美女数目繁多,皇帝不可能一一与她们见面,只好委托画师为她们画像,皇帝看后,再决定召见哪个美女。这样一来,新进宫的美女唯一的希望就寄托在画师身上了。

可美女太多了,画师有点力不从心,不可能每一个美女都把她画得很好,于是腐败就产生了。为了让画师把自己画得漂亮点,美女们争先恐后地给画师好处。

当时为王昭君画像的是毛延寿。毛延寿开始为王昭君画像了,可是,刚一提起笔,突然一想,咦,不对呀,好像少了点什么!笔墨纸砚都有,少啥呢?想起来了,面前这位美女还没有给自己好处费呢。

于是,他放下手中的笔,暗示王昭君把银子或者金子放在桌子上。

可不谙世事的王昭君,对宫里的这一套完全不懂,她对自己的美貌很自信,再说她出生贫寒,哪有什么好处费给画师。

毛延寿脸皮也真厚,见王昭君不理睬,便直接跟她要。毛延寿说,如果给