

泥硯 遺韻

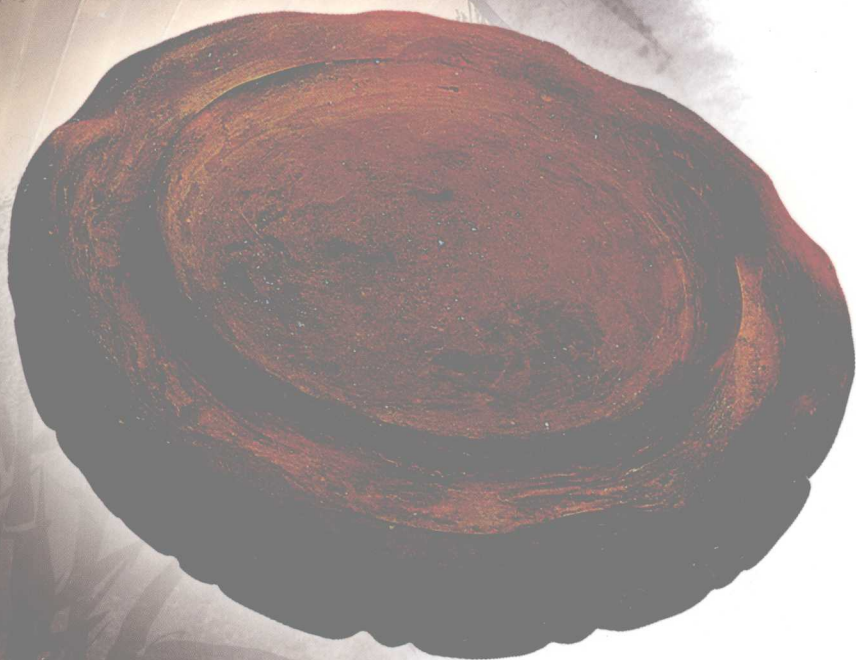
章放童 著

硯史

硯紋

硯家

硯家



泥
硯
遺
韻



章放童著

图书在版编目 (CIP) 数据

泥砚遗韵 / 章放童著. —杭州: 浙江大学出版社,
2008.6

(收藏与文化丛书)

ISBN 978-7-308-05895-7

I. 泥… II. 章… III. 古砚—研究—中国 IV. K875.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 052139 号

责任编辑 李玲如

装帧设计 魏 清

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>

<http://www.press.zju.edu.cn>)

排 版 杭州开源数码设备有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889mmx1194mm 1/32

印 张 5.5

字 数 138 千

版 次 2008 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-05895-7

定 价 45.00 元

版权所有 翻版必究 印装差错 负责调换
浙江大学出版社发行部 邮购电话: (0571) 88925591

歪打正着及本书 / 自序

2005年7月8日于砚必宋唐斋

而立之年以后，某日，忽对收藏感起兴趣，玩起陶瓷来。

未曾拜师，当然毫无师承。胡乱读了几本陶瓷书，便按图索骥。结果可想而知，收进的不是赝品，就是档次不高的大路货，没几件像样的东西。幸好手头只有些许小钱，不然这学费可就交大了。

如此看来，收藏这行，不是轻易能入的。一旦误入歧路，往往欲罢不能，越陷越深。迷途知返是很难的，因为人心大多不知足。千万别抱着“捡大漏”、一夜暴富的心态，收藏本是件费钱费时费心思的事，尤其是没有一定数量的闲钱，大凡会“打水漂”，很难成为藏家的。

如果打定主意要玩收藏了，切记不要像本人那样，仅凭看书就按图索骥。无数造假高手正躲在那儿发笑呢，书上写着的甲乙丙丁等几大特征，他们早就准备好了，只等着你掏钱了！

“纸上得来总觉浅。”一定得请真正懂行的人“掌眼”，最好是拜高人为师。否则十有八九是要上当的。只看书本，不看实物，或很少看实物，怎么能够成为专家？！

碰壁之后，转而收藏文房清玩，尤其是古砚。也许是吸取了教训，也许是玩的人较少，侥幸入行，并且对古歙砚薄有心得，居然接连写成出版了两本小书。

不能老讲歙砚啊，让人听得耳朵起茧。于是便“扇形发展”，玩起澄泥砚。

这澄泥砚，既是砚，又属“陶”。一种特殊的陶。要认识它，就需要砚的知识与陶的知识的“交叉”。这下，以前学过的陶瓷知识倒正好派上用处了。真所谓“歪打正着”，“打”出了这本中国第一部澄泥砚专著。

所以书还是要读的。可惜如今有真知灼见的书太少了，而你抄我、我抄你，糊弄人的又太多！特别是一张图片、配上几句话的“速成教材”，还是少看的好。那图，很少能看得清细节的，可是辨别真伪却全凭细节。而“几句话”，又怎能说得清问题？

故读书不在多，而在精。读通、读活了，便好。

是为序。

硯史

硯史

／001

还原澄泥砚发展的
兴衰历程

硯技

硯技

／065

探索澄泥砚制作的
古法奥秘

硯家

硯家

／119

叙写澄泥砚创作的
两位奇才

／002 青蘋之末的魏晋砖瓦

／011 脱颖而出的唐澄泥砚

／022 高峰雄峙的宋澄泥砚

／041 曹随萧规的明澄泥砚

／052 回光返照的清澄泥砚

／066 神奇莫测的制作工艺

／085 众说纷纭的添加剂

／096 五彩缤纷的色泽

／120 点石成金的吕道人

／130 善琢澄泥的高凤翰

硯鑑

硯鑑

揭示澄泥硯鑑別的不二法門

二二



／142 扑朔迷离的鉴定之木
／151 鱼目混珠的屙村石硯



硯史

硯史

还原澄泥砚发展的
兴衰历程

青蘋之末的魏晉磚瓦
脫穎而出的唐澄泥硯
奇峰雄峙的宋澄泥硯
曹隨蕭規的明澄泥硯
回光返照的清澄泥硯

青蘋之末的魏晋砖瓦

澄泥砚，是一种用澄泥烧制的砚台。

乍一听，这像是废话！什么都没说。

倘若细细品味，它至少包含三层意思：其一，它是一种用泥烧制的砚台，不像端砚、歙砚那样是石砚；其二，它是用澄泥烧制的，不同于一般的陶砚；其三，它是用澄泥烧制的砚台，而非其他的澄泥制品。所以说，澄泥砚是特殊的陶砚。

作为特殊的陶砚，澄泥质坚体密，发墨宜笔，而又墨汁不易干涸，且能够烧成多种美丽的颜色，更因为采用柔软的澄泥，可以随心所欲地制成各种砚形，再入窑烧制，故而造型丰富多彩。正是缘于上述优点，清代砚学家唐秉钧在《文房肆考图说》中指出：“尝闻论砚者云：端石、歙石、澄泥，三者并重。”澄泥砚从最初创烧的唐代起，就被誉为中国“四大名砚”之一。

当然唐代澄泥砚并非凭空而来。追根寻源，其源头乃是魏晋时期用澄泥烧造的砖瓦。

北宋苏易简在《文房四谱·砚谱》中记：“魏铜雀台遗址，人多发其古瓦琢砚，甚工，贮水数日不燥。世传昔造此台，其瓦俾陶人澄泥，以絺绤滤过，加胡桃油埏埴之故。与他瓦异。”

铜雀台遗址在今河北省临漳县东南。春秋齐桓公在此筑邺城，东汉末先后为冀州、相州治所。三国曹魏，十六国时后赵、前燕和北朝东魏、北齐皆定都于此。建安十五年（210年），曹操于邺城之北城的西北隅建造了冰井、铜雀、金虎三台。其中铜雀台最为壮丽，高十丈，周围殿屋一百二十间，于楼顶置大铜雀，舒翼若飞。后毁于战火。从唐代起，人

们便发掘铜雀台等三台遗瓦制成砚台，被称为铜雀台瓦砚、相州瓦砚等，千古传颂。

铜雀台瓦砚除了“以古见贵”（蔡襄语）外，最关键一点是其瓦制法“与他瓦异”。陶人用葛布滤过的澄泥，加拌胡桃油制瓦。

《制喆寓简》更指出：“邺台瓦，皆杂金锡、丹砂之属陶成。”无怪乎“琢治之为方研，愈薄而坚，缜膩而廉密，入墨而宜笔。”（图1-1）

于是铜雀台瓦砚遂成为文人墨客们梦寐以求的宝物。北宋大画家文同，于嘉祐五年（1060年）任秘阁校理时，曾写诗给同事乞古瓦砚。他在《问陈彦升觅古瓦砚》诗中写道：“魏武用死力，构彼铜雀台。当时台上瓦，百澄为一坯。烧成比玉坚，翠甲横崔嵬。……初谁得耕人，剝之研松煤。其理密且润，端歟真可哈。”在文同看来，铜雀台瓦砚比端砚、歙砚都要好得多！

写作《贾氏谭录》，记述绛州人制澄泥砚方法的南宋人张洎亦说：“邺郡三台旧瓦，琢砚胜澄泥。”

不过铜雀台瓦砚毕竟是以旧澄泥瓦琢成的，不可能像唐代，特别是宋代澄泥砚那样温润平莹。宋何薳的《春渚纪闻》就曾指出：“相州、魏武故都。所筑铜雀台，其瓦初用铅丹杂胡桃油搗治火之，取其不渗，雨过即干耳。后人于其故基掘地得之，辄以为砚，虽易得墨，而终乏湿润。好事者但取其高古也。下有金锡文为真。每砚成，受水处常恐为沙粒所隔，去之则便成沙眼，至难得平莹者。盖初无意为砚而不加澄滤，如后来吕砚所制也。”

当时以澄泥造瓦筑台，不独铜雀台，今河北省东南部的南皮县，旧有袁侯、谯友两台亦如是。《春渚纪闻》记：“魏武既破袁绍于冀州，绍死，逐其子谭于南皮，筑台以候望其军，而名曰袁侯台。魏文帝与吴质从容游集于南皮，亦筑台以居，名谯友。至今南皮有二台故地在焉。人有得其遗瓦，形制侈大，击之铿然有声。‘吾之子薳，取其断缺者，规以为研，其坚与铁石竞，屡败斲工之具，仅能宥之。而特润致，发墨可用。……’此先君为序。”南皮二台遗瓦，文中虽未讲是澄泥所制，但“击之铿然有

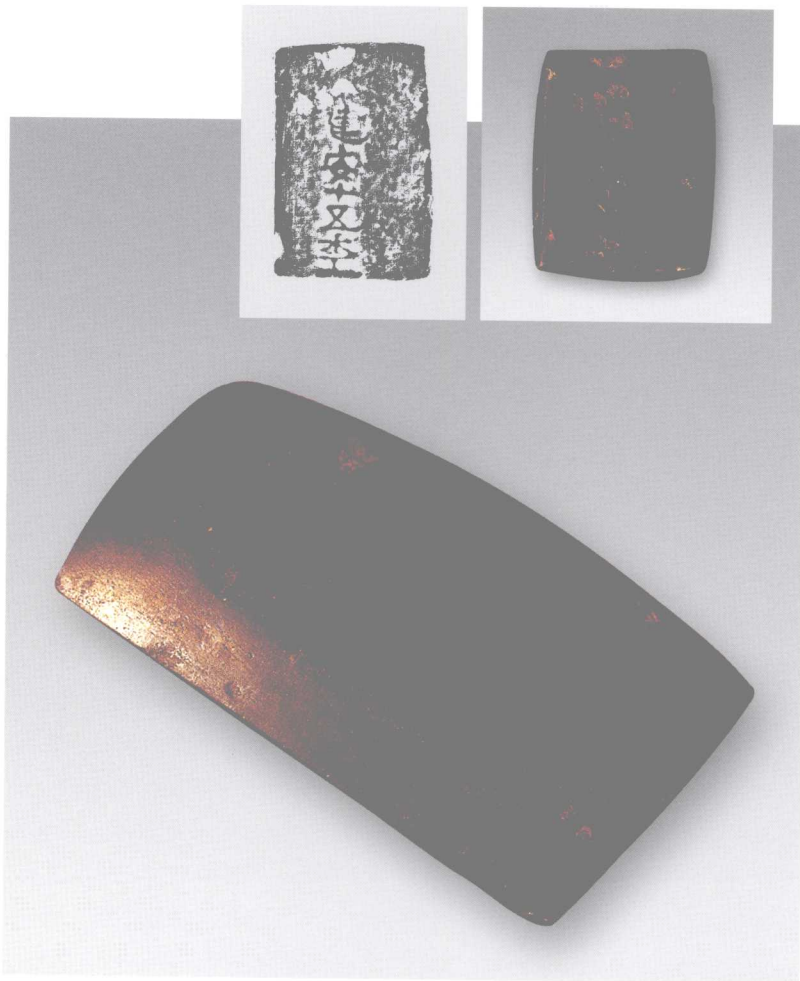
[图 1-1] 宋改制魏铜雀台瓦砚



直径11.3厘米 长14厘米、腰宽11厘米、高2.7厘米。

宋代利用铜雀台残瓦改制的砚板。色青黑，质坚致，砚体有金属夹杂而生锈。砚背有阳文隶书“建安十五年”五字，并可见葛麻纹。

《新见唐宋砚图说》录。



声”，“其坚与铁石竞”，规以为砚“而特润致，发墨可用”。可见“与他瓦异”，而与铜雀台瓦相仿佛。

袁绍死于建安七年，即公元202年。而曹丕为文帝，从黄初一年至七年，即公元220年至226年。南皮二台的建筑时间，在铜雀台构建的前后，属同时代的建筑。其时王侯们采用相同工艺烧造砖瓦，亦属情理之中。（图1-2）

其实以澄泥造瓦，非自曹操建铜雀台始。南宋洪迈《容斋随笔》曾记：“赣雩都灌婴庙左有池，得瓦，可为砚。予守郡得，刮阙二角，重二十斤。沈墨如泼，其色沛然正黄。”

无独有偶，清王士禛《池北偶谈》亦曰：“吉水李梅公侍郎有砚，五瓣如梅花状，质如黄玉，杂翡翠、丹砂之色，累累坟起。云是灌婴庙瓦。一时文人多赋之。邹程村作《砚考》，引洪文敏《容斋随笔》灌瓦砚铭为证。”

灌婴庙瓦“质如黄玉，杂翡翠、丹砂之色”，层层叠叠地高起，与宋韩世忠造通州城之澄泥砖及清高凤翰琢砚之泰州文天祥祠古澄泥砖一样，色彩瑰丽斑斓，当属同类。

灌婴，汉初名臣也。曾从韩信击破齐军，并攻杀项羽。刘邦称帝，封颖阴侯。后与陈平、周勃共同平定吕氏之乱，迎立文帝，不久为丞相。江西雩都建灌婴庙，祭祀他，应在汉代。其年代显然要早于曹操建铜雀台。这足以证明用澄泥造砖瓦，起于汉，兴盛于三国。（图1-3、1-4）

高潮过后，澄泥造砖瓦历经两晋、南北朝，连绵不绝。

当代古砚收藏鉴赏家王青路先生的百几砚斋，收藏有一方“清嘉庆二十五年双节园抱经子晋砖砚”。“砚长方形，一角阙，顺势琢为顺水式，外部灰色，内部砚堂处蓝灰泛绿。不渗水有过于石质者。”尽管笔者未能亲睹，但从王先生的上述介绍分析，亦为澄泥质。砚右侧砖文曰：“太康十年七月十日陈”。太康十年为西晋司马炎年号，岁次己酉，公元289年。

而明崔铣《彰德府志·辨砚》记载：“邺中记”曰：“北齐起邺南城，屋瓦皆以胡桃油油之，光明不藪。……今得其真者，当油处必有油纹，俗

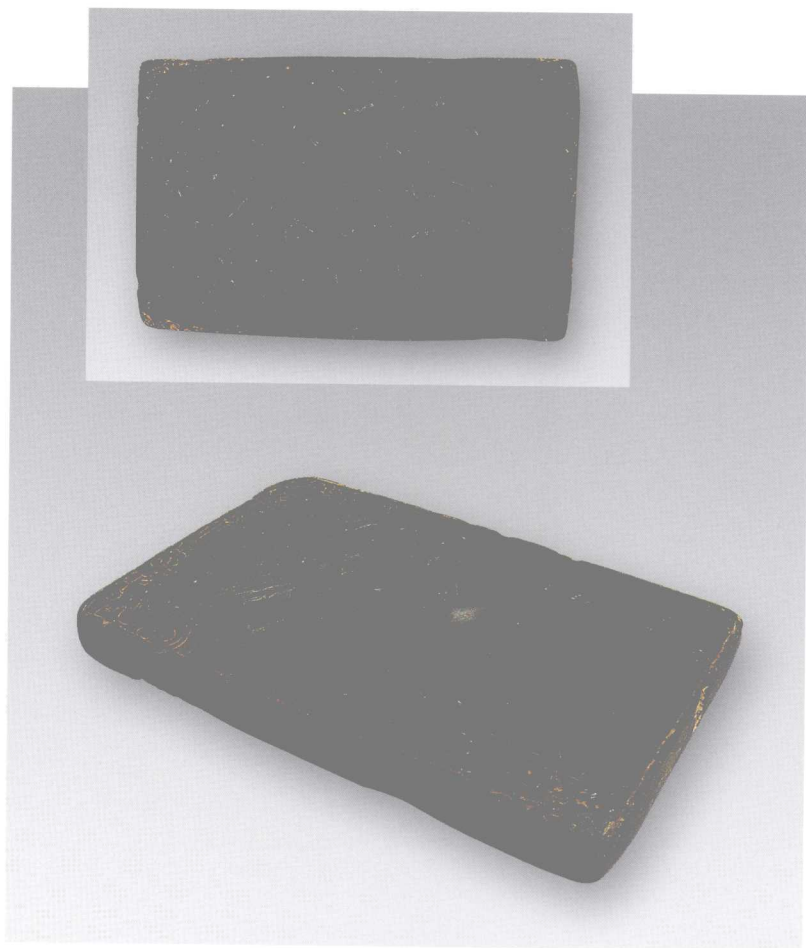
[图 1-2] 清改制古砖砚



长22.5厘米、宽14.5厘米、高2.4厘米。

古砖年代不详，掺有很多金属丝、金属颗粒。

清代改砚。纹饰为鲤鱼跳龙门。有趣的是砚池、砚堂也刻成龙门形。
尚氏砚斋藏。



[图 1-3] 清改制汉鱼纹砖砚

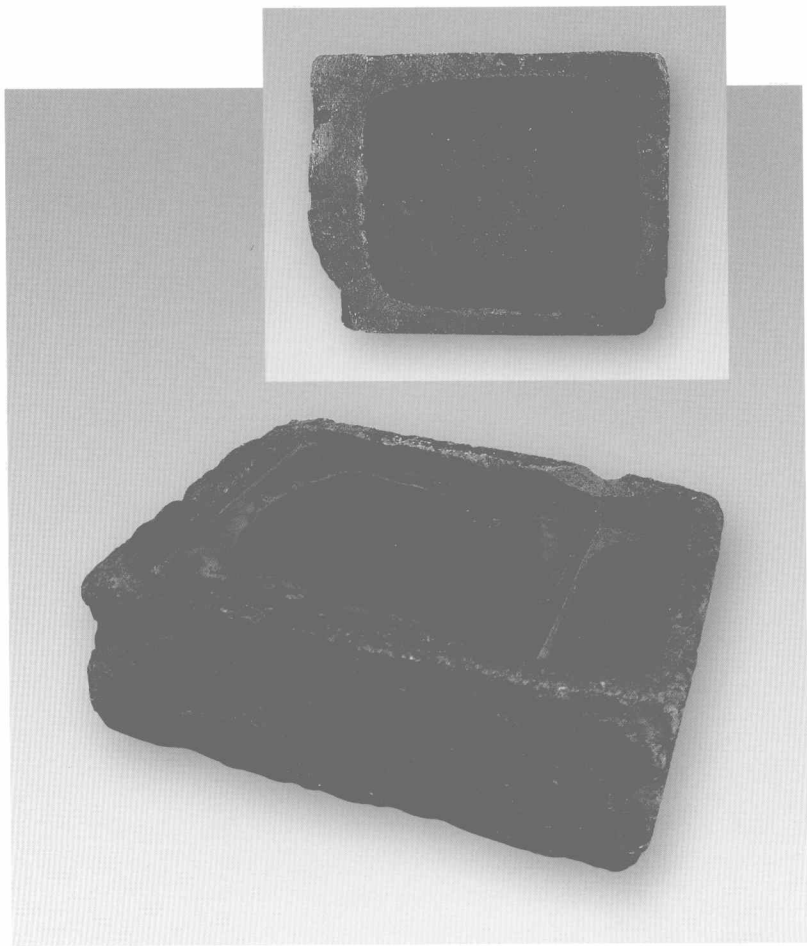


长16.6厘米、宽13厘米、高5.5厘米。

砖一面模印鱼纹，其相邻面有纹，砖内掺有许多金属颗粒。

清代改为双面砚。

尚氏砚斋藏。



[图 1-4] 清改制汉“延年”瓦当砚



直径 15.1 厘米、高 1.7 厘米。

瓦头有“延年”两字，且连笔。瓦内有稀疏的金属状末。

清代改为月牙池圆砚。

尚氏砚斋藏。



曰琴纹；有白花，曰锡花。传言当时以黄丹、铅锡和泥，积岁久而锡花乃见。古砖大者，方四尺，上有盘花鸟兽纹，千秋万代字。其纪年，非天保，则兴和。盖东魏、北齐也。’宋刺史李琮尝言，元丰初，于丹阳邵不疑家，得唐丙申岁元次山（即元结）家藏邳城古砖砚。缘有花纹及万岁字，与《邳中记》合。又曰：大魏兴和二年造。”根据以上记述，可知东魏兴和（539—540年）和北齐天保（550—559年）建邳郡南城时其砖瓦的造法，完全与铜雀台瓦一脉相承。（图1-5）

直至宋代，澄泥砖瓦仍大行其道。其详情，将在后文叙述。

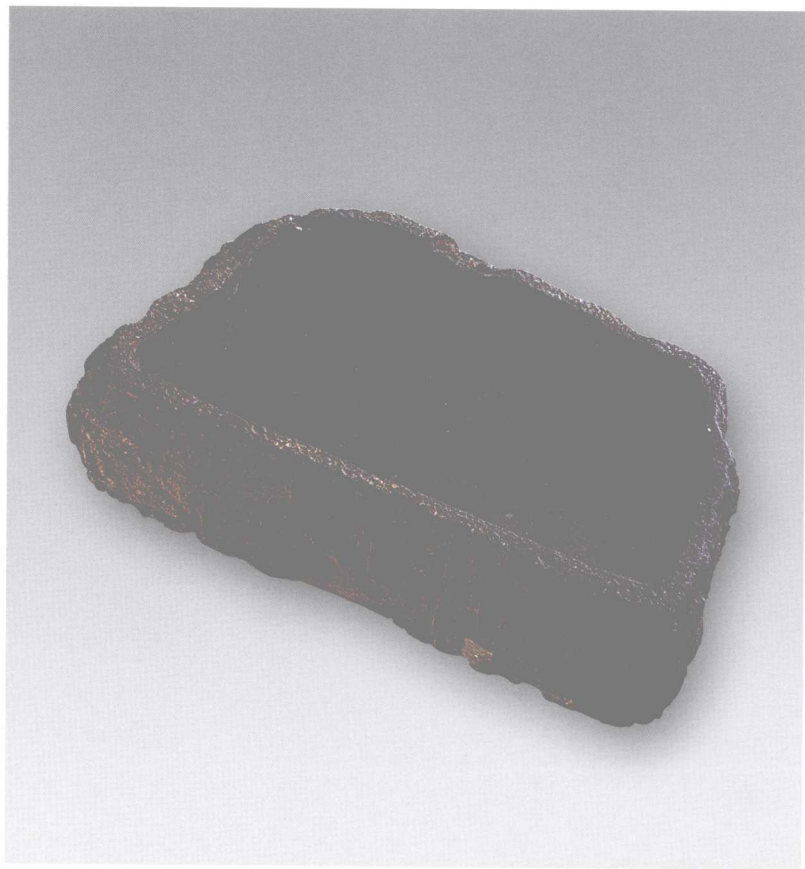
综上所述，可以说，汉代以来，尤其是魏晋时期澄泥砖瓦的制造，为唐代澄泥砚的创烧，奠定了科学的工艺基础；而澄泥砚只不过是澄泥制品中的一个特殊的门类而已。



[图 1-5] 清改制晋砖砚

长 21 厘米、宽 14 厘米、高 5 厘米。

百几砚斋藏。



脱颖而出的唐澄泥砚

人的需要，乃是任何工具发明与改善的不懈动力。作为磨墨工具的砚台，概莫能外。

唐代经济文化高度发达，书法绘画都呈现了新高潮，加之朝廷又以字取仕，因此社会各阶层对文房用具的需求量大大增加，要求提高砚台质量的呼声亦空前高涨。

唐中世以前，人们多用陶砚，然陶砚虽发墨，却费笔，因质地不坚，久用砚堂易凹，磨墨不便；加之微渗水，容易造成污染。为了克服陶砚存在的这些缺陷，人们进行了多方探索，试图找到替代陶砚的新的更佳的砚材。于是便有了歙石的推广、端石的开采和其他众多石砚的问世，而澄泥砚作为陶砚的改善，毫无疑问地当是最易考虑到的探索方向之一。（图 1-6）

“靠山吃山，靠水吃水。”探索与创造，当然离不开本地的客观条件。山东青州和潍州，造出了石末砚，被大书法家柳公权评为“青州石末砚为第一”。北宋欧阳修在《砚谱》中云：“青州、潍州石末研，皆瓦砚也。石末本用潍水石，前世已记之，故唐人惟称潍州。”而宋唐询《砚录》也记：“潍州北海县石末砚，土人取烂石研澄其末，烧之为砚。即柳公权为第一者。潍乃唐青州北海县也。”不过宋四大书法家之一的蔡襄用过以后，说：“青州石末砚，受墨而费笔。”（《文房四说》）欧阳修亦有同感，品评道：“其善发墨非石砚之比，然稍粗者损笔锋。”（《砚谱》）著名书法家苏东坡的评价更低：“此砚青州甚易得，凡物耳，无足珍者。盖出陶灶中，无泽润理。唐人以此作羯鼓（注：一种乐器。）腔，与定州花瓷作对，岂砚材乎？”也许青潍两州的人将原来烧制羯鼓腔的原料用来制砚，结果砚面仍较粗，且