

山东大学“985”工程项目

汉语言文字学研究丛书

杨端志 主编

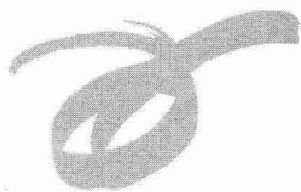


汉语史论集

杨端志 著

齊魯書社

山东大学“985”工程项目
汉语言文字学研究丛书
杨端志 主编



汉语史论集



杨端志 著

齐鲁书社

图书在版编目(CIP)数据

汉语史论集/杨端志著. —济南:齐鲁书社,2008.6
ISBN 978-7-5333-2019-5

I. 汉… II. 杨… III. 汉语史—文集 IV. H1-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 053735 号

汉语史论集

杨端志 著

出版发行 齐鲁书社
社 址 济南经九路胜利大街 39 号
邮 编 250001
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn
印 刷 日照日报印务中心
开 本 850×1168 1/32
印 张 14.125
插 页 2
字 数 314 千
版 次 2008 年 6 月第 1 版
印 次 2008 年 6 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5333-2019-5
定 价 38.00 元

总 序

在当前的社会背景下,汉语言文字学,作为个人应当研究什么,怎么研究?作为一个学科,应当研究什么,怎么研究?这恐怕是每一个负责的语言学工作者都会经常考虑的问题。

这个问题牵扯到的方面很多。首先,从个人来说,由于我们的语言文字工作者大都是语言文字学方面的教师,我们要教学,往往一个人要承担本科生一两门课程,我们要教学的内容也就是我们的研究方向。还有硕士生、博士生课程,还指导博士后研究的问题,硕士生、博士生的课程、指导博士后研究的内容也是我们的研究方向。从一个学科来说,各位教师的各个层次的课程合起来就是一个学科的研究方向。教学、指导研究生是我们个人和学科的科学研究的必须考虑的问题。这是一个教学与研究相结合,或者说研究与教学相结合的问题。

其次,各年度各级不同层次的科研项目的审批,也在暗暗给教师们一个强大的信号,研究什么,怎么研究?要向国家级的、省部级的、学校的已批准的科研项目暗示的方向和新项目的“课题指南”靠拢。能不能得到各级课题往往决定一个人、一个学科的命运。各级课题暗示的方向和“课题指南”也是进行研究不得不考虑的大问题。

再其次,各年度国家的、教育部的、省的、学校的评奖,什么样的成果能得奖,什么样的成果不能得奖?得奖不得奖,像能不能获得项目一样,往往会决定一个人、一个学科的命运。因此,能不能获奖,自然又成为一个研究什么、怎么研究,不得不考虑的重大问题。

再再其次,最重要、最关键的,是国家的重点学科、省重点学科、强化建设重点学科的评审和教育部人文社会科学研究基地、省人文社会科学研究基地的评审,各级重点学科、研究基地都有一定的标准,这些标准具有引领学科学术发展的重大意义,更是我们每个负责的语言文字教学与研究工作者,特别是学科带头人一定要考虑的大问题。

一般说来,教学对研究什么、怎么研究的引领直接反映了社会对人才、人才知识结构的需求。各级各类评审是由专门的学术领导机构组织高水平的专家进行的,站得高,看得远,对研究什么、怎么研究的引领反映了国家或地方政治、经济、文化建设的需求,更有前瞻性的理想,几个方面是统一的,都是为着面向社会,面向现实,面向现代化,面向世界,面向未来,建设具有中国风格、中国气派的,具有创新性的汉语言文字学科学体系。这些自然也是我们所追求的目标。

但是,对于具体的一个学校的一个学科——汉语言文字学,应当研究什么,怎么研究,还有具体的问题。

山东大学的汉语言文字学学科是上世纪50年代以来由殷孟伦、殷焕先、蒋维崧、吉常宏、刘景农、葛本仪、钱曾怡等学者创建发展起来的。现在方向齐全,队伍较强大,每一个方向上,都有比较好的成果。1981年在殷孟伦、殷焕先带领下,获得我国

首批语言学硕士点。1993年在葛本仪、钱曾怡带领下,获得语言学博士点。1998年杨端志作为两个主要带头人之一带领获得中国古典文献学博士点。目前,我们具有汉语言文字学、语言学与应用语言学两个博士点。“十五”期间,本学科被山东省评为重点学科,被山东大学遴选为“211”工程项目、“985”工程项目重点建设发展的学科,给予了经济上的大力支持。“十一五”伊始,2006年12月再次被评为山东省重点学科,被评为数量很少的山东省强化建设重点学科。

学术研究,在继承前人的基础上也有了新的发展。汉语言文字学方面,葛本仪的语言学理论、现代汉语词汇学研究,钱曾怡的方言学研究、方言学研究方法论研究,杨端志的训诂学、语义学研究,徐超的古文字学、汉字文化学研究,唐子恒的语法学、词汇学研究,张树铮的方言学、方言史研究,吉发涵的音韵学、词典学、语言文化学研究,杨振兰的现代汉语词汇学、词彩学研究,王新华的语言学理论、社会语言学研究,岳立静的方言学研究,贾宝书的语言学理论研究;语言学与应用语言学方面,盛玉麒的汉语教学课件、网络课程、语料库、语言文字信息处理研究,等等,都有新的成绩,在语言学领域产生了新的影响。

山东大学汉语言文字学学科各位教师,也就是本丛书各位作者,在殷孟伦、殷焕先、葛本仪、钱曾怡先生的影响下,有一个明显的特点,各位都非常重视语言学理论,有比较好的理论修养;在研究方向上各有专攻,各有自己比较确定的领域;都非常敬业,非常勤奋;都非常团结,非常配合。可以说是一个有基础,有底蕴,目标明确,协作向上,有开拓创新精神,非常有冲击力的学术研究团队。

学术研究,要了解国家的需要,社会的需要,还要知己知彼,彼就是学术界,要了解学术界行情。上面我们谈了国家的需要,社会的需要,也谈了我们自己。我们还要谈谈国内汉语言文字学研究的行情。汉语言文字学研究队伍有两大支,一支是高校,一支是科学院。这两支队伍都招生,都传道授业。近二十年来,汉语言文字学研究有了飞快的发展,不少部门都取得了很大的成绩,诸如理论语言学,汉语史的中古汉语、近代汉语,现代汉语的语法,古文字学,汉语信息处理,对外汉语教学等。山东大学汉语言文字学研究的评价、定位和发展方向的设计,都一定要在这个大盘子中进行。最重要的是要有自己的定位,自己的特色。

我们认为,我们汉语言文字学学科的发展原则应当是:继承传统,寻找新的增长点,发展特色。即发扬文字学、音韵学、训诂学、词汇学、语法学、方言学、社会语言学、信息处理等传统优势,并以之作为基础,作为手段,吸收西方语言学理论方法,逐渐把研究重点转移到由明清语言到现代汉语的发展演变史上来,包括由明清到现代汉语的词汇发展史、语法发展史、语义发展史、语音发展史、方言发展史和文字发展史。这套山东大学“985”工程项目“汉语言文字学研究”丛书就是由继承和发展两部分形成的成果,即:既有传统学术的研究,也有新方向的研究。

为了使研究更有成效,在研究理念上,我们主张:语言内部,词汇、语法、语音、语义相结合;语言外部,共时与历时、语言与言语、言语与语境相结合。在中国,古代传统的语言学与哲学、文学、史学关系是很紧密的。在西方,很多学科都关注语言问题,站在本学科的立场来研究语言,或者借用语言学的成果和方法

来研究本学科,语言学在语言哲学、诠释学、逻辑学、心理学、人类学等学科产生了巨大的影响。同时,西方语言哲学、诠释学、逻辑学、心理学、人类学等学科的研究成果和方法,也都是汉语言文字学研究必须关注的相关理论与知识。

这套丛书中的著作,都是作者本人的科研成果,表现了作者学术研究新的成就,各有其特色。

我们欢迎语言学界专家、朋友批评指正。

杨端志

2006年12月16日



总序	1
音韵学研究	1
周易古经韵考韵读	1
《彖传》韵考	33
训诂学研究	53
竹书《易》、帛书《易》与传世本《易》	
语言文字研究中的问题	53
《周易》与传统语言学	68
训诂学与古典文学	84
陆佃	91
罗愿	100
《札遂》	108

《古书疑义举例》	110
《楚辞章句》、《楚辞补注》	113
《国语注》	116
《尔雅今注》评述	121
语法研究	129
《〈高僧传〉时间副词研究》序言	129
词汇史研究	138
古代几个著名词义分析理论中的问题	138
训诂学与现代词汇学在词汇词义研究方面的差异与互补	159
汉语词汇理论、词典分词与“词”的认知	175
论词义与词的区别	189
论词素义与合成词词义	202
“毛”是“草木”还是“苗”	233
中国尚黄文化及“黄”词族的历史考察	236
汉语构词法的再探讨	
——兼论汉语构词与造词的联系	242
从清末民初科学小说新词语看“现代性”新词语的 来源和发展	
——兼论“标志性子词语场”理论和“现代汉语词汇史”的起点	256
《汉语大词典》对汉语词汇发展演变史的价值与研究方法	
——《汉语大词典》词汇发展演变史研究条例	272
《〈晏子春秋〉词汇研究》序言	329
词典编纂研究	337
从字的训释看两部词典吸收训诂学成果方面的问题	337

诠释学理论研究	347
中国古代诠释学理论视野下的汉语语言单位论、 结构体系论、语义解释方法论及语义系统论	347
中韩语言交流与语言类型研究	368
公元二世纪前朝鲜半岛语言类型与性质研究	368
漫谈中韩语言文字交流中的问题	385
语言与文化研究	400
一部介绍传统文化的好书 ——《中国古代文化概说》介评	400
《谋略词典》序	410
古代汉语教学研究	417
古代汉语教学的几个问题	417
谈谈怎样学习古代汉语	426
后记	436

音韵学研究

周易古经韵考韵读

摘要:本文是从音韵学角度研究《周易》古经的。探讨了古经的协韵情况,分析总结出古经韵部系统为二十六部,并且与甲骨文、《诗经》、《楚辞》的韵部系统相对比,确定了韵部系统所反映的绝对年代,从而确定了众说纷纭的关于古经的写作时代和作者,发现了古经是比《诗经》还要早的民歌、巫歌的文学性质,驳正了近现代以来在《易经》研究方面如标点等重大失误,努力使古经归还了本来面目。

《周易》古经(以下简称“古经”)是由六十四个神秘符号和卦辞爻辞配合起来的庞大的“符号·语言”系统。这个系统,以符号为骨干,以语言为说明。就创作者的初衷说,语言是理解符号进而通向天地人事的中介。就今天的研究说,从音韵训诂角度真正弄明白古经语言的意义,则是全部《周易》研究的基础。我们这篇文章,就是从音韵角度探讨《周易》古经的语言形式和有关问题的。

一、古经韵考

这里考察的是古经语言押韵的有关问题。

古经语言押韵的覆盖面极广。

(一) 古经协韵情况

(1) 韵在古经中的分布

六十四卦卦辞爻辞中,乾、坤、屯、蒙等五十二卦中都有协韵的现象,全然不入韵、纯然为散文句子的仅有比、谦、豫、蛊、临、复、恒、遯、升、兑、节、既济等十二卦。

协韵的卦中,有卦辞爻辞皆入韵者,如坎、损、震、艮、未济等五卦;有卦辞入韵而爻辞不入韵者,如蒙、讼、解三卦;有爻辞入韵而卦辞不入韵者,如乾、坤、屯、需、师、小畜、履、泰、否、同人、大有、随、观、噬嗑、贲、剥、无妄、大畜、颐、大过、离、咸、大壮、晋、明夷、家人、睽、蹇、益、夬、姤、萃、井、革、鼎、困、渐、归妹、丰、旅、巽、涣、中孚、小过等四十四卦。

(2) 韵在卦辞爻辞中的分布

卦辞入韵,只是部分句子入韵,并不是全部语句都入韵。如《蒙》:“亨。非我求童蒙,童蒙求我。初筮告,再三渎,渎则不告。利贞。”其中只“初筮告,再三渎,渎则不告”(觉屋合韵)协韵,前后都有些不入韵的成分。《艮》:“艮其背,不获其身,行其庭,不见其人。无咎。”其中“艮其背,不获其身,行其庭,不见其人”(真部)协韵,最后一句“无咎”则不入韵。

爻辞入韵,有的是每爻爻辞皆有韵句,如《渐》:“初六:鸿渐于干,小子厉有言(元部),无咎。六二:鸿渐于磐,饮食衎衎(元部),吉。九三:鸿渐于陆,夫征不复,妇孕不育(觉部),凶,利御寇。六四:鸿渐于木,或得其桷(屋部),无咎。九五:鸿渐于陵,妇三岁不孕,终莫之胜(蒸部),吉。上九:鸿渐于陆,其羽可用为仪(觉歌合韵),吉。”这样的情况,只有困、渐、归妹三卦。绝大部分卦是其中部分爻的爻辞有韵句,入韵的爻一、二、三、四、五不

等(见《古经韵读》部分)。

(3) 一韵到底和换韵

卦辞中的韵段,一般是一韵到底,因为它比较短小。如《解》:“其来复,吉。有攸往夙(觉部),吉。”《震》:“震来虩虩,笑言哑哑(铎部)。”只有《讼》换为二韵:“有孚窒,惕中吉(质部),终凶。利见大人,不利涉大川(真文合韵)。”

爻辞中的韵段,以六爻爻辞作一单位看,没有一韵到底的,只有在本卦一爻之辞协韵的情况下才一韵到底,如《履》只有“六三”爻辞协韵因而一韵到底:“眇能视,跛能履,履虎尾(脂微合韵),咥人,凶。”《观》只有“六四”爻辞协韵因而一韵到底:“观国之光,利用宾于王(阳部)。”除此情况外,都要换韵,一般是以各爻爻辞为单位换韵,如《离》:“九三:日昃之离,不鼓缶而歌,则大耋之嗟(歌部),凶。九四:突如其来如,焚如,死如,弃如(脂质通韵)。六五:出涕沱若,戚嗟若(歌部),吉。上九:王用出征,有嘉折首,获匪其丑(幽部),无咎。”《旅》:“六二:旅即次,怀其资(脂部),得童仆。”“九四:旅于处,得其资斧(鱼侯合韵),我心不快。”“上九:鸟焚其巢,旅人先笑,后号咷(宵部),丧牛于易,凶。”同一爻爻辞中间换韵的也有,比较少,如《屯》:“六二:屯如遭如,乘马班如(元部)。匪寇,婚媾(侯部)。女子贞不字,十年乃字(之部)。”《睽》:“上九:睽孤,见豕负涂,载鬼一车,先张之弧,后说之弧(鱼部)。匪寇,婚媾(侯部)。往遇雨则吉。”若干爻爻辞同用一韵,同其他爻爻辞构成换韵的也有,也比较少,如《乾》:“初九:潜龙,勿用(东部)。九二:见龙在田,利见大人。九三:君子终日乾乾,夕惕若厉,无咎。九四:或跃在渊,无咎。九五:飞龙在天,利见大人(真部)。”其中九二、九四、九五三爻协一韵部,与九一构成换韵。《大畜》:“九二:舆说辐。九三:良马逐,利艰

贞，曰闲舆卫，利有攸往。六四：童牛之牯(觉部)，元吉。六五：豮豕之牙，吉。上九：何天之衢(鱼部)，亨。”其中九二、九三、六四协同一韵部，六五、上九协同一韵部，二者构成换韵。

(4) 交韵、包韵

交韵、包韵是两种特殊的协韵方式。所谓交韵，是指韵句之间交叉相押。古经中只有二例，一例是同一爻辞内交韵，即《归妹》：“上六：女承筐(与下隔句‘羊’协)，无实(与下隔句‘血’协)；士刲羊(阳部)，无血(质部)；无攸利。”一例是二爻爻辞交韵，即《睽》：“九四：睽孤(与下句‘夫’、六五‘肤’协)，遇元夫，交孚(与下句‘咎’、六五‘咎’协)，厉无咎。六五：悔亡。厥宗噬肤(鱼部)，往何咎(幽部)。”所谓包韵，是指协同一部的韵段中间含有协其他韵的韵段。古经中只有一例，即《坤》：“六四：括囊(与六五‘裳’、上六‘黄’协)，无咎，无誉(幽鱼合韵)。六五：黄裳，元吉。上六：龙战于野，其血玄黄(阳部)。”

(5) 韵在韵段中的位置

韵在韵段中的位置，古经中基本有三种类型。一是句句相协，如《坎》：“六四：樽酒簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎(幽部)。”二是偶句相协，如《中孚》：“鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之(歌部)。”三是韵段中间或前后有些不入韵的成分，如《无妄》：“六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾(之部)。”韵段中间“行人之得”不入韵。《大壮》：“上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利(物质合韵)，艰则吉。”韵段前“羝羊触藩”，后“艰则吉”不入韵。古经中第三种类型较多。不入韵者大多是些表示吉凶休咎性的所谓断辞。

(6) 韵在句中的位置

古经一般在句子末一字用韵，如《大过》：“九二：枯杨生稊，

老夫得其女妻(脂部)。”但是,如果句末是虚词,韵脚一般落在虚词前一字上。因为虚词占的本来是韵脚的位置,所以这种情况又称为虚字脚。古经虚字脚不多,计有:

①如字脚,如《屯》:“上六:乘马班如,泣血涟(元部)如。”

②之字脚,如《随》:“上六:拘系之,乃从维(锡微合韵)之。”

③若字脚,如《离》:“六五:出涕沱若,戚嗟(歌部)若。”

(二) 古经协韵分析

(1) 古经的韵部系统

经过我们对古经协韵情况的归纳分析,《周易》古经的韵部系统为二十六部,详列如下(入韵字右下角数字为入韵次数,无数字者为入韵1次):

①之部 同部协韵7次,通韵3次,合韵5次

入韵字 字₂ 否₃ 喜灾₂ 牛龟₃ 颐来₂ 思₂ 趾子₂ 期时母祀
蓍₂ 丘

②职部 同部协韵4次,通韵3次

入韵字 纆棘得翼食₄ 侧福₂ 革塞克

③蒸部 同部协韵2次

入韵字 陵₂ 兴孕胜

④微部 合韵6次

入韵字 维尾₂ 违₂ 藟

⑤物部 同部协1次,合韵1次

入韵字 遂₂ 馈退

⑥文部 合韵3次

入韵字 川君群

- ⑦缉部 合韵 1 次
入韵字 习
- ⑧侵部 合韵 1 次
入韵字 枕
- ⑨锡部 同部协韵 1 次, 合韵 1 次
入韵字 益击系
- ⑩耕部 同部协韵 1 次
入韵字 盈平
- ⑪脂部 同部协韵 7 次, 通韵 2 次, 合韵 2 次
入韵字 师尸肺矢妻₂ 咨洩藜娣₂ 视₂ 次履₂ 资死泥济
- ⑫质部 同部协韵 4 次, 通韵 2 次, 合韵 3 次
入韵字 血₂ 穴室吉实₂ 疾即弃至利₂ 剿
- ⑬真部 同部协韵 3 次, 合韵 2 次
入韵字 田人₄ 渊天翩邻身臣
- ⑭鱼部 同部协韵 11 次, 通韵 2 次, 合韵 3 次
入韵字 雨处₂ 舆庐牙衢华夫₂ 誉₂ 孤₂ 肤₃ 涂车₂ 弧₂ 故
且₂ 鱼₃ 瓜徐辅序畬下₂
- ⑮铎部 同部协韵 3 次, 通韵 2 次, 合韵 1 次
入韵字 觥₂ 哑₂ 索矍获若₂
- ⑯阳部 同部协 11 次
入韵字 囊裳黄荒亡₄ 行桑光王亨尚壮罔往享良望₂ 筐
羊防戕
- ⑰歌部 同部协韵 5 次, 合韵 2 次
入韵字 离₂ 歌₂ 嗟₂ 沱和靡罢过哢仪
- ⑱月部 同部协韵 3 次, 合韵 1 次
入韵字 刖绂说厉贝沛沫电掣