

陶淵明集

吳澤順
編注

岳 麓 書 社

责任编辑 吴泽顺
封面设计 焦成根

陶渊明集

吴泽顺 编注

岳麓书社出版发行(长沙市河西新民路)
湖南省新华书店经销 长沙交通学院印刷厂印刷
1996年10月第1版第1次印刷
字数:230,000 印张:8.625 印数:1—8,000

ISBN 7—80520—683—X
I·374 定价:13.80元

湘新登字 007 号

如有印装质量问题 请与承印厂调换
(厂址:长沙市赤岭路45号 邮编:410007)

前言

(一)

陶渊明 (365—427)，字元亮。或云名潜，字渊明。浔阳柴桑 (今江西九江西南) 人。我国东晋著名诗人。其曾祖陶侃曾官至大司马，封长沙郡公。祖父陶茂曾任武昌太守，父亲陶逸也做过太守一类的官。虽然陶渊明非门阀世族出身 (史家说陶侃“望非世族，俗异诸华”，温峤甚至骂他为“溪狗”。)，但他毕竟也曾有过显赫的门第，只是到他手上，家庭已经破落了。加上八岁丧父，以至“少而贫苦，居无仆妾，井臼弗任，藜藿不给”。为生活所迫，二十九岁时出仕，先后做过州祭酒、参军、县令。四十二岁时从彭泽县令任上归隐，终身不复仕。

陶渊明生活的东晋末年，政治腐败，社会动荡，统治阶级内部矛盾尖锐，以至宋易晋祚。腐朽的门阀制度控制着整个社会上层，寒门庶士在仕途上极难得到发展。这对家庭破落，本非世族的陶渊明的生活道路和文学创作产生了很大影响。一方面，他生活在封建官宦家庭，从小受儒家思想影响，也曾有过理想追求。“先师遗训，余岂云坠。四十无闻，斯不足畏。” (《荣木》) “日月掷人去，有志不获骋。” (《杂诗十二首》之二) 可见他还是想有一番作为的，他的出仕，似也不能完全归之于生活所迫。但另一方面门阀统治窒碍了他的理想，高门大族的飞扬跋扈、腐烂奢耻，令他反感，官场的周旋逢迎让他感到屈辱。虽然为生计所迫，他先后几度出仕，但最终还是因为“不能为五斗米折腰向乡里小儿”，毅然归隐，躬耕自给。“人生归有道，衣食固其端。孰是都不营，而

以求自安。”“先师有遗训，忧道不忧贫。瞻望邈难逮，转欲志长勤。”这些诗都真实地反映了他的思想变化。陶渊明的归隐，使他与一般士族文人的生活有所区别，而和劳动人民有了较多的接触。“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的农家生活，使他体验到生活的艰辛。“田家岂不苦，弗获辞此艰”、“相见无杂言，但道桑麻长”，这又让他感到生活的充实。因此，在玄学大炽、佛道盛行的东晋末年，陶渊明的躬耕自给和他所创作的大量的田园生活诗，与士族文人的生活以及“理过其辞，淡乎寡味”的作品，有着本质的差别。陶渊明及其作品，也因此对后世产生了广泛而深刻的影响。

（二）

由于陶渊明的隐居经历和大量的田园诗，钟嵘在《诗品》中给他冠以“隐逸诗人”的称号，奉他为“隐逸诗人之宗”，其诗风之响慕者，后世几成风气。杜甫《可惜》诗：“宽心应是酒，遣兴莫过诗。此意陶潜解，吾生后汝期。”白居易《题浔阳楼》诗：“常爱陶彭泽，文思何高玄。”清人沈德潜在《说诗晬语》中说：“陶诗胸次浩然，其中有一段渊深朴茂不可到处。唐人祖述者，王维有其清腴，孟浩然有其闲远，储光羲有其朴实，韦应物有其冲和，柳宗元有其峻洁，皆学陶焉而其性之所近。”至于李白的寄情山水，“斗酒诗百篇”，苏轼的逐篇和作，更见出陶渊明对后世文人的影响之深远。但五四以前的评论家，大都只看到陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”、“有酒盈尊”、“酒熟吾自斟”，把他看作“篇篇有酒”、“不染尘俗”、飘逸静穆的田园诗人，而把他的诗风简单地归结为“平淡”二字，这不能不说是陶渊明及其诗风的一种曲解。陶诗具有丰富的思想内涵，或咏农事艰辛，或咏邻里友情，或感慨时事，或抒发时光易逝，功业无成的矛盾心情，或

借古讽今，表示对现实的不满。正如鲁迅先生所说：“被论客赞赏着‘采菊东篱下，悠然见南山’的陶潜先生，在后人的心目中，实在飘逸得太久了。但在全集里，他却有时很摩登，‘愿在丝而为履，附素足以周旋，悲行止之有节，空委弃于床前。’竟想摇身一变，化为‘呵呀呀，我的爱人呀’的鞋子。虽然后来自说因为‘止于礼义’，未能进攻到底，但那些胡思乱想的自白，究竟是大胆的。就是诗，除论客所佩服的‘悠然见南山’之外，也还有‘精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在’之类的‘金刚怒目’式，在证明着他并非整天整夜的飘飘然。这‘猛志固常在’和‘悠然见南山’的是一个人，倘有取舍，即非全人，再加抑扬，更离真实。”（《〈题未定〉草》）又说：“即使是从前的人，那诗文完全超于政治的所谓‘田园诗人’、‘山林诗人’是没有的。完全超出于人世间的，也是没有的。……既有诗，就可以知道于世事未能忘情。”（《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）又说：“虽然暂时无忙可帮，但身在山林，而心存魏阙。如果既不能帮忙，又不能帮闲，心里就甚是悲哀了。”（《帮忙文学与帮闲文学》）鲁迅先生的论述，一针见血地指出了历代评论家在陶渊明认识上的误区，恢复了其人其诗的本来面目。事实上，作为一个伟大诗人，其作品不可能与他所处的社会毫无关系，可以说，陶渊明一刻也没有忘记时事。《述酒》诗作于宋易晋祚之后，用隐曲的笔法，记载了刘裕废帝鸩帝杀帝这一历史事件。《拟古九首》，亦借古讽今，表明了对时事看法。《形影神三首》则对当时形神不灭的佛教哲学提出了不同意见。尽管他的生活坎坷多难，先后经历了两次丧母、丧父、丧妹、火灾、饥荒等一系列打击，但他仍然“身似枯木心似水”，密切关注着人生和社会，用他的诗反映他所生活的那个时代。他的诗中有血有泪，有喷涌而出的火山。他的诗是一面镜子，折射出晋宋易代之际的社会生活，同时也是他本人以及他所处的那个时代的

一曲曲深沉哀怨的挽歌。

陶渊明的生活经历决定了他诗歌的内容，同样也制约着他的创作风格。魏晋时期的文坛弥漫着一股浓烈的虚浮华艳之风，崇尚骈俪、追求形式的唯美主义泛滥，以至“俪采百字之偶，争价一句之奇”。陶渊明有着一般文人所未曾有过的田园农耕生活经历，和劳动人民有许多接触，而日出而作，日入而息的农耕生活本身就是朴素而自然的。可以说，是生活给陶渊明以厚爱，使得他在一个玄学盛行，唯美主义支配整个文坛的时代里，形成了自己以清新自然、隐约微婉为基调的独特风格。江盈科云：“陶渊明超然尘外，独辟一家，盖人非六朝之人，故诗亦非六朝之诗。”特殊的生活经历，是陶渊明创作风格形成的主要原因。

文学作品内容的丰富多彩，决定了创作风格的多样化。陶诗以自然清新、隐约微婉为其基调，但不排除他诗风激烈、慷慨、豪放的一面。宋人朱熹就曾说过：“陶渊明诗，人皆说是平淡，据某看他自豪放，但豪放得来不觉耳。其露出本相者，是《咏荆轲》一篇，平淡底人如何说得这样言语来？”（《朱子语类》）陈祚明说：“千秋以陶诗为闲适，乃不知其用意处。朱子亦仅谓《咏荆轲》一篇露本旨。自今观之，《饮酒》、《拟古》、《贫士》、《读山海经》，何非此旨，但稍隐耳。往味其声调，以为法汉人而体稍近，然揆意所存，宛转深曲，何尝不厚？”（《采菽堂古诗选》）黄文焕也说：“以平淡概陶，陶不得见也。”都指出了陶诗风格的多样性。陶诗除了“金钢怒目”式的悲歌慷慨之外，还表现出对现实世界的冷静思考，他常常引事入诗，借古讽今，使得他的诗常有“一种清和婉约之气在笔墨外，使人心平累消”（《榕树诗选·叙例》）。虽慷慨豪放而令人不觉，也许正是诗评家以自然平淡论陶诗风格的一个原因。对陶诗风格的片面认识，甚至导致许多文学家盲目地追求所谓“平淡自然”，却不得要领，一味平铺直叙，以事为诗，以致味同嚼蜡。

唐代白居易一生写诗三千多首，以陶诗之平淡为圭臬，“淫文艳韵，无一字焉。”（《和答诗》序）结果是太直太露，既无骨血，亦无意境。虽然后人评论其诗老妪可解，但诗毕竟不是民间故事，缺乏“言外之意”、“韵外之致”的诗是没有生命力的。白居易本人亦坦白承认，他的诗在当时就不受欢迎。他说：“诗成淡无味，多被众人嗤。上怪落声韵，下嫌拙言词。时时自吟咏，吟墨有所思。苏州与彭泽，与我不同时。此外复谁爱，唯有元微之。”颇有些知音难觅之感。事实上，自中唐元稹、白居易以后，由于片面追求诗歌的平淡浅近，从以议论为诗发展到以文为诗，“言理而不言情”，诗歌艺术的特点被置于不顾，导致宋诗味同嚼蜡，最终被词取而代之。这不能不说是诗论家们在理论导向上的一个严重失误。况且，以平淡来评价陶诗的艺术风格，亦有损于陶诗艺术的美学价值。

陶渊明的艺术成就主要表现在诗歌上，但他为数不多的散文和辞赋，也写得清新而有情致。《五柳先生传》是他的小传，全文不到二百字，却以精粹的笔墨和略带谐谑自嘲的笔调，刻划出诗人的性格形象。《桃花源记》是千古名篇，仅用三百多字，就为我们勾勒出了一幅理想社会的生活图景，对后世产生了极深的影响。他的辞赋多为抒情小品，朴实无华，与其诗、散文有一致之处。如《归去来辞》，写他迷途知返的喜悦和飞鸟归旧林的急切心情：“舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣，问征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，载欣载奔”、“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”、“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流”，虽铺陈而不觉冗繁，即景抒情，托意深远，而又十分自然。

（三）

陶渊明的作品，在他去世后一百年，由梁萧统编为八卷本

《陶渊明集》。后来北齐阳休之增补为十卷本《陶潜集》。这些刊本都已亡佚，我们现在能看到的，都是南宋以后的刊本。宋元以来，陶集刊布甚广，注本亦多，主要有：曾集刻本、焦竑刻本、莫友芝刻本、汤汉注本、李公焕《笺注陶渊明集》、黄艺锡刻《东坡先生和陶渊明诗》本、鲁铨刻苏写大字本、陶澍《陶靖节集注》、吴瞻泰《陶诗汇注》、古直《陶靖节诗笺》、丁福保《陶渊明诗笺注》、逯钦立校注本、王瑶编注本等。旧集多按四言诗、五言诗、辞赋、传记的形式编排，不便于研究作者的思想变化和创作心态。今试图从陶集和前人所编陶渊明年谱以及其他资料中钩沉索隐，爬梳剔抉，将全部诗文按时间顺序编排。同时将前人几种主要的年谱以及有关陶渊明的传记附录于后，容或有利于陶渊明的研究，达到一册在手，事半功倍之效。注文力求简洁明了，以便中等文化程度的读者阅读参考。限于学识，疏漏阙如之处在所难免，敬祈方家通人不吝赐正。

吴泽顺

1996年4月18日于麓荫园

《陶渊明集》序

梁 萧统撰

夫自衒自媒者，士女之丑行；不伎不求者，明达之用心。是以圣人韬光，贤人遁世。其故何也？含德之至，莫逾于道；亲己之切，无重于身。故道存而身安，道亡而身害。处百龄之内，居一世之中，倏忽比之白驹，寄寓谓之逆旅，宜乎与大块而荣枯，随中和而任放，岂能戚戚劳于忧畏，汲汲役于人间？

齐讴赵女之娱，八珍九鼎之食，结驷连镳之游，侈袂执圭之贵，乐则乐矣，忧亦随之。何倚伏之难量，亦庆吊之相及！智者贤人居之，甚履薄冰；愚夫贪士竞之，若泄尾闾。玉之在山，以见珍而招破；兰之生谷，虽无人而犹芳。故庄周垂钓于濠，伯成躬耕于野，或货海东之药草，或纺江南之落毛。譬彼鸳鸯，岂竞鸢鷂之肉；犹斯杂县，宁劳文仲之牲！

至如子常、宁喜之伦，苏秦、卫鞅之匹，死之而不疑，甘之而不悔。主父偃言：“生不五鼎食，死即五鼎烹。”卒如其言，岂不痛哉！又有楚子观周，受折于孙满；霍侯骖乘，祸起于负芒。饕餮之徒，其流甚众。

唐尧四海之王，而有汾阳之心；子晋天下之储，而有洛滨之志。轻之若脱屣，视之若鸿毛，而况于他乎！是以至人达士，因以晦迹。或怀厘而谒帝，或被褐而负薪，鼓楫清潭，弃机汉曲。情不在于众事，寄众事以忘情者也。

有疑陶渊明诗篇篇有酒，吾观其意不在酒，亦寄酒为迹焉。其

文章不群，词采精拔，跌宕昭彰，独超众类，抑扬爽朗，莫之与京。横素波而傍流，干青云而直上。语时事则指而可想，论怀抱则旷而且真。加以贞志不休，安道苦节，不以躬耕为耻，不以无财为病，自非大贤笃志，与道污隆，孰能如此乎！

余爱嗜其文，不能释手，尚想其德，恨不同时。故更加搜求，粗为区目。白璧微瑕者，惟在《闲情》一赋，扬雄所谓劝百而讽一者，卒无讽谏，何必摇其笔端？惜哉！无是可也！并粗点定其传，编之于录。

尝谓有能读渊明之文者，驰竞之情遣，鄙吝之意祛，贫夫可以廉，懦夫可以立，岂止仁义可蹈，亦乃爵禄可辞。不劳复旁游太华，远求柱史，此亦有助于风教尔。

目 录

前 言	(1)
原 序	(2)

诗

庚子岁五月中从都还阻风于规林二首	(13)
辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口	(14)
癸卯岁始春怀古田舍二首	(14)
劝 农	(15)
饮酒二十首并序	(16)
癸卯岁十二月中作与从弟敬远	(24)
杂诗四首	(25)
和胡西曹示顾贼曹	(26)
停 云并序	(27)
时 运并序	(27)
荣 木并序	(28)
始作镇军参军经曲阿作	(29)
连雨独饮	(30)
乙巳岁三月为建威参军使都经钱溪	(31)
归园田居五首	(31)
归 鸟	(33)

命 子	(34)
读《山海经》十三首	(36)
戊申岁六月中遇火	(42)
蜡 日	(42)
和郭主簿二首	(43)
和刘柴桑	(44)
酬刘柴桑	(45)
己酉岁九月九日	(45)
庚戌岁九月中于西田获早稻	(46)
移居二首	(46)
与殷晋安别并序	(47)
形影神三首并序	(48)
五月旦作和戴主簿	(50)
止 酒	(51)
游斜川并序	(51)
杂诗八首	(52)
责 子	(55)
赠长沙公并序	(56)
酬丁柴桑	(57)
诸人共游周家墓柏下	(58)
丙辰岁八月中于下潠田舍获	(58)
示周续之祖企谢景夷三郎	(59)
赠羊长史并序	(60)
还旧居	(61)
悲从弟仲德	(61)
怨诗楚调示庞主簿邓治中	(62)
九日闲居并序	(63)

岁暮和张常侍	(63)
桃花源诗	(64)
拟古九首	(65)
述 酒	(69)
于王抚军座送客	(71)
答庞参军并序	(71)
答庞参军并序	(72)
咏二疏	(73)
咏三良	(74)
咏荆轲	(75)
有会而作并序	(76)
乞 食	(77)
挽歌诗三首	(77)
咏贫士七首	(79)
联 句	(82)

文

晋故征西大将军长史孟府君传	(83)
归去来兮辞并序	(86)
闲情赋并序	(88)
感士不遇赋并序	(91)
祭程氏妹文	(95)
祭从弟敬远文	(96)
与子俨等疏	(98)
桃花源记	(100)
五柳先生传	(101)

读史述九章并序	(102)
扇上画赞	(105)
自祭文	(107)

附 录

传 记

陶征士诔	刘宋·颜延之 (110)
宋书隐逸传	梁·沈 约 (112)
陶渊明传	梁·萧 统 (116)
莲社高贤传	佚 名 (118)
南史隐逸传	唐·李延寿 (119)
晋书隐逸传	唐·房玄龄等 (122)

年 谱

栗里谱	宋·王 质 (125)
陶靖节先生年谱	宋·吴仁杰 (131)
柳村谱陶	清·顾 易 (143)
晋陶靖节年谱	清·丁 晏 (154)
陶靖节年谱考异	清·陶 澍 (161)
晋陶征士年谱	清·杨希閔 (207)
陶渊明年谱	梁启超 (221)
陶靖节年谱	古 直 (245)

庚子岁五月中从都还阻风于规林二首^①

一

行行循归路^②，计日望旧居。一欣侍温颜^③，再喜见友于^④。
 鼓棹路崎曲^⑤，指景限西隅^⑥。江山岂不险，归子念前途。
 凯风负我心^⑦，戢柁守穷湖^⑧。高莽眇无界^⑨，夏木独森
 疏^⑩。谁言客舟远，近瞻百里馀。延目识南岭^⑪，空叹将
 焉如。^⑫

①庚子，晋安帝隆安四年（公元400年）。此时陶渊明三十六岁，担任桓玄的僚佐。这两首诗即陶渊明因公事从都城回家途中所作。规林，地名，今不详。据诗意，当是庐山百馀里处一江边小村。②行行，形容路途踟蹰。③温颜，指母亲。④友于，兄弟。《尚书·君陈》：“孝乎！惟孝友于兄弟。”后世用“友于”代指兄弟。⑤棹（音赵），一种形状和桨差不多的划船工具。⑥景，同影，指太阳。⑦凯风，南风。⑧戢，收藏。柁，船桨。穷湖，彭蠡湖。此句有厌倦仕途之意。⑨高莽，高大茂盛，指树木。⑩森疏，扶疏。⑪延目，骋目，遥望。南岭，指庐山。⑫焉如，如何。

二

自古叹行役^①，我今始知之。山川一何旷^②，巽坎难与期^③。
 崩浪聒天响，长风无息时。久游恋所生^④，如何淹在兹^⑤。
 静念园林好，人间良可辞。当年讵有几^⑥，纵心复何疑。

①行役，行旅差事。②一何旷，多么广远。③巽坎，指风水。《周易·说卦》：“巽为风，坎为水。”④所生，指父母。⑤淹，久留。兹，此。⑥讵

(音巨)，岂。几，几何。

辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口^①

闲居三十载，遂与尘事冥。诗书敦夙好，园林无世情。为何舍此去，遥遥至西荆^②。叩枻新秋月，临流别友生。凉风起将夕，夜景湛虚明^③。昭昭天宇阔，晶晶川上平^④。怀役不遑寐^⑤，中宵尚孤征。商歌非吾事^⑥，依依在耦耕^⑦。投冠旋旧墟^⑧，不为好爵萦^⑨。养真衡茅下^⑩，庶以善自名^⑪。

①辛丑，晋安帝隆安五年（公元401年）。此时陶渊明三十七岁。赴假，前往销假赴职。涂口，地名。《舆地纪胜》注：“在江夏南，水路五十里，一名金口，陶潜有涂口诗。” ②西荆，荆州。因当时的都城在东，故称西荆。 ③湛，空明清澄。 ④晶晶，同皎皎，皎洁明亮。 ⑤不遑，不暇。 ⑥商歌，商是五音之一，指音调。《淮南子·道应训》：“宁戚商歌车下，而桓公慨然而悟。”此句意谓象宁戚那样咏歌自荐以求禄位，不是我所愿干的。 ⑦耦耕，两人并耕。《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而耕。”长沮、桀溺是当时的隐士。此句表明了作者归隐的想法。 ⑧投冠，挂冠，指辞职。 ⑨萦，挂碍。 ⑩养真，养性修真。 ⑪庶，庶几，差不多。

癸卯岁始春怀古田舍二首^①

在昔闻南亩，当年竟未践，屡空既有人^②，春兴岂自免^③。夙晨装吾驾，启涂情已缅^④。鸟哢欢新节^⑤，冷风送余善^⑥。寒竹被荒蹊^⑦，地为罕人远。是以植杖翁^⑧，悠然不复返。