

钱币丛书



上海市钱币学会
史松霖 主编
编

钱币学纲要



钱 币 学 纲 要

钱币丛书



中国钱币学会
编

上海

钱币丛书

钱币学纲要

上海市钱币学会编

主编 史松霖

审校 叶世昌

郭若愚

上海古籍出版社

钱 币 丛 书

钱币学纲要

上海市钱币学会编

主 编 史 松 霖

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272号）

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 21.5 插页 4 字数 488,000

1995年12月第1版 1995年12月第1次印刷

印数：1-5,000

ISBN 7-5325-2012-9

F·3 定价：41.80元

钱币丛书编辑说明

历史悠久、光辉灿烂的中华货币文化,是中华民族传统文化的一件瑰宝。一千多年来,许多考古学家、收藏家和文物工作者,进行了搜集、发掘、整理、考证和调查研究工作,积累了大量的历史货币资料。党的十一届三中全会以来,在进行社会主义物质文明和精神文明建设的大好形势下,我国的历史考古、文物工作取得了辉煌的成就,历史货币文物的研究也日益发展。中国钱币学会成立后,这个发展势头又有了新的高涨。各方面希望既要抢救、整理和介绍过去的历史货币研究成果,更要以马克思主义、毛泽东思想为指导,对历史货币进行历史唯物主义的科学研究。为此,我们决定编纂钱币丛书,以供从事货币史和钱币学的科研工作者、教学工作者、钱币收藏家和爱好者共同研讨。

编纂钱币丛书的目的是:发扬中华货币文化,交流货币史和钱币学的科研成果,介绍货币文物工作经验,普及历史货币知识,为振兴中华、建设社会主义物质文明和精神文明作出贡献。我们本着理论与实践、历史与现状、普及与提高、学术性与知识性四者兼顾和实事求是的原则进行编撰,主要内容有以下几个方面:一、过去和现在对历史货币的研究成果,包括专著、译文、学术论文集、专题讨论集和调查报告等;二、有关货币史、钱币学的教材、工具书和普及读物;三、少数民族或地区性的历史货币研究;四、钱币的鉴定、考证、有关专业技术和实际工作经验;五、编译或重印货币文物的历史资料。以上各类著述将陆续出版。

由于我们的水平有限,经验不足,编辑出版这套丛书,困难很多。殷切期望全国财政金融和历史文物部门、海内外学者专家、钱币收藏家和爱好者不吝赐教,共同编好这套丛书。

上海市钱币学会

序

汪庆正

1982年中国钱币学会成立,给全国钱币研究以很大的推动,各省市普遍建立了钱币学会。爱好、收藏、研究钱币的队伍越来越壮大,研究钱币的专著相继问世,说明了钱币学是一个很受欢迎而又有待于继续深入耕耘的领域。上海市钱币学会经过多年的努力,组织上海钱币界专家、学者和学会的学术委员会成员编撰了《钱币学纲要》一书,供钱币爱好者继续深入研究钱币学之参考。这是为普及钱币知识所做的一件有意义的事。

钱币学以钱币实物为研究对象,它是考古学的一个分支,从现代学术的观点来说,它是一门涉及古文字学、历史地理学、冶金学等多种学科的边缘科学。彭信威先生曾指出:“货币文化也是钱币学所要研究的一个重要方面。所谓货币文化,在广义上,是指一个社会发展到使用货币所需要的各种先进的条件,包括生产力和同这种生产力相适应的各种典章制度。在狭义上,是指钱币艺术,即钱币本身的形制、制作、文字和图型等。”(彭信威:《中国货币史》1965年版,《序言》第20页)由此可见,钱币学的深入研究必将进一步涉及各个时代的货币理论和政治、经济、法律的各个领域。

研究钱币必须从钱币实物入手。古代和近代的钱币学家大多是从“玩钱”中起步,积累丰富知识,进一步掌握钱币学理论,对钱币进行鉴定、辨伪和确定其文物价值。当然,研究钱币学要掌握多种文化知识,只有这样才能在钱币学研究中有建树。

相信上海市钱币学会编辑的《钱币学纲要》一书必将对钱币爱好者有所裨益。

序 二

戴志强

编写好一本钱币学基础知识的读物,是当今社会的需要,时代的需要。

80年代以来,我国钱币事业的发展是迅速的。1982年,中国钱币学会成立以后,各省、自治区、直辖市相继成立钱币学会,不少地、市、县也纷纷成立钱币组织,甚至一些机关、学校、企事业单位,也成立集币协会、钱币研究组等社会团体,开展有关钱币集藏、交流、研讨等联谊活动,如外交部有机关工会组织的集币协会,部长、副部长都参与了活动。各行各业,社会各个阶层,几乎都有钱币爱好者、收藏者,其中既有机关干部(甚至国家高级干部),知识分子(甚至著名学者),也有普普通通的工人,农民,战士和中、小学生。据我们所知,现在各级钱币学会的会员人数在25000人以上,《中国钱币》杂志的发行量达到2.2万册,钱币书籍发行量最多的一种,已经超过10万册,那么,钱币爱好者的实际人数,自然会远远超过这个数字。钱币爱好者的队伍如此广大,这不仅在中国历史上是空前的,即使在上世界上,也是不可多见的。

与此相应,钱币专业工作者的队伍亦有很大发展。70年代以前,只有中国历史博物馆、上海博物馆、天津历史博物馆等少数单位配有专门的钱币工作人员。到70年代末,中国人民银行在总行领导的关心下,开始组建历史货币组,成员由人民银行所属印制总公司(后改名为中国印钞造币总公司)、金融研究所和货币发行司等部门抽员组成,其主要任务是,通过举办展览、编纂图册等手段,对金融系统职工进行历史货币知识的教育,同时也向社会开展宣传,弘扬中华文明。为了把分散在各方面的钱币研究者、工作者、爱好者联络起来,调动起他们的积极性,开展钱币研究,繁荣钱币事业,又和国家文物局等有关部门取得联系,筹建钱币学会,将历史货币组改为学会秘书处,学会挂靠在中国人民银行。后来还明确规定,各级钱币学会都挂靠在相应的人民银行。学会秘书处除日常事务外,也承担部分研究工作,秘书处的工作人员实际上成为钱币工作的专职人员。1983年,作为钱币学会的会刊,《中国钱币》杂志创刊。1992年,中国钱币博物馆在人民银行总行建成,中国钱币学会秘书处和中国钱币杂志编辑部在博物馆合署办公,形成了互为补充、“三位一体”的机制。各省、自治区、直辖市的人民银行、钱币学会也相继筹建钱币陈列室、钱币研究室,有的已经建成。同时,文博系统对钱币工作也给予了高度重视,除原已设置钱币专职人员的博物馆外,首都博物馆、浙江博物馆、辽宁博物馆、旅顺博物馆等一批文博单位都配备了钱币专职人员,对馆藏钱币进行清理研究,并相继举办钱币展览,上海、浙江、旅顺等馆还将钱币展览列为基本陈列。地方和个人创办的钱币博物馆更是近年涌现出来的新生事物。

我国的钱币学家,以前主要是古钱学家,大多分散在博物馆、文物商店等文博部门。社会科学研究部门和大专院校也有个别学者从事这方面的研究,但为数实在太少。这种情况和中华民族泱泱大国的形象是不相称的。80年代以来,随着钱币事业的繁荣,钱币学会各项学术活动的开展,不仅使老一代钱币学家重新燃起青春的活力,而且一批中青年钱币学者逐步成长,钱币研究人员的队伍也在壮大。

以前的大专院校,没有一个院系开设过专门的钱币学课程,80年代以后,情况有了变化,譬如,复旦大学历史系在开办文博专科班时,便开设了钱币学课程,后来成立文博学院,钱币学便成为文物系的一门专业课。1988年起,我接替萧清先生为中国人民银行研究生部讲授中国古代货币史,因为多数研究生毕业于财经学院,已经听过货币史课程,于是,我把讲课的重点逐步转变成钱币学的内容,实践证明,这样的改造,学生是欢迎的。现在,不仅文博、考古系统的培训班设有钱币课程,而且还举办了很多专门的钱币学培训班和讲座,规模比较大的有国家文物局举办的钱币工作骨干人员培训班,中国钱币学会和中央财经学院等单位举办的钱币专业培训班,上海等不少省、市也都纷纷举办类似的专修班、讲习班。但是,至今还没有一本正式出版的中国钱币学教材。

由上海钱币学会组织、史松霖先生主编的这部《钱币学纲要》,是在上海学者多年讲授中国钱币的基础上整理而成的,现在正式编纂出版,恰好填补了这一空白,它既是一本介绍中国钱币知识的资料书,又是一部讲授中国钱币学的教课书,既可以作为初学者入门的科普读物,也可以成为钱币收藏者、爱好者和钱币工作者随手查阅的工具书。因此,它顺应了社会的需要,时代的需要,势必会受到读者的欢迎。

关于钱币学,叶世昌教授在本书第一章中提出了一个非常重要的问题,即“钱币学作为一门独立的学科,应该有自己的学科体系”。这个问题,随着钱币学自身的发展,已经摆在了我们面前。

中国钱币学的前身是古钱学,也叫古泉学。它的研究对象,主要是古钱,即古代金属铸币。后来扩大到和古钱制作相仿的各类厌胜钱,以及有关的钱范。因为它们均不外乎金石之列,所以,和印玺、瓦当等一同归为小金石范畴。研究古钱的学问,自然就被视为金石学的一部分。解放后,随着科学考古事业的兴起和发展,对于古钱的研究又成为考古研究的一项内容,而归入考古学中。

现在我们所说的钱币学,是古钱学的发展,它的研究对象,比之古钱学,大大丰富了。据我所知,当代钱币学的研究对象,大致包括三方面内容:一是历代钱币,既包括金属货币,也包括非金属货币。明清以前的古钱、古钞,以及部分实物货币和金属称量货币,譬如马王堆汉墓出土的缀褫币,早期的青铜块,历代的金银饼、金银版、金银条、金银锭。明清以后的各类金属机制币,银行发行的兑换券,票号、钱庄、银号等金融机构发行的钞票,以及形形色色的代用币。还有自农民运动时期以来的各个人民政权发行的货币,人们通常称之为革命根据地货币。钱币学研究的历代钱币,主要的,当然是指已经退出流通领域的钱币。但是历史的连贯性、延续性是无法切断的,因此,无论是博物馆的集藏和研究,还是钱币收藏者、爱好者私人的收藏和鉴赏,除了古代钱币、近代钱币,同时也必然会涉及到现代钱币,甚至刚刚发行的钱币,特别是各类纪念币和具有特殊意义、特殊标记的流通货币。这里,除了兴趣爱好,也有一些其他客观的因素,诸如,刚刚发行的钱币,容易收集,并能及时

给予妥善的完整的保护,否则,一经流通,再要集全集精,会付出更大的代价,品相还难以保证。同时,从研究的需要,从钱币事业发展的需要,从古为今用,为社会服务的需要……也不能机械地割断历史,所以,现时钱币学的研究对象,实际上也包括了现行的钱币。

二是和钱币生产制造有关的其他文物。譬如古代的钱范,唐宋以后的样钱、母钱、钞版,现代制币的机具、钢模,以及其它各种造币印钞相关的用具。因为随着钱币学研究的深入,必然要涉及到钱币的设计与制造工艺。

三是和钱币文化有关的其他文物。譬如古代的厌胜钱,近现代的纪念章。它们并不是钱币,但在文化的意义上,和钱币有着密切的关系,具有很多共通之处,如相同的材质,类似的制作工艺等等,甚至其中不少厌胜钱就是出于“官炉”,不少纪念章就是由造币厂设计和生产的,所以,人们往往把它们和钱币一起集藏,对照研究。

当代钱币学的研究目的和意义,和当初古钱学的概念相比较,也大大地丰富和发展了。归纳起来,不外乎四个方面:一是,通过钱币的收集、清理和鉴定,检选出珍稀之品,作为祖国宝贵的文化遗产,给予妥善保护;二是,通过钱币的考证、研究,补史料之缺误,为其他兄弟学科的研究提供可靠的资料;三是,通过钱币学的探讨,总结前人和他人的成败得失,实现古为今用、洋为中用的目的,为现行的货币政策,货币设计、制造和发行工作,提供借鉴意见;四是,通过钱币的集藏、鉴赏,和钱币文化的宣传、教育,丰富人们的文化生活,陶冶情操,修养品德,同时也弘扬中华民族的文明历史,培养和增进民族自尊、自强的信心。

因此,对于钱币的鉴定和研究,必须着眼于钱币的历史价值、科学价值和文化艺术价值。在开展钱币学研究的时候,我们应该注重纲要钱的发现和研究,譬如,对于西周时期吴地出土青铜块的考证和研究,对于辽代会同、天禄钱的考证和研究,对于金代承安宝货银铤的考证和研究,对于南宋关子版的考证和研究,等等。这些纲要钱不仅本身具有极高的文物价值,而且具有别的钱币难以代替的历史价值。比如确认了西周青铜块是称量货币,便可以解开我国早期金属称量货币的疑惑;确认了会同通宝、天禄通宝是真钱,便可以弥补辽代早期年号钱的空缺,使之上下连贯,对辽代货币历史有一个比较完整的认识;确认了承安宝货和关子版的存在,则对金代白银货币的使用和南宋纸币的制作,有了实物的验证。如此等等,在我国货币史上,都是极具影响的课题。

我们还应该注重和兄弟学科有密切关系的课题研究。譬如,对宋钱的版别研究,不仅是钱币学的重要问题,而且通过版别研究,可以认识它们的不同铸地,不同铸期,进而探索它们不同的币材及其来源,可以为历史地理学的研究提供资料;再如,我们最近配合大英博物馆首席科学顾问克莱达先生,就李约瑟研究所的科研项目,对我国早期炼锌技术和黄铜铸钱问题,在云南、贵州等地进行了实地考察,进一步确认了我国黄铜铸钱走过一条独立发展的道路,并且也澄清了西方学者长期以来认为中国黄铜冶炼技术由印度传入的偏见。如此等等,既是钱币学自身的课题研究,又为其他兄弟学科解决了一些实际问题,也为货币史研究提供了新的素材,同时也扩大了钱币学在社会上,在学术界的影响。

我们还应该注重具有时代特色、区域特色的钱币研究。因为通过这类钱币的考证,可以起到举一反三,触类旁通的作用,譬如,哲里木盟前勿力布格屯一号辽墓出土的大康六年钱,是一枚具有典型辽钱风格的大钱,又有确凿的出土资料和绝对年代,通过对这枚钱

的剖析,可以掌握辽钱的主要制作特征,所以,我们把它视作辽钱鉴定的一件“标准器”。每一枚钱币的设计、制造,都代表了当时当地文化艺术和科学技术的水平,其中有的是集时代之精华,成为珍贵的艺术作品,有的则是粗制滥造,反映了社会的矛盾和弊病,通过这些实物的对比分析,也可以揭示和洞察到深一层次的社会问题,引出可作借鉴的意见。因此,对于各类不同性质的钱币,在确定其文物价值的时候,应该考虑到各方面的因素,并给予应有的重视。

当代钱币学的研究方法,也已经不是当初古钱学的概念。除了继承传统的治学方法之外,逐步吸收并采用了不少先进的现代科学手段。对于钱币的鉴定,已经不是单凭经验目测,而可以辅之不同的科学仪器来进行验证。譬如:利用化学测试手段分析钱币的成份,对不同时期不同地区的钱币成份作对比研究;利用光学原理、气流冲击原理等测试手段,鉴别钱币的真伪;利用碳 14 放射性能的变化,测试早期货币的年代;还有计算机的广泛应用,也开始成为钱币研究的工具和手段。

然而,钱币研究最根本的变化是,逐步摆脱了就钱论钱的习俗。随着钱币界整体素质的提高,文化修养的提高,钱币学研究更多地注意到货币理论的指导;注意到利用文献史料、科学考古资料,和其他相关学科的研究成果,对钱币实物开展综合考察;更多地注意到宏观分析和微观研究的结合,把钱币放到历史发展的长河中去考察,放到当时的政治、经济社会中去验证,从而使钱币的鉴定、研究工作,上升到一个新的境界,使之立意更高,剖析更深,认识更真。由此,当今的钱币学已经逐步形成了一套比较完整的治学方法,它反映在研究成果上,已经不仅仅是提高钱谱编纂的水平,而是逐步孕育并诞生了一批具有较高学识水平的专著和专论。

当然,我们还必须强调,有了科学的测试仪器,有了现代的分析手段,并不是说可以放弃或者忽视传统的研究方法。因为钱币学是对钱币实物进行综合考察和研究的一门学问,对于钱币的鉴定,必须考虑到各方面的因素,所以决不是某一种仪器可以完全代替的。钱币研究只有在继承和发扬传统治学方法的基础上,再吸收和补充适合学科发展的现代手段,才能既保持学科自身的治学特色,又可以及时跟上时代的步伐。特别是钱币的版式鉴别和文物价值的核定,只有在长期摸索钱币的实践中,才能积累起丰富的经验。这正是钱币学作为一门独立学科的个性所在,也是它区别于其它学科的一个重要标志。

总之,现时代的钱币学和旧时的古钱学已经不是一个概念。钱币学研究的内涵已经大大丰富,其涉及的范围,已经不是金石学所能容纳,也不是考古学所能包罗,任何一门学科都无法取而代之。钱币学既有自己明确的研究对象、研究目的和意义,又有别具特色、自成体系的研究方法和手段,它为社会所需要,学界所共识。现在的任务是,要根据我国钱币学发展的实际,尽快把学科自身的理论体系健全完善起来。

这本即将和读者见面的《钱币学纲要》,或将会对此作出有益的贡献,故不揣疏浅,乐为之序。

一九九四年八月十八日于北京

目 录

钱币丛书编辑说明.....	上海市钱币学会	1
序一.....	汪庆正	1
序二.....	戴志强	1
第一章 绪论.....	叶世昌	1
一、钱币和货币.....		1
二、钱币学.....		2
三、货币史.....		2
第二章 中国钱币发展史.....	潘连贵	4
一、先秦.....		4
二、秦至隋.....		6
三、唐宋.....		7
四、辽、西夏、金、元.....		9
五、明至清前期.....		10
六、近代.....		11
第三章 先秦钱币.....	郭若愚	15
一、宗周地区流通的钱币.....		16
二、晋国和赵国流通的钱币.....		18
三、战国魏、韩流通的钱币.....		21
四、燕、齐流通的钱币.....		24
五、楚国流通的钱币.....		29
六、秦国流通的钱币.....		31
第四章 秦汉魏晋南北朝钱币.....	周 祥	33
一、秦钱.....		33
二、西汉钱.....		34
三、王莽钱.....		36
四、东汉钱.....		39
五、三国钱.....		40
六、两晋十六国钱.....		41
七、南北朝钱.....		41

第五章 隋唐五代十国钱币	余榴梁	46
一、隋钱		46
二、唐钱		46
三、五代十国钱		52
第六章 宋辽西夏金钱币	徐 渊 王裕巽	63
一、宋钱		63
二、辽钱		82
三、西夏钱		85
四、金钱		88
第七章 元明钱币	王裕巽	92
一、元钱		92
二、明钱		101
第八章 清钱币	傅为群	115
一、从天命到顺治初年		115
二、从顺治十四年至康熙乾三朝		118
三、咸丰大钱及机铸钱		121
四、太平天国及诸义军钱		126
第九章 纸币	吴筹中	128
一、宋纸币		128
二、金纸币		130
三、元纸币		132
四、明纸币		133
五、清纸币		134
六、辛亥革命纸币		145
七、民国时期纸币		147
八、日军扶持下傀儡组织的纸币		164
第十章 银锭	郁祥桢	166
一、银锭的产生与消亡		166
二、银两的衡制与炉房		174
三、虚银两的兴废始末		180
第十一章 银元	钱 杰	184
一、中国早期的自铸银币		186
二、清代大规模自铸银元从广东开始		195
三、清代各造币厂铸造的银元		197
四、民国政府铸造的银元		219
五、民国时期各地方铸造的银元		222
六、革命根据地铸造的银元		230

第十二章 铜元	沈鸣镝	234
一、“光绪元宝”铜元.....		234
二、“大清铜币”铜元.....		243
三、《币制则例》铜辅币.....		252
四、民国铜元.....		254
五、革命根据地铜元.....		264
六、敌占区铜元.....		265
第十三章 人民货币	冯文华	267
一、北伐战争时期的农民协会货币.....		267
二、土地革命时期的苏区货币.....		269
三、抗日战争时期的抗日根据地货币.....		275
四、解放战争时期的解放区货币.....		280
五、社会主义建设时期的人民币.....		284
第十四章 厌胜钱	郭若愚	286
一、两汉至六朝的吉祥钱.....		286
二、唐、宋时期的吉祥钱.....		289
三、元、明时期的吉祥钱.....		296
四、清、民国时期的吉祥钱.....		301
第十五章 周边国家钱币	胡幼文	307
一、朝鲜钱.....		307
二、日本钱.....		309
三、越南钱.....		312
附录一 钱币学和中国货币史发展源流述略	叶世昌	320
一、钱币学的源流.....		320
二、中国货币史源流.....		324
附录二 钱币学专用语简介	潘连贵	327
本书作者简介		330

第一章 绪 论

叶世昌

钱币学和货币史是两个有区别而又关系十分密切的学科。两者的区别何在？这是钱币爱好者首先要搞清楚的问题。

一、钱币和货币

在讨论钱币学和货币史的区别以前，先要分清钱币和货币。这两个词有时可以通用，有时则不能。货币是一个大概概念，钱币则仅指铸币而言。中外历史上，曾经有许多商品成为货币，如贝壳、农具、牲畜、兽皮、粮食、布帛等，它们都是货币而非钱币。还有金属称量货币，如中国历史上的银铤，也是货币而非钱币。至于纸币，按照马克思的学说，它是价值符号，是金属货币的代表，不是真正的货币。现在情况已经有了根本的变化，纸币已不再代表金属货币，按约定俗成的用法，则纸币也可以称为货币，而不能称为钱币。

在中国历史上，表示货币或钱币的文字有货、币、钱、泉、钱币、货币等。

“货”既可以指货物，也可以指货币。

“币”原意指用作礼物的帛，或为礼物的通称。春秋末年周景王“铸大钱”，单旗提出子母相权论，他所说的“币”已指货币。以后礼物之“币”和货币之“币”仍混用了一个时期，货币之“币”逐渐成了“币”的主要之义。

“钱”原是一种农具名，因布币仿农具钱发展而成，故钱又取得了货币之义，而其本义则反而丧失。

“泉”取得钱义始于王莽时。有些古书说钱、泉自古通用，实误。

“钱币”在中国古代几乎是“货币”的同义词，而且比“货币”使用得更普遍。直到民国初年，孙中山仍以“钱币”代表货币，他所说的“钱币革命”实指“货币革命”，他提到的古今中外的“钱币”就有龟、贝、布、帛、珠、玉、金、银、铜、锡、牛、羊、皮、果、粟、盐、茶等^①，显然即今天所说的货币。

“货币”一词最早见于《三国志·糜竺传》“金银货币以助军资”或司马彪《续汉书·百官志三》“掌诸钱谷金帛诸货币”^②。进入近代之后，道光二十二年（1842年）魏源首先在《海国图志》和《圣武记》中使用了“货币”一词。后来因受到日本的影响，“货币”的使用越来越广，终于成为全国统一的标准学名。

“货币”既已成了标准学名，钱币界亦自应遵守。既然今天的“钱币”和“货币”概念已有明确的区分，则我们也应当注意这种区分，避免不适当地误用。

二、钱 币 学

钱币和货币既有区别,则钱币学和货币学有区别也自是意中之事了。但钱币学和货币学的区别比钱币和货币的区别要大得多。钱币学研究钱币实物,货币学研究货币流通的理论,两者的区别根本不能从一字之差来理解。

钱币学旧称“古钱学”,因实际上并不限于研究古钱,故近人改称为“钱币学”。它以钱币的形制、版别、重量、文字、书法、金属成分、铸造技术等为研究对象。钱币学的研究对象决定了研究者必须从研究钱币实物下手,结合研究有关史料,对有关钱币的具体形态作出科学的分析。

从字面上看,钱币学应是研究钱币之学。但实际上钱币学的研究对象已超出了钱币的范畴。例如纸币、厌胜钱(花钱)、钱范、金银锭都不是钱币,却已经成为钱币学的研究对象。因此,对钱币学的研究对象只能从实际出发,从总体上把握,不能将“钱币学”中的“钱币”同严格意义上的“钱币”划等号。也就是说,给“钱币”下定义时不必考虑从“钱币学”的实际研究对象中归纳出“钱币”的定义,谈“钱币学”的研究对象时也不必拘泥于“钱币”的本来含义是什么。总之,钱币是钱币,钱币学是钱币学,不能将“钱币学”分解为“钱币”加“学”,而对其中的“钱币”作出符合钱币定义的解释。

旧钱币学的缺点是就钱论钱,又不注意联系当时的历史背景,研究其社会意义。对钱币学的研究提出更高的要求是完全必要的。新钱币学应以马克思主义为指导,紧密联系当时的社会经济情况,总结钱币发展的规律,为现实的经济建设和文化建设提供有益的借鉴。要实现这一目标,途径之一是使钱币学和货币史结合。

钱币学研究要结合货币史,并不是要否定钱币学的独立存在,也不是要用钱币学来涵盖货币史。事实上这两门学科各有自己的研究对象,可以互相促进,而不能以其中的一门“吞并”掉另一门。对多数研究者来说,只能根据自己的知识结构,偏重于其中的一门,而尽量结合另一门。不能要求所有的钱币学家都精通货币史,也不能要求所有的货币史学家都精通钱币学。能将两门学科完全打通的只能是极少数人,不能作为普遍的要求。

钱币学作为一门独立的学科,应该有自己的学科体系。这一点目前尚处于讨论的阶段,意见还不很一致。笔者认为需要注意的是,不要把货币史的学科体系作为钱币学的学科体系。把钱币学搞成货币史,不仅多数钱币学家难以接受,而且也不利于钱币学本身的发展。一个没有自己特色的东西是没有生命力的,钱币学也一样。我们应该重视钱币学学科体系的建立,为钱币学的发展奠定一个良好的基础。

三、货 币 史

货币史是经济史的一个分支,主要研究各个历史时期的货币政策和货币制度,货币的铸造、发行和流通情况,货币价值和物价的变动,以及货币思想等。研究货币史首先要根据文献中的史料,同时也要注意吸收钱币学的研究成果,以补史料的不足。因此,货币史学家必须懂得一些钱币学,懂得越多越好,否则是不可能提高货币史的研究水平的。

货币史和钱币学是互相独立的学科,在研究内容和研究方法上必然有许多差别,以下略举几条:

(一)钱币学研究钱币、纸币、厌胜钱等的具体形态,不研究某些“实物货币”(“实物货币”是不很科学的名称,因为金属也是实物,金属货币却没有包括在“实物货币”之内)。货币史则要研究“实物货币”而不研究不是货币的厌胜钱等。

(二)钱币学要对钱币、纸币进行个体的研究,在个体研究的基础上对钱币进行分类,然后形成总体性的认识。货币史则偏重于货币整体的研究,对钱币、纸币等仅注意其一般形态,而不必分别研究其个体形态。

(三)钱币学要研究钱币、纸币等的文化意义,视钱币、纸币等为文物,对珍稀币尤为重视。货币史要研究货币的经济意义,视货币为社会经济活动的一个组成部分,重视其一般的形态,个别钱币、纸币的是否珍稀不在考虑之列。

(四)由于研究对象、特点的不同,对研究者知识结构的要求也不尽相同。研究钱币学要有考古学、金石学方面的知识,能对钱币、纸币等进行鉴定、辨伪,确定其文物价值。研究货币史要有经济学、货币学方面的知识,能对历史上的货币制度和货币流通等作出符合货币学原理的说明。

差别可能还有一些,主要是这四条。近年来,由于两个学科的不少研究者相聚在一个钱币学会内,相互学习的机会多了。互相影响,互相渗透,在相异之中又增加了许多共同点。这样,使货币史和钱币学都发生了一些变异。应该说,这是一种好的现象,对两个学科的发展都起了积极的作用。就货币史而言,钱币学是必不可少的基础学科,货币史的充实和提高有赖于钱币学的发展。

以上对钱币学和货币史的关系和区别作了大略的说明。可能还有不同的看法,可以进一步讨论。本书以论述钱币学的内容为主,不属于中国货币史的著作,故不能按对货币史的要求来要求本书。就钱币学而言,本书也偏重于普及方面,希望得到广大钱币研究者和爱好者的欢迎。

注 释:

① 《建国方略》。《孙中山全集》第6卷,中华书局1985年版,第170页。

② 《管子·山至数》有“货币乘马者也”之文。《管子》研究专家马非百、赵守正都认为应作“币乘马者也”,“货”字或是错字,或应连上句读。故不能说“货币”一词始于《管子》。

第二章 中国钱币发展史

潘连贵

在人类漫长的历史长河中,货币是随着商品的流通自发地产生的。回溯中国早期商品生产和交换的各个阶段,起过交换媒介作用的有许多商品,如毛皮、牲畜、珠玉、贝壳等,货币就是固定地充当一般等价物的特殊商品。正如西汉史学家司马迁所说:“农工商交易之路通,而龟贝金钱刀布之币兴焉。”^①

中国钱币有着悠久的历史 and 独特的传统,品种之繁,数量之巨,殊为惊人,并形成古钱、纸币、铜元、金银币等门类,绚丽多姿,具有典型的东方文化特征。其中不乏世界上最先进的发明和创造,直接影响周边国家的钱币铸造和流通。

然而,尽管中国历代钱币以形式多样、博大精深著称于世,但总的来说,在封建社会中发展进程缓慢,主要表现是流通一直以铜钱独占鳌头,贵金属货币的使用则寥若晨星。明中叶以来,白银上升为主要货币,可是铸造形式囿于成色重量不一的银锭。这种称量货币使用不便,落后于时代的潮流。

鸦片战争后,中国的钱币较多地受到西方钱币文化的影响,经历了一系列的币制改革,有了长足的进步,但仍然未能得到充分的发展,始终没有摆脱半殖民地半封建社会钱币紊乱的状态。人民币的诞生是中国钱币发展史上的一个新的里程碑。中华人民共和国成立后,真正在全国范围内实行统一的、健全的货币制度。人民币作为唯一流通的法定货币,赢得国内外崇高的声誉。

一、先秦

1、贝币 在一些原始的货币中,贝币的使用最为普遍。早在夏代末年,贝就可能成为交换媒介。《盐铁论·错币》说:“弊(币)与世易,夏后以玄贝。”商代最常见的是一种齿贝,背面往往磨平,或钻一穿孔,以便于携带,其学名为“货贝”,即用作货币的意思。朋是贝的计数单位,一般认为十贝为一朋。由于真贝的数量不够,又选用仿制贝代替,有珉贝、石贝、蚌贝、骨贝、铜贝等。铜贝是金属铸币的滥觞,它的出现,奠定了使铜作为古代主要币材的基础。

贝币的广泛使用,在古代创造文字时留下明显的痕迹。明人指出:“又制字者,如财、货、宝(寶)、赂、贿、贾、贡、贵、贤、货、买(買)、卖(賣)之类,不可尽举,罔不用此。则贝为宝货,固始上古。”^②许多同价值有关的汉字都含有“贝”字,表明贝币很早已经成为财富的象征。

春秋以后,商品经济有了很大发展,贝币不能满足流通的需要,金属铸币开始盛行,而