



主编:郝明华

全国高等教育自学考试系列辅导丛书

中国现代文学史

自学考试题解

汉语文秘类

中国人民公安大学出版社

中国现代文学史
高等教育自学考试指定教材配套辅导丛书

中国现代文学史 自学考试题解

主编 郝明华

中国人民大学公安大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学史自学考试题解/郝明华主编. —北京:中国人民公安大学出版社,1999. 11
(全国高等教育自学考试辅导丛书)

ISBN 7-81059-300-5

I. 中… II. 郝… III. 现代文学史-高等教育-自学考试-解题
IV. D987-43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 68138 号

中国人民公安大学出版社出版发行

(北京木樨地南里 邮编 100038)

新华书店北京发行所经销

河南信阳陆军学院印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 9.125 印张 220 千字

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印数 0001-5000 套

定价:132.00 元(全套) 本册 12.00 元

(如有印装质量问题,请与图书销售部门调换)

出版说明

为满足广大自学考试者学习需要,我们精心编写了这套“汉语文秘类”自学考试题解。该套丛书紧扣国家自学考试委员会审定的教学大纲,以最新出版的全国高等教育自学考试教材为依据,聘请指定教材的部分作者和常年从事自考教学的知名教授组成了一个编写委员会,以保证丛书的质量和权威性。

这套丛书包括:

大学语文自学考试指导与题解(4学分)

大学语文自学考试指导与题解(6学分)

中国古代文学作品选(一)自学考试题解

中国古代文学作品选(二)自学考试题解

中国现代文学作品选读自学考试题解

中国当代文学作品选读自学考试题解

外国文学作品选自学考试题解

现代汉语自学考试题解

古代汉语自学考试题解

文学概论自学考试题解

写作自学考试题解

中国古代文学史(一)自学考试题解

中国古代文学史(二)自学考试题解

中国现代文学史自学考试题解

外国文学史自学考试题解

语言学概论自学考试题解

美学原理自学考试题解

汉语基础自学考试题解

中国文化概论自学考试题解

秘书学概论自学考试题解

秘书实务自学考试题解

涉外秘书实务自学题解

公文写作与处理自学考试题解

文书学自学考试题解

办公自动化原理及应用自学考试题解

丛书在编写体例上保持一致,每部书基本上由“自学指导意见”、“综合练习”、“模拟自测题”、“往年自考试卷选编”等四部分组成。其中核心部分是“综合练习”,它针对各门课程的试卷结构与题型而设计问题,且均附有参考答案,以利于学员自学时参考。丛书注重题型的科学性、知识点的准确性。考查点的覆盖率均可达到85%以上。

有此书在手,不仅可以使考生有据可依,更主要的是大大提高了自学的效率,能够全面而准确地把握教材内容与考核要点,给考生顺利、快捷地通过考试提供有力的帮助。

全国高等教育自学考试辅导丛书编委会

1999年11月

前 言

为了满足广大自学考试学员复习要求,我们编写了这本《中国现代文学史自学考试题解》。

该书根据全国高等自学考试指导委员会审定的《中国现代文学史自学考试大纲》和最新指定教材武汉大学出版社2000年3月出版的《中国现代文学史》(吴宏聪、范伯群主编)进行编写的。全书共分三部分:第一部分自学指导意见;第二部分综合练习;第三部分模拟自测题。其中综合练习包括填空题、单项选择题、双项选择题、名词解释、简答、简析题和分析、论述题等六种题型,基本上涵盖了本课程的考试内容。各章附有参考答案,供学员复习时参考。

由于编写时间紧,书中疏漏之处在所难免,望学员在使用时还应认真阅读《中国现代文学史》教材,并给我们提出宝贵意见,以便修订时参考。

编者

2000年8月

目 录

第一部分 自学指导意见

- 一、该课程的性质、目的要求及有关实施办法..... (1)
- 二、自学方法指导 (2)
- 三、试题分析 (4)
- 四、怎样应对考试 (6)

第二部分 综合练习

第一章 1917~1949 年的文学运动和文学思潮..... (9)

识记要点..... (9)

综合练习 (11)

一、填空题..... (11)

二、单项选择题..... (18)

三、双项选择题..... (25)

四、名词解释..... (32)

五、简答、简析题 (36)

六、分析、论述题 (42)

参考答案 (53)

第二章 鲁迅 (56)

识记要点 (56)

综合练习 (56)

一、填空题..... (56)

二、单项选择题	(58)
三、双项选择题	(63)
四、简答、简析题	(66)
五、分析、论述题	(69)
参考答案	(80)
第三章 郭沫若	(82)
识记要点	(82)
综合练习	(82)
一、填空题	(82)
二、单项选择题	(85)
三、双项选择题	(89)
四、简答、简析题	(92)
五、分析、论述题	(94)
参考答案	(98)
第四章 1917~1927 年的文学创作	(100)
识记要点	(100)
综合练习	(101)
一、填空题	(101)
二、单项选择题	(105)
三、双项选择题	(108)
四、简答、简析题	(112)
五、分析、论述题	(120)
参考答案	(131)
第五章 茅盾	(134)
识记要点	(134)

综合练习	(134)
一、填空题	(134)
二、单项选择题	(136)
三、双项选择题	(138)
四、简答、简析题	(140)
五、分析、论述题	(143)
参考答案	(145)
第六章 老舍	(147)
识记要点	(147)
综合练习	(147)
一、填空题	(147)
二、单项选择题	(148)
三、双项选择题	(152)
四、简答、简析题	(154)
五、分析、论述题	(156)
参考答案	(161)
第七章 巴金	(163)
识记要点	(163)
综合练习	(163)
一、填空题	(163)
二、单项选择题	(164)
三、双项选择题	(167)
四、简答、简析题	(169)
五、分析、论述题	(172)
参考答案	(177)

第八章 沈从文	(178)
识记要点	(178)
综合练习	(178)
一、填空题	(178)
二、单项选择题	(179)
三、双项选择题	(182)
四、简答、简析题	(184)
五、分析、论述题	(186)
参考答案	(188)
第九章 曹禺	(190)
识记要点	(190)
综合练习	(190)
一、填空题	(190)
二、单项选择题	(192)
三、双项选择题	(194)
四、简答、简析题	(197)
五、分析、论述题	(199)
参考答案	(205)
第十章 1927~1937 年的文学创作	(207)
识记要点	(207)
综合练习	(208)
一、填空题	(208)
二、单项选择题	(212)
三、双项选择题	(215)
四、简答、简析题	(219)

五、分析、论述题	(225)
参考答案	(227)
第十一章 1937 ~ 1949 年的文学创作(一)	(229)
识记要点	(229)
综合练习	(230)
一、填空题	(230)
二、单项选择题	(231)
三、双项选择题	(233)
四、简答、简析题	(236)
五、分析、论述题	(240)
参考答案	(244)
第十二章 1937 ~ 1949 年的文学创作(二)	(246)
识记要点	(246)
综合练习	(247)
一、填空题	(247)
二、单项选择题	(248)
三、双项选择题	(251)
四、简答、简析题	(254)
五、分析、论述题	(256)
参考答案	(261)

第三部分 《中国现代文学史》模拟自测题 及参考答案

模拟自测题(一)及参考答案	(263)
模拟自测题(二)及参考答案	(272)

第一部分 自学指导意见

一、该课程的性质、目的要求及有关实施办法

《中国现代文学史》是一门研究“五四”以来中国现代文学(1917~1949)发展历史的学科,是汉语言文学专业本科的一门必修的基础课。

《中国现代文学史》的课程内容、考核目标和命题,应充分体现史的性质,注意与专科阶段开设的《中国现代文学作品选》课程的联系和区别。《中国现代文学作品选》课程的内容,是中国现代文学史上优秀的有代表性的部分作品,因此,必然也是《中国现代文学史》课程内容的一部分;但《中国现代文学史》课程内容比《中国现代文学作品选》课程内容要丰富广泛,对作品的学习要求也有其不同点,是把作品放在史和作家的创作道路中,分析评价其特点、成就和意义。

设置本课程的目的要求是:一、正确认识中国现代文学的性质、特点及其发展过程;二、历史地、科学地分析评价各个历史时期的重要作家和代表作品及其在中国现代文学史上的地位;三、系统了解“五四”文学革命以来的文学运动、文学思潮和文学创作发展演变的基本情况,及中国现代文学的主要成就和经验教训。

为体现自学考试由知识向能力转化的要求,使考试标准化,全国高等教育自学考试指导委员会中文专业委员会重新修订了该门课程的考试大纲。修订大纲的指导思想是力求考试要求的标准化,强调知识转化为应用能力的考核。原大纲规定了课程的基本内容,但对考核要求未作明确、具体的规定。修订后的大纲把课程内容按识记、理解、简单应用、综合应用四个能力层次,化解为明

确、具体的考核目标,落实到每一个具体的考核点,并运用可测量的语言表述。

属于识记能力层次的,用“识记”一词表述,要求自学应考者记住大纲规定的知识点。

属于理解能力层次的,用“了解”一词表述,要求自学应考者理解大纲规定的知识点,能概括表述,不要求展开论证、分析。

属于简单应用能力层次的,用“简析”、“简评”等词语表述,要求自学应考者能进行简单的分析、论证、评述。

属于综合应用能力层次的,用“分析”、“评价”等词语表述,要求自学应考者能运用已学的理论、知识,或从整体、或从局部进行历史的、科学的分析评价。

大纲中未写明能力层次要求的一部分内容,如“十月革命后马克思主义在中国的传播和‘五四’爱国运动的爆发对文学革命的影响”等,是中国现代文学史课程内容的不可缺少的部分。为充分体现自学考试特点,突出重点,这部分内容自学应考者可作一般了解,不作为考试内容复习。

二、自学方法指导

(一)认真学习、领会该考试大纲和自考教材。

修订后的考试大纲,针对自学考试的特点,对课程内容和范围,掌握的程度和能力层次要求,考试命题等,作了纲要式的表述和规定。它是指导个人自学、社会助学和进行考试命题、编写教材和自学指导书的依据。应试者应先从大纲入门,提纲挈领地了解课程的基本内容和结构体系,有一个总体概念,作为学习的起点。在整个自学应考过程中,都要依据大纲中对各部分内容的能力层次要求进行学习,掌握重点,兼及一般,既有系统,又分主次。这样较易收到学 + 习成效。

大纲指定的教材,是大纲的系统、深入的阐发和展开。学习教

材是学习大纲的深化。在学习教材过程中,和大纲对照,明确教材中各种内容的不同能力层次要点,能收到事半功倍的效果。

自学自学,顾名思义,主要靠自己学习。学员必须沉下去,用钻研的精神去学习,最好能做一些读书随记,记下你阅读时的心得体会。为避免盲目,阅读时要带着题目。如在阅读《潘先生在难中》时,你要不断地问自己:“这篇小说写了一个什么样的故事?”——这是最基本的;然后再进一步问自己:“它是通过什么人、什么事写这个故事的呢?”——接着再问自己:“这个故事表现了一种什么样的思想?”这样一层一层地问下去,《潘先生在难中》你就基本读懂了。那么作品的主题、主要艺术手法,你也就弄得差不多了,潘先生的形象你也就了解一个大概了。有了这些基本准备,你再看看有关的复习指导材料,许多问题便迎刃而解了。这样学习起来既轻松又愉快,效果自然十分好。

我们的学员常常抱怨,这本教材内容太多太杂,不知道如何入手。更令学员头痛的是,作品中的人物、手法多得出奇,篇篇皆有,整日背得头晕脑涨,还常常弄得张冠李戴。不知道“捷径”躲在何处?我们说,“捷径”就在于阅读作品,就在于我们上面提到的一次次问自己。学员经常犯的错误,就是抓住“复习材料”不放,眼睛仅盯在那上面,决不旁骛,认为找到了“捷径”。这是一种本末倒置的做法。复习材料是不可少。因为它能帮助我们提高,但它必须同阅读原著结合起来。如果我们能在熟悉教材、作品的基础上看复习资料,就一定会收到奇效。

(二)结合着教材学习本辅导材料,有效地掌握该门课程的基本知识、基本技能

该教材基本上照顾到了中国现代文学史上有影响的作家、作品,也注意到了各重要的流派,大致上反映了中国现代 30 余年的新文学创作历程。该课程的命题,无论是知识性的试题还是理解性试题基本上均出自这本书。因此,广大考生必须熟读这套教材。

在熟读教材的基础上,有针对性地阅读有关复习资料,也是十分必要的。我们反对以复习资料代替作品阅读的做法,但决不是反对有针对性地学习复习资料,不能把二者绝然对立开来。由于我们绝大多数考生毕竟不是科班出身,知识水平和分析能力不强,知识面较窄,仅仅靠阅读作品,是很难发现问题、解决问题的,再加上是工作之余的“自学”,时间上也不能保证。因此,结合着作品看复习材料,能收到事半功倍的效果。

关键是“结合”二字。学员们要先阅读作品,不要先急着看复习资料,更不能让复习资料与作品脱离。

关于“资料”,有的学员有一种担心,资料很多,还有辅导老师的讲课等等,所讲观点常常有出入,到底以谁为标准呢?这种担心是不必要的。知识性的题(客观题)答案只有一种,哪个文学社团,哪个作品是谁创作的,哪个人物出自哪个作品,这是一定的,不能有第二种说法。但主观性的题,活题(即问答、分析、论述题),却不一定只有一种表述方式,它是培养考生的分析和创造能力的,有出入不要紧,只要言之成理、持之有据,也是完全允许的。当然,这种“出入”也是相对的,不是任意“出入”的。比如郭沫若诗歌的艺术特色就不能与徐志摩的相同,鲁迅的散文风格也与朱自清不同。即使是《华威先生》与《在其香居茶馆里》,这样风格类似的小说,其讽刺艺术也不是一样的。前者着重在运用富有个性化的细节,采用漫画式的夸张手法达到讽刺目的,而后者则是通过喜剧的情节发展和出人意料的结尾才取得讽刺效果的。要注意抓主要的特征。不管怎么“出入”,但根本的东西不会变。

三、试题分析

该课程以吴宏聪、范伯群主编的《中国现代文学史》(武汉大学出版社 1999 年 11 月第 2 版)为指定教材。新修订的大纲对试题的能力层次、难易程度等作了较为具体的规定。要求按能力层次

分为四种：识记性试题、理解性试题、简单应用性试题和综合应用性试题，四者的比例大致为2:2:3:3；难易度分为四等：易、较易、较难、难。四种难易度试题的分数比例为2:3:3:2。根据这些基本要求，各省在组织考试中各自单独命题。各省虽然题型不尽相同，但均以本教材为蓝本，并基本上分两大类题型。一大类是客观性试题（即“死题”），包括“填空”，“单项选择”，“双项选择”（有的分成双项选择与多项选择两种，这个“多项”便是指三个或三个以上的正确选择项；有的将二者合二为一）等题。这一类试题相当重要。因此广大学员要特别重视。对于这一类题没有别的途径，只有死记硬背。这一类题是既容易又不容易的。容易的是，我们的许多考生即使不复习，也能回答上个一、二。不容易的是，它涉及的面太广，遍布了整个教材的每一个角落。如王胡、凌吉士、黄家楣、程仁是哪个作品中的人物（填空题）等（详见各章的“综合练习”）。我们之所以一再强调熟悉情节与内容，道理很简单，首先，一切题目均来自于教材；其次，任何情节与内容都是由人物在某个特定的环境下的言行构成的。了解了这些，也便记住了人物，也便容易把握主题与艺术特色了。比如《荷花淀》的基本情节是：夫妻话别、荡舟探夫、伏击战、妇女组织队伍等。把这些情节贯穿起来，理清其前因后果，来龙去脉。如果这样，人物弄不叉了，主题也清楚了（歌颂了中国农村劳动妇女的美丽心灵，生动地表现了根据地军民在中国共产党的领导下，英勇抗战的爱国主义精神），主要线索也出来了，艺术特色也明朗了。有些题，我们一时很难进行细微辨别，但只要熟悉作品的基本情节就不那么难了。

另一大类是主观题，即人们常说的“活题”。这类题常常吓住了一些考生，令他们望而生畏。其实这类题与第一类题恰恰相反，它们是既不容易又容易。说不容易，它是大题，难记，特别是分析论述题，还要“分析”、“论证”，弄不好就丢了分。这也是实情。但是，我们也应看到问题的另一方面：这一类最方便在联系中记忆解

答,只要我们熟悉了作品,在同作品的情节与基本内容的联系中是颇容易找到答案的。况且,它又不象第一部分那么“死”,不能有任何出入,因此最方便考生在“大差不差”中得分。所以,只要沉着、冷静、肯动脑筋,这一部分是不成问题的。

根据新的大纲规定,“活题”(分析性试题,包括简析题)所占比例较大,应特别重视。在这一部分试题中,有一道最“活”、分数也最高的题——分析论述题。要求考生能运用有关知识,对课文思想内容、艺术特点或作家创作的总体风格进行总体性的评析。只要紧密地结合作品,自圆其说,有理有据,写成一篇完整的评析文章即可。

另外,关于作家的生卒年月、原名、籍贯、作品的出处以及作家的其他作品等一般不作为考试内容。有需要作为考试内容的,大纲中有明确说明,本复习材料中也有显示。有两类作品的发表年代、创作背景需要记。一类是在文学史或作家创作道路上有重要意义的作品,如《子夜》、《家》等等;另一类是内容与创作背景密切相关的作品,如《暴风骤雨》、《华威先生》等等。要求识记时期或年代(如“五四”时期、左联时期、抗战时期,或二十年代、三十年代、四十年代等)。不要求识记发表于哪一年份。

四、怎样应对考试

考试是关键中的关键,考生们准备了几个月,就是为了这一天。然而不少考生恰恰是在这一环上出现了问题,有的平时准备得还可以,结果考砸了。这除了心理不够冷静之外,还有其他几方面的原因。因此,我们要特别强调以下几点:

第一,要认真审题。有的考生不注意这个,拿起卷子,下笔就作,作了就交,结果错误百出。要审题,不管是哪种类型的题。如果是填空题,单项选择题,要看考的是作者还是作品,是人物还是手法;若是多项选择题(这类题错的最多),更要仔细推敲。拿得准