



漢語史與
中國古典文獻學研究叢書

增訂劉子校注



楊明照 校注
陳應鸞 增訂

四川大學「211工程」重點建設學科項目
漢語史與中國古典文獻學研究叢書
國家教委博士點人文社會科學研究基金項目
教育部人文社會科學研究「九五」規劃項目

增訂劉子校注

楊明照 校注
陳應鸞 增訂

四川出版集團
巴蜀書社

圖書在版編目(CIP)數據

增訂劉子校注/楊明照校注,陳應鸞增訂. —成都:巴蜀書社,
2008. 9

(漢語史與中國古典文獻學研究叢書)

ISBN 978-7-80752-195-2

I. 增… II. 楊… III. 陳… IV. ①古典哲學—中國
—北齊(550~577)②劉子—注釋 V. B235.92

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 101883 號

增訂劉子校注

楊明照 校注 陳應鸞 增訂

責任編輯	李 蓓
出 版	四川出版集團巴蜀書社 成都市槐樹街 2 號 郵編 610031 總編室電話:(028)86259397
網 址	www.bsbook.com
發 行	巴蜀書社 發行科電話:(028)86259422 86259423
經 銷	新華書店
印 刷	四川五洲彩印有限責任公司 電話:(028)85011398
版 次	2008 年 9 月第 1 版
印 次	2008 年 9 月第 1 次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 張	25
字 數	600 千
書 號	ISBN 978-7-80752-195-2
定 價	60.00 圓

本書如有印裝質量問題,請與工廠調換

題詞錄八

無樂錄十

目錄

謝信隱子校注卷二

謝良照 校注 刺蘇鸞 附錄

增訂劉子校注卷首

崇學錄五

增訂劉子校注前言

附記

校勘所用版本及簡稱

增訂所用主要書目

凡例

劉子作者考

一、劉子理惑

二、再論劉子的作者

一五三

一五一

一三六

一一六

楊明照 〇二

陳應鸞 〇八

陳應鸞 編 一〇四

陳應鸞 編 一〇八

陳應鸞 三六

三〇八

楊明照 三八

楊明照 四四

三、劉子作者補考..... 陳應鸞 五八

四、劉子作者考文章輯目..... 陳應鸞 編 六九

增訂劉子校注卷一

增訂劉子校注卷一..... 楊明照 校注 陳應鸞 增訂

三六

清神第一

清神第一..... 一八

防慾第二..... 八二

去情第三..... 九六

輶光第四..... 一〇五

崇學第五..... 一一六

專學第六..... 一三六

增訂劉子校注卷二

楊明照 校注 陳應鸞 增訂

辯樂第七..... 一五一

履信第八..... 一七三

思順第九…………… 一八八

慎獨第十…………… 一九八

文選卷二十六…………… 四一五

增訂劉子校注卷三 楊明照 校注 陳應鸞 增訂

增訂劉子校注卷六 楊明照 校注 陳應鸞 增訂

貴農第十一…………… 二〇七

愛民第十二…………… 二二〇

從化第十三…………… 二三四

法術第十四…………… 二五一

賞罰第十五…………… 二六三

審名第十六…………… 二七二

增訂劉子校注卷四 楊明照 校注 陳應鸞 增訂

鄙名第十七…………… 二八七

知人第十八…………… 二九八

薦賢第十九 三一三

因顯第二十 三三二

增訂劉子校注卷五 楊明照 校注 陳應鸞 增訂

託附第二十一 三四四

心隱第二十二 三五五

通塞第二十三 三六九

遇不遇第二十四 三八二

命相第二十五 三九〇

貴與策十一 一〇九

增訂劉子校注卷六 楊明照 校注 陳應鸞 增訂

敬信謹于對玉卷三 謝明照 校注 陳應鸞 增訂

妄瑕第二十六 四一五

適才第二十七 四三九

文武第二十八 四五七

均任第二十九 四六六

慎言第三十 四七五

貧賤錄四十六 六八三

增訂劉子校注卷七 楊明照 校注 陳應鸞 增訂 六八三

味書錄四十七 六八三

貴言第三十六 四八五

傷讒第三十二 五〇一

慎隙第三十三 五一五

誠盈第三十四 五二九

明謙第三十五 五四〇

增訂大質第三十六 楊明照 校注 陳應鸞 增訂 五四八

增訂劉子校注卷八 楊明照 校注 陳應鸞 增訂 六一〇

閑居錄四十一 六一〇

辯施第三十七 五五七

和性第三十八 五六四

殊好第三十九

五七三

兵術第四十

五八四

閱武第四十一

六一〇

增訂明權第四十二

六二〇

增訂劉子校注卷九

楊明照 校注 陳應鸞 增訂

閱權第四十三

五四〇

貴速第四十四

六三〇

觀量第四十五

六三七

隨時第四十六

六五〇

風俗第四十七

六六四

利害第四十八

六七三

增訂禍福第四十九

六八三

貪愛第五十

六九三

類感第五十一

七〇五

增訂卷二十一

四六六

增訂劉子校注卷一〇

楊明照 校注 陳應鸞 增訂

正賞第五十一	七一八
激通第五十二	七四〇
惜時第五十三	七四八
言苑第五十四	七五七
九流第五十五	七七三

劉子佚文一則校注

陳應鸞 校注

劉子引古諺	七九一
-------	-------	-----

發其原，語本之異同，證書之對牴，皆致疑如也。一其三八平五燕大文學年譜第四卷上復蔡奏音，明
鑑于補世皇代人重大本採國文系對，其原旨「覓歸」由基斯士，再為之益畫歸關。歸來復用，事
增訂劉子校注卷首

文學年譜卷三上發表。

增訂劉子校注前言

楊明照

與二書皆關者，皆代原對疑。各段與兩異世，明效劉初查目錄更其間說。

周書劉子是北朝子書之最優秀者。前賢稱其「詞采秀倩」，「豐腴壽整」，「腴秀逸俊」，「邁鍊雋逸」，並非過譽。全書五十五篇，二萬九千四百餘字。部頭雖然不大，內容卻相當豐富，涉及的方面也較廣（含哲學、政治、經濟、農業、軍事、文藝等方面）。凡題為劉晝撰的公私書目，幾乎都把它歸入雜家（題為劉勰撰者亦然）。一版。一輯編並未與其實察視也。不與。一五對夫五一神。

之旨劉晝「好緝綴辭藻」，書中引用成文和徵事數典之處，比比皆是。唐袁孝政雖曾為之作注，但疏漏紕繆，所在多有，一再招致譏彈。除道藏本、舊合字本還保存其注外，別的版本差不多都刪削殆盡。這大概是質量不高的緣故。宋吳克讓所撰劉子音釋三卷又音義三卷，亦未流傳下來。對這部北朝優秀子書進行深入研究，就顯得大有必要了。其章劉輿山堂詩集卷十一一語。音簡意規，可以歸晝博覽。

劉子「泛論治國修身之要，雜以九流之說。」此章俊卿山堂考索卷十一評語，言簡意賅，可以說是對劉子一書的高度概括（宋王應麟玉海卷五十三劉子簡介，明沈津百家類纂劉子題辭，周子義子彙劉子序，吉府本劉子序等，皆因仍此說）。全書的主導思想，以道、儒兩家為宗，頗能自出機杼，成一家之言。而黃震黃氏日鈔卷五十五讀劉子乃謂：「引類援事，隨篇為證，皆會粹而成之，不能自有所發明，不足預諸子立言之列。」持論並未得其肯綮所在，不免「任情失正」啊！

原重慶大學文預科，設有「古籍導讀」選修課，由向宗魯先生主講。我專門研究劉子，是向先生指定的（本擬校注劉向新序），所用底本（影印程榮漢魏叢書本），也是向先生借給的。志趣所鍾，夙夜匪懈，口誦心惟，雖祁寒酷暑，亦未敢休閒。在蒐輯素材過程中，與文心雕龍研究一樣重視，凡與二書有關者，皆分別彙錄。各釘為兩厚冊，便於隨時在眉端或行間增補。

學海雖然無涯，書山畢竟有徑。祇要敢登攀，縱有險阻艱難，總是擋不住前進的步伐的。所撰專著，由劉子校注而文心雕龍校注和抱朴子外篇校箋，都是一字一字用毛筆楷書定稿，一部兩部三部依次出版的。

劉子理惑是我研閱劉子寫的第一篇論文。當時在重大文預科肄業，課餘多方考索、揣摩，幾經修改而成。一九三七年在燕京大學文學年報第三期上發表。

劉子斟注是升入重大本科國文系後，在原有「漫稿」的基礎上，再為之拾遺補闕。詞求所祖，事探其原，諸本之異同，類書之援引，皆彙錄成冊。一九三八年在燕大文學年報第四期上所發表者，即

用此清寫本付印。

再論劉子的作者是針對林其鏞、陳鳳金夫婦的劉子考辨一文而作，評其持論先人為主，考慮不周；有關的重要資料，多未涉獵；主要論點亦極偏曲，缺乏說服力。蓋一九八八年在文史第三十輯上發表的劉子（劉大）（八頁）、劉子（五頁）、劉子（十四頁）、劉子（二十頁）、劉子（四十）

右列三種論著，是過去研究劉子的成果，曾博得管理部門「內容屬實，進展順利」的評語。現在正著手進行國家教委人文社會科學研究規劃項目「劉子研究」。擬以四年（或五年）時間，按原訂計劃完成較有質量的一部專著，增訂劉子校注（可能有四十餘萬字），並望能在中華書局新編諸子集成某輯出版。

劉子與文心雕龍，本是不同作者、不同時代、不同地域、不同內容、不同風格的兩種專著。這一客觀事實，誰也無法改變。舊唐書經籍志、新唐書藝文志、通志藝文略三書的錯誤題署（均題劉子為劉勰撰），絕不能作為把柄，以證明劉子就是劉勰所撰。尤其是兩書各有其特色，祇要分別熟讀幾篇或細閱幾遍，就不難發現彼此之間的差異。

首先，從思想傾向看：劉子的主導思想，以道、儒兩家為宗，頭兩卷於清神、防慾、去情、韜光後，即繼以崇學、專學、辯樂、履信、思順、慎獨；卷末九流篇除首列道、儒兩家外，並謂「道者玄化為本，儒者德教（化）為宗，九流之中，二化為最」。文心雕龍則純為儒家思想，人所共知，無須再贅。

其次，從藝術風格看：劉子的文風，屬北朝文學範疇，與水經注序、洛陽伽藍記序、齊民要術序、嚴輯全後魏文和全北齊文的藝術風格近似；文心雕龍的文風，屬南朝文學範疇，與詩品、文選所選宋、齊、梁各家作品的藝術風格近似。

再次，從語言結構看：劉子的文筆整飭，平板，排句多，好緝綴成文（書中緝綴文子、莊子、呂氏春秋、淮南子的辭句最多）。黃震黃氏日鈔讀劉子的「往往雜取九流百家之說」，王應麟玉海藝文類諸子「雜以九流之說」，四庫提要劉子提要卷二七的「采掇諸子之言」，都是指這方面說的；文心雕龍的文筆流暢，生動，儷句多，善自鑄偉辭（文心雕龍中絕無像劉子那樣的緝綴前人著作辭句）。又如滅惑論、梁建安王造剡山石城寺石像碑二文，修辭造句，純為駢體。在劉畫的所有論著中，根本沒有類似的作品。說他曾撰文心雕龍，可能嗎？

再其次，字句上也有很大的不同：如劉子習用的「由此觀之」（六見）、「以是觀之」（五見）、「以此觀之」（四見）、「以此而言」（二見）、「以此言之」（二見）、「由此而言」（一）、「由此言之」（一）、「以夫」（均五見）和「何者」（十三見），文心雕龍全書中從未使用過，而文心雕龍習用的「原夫」（八見）、「觀夫」（五見）、「若乃」（十四見）、「若夫」（二十七見）、「至於」（四十四見）、「至如」（十六見）、「固知」（六見）、「夫」（句首，二十見）、「蓋」（句首，五十一見）、「但」（句首，六見）和「耳」（句末，二十見），劉子全書中也未使用過。這些字句，固然跟兩書的思想內容無關，但不能忽視它們各自不同的特色。尤其是文心雕龍每篇之後，都有四言八句的贊，劉子則沒

有。這又足以說明劉子不可能是劉勰的手筆。

六十另外，前人於劉子、文心雕龍，都極為重視，多所徵引，或以證明已說，或以采掇成書，皆各取所需，有條不紊。茲分別舉例如下：吳承平（公元五〇一）詩說，以其韻法，鼓吹、騷、賦、書之類

（公廣弘明集九箴篇「聖教綿遠，終使鼠璞濫名」注）：「劉子（審名篇）云：『周人謂死鼠爲玉璞。』」

（典出伊文字大道下篇）：「玄化幽微，遂令雞鳳混質」注：「文心（知音篇）云：『楚人以山雞爲鳳。』」（典出伊文字大道下篇）

（附按）九箴篇唐釋道宣自撰自注，最足以說明劉子與文心雕龍本是兩部不同撰人的兩種專著。

斷定劉子非劉勰撰，明代成書的巨著子苑（撰人不詳），更是參稽要籍。其書一百卷中，所采掇的文

心雕龍和劉子最多，每條之末，都分別注明劉勰、劉晝姓名。其中有兩雙相連者，尤爲醒目：文心雕龍

諸人轉注（諸子者，入道見志之書。太上立德，其次立言。……金石靡矣，聲其銷乎！劉勰（卷之三十四）

好口人。道者，老聃、關尹、龐涓、莊周之類也。……則操業俱遂，而身名兩全也。劉晝（卷同右）自宋

樂府者，聲依永，律和聲也。……故略具樂篇，以標區界。劉勰（卷之六十五）論

不三人樂者，天地之聲，中和之紀，人情之所不能免也。……情性內和，然後乃爲樂也。劉晝（卷

同右）

四制、兩誦、出左、采歌、國、之、非、禮、對、古、制、於、各、對、一、寶、唱、對。

這四條兩相對比式的採掇，劉子之非劉勰撰，已昭然若揭，一覽即曉。

劉子流傳廣，版本多（敦煌唐寫卷子就有六種），從隋季虞世南的北堂書鈔起，採掇，因襲者，頗不乏人，而以唐代最突出（詳拙撰劉子理惑）。可見其書質量之高，影響之大。

綜上所述，劉子之非劉勰著作已無可置疑。它的實際作者前面曾提到過，即北齊的劉晝。這位埋沒已久的作者，最先是唐代張鷟的朝野僉載和袁孝政的劉子注序分別提出的。他們的論述雖出自宋人轉引（張說見劉克莊後村大全集卷一七九詩話續集，袁說見陳振孫直齋書錄解題卷十），但我們應信以傳信。理由是：張書所載，率為「耳目所接，可據者多」（四庫提要朝野僉載提要卷二七語），其定劉子作者為劉晝，必然是有所受之的；袁序既為注劉子而作，定其撰人為劉晝，也必然是經過多方考索的。而且，他們是在「咸以為劉勰所撰」（張鷟語），或「謂為劉勰、劉歆、劉孝標作」（袁孝政語）的各種傳說中，從不同的角度而作出相同的判斷，既非向壁虛造，也不是人云亦云，這就更為可信了。權而論之，劉子絕非出自劉勰之手，劉晝纔是劉子的作者。

最後還得補充幾句：北齊書儒林劉晝傳謂晝「天統中，卒於家」。天統為北齊後主年號，共五年（公元五六五—五六九年）。如果劉晝於天統四年前後寫成劉子，那時劉勰早已圓寂了（勰卒於公元五三九年）。又文心雕龍於齊和帝中興元年（公元五〇一年）撰就，以其時考之，遠在劉子成書之前六十七年，與劉勰之卒，亦相距二十九年。這三條可稽史實，信而有徵，充分說明劉子絕不可能是劉勰所撰啊！

前由書局，鑒察賦謝，並無辭信，至二零零二年一月十八日九十二叟髯翁於川大寓樓學不已齋，前不曾衣未幾，而辭余，以爲其長，望其謝，而謝，望其然，答應，才來。而望，亦余前，謝

校注

五十五篇正文，皆詳爲校注。

(一) 板本較多，擇優選定涵芬樓影印道藏本爲底本。

(二) 校注內容紛雜，惟求其當。

附錄

有關重要資料，皆分類彙錄（其中有鮮爲時賢引用者）。

按：楊師的前言已發表於四川大學學報（哲學社會科學版）二〇〇一年第四期。余祇完成其中之校注，余已和文學與新聞學院院長曹順慶商定，決定不輯附錄。

一、武大八平，謝開明，申辦了國家錢委，對士攝人文社會科學基金，金目，學干，抱充，發專案，歷稿

附錄

刺風錄