

郭长林
著

竹艺

中国民间工艺
美术技法丛书



天津人民美术出版社

中国民间工艺美术技法丛书

中国民间工艺美术技法丛书 中国民间工艺美术技法丛书

ZHUBIAN ZHUBIAN ZHUBIAN

ZHUBIAN ZHUBIAN ZHUBIAN ZHUBIAN

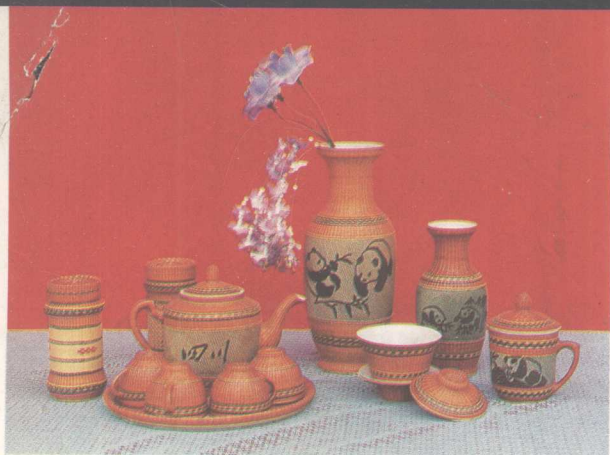
郭长林 著

竹艺

责任编辑：刘 正
版面设计：刘 正
封面设计：丁采瑛
摄影：陈 轲
杨恭洁
王文相
柴 夫
高全方
李 斌

天津人民美术出版社

四川竹艺作品选



《瓷胎竹编》系列

《竹编花篮》系列之一



《竹家具》系列



《竹筴系列》(封面)



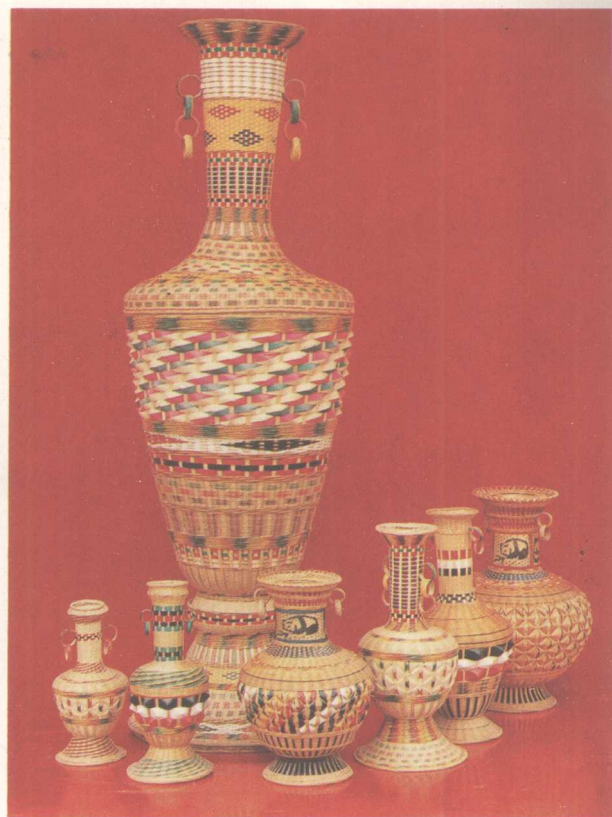
《空雕笔筒》

竹根雕—《白娘子》





《茶叶竹筒》《牙签竹盒》



《竹编花瓶》系列

《竹楼竹屋》系列之三



《竹编花篮》系列之三

《斗笠》《竹编帽》



《空雕竹帽筒》(封底)

工艺美术远可上溯到人类与猿相揖别,打制粗糙石器而始。中国工艺美术有 8000 余年悠久历史,世代承袭的民间工艺美术作为分支,同具辉煌,在华夏民族传统文化宝库中弥足珍贵。

民间工艺美术是生产者的艺术,它出自民间,服务于民众,始终把实用和审美融合于一体,带有物质和精神的双重性,非为纯艺术现象。民间工艺美术植根社会最基层,在不同民族、不同地域生生不息,构筑了基础雄厚的大众文化底蕴,并对其它文化艺术产生过深远的影响。从此意义上说,民间工艺美术的市场和拥有的读者群十分广大。

由于民间工艺美术贴近生活,取材方便,价廉物美,加之大多都能手工制作,因而备受欢迎。近年来,伴随物质生活的改善,人们对民间工艺美术品的需求也与日俱增,同时渴望了解掌握一些相关的技能。然而,目前此类技法书出版较少,不无遗憾。有鉴于此,我们特意推出这套《中国民间工艺美术技法丛书》,聊以弥补。

在我们身边,纸、布、草、木、竹、石、毛、面、泥等俯拾即是,均可利用。学会自己动手制作一些民间工艺美术品,既能装点居室,美化生活,又能陶冶情操,自得其乐。另外,一些城乡择业人员,若掌握好一二项技能,组织批量生产,不仅增加经济收入,说不定还会发家致富。本书提供的学习资料通俗、翔实、全面,愿能帮助大家打开无师自通的方便之门。

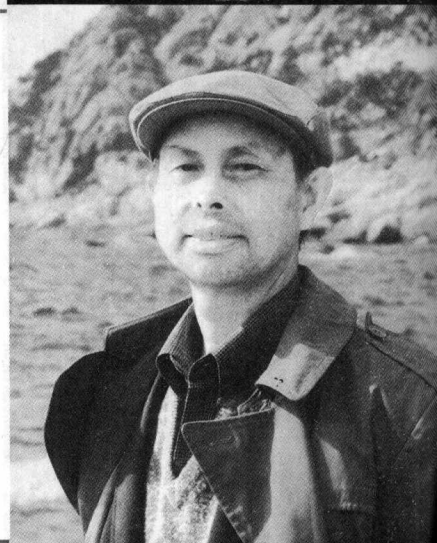
刘建平

郭长林 出生于湘西古城永顺,是喝猛洞河水长大的土家人。解放后有幸进大学学习绘画,毕业后开始从事群众美术工作数十年,迄今已年过花甲。

在长期工作中,有机遇步入神秘的民间美术殿堂,得以在广漠浩瀚的民间美术宝库中徜徉,曾对四川传统民间木版年画进行搜集、整理、研究、创新,并著文论之。部分作品参加了全国省市级展览并获奖;或先后赴美、法、日、英、马里、智利及香港等国家和地区展出。曾受到四川省文化厅、省出版局等有关部门的联合表彰,1988 年中央文化部授予“民间美术工作开拓者”称号。现为中国美术家协会会员,副研究员。

目 录

四川竹编竹艺·····	1
一、成都瓷胎竹编·····	2
二、崇庆竹编·····	3
三、自贡龚扇·····	4
四、广汉潮扇·····	4
五、川东油纸折扇·····	5
六、长宁竹编扇·····	5
七、荣昌折扇·····	5
八、梁平竹帘·····	6
九、江安竹艺品·····	7
十、青神竹编·····	8
十一、开县竹凉席·····	8
十二、其它·····	9
十三、竹编生产工艺·····	10
十四、四川竹艺品·····	14



四川竹编竹艺

我国历史悠久、地大物博。千百年来，我们古代的先民们，利用得天独厚的自然资源，发挥了聪明才智和高超的技艺，为造福人民，创造了众多璀灿夺目的民族民间工艺，经过代代沿袭和积累，汇聚成一笔巨大的精神财富。它蕴藏丰富、植根乡土、风格多样，包含贡品、艺术品和涉及人民生活衣、食、住、行等各个方面的用品，具有观赏、实用多方面的功能和价值，因而在我国民族文化中占有重要地位，在经济建设、现代生活和国际交往中，都有着不可估量的作用。

由于气候及地理条件的因素，我国是竹类生长的中心地及驰名于世的主要产竹国。在数千年漫长岁月的发展过程中，竹对人民生活、生产起着日益重要的作用，在人类文明史上，竹文化也占有着光辉的一页。据考古资料显示，远在距今六七千年以前的新石器时代，我们的祖先就已经发明了以毛竹编制生活用具的各种编结工艺。1954—1957年在陕西西安半坡仰韶文化遗址中，发现在一些陶器的底部，遗留有很多编制品的印迹。这些大多是制造陶器时所垫用的竹席一类的物品，共有各种纹样一百多块。由此证明，当时仰韶文化的居民，已会编制篮、筐和席子等多种竹编制品。1960年，在浙江吴兴县钱山漾新石器遗址中发掘的四千七百年前的竹篾编制的各种用具有二百多件。品种有席、篓、箩、簸箕、耘田器、戽斗和畚河泥的工具千筴（筴，一种竹编篓）和捕鱼用的“倒梢”。及至公元前三世纪秦昭王时代，蜀太守李冰修筑都江堰水利工程时，破竹为篾，编结笼兜装卵石以筑堤坝。到战国秦汉时期，我国古代的编结工艺即已达到很高的水平。湖北江陵战国楚墓出土过距今二千多年前的竹席和竹筴（盛饭或衣物的方形竹器）及篓，其竹席的篾条宽2.5毫米、厚0.5毫米，分别用漆染成红、黑二色，以复杂的工艺编成丁字勾连的四方连续图案，十分精致、美观。湖南长沙马王堆一号汉墓出土了竹编用具近百件，品种亦有竹筴、篓、熏罩、席，还有草席。这些二千年前的竹编工艺，不仅工艺复杂，造型也精美，同时还有了防腐技术，都为研究我国古代竹编工艺的发展，提供了可靠的资料。

竹编，是以各种竹子为原材料加工编结的工艺品。主要产于我国的南方。南方雨量充沛、空气湿润、气候温和、土壤肥沃、竹资源丰茂，竹编业十分兴盛。一切民间工艺品是地方的，同时也是乡土的。俗话说：“千里不同俗，百里不同音”，由于地域的不同，人民群

众民俗的自然差异,各地劳动人民在历史传承和深厚的群众性的基础上,刻意创新,实践中逐渐形成各具特色的产区。历史上久负盛名的产地有:浙江省的东阳、嵊县;江苏省的靖江;福建省的福州、泉州;上海的嘉定;安徽省的舒城;湖南省的益阳;河南省的博爱;江西省的太和、大汾;湖北省的广济;贵州省的荔波;四川省的成都、崇庆、自贡、梁平、青神等。

四川位于长江上游,四川盆地、成都平原,土地富饶、物产丰富,誉称“天府”。境内产竹尤多,竹林、竹海遍布巴山蜀水大地。所产竹类品种繁多,常见者有谈竹、慈竹、水竹、白夹竹、斑竹;周边丘陵地区盛产楠竹、罗汉竹、棕竹;高山地区产冷竹、箭竹。此外,还有供观赏的人面竹、佛肚竹、套节竹、紫竹、小琴竹及小若盈寸的苦竹等奇竹异篁。这一丰富的自然资源,为巴蜀人生产竹器创造了有利条件。竹材,由于质地的不同,用场也就不同,慈竹的纤维细密、柔韧、抗拉力强且耐水浸,利于编结,自古以来,人们用它编结各种生产、生活用具;楠竹壁厚且质地坚硬,宜制竹器、做家具、建筑材料、竹雕及镶嵌工艺品。竹编、竹器在四川有上千年的制作和生产历史,随着社会生产的不断向前发展,四川的竹编工艺亦日益精致、完善。闻名于世的有:成都瓷胎竹编、自贡龚扇、崇庆竹编、梁平竹帘、青神竹编、江安竹艺品、开县竹凉席及川扇等。这些竹编、竹器,异彩纷呈、各具特色、造型别致优美,图案多为传统几何纹样,朴素、浑厚、凝重,对比匀称,富于装饰情趣,颇具巴蜀古朴民风,深受人民群众、海外侨胞及国际友人之喜爱。有的曾在国际、国内获奖;有的还作为国家礼品馈赠国际友人。竹编及竹制器具,千百年来,因循相传,与人民生活结下不解之缘。故早在北宋时代,苏轼曾叹道:“可使食无肉,不可居无竹”。并称四川人:“食者竹笋,庇者竹瓦,载者竹筏,爨者竹薪,衣者竹皮,书者竹纸,履者竹鞋……”可见竹在四川人的生活中确已无处不在,可谓密切相联。

一、成都瓷胎竹编

成都瓷胎竹编始于清代。亦称“竹丝扣胎”,系成都传统名产,当时是为贡品。

瓷胎竹编,是一种精选特细丝、紧扣胎、密藏头的特殊工艺。主要以瓷器为胎,以竹为材料,经劈、启、揉、匀和烤色、染色,紧扣瓷胎编织而成。因竹丝紧贴器物,能保护瓷器不受损坏,所用竹材,特选自熊猫家乡的无节竹,制作时只取用无节竹表皮一层,其选料率只有千分之八。而特制的细篾丝则只有千分之一的成功率。这种精制的篾丝细如发丝,断面呈矩形,其厚薄、宽窄幅度均有严格要求,制作过程全系手工操作,工艺技巧特别高超。制作时,视胎型造丝用料,形体则随胎而异,要求不露丝头,不起绞丝,保持经、纬匀称。技法由原来的密编,逐渐发展了特细编、疏编、疏密结合编、无心起花、破经编、换经编、浸泡编、浮雕编、漏花、别花、贴花、穿插锁花等二十余种。色泽也由原来的以本色为主,其后发展了染色工艺。竹编图案纹样有山水人物、花鸟虫鱼、龙凤图腾及各种传统几何纹样。此外,尚有《黛玉葬花》、《文君听琴》、《百子、百寿图》、《古乐》、《晚蝉》、《腾龙》、《芙蓉花仙》及《十八罗汉》等传统历史题材。

瓷胎的胎体,最初采用江西景德镇瓷器作胎,后来适应发展需要,逐渐增加了银胎、锡胎、木胎、漆胎、玻璃胎、楠竹胎、紫砂胎、硬纸壳胎、竹篾编压和无胎成型等多种。瓷胎

竹编产品中传统的花瓶,有从5厘米的小单件瓶至145厘米的大千件瓶;坛类有宝字坛、天字坛、将军坛、腰鼓坛;罐类有糖缸、茶叶罐;此外,还新增了茶具、酒具、咖啡具、筒、盒、杯、盘及各式挂包等一百余种。其中那类可拎可挎的女士包,其大小规格就有十几种之多;无胎成型竹丝编制的各式竹包,系采用各色丝绒作衬里,再配以锁、链和提带,款式新颖别致;还有以纸胎、竹胎、木胎成型的竹盒,有方形、圆形、椭圆形、多角形,每种有单件和套盒,可作棋盒、首饰盒用。有一种竹压盘,是竹编工艺中最为实惠的工艺品,系采用富有弹性的优质竹材,破成均匀的竹篾,编织出各种图案,经热压成型。有的还在素编盘心手绘出花卉、虫鸟,或绘以山水、人物,经上漆罩光而成。这种竹压盘有花边、花瓣等多种造型,还可制作特定标志和纪念性图案纹样,以作纪念品、各类奖品和礼品,此产品轻巧耐用、不开裂、不变形、量轻体薄、价廉物美,颇受消费者青睐。

本世纪初,成都瓷胎竹编著名艺人张国正编制的餐具、竹丝帐,在1915年美国旧金山举行的“太平洋万国巴拿马博览会”上,荣获银质奖章,并多次被选为出国展品及国家礼品,被誉为“东方艺术之花”。现产品畅销日本、东南亚和欧美等几十个国家和地区。

二、崇庆竹编

崇庆,现为崇州市,位于成都平原都江堰灌区。境内沟渠纵横,土地肥沃,物产丰茂,是著名的“鱼米之乡”。

崇庆,盛产慈竹,早在明王朝时代,就有慈竹粗篾编制品流行于世。有“竹编之乡”之美誉。

竹编是崇庆名特产,编制技艺精湛、造型别致、朴素大方、品种繁多、美观实用,具有浓郁的乡土风味和生活气息,深受群众喜爱。

慈竹性苦,一般不易虫蛀,通常选择生长三年的慈竹,选用色泽均匀、无斑痕、节长质细部分,劈成竹片、竹篾、竹丝,运用编、插、穿、削、钉、扎和套等多种技法编制。有的还在竹片、竹篾上饰以红、黑、蓝色,使产品更为丰富多彩。竹编的品种除大宗的篮、盘、篓、筐、箩、席、盒等传统产品外,还新增有花篮及各种动物造型,十分逗人喜爱。这些竹编中,尤以竹篓更具特色,产量大,形式多样,有方形的、有圆形的、有椭圆形的、有长方形的;有以竹丝淡青、淡黄的自然色泽编织的素色提篮,仅在篮盖上编出“卐”字、菱形、十字形等各种纹样,显得古朴、典雅、美观、大方;有的用红、黑、黄有色篾丝编织的彩色竹兜,凝重自然,土味甚浓,深受广大群众及海外同胞、国际友人欢迎。清朝末年,还有一种儿童玩具竹编,造型维妙维肖,生动有趣。是竹编艺人们的即兴之作,他们用三根篾条,两分钟之内,熟练地编就一只栩栩如生的小青蛙,用指头一按,小青蛙即会向前跳跃。清朝末年,崇庆的竹编儿童玩具,曾获当时四川省劝业会一等奖。历年来,成都花会和民间文艺赛会,崇庆竹编都是会上的佼佼者。据1925年崇庆县志记载:“民间所做竹器最繁,凤称优美”,“竹木工无不畅销境外,以获赢利”。建国后,党和国家十分重视民间工艺品的发展,产品逐渐由粗编型发展到细编、精编,数量也不断地增加。近年来崇庆精编竹器及其竹编工艺品,已发展到20个大类、280个规格定型产品,工艺愈加精湛完美,在竹材的自然色泽和传统的红、黑原色上,设计编织出仿古青铜器纹样与变形花卉图案,给人以典

雅风韵,颇具收藏价值。竹编艺人胡长发又在传统基础上有所探索及创新,由他编织的多层彩轿、六角宫灯、宝莲灯、梅花瓶等,成为崇庆竹编艺术的珍品。1958年崇庆竹编曾赴巴格达、开罗、巴黎和东欧各国巡回展出,此后,两次赴美国费城展出,均赢得国际友人的高度赞扬。

三、自贡龚扇

四川自贡竹编扇,蜀中名扇之一。川扇,溯其源,当始于唐代,而盛于明代,过去是专门作为贡品而制作。自贡龚扇,高贵典雅,质如绫绸,晶莹光亮,酷似云锦。画面上编织的人物、山水、花鸟、书法,清新夺目、别具韵味,起势收势富有笔意情趣。龚扇以其工艺精湛,巧夺天工而驰名中外。这种竹编细篾扇,为清末民间艺人龚爵五首创问世,故名“龚扇”,人称“龚扇子”。龚原为四川威远县人,后迁于自流井盐场,以挑煤炭、抬滑竿(轿)营生。因见竹扇销路广,遂于工余编扇出售。他借鉴成都篾烘笼编织技术,对竹扇的原材料和工艺进行大胆改革,创造了竹篾纤细,大小、厚薄均匀,字画、图案纹样精细、新颖的新品种。但“龚扇子”真正成为绝伦惊人的工艺品,则是出其儿子龚豫璋之手。豫璋子承父业,对编织工艺有所发展、创造,不仅编织竹扇,还能编织座屏,在编织手法上,从单一的“人”字基础上发展了“十字”、“点”、“线”、“破篾”等新工艺。同时,还严格选料,于每年秋分、白露后不久,砍取那些生长在阴山,背阴、肥土,叶小节长、春笋秋竹的一年青黄竹。这种黄竹色泽光洁,绵韧力强,适于编织。采料后,还需用清水灌养,再以小刀匀花,刮去表层青皮,再起薄,不断反复清刮,如是破二、三十次,制成每根长40厘米,宽1毫米,薄约2丝的竹丝。每根竹丝都要达到微风可拂、光洁透明的程度。如是,一人一天仅可制成120根,需七八天时间方能加工制出编一把扇子所需的竹丝。其劳动强度之大,加工之难可见一斑。其后,在半径约12厘米的扇框上编织,纵横分别密排着七百多根竹丝作经线和纬线,然后按照已画好的山水、花鸟、人物、书法的底稿,用手轻轻地挑压作为经、纬的竹丝,再运用局部并丝、破丝的技法,结合交替使用,以区别画面和扇地的斜纹、缎纹等不同纹样,更好地突出虚实、明暗、灵空的变化。最后经过编织边条、上木模、缝锁边缘、上胶、精心整形,再配上牛骨、象牙或玉石等材料的扇柄,最后系上丝带穗。至此,一把经过精心编织的玉色竹锦龚扇大功告成。一次,郭沫若同志参观四川工艺美展时,初见竹丝扇,还以为是绸缎织成,待反复观摩后,确认为竹丝织就,乃盛赞巧夺天工。1979年龚扇《薛涛制笺图》曾获“四川省工艺美术品展览”一等奖,1982年,赴美国费城展出时,艺惊观众。

近年来,龚扇子作为四川扇苑奇葩,开放得更加鲜艳多彩,它代表了我国竹制工艺的高峰,在国内及美、日、英、法、加等数十个国家参加展出,或作为国家礼品馈赠国际友人,堪称一绝。

四、广汉潮扇

广汉潮扇系四川广汉传统工艺品,蜀中名扇之一。早在清代光绪年间已有生产,其制作工艺精良,富有地方特色。潮扇选材严格,取优质楠竹,用尺许竹片,破篾成竹丝条,

以其作肩背骨架,牵编成放射状,背部微微隆起至顶端呈凹形,状如芭蕉叶,有扣眼和纹劲,竹丝不易松散;扇心正背两面以细丽绢裱成(亦有用白棉纸),并以山水、人物、花鸟、草虫彩绘于上;扇柄讲究点的,多以紫檀木或象牙做把,有的还在扇柄上系以丝穗扇坠;扇边涂以卤漆。潮扇特点,透亮、色彩秀丽、轻便风和、质朴自然、不发潮、不易虫蛀,扇面还可视需要随时揭换,深受群众欢迎。

五、川东油纸折扇

此也系蜀中传统竹编工艺品,以川东开县、大竹、梁平生产的油纸折扇尤为著名。折扇分大骨、小骨,大骨为2,上宽下窄,余者小骨,有10、12、14……不等,用时散开,形呈半规,两面裱糊以韧性、拉力强的皮棉白纸,始为素色,后人又于白纸上绘以小品花、鸟、草、虫,寥寥数笔似大写意,十分传神。画成,再涂以熟桐油,其结膜后有较好的硬度和光泽,可防水、防汗、防潮,光洁透明、色彩淡雅、易开易合、便于携带、经久耐用、价廉物美,上面彩印有名山大川、古迹名胜,实为大众化之工艺品,其中尤以开县生产的油纸折扇最具特色。这种油扇,传闻始于清道光时代,以味具香气而闻名于世,故人称“香扇”。

六、长宁竹编扇

系川南长宁县传统工艺品。竹编扇,俗称篾芭扇,始于清代末期,距今已有一百多年历史。此扇,蜀中常见之,尤以长宁所产特色甚浓而名闻遐迩。长宁竹编扇,造型别致,多为五角形,两角平列于上,一角在下,上宽下收,上部微凹呈弧形,扇柄多为罗汉竹,并以细如发丝的篾丝锁边,扇心则以细薄篾丝编织各种优美吉祥图案纹样,有一经一竖的“人”字纹,二经二竖的“人”字纹,“梅花眼”,“菱形花格”,疏经密纬的“十”字纹;有以纵横四条纹组成的小方形内编织成“米”字纹图案。近年来,由于旅游业的大发展,为适应需要,眉山等地的竹编扇又在原有传统纹样中加以发展,进而编织出《三苏故里》、《乐山大佛》、《峨眉风光》、《巴山蜀水》等以文字巧妙组合成的纹样,丰富了图案的变化,文字与图案浑然一体,美观大方,与旅游文化相结合,大大地增加了产品的销路,促进了竹编扇生产的大发展。

七、荣昌折扇

清乾隆初年,折扇技艺传入了荣昌。有见于文字的记载,初时,仅荣昌县城北响石板一带的农民,于农闲时作为自产自销的农村家庭副业,开始了折扇生产。至辛亥革命后,荣昌折扇的生产进入了鼎盛时期,创制了绸面、水磨骨、雕刻、漆嵌、泥金、金粉写画等新品种,城内扇铺发展到一百余家,摊子老板有五百余户,专业生产工人多达三千多人,折扇年产五万余把,产品除畅销国内西南各省外,还远销印度、泰国、缅甸等国,成为继苏、杭名扇而兴起的后起之秀。建国后的五十年代,荣昌折扇不断改革工艺,创新品种,逐步实现机械化及半机械化,产品已有全楠、正棕、硬青、皮底、全棕、绸扇、羽毛、竹节、串子、檀香等十个大类品种,130多个花色。折扇扇骨材料主要有楠竹、白竹、棕竹等。其中有种乌骨扇却与众不同,是用四川特产的五倍子,掺以石灰蒸煮而成,油黑发亮,清雅宜人。

纸料多采用罗标纸或夹江纸。扇面一般分白面和黑面两种,各具特色。荣昌折扇生产过程繁多。制作一把扇,须经过青山、同骨、皂锅、棕风、钻扇、除疵、填夹、头子、苏练、尾庄、折扇、捆扎、白页、绘画、雕刻等15个大工序,百余个小工序的流水作业,近年来,为促进折扇生产的大发展,为保名牌再创名牌,在传统的基础上,不断改革造型、选料、制作工艺、图案纹样设计,使折扇生产面貌焕然一新。其中一种精致的“鱼骨扇”、选材别致、造型新颖、制作精细、轻盈纤巧、美观大方、别有风韵,以其独具的艺术魅力,在四川省工艺美术品展览会上曾一举获奖。目前,荣昌折扇正愈来愈多地受到国人、海外侨胞及国际友人的喜爱,荣昌折扇走出了国门,饮誉海外。

八、梁平竹帘

梁平竹帘系四川梁平特产,与梁平蓝印花布、梁平木版年画齐名,号称梁平传统民间工艺“三绝”。

梁平地处四川东部,境内四周山丘,翠竹环抱,起伏连绵,浓荫蔽日,号称“竹纸之乡”。远在宋代,即以产纸闻名遐迩,当时只有一种造纸的工具,称作“留纸帘”。竹帘制作精细、要求严格,民间匠人选用阴山隔年青慈竹,取其青箴部分,去掉竹节,按所需规格,截成不同长度,从其横断面下刀扳出数十根竹丝头来,然后以刮刀将这些纤细的竹丝刮得光滑匀称,再将这些细如人发的竹丝,以竹丝作纬,以白丝线作经,在手工织布机上来回穿梭罗织而成。

随着造纸工艺的不断提高,竹帘的编织工艺也日趋精湛,用途也日益增多。最先用于富有人家的轿帘。随后又逐步发展作为窗帘、门帘、灯帘、堂帘(客厅屏风)。延至清光绪年间,梁平名画家方炳南常为富人作画,尝试以竹帘取代宣纸及绢作画,遂将竹丝改细,上下再加卷柱,直接在堂心上作画,这即是梁平的第一张竹帘画。后来,在他的影响下,许多艺人开始试制挂于壁上的竹帘画。先在帘上髹以朱色,再按国画形式用白粉在中间涂上堂心,然后在堂心上作画。竹帘上作画,不同于纸、绢,须脱脂、脱蜡,要采用特殊的绘画技艺,难度较大。此后,堂心的色彩又增加了朱砂、石绿、天青等颜色。不久,民间艺人燕洪顺等对竹帘又进一步加以改进,增加了桌围、帐围等品种。新中国成立以后,民间竹帘编织艺人们,不断改革传统技艺,竹帘的经面松紧均匀一致,帘面完整且不透光,不漏缝。接着著名艺人谢大坤、段嗣光等,又新创了竹帘宫灯、壁灯等新品种。近年来,梁平竹帘又从手工编织改进到半机械化的织机操作,减轻了竹帘工人劳动强度,出帘率及产品质量均有了很大提高,花色、品种亦有所增加。归纳之,已有通景屏、单条、斗方、横披、对联、灯罩、竹帘、宫灯、壁灯等百余种。新品种的问世,促使竹帘画与日用品相结合,从而,大大地推动了竹帘画业的生产。重庆、成都、南充等地的竹帘,有的还饰以刺绣、挑花,使产品倍增风采。接着,江南各省也相继引进了竹帘编织工艺技术,都先后纷纷地建厂生产竹帘,一时间掀起了竹帘画生产的热潮。

梁平竹帘,工艺精细,柔软轻盈,可以卷叠,携带方便,画面别致,品味高雅,是馈赠亲友的上等礼品。海外华侨及国际友人对梁平竹帘均表现出极大兴趣,争相购买,国际市场上亦很畅销。国家领导人也曾多次以此作为具有民族特色的礼物赠与贵宾。装饰在

首都人大大会堂的巨幅梁平竹帘,不露一丝疤痕,不现一个接头,被国内外观众誉为“天下第一帘”。

九、江安竹艺品

江安竹艺品系江安传统手工艺品,其生产历史尚无文字资料供查考,据传已有好几百年的历史。江安位于川南,地处蜀南竹海,境内盛产楠竹,尤以其竹制工艺品驰名于国内外。民间艺人以刀刻竹,世代相袭,众多的竹艺品,具有浓郁的乡土特色。产品有竹筷、折扇、躺椅、竹凳、竹椅、笔筒、镇纸、竹手杖、楠竹根雕等及竹簧扇等近百件,美观大方,展示了实用和观赏的双重功能。

江安竹雕技法有多种,常见者有皮雕、浮雕、透雕(又叫镂空雕),有阴线刻、凹面刻,此外还有传统的药水腐蚀及火绘法。

江安竹艺品中,竹筷为其大宗产品。以生长期在五六年以上的楠竹为原材料,其杆势长,竹质组织细密,坚硬强韧,富有弹性且节水好,经过选料、锯材、沸煮、制坯、露晒、剔选、割扎、雕刻、打磨、抛光等多道工序。江安民间竹筷雕刻艺人,在长不过七八寸,粗不及指头尖的细竹杆上,以娴熟、洗练的刀法,精工结合奔放,雕刻出玲珑剔透的手工艺品,令人赏心悦目。竹雕筷的花色品种有几十种之多,仅传统的狮头筷,就有方狮、圆狮、单狮、双狮、单脊狮、双脊狮、踩宝狮、子母狮、活眼狮、闭眼狮、含宝狮、系铃狮等多种造型各异、特色鲜明的狮头筷,就其功能而言,既是人们日常生活的必需品,同时又是一种可供观赏的工艺品,真所谓是:“日用物工艺化,工艺物实用化”。

50年代中期,几位竹雕老艺人,花了十多个工作日,精心雕刻了一双名为“活眼、含宝带儿狮头龙凤筷”,献给了毛主席。此筷与众不同,竹筷的顶端刻了一对十分威武的狮子,但见口含小元宝,眼珠溜圆,稍一晃动,元宝及眼珠就会随之滚动起来,项下系有铃铛,前足护着幼狮,而筷身的上半段,一支雕刻的是吞云吐雾镂空祥龙,另一支雕刻的是振翅腾飞的镂空瑞凤,设计精美、结构严谨、造型生动、立体感强、富有生气,真乃绝世佳作。江安竹筷,由于工艺精湛、特色味浓、经济实用、美观大方,多年来不但畅销省内外,而且还随中国民间工艺品展览,多次赴欧、亚、美、非等许多国家展出,深受赞誉。

江安竹簧器,是运用楠竹内层的簧片,经处理压平后与木板胶合而成,新颖别致。竹簧器有铁丝纹刻花、贴花、突花和火绘等不同雕饰方法,题材内容丰富,品种繁多,当以老艺人顾聚铭的篾丝瓶雕花贴锦,凹竹堆花花瓶,山水画皮雕笔筒等最具特色。其构图匀称、疏密有致、景深幽邃、富有生气、刀法熟练、浑朴古拙。数十年来,经他雕刻的竹簧工艺品,少说也有上万件,其中有许多送出海外,送到各种陈列室、展览馆,送进人们的客厅、居室,在人们心中享有盛誉。

老艺人邹海山,掌握了一套将楠竹幼笋慢慢培植成凹卷或扁圆竹材的技术,可用它来雕刻奇形的笔筒,这种人工和天然结合的竹雕产品,别具一格,令人叫绝。

江安尚有一种人面竹器,亦属名产。是以当地特产的人面竹为原材料,经雕刻等加工制成各种竹艺品。人面竹,亦称罗汉竹、佛面竹,数量不多,其竹杆曲折,竹节密而凸出,节纹一伏一仰,边缘嵌有弧线,构成交互相连的细腻面光,状如人面,故名“人面竹”。

产品有桌、椅、衣架、手杖等,造型奇特、制作精美,另有一番自然情趣。

此外,江安尚有一种竹根造型新工艺品,它取材于楠竹的根、须部,竹艺大师们依据楠竹根部节短、根须细密且长所形成的千姿百态的自然形态,抓住特点,运用艺术造型规律,大胆地予以夸张、变形,弃繁就简,这一经过精心雕刻、修饰、打磨后的根雕造型,无论是头戴绒帽的儿童,或是鹤发长须的老人,抑或是戴绒冠的戏曲人物……,无不生动传神。

十、青神竹编

青神,是四川又一个蜚声中外的竹编之乡,其竹编工艺距今有 1700 多年的历史,青神的竹编制品曾在东南亚及欧美等 30 多个国家和地区展出。近年来,青神已不再满足于传统竹扇、竹席、枕席、坐垫等的编织技艺,而是将原有的竹编工艺,引向更高的艺术领域。一改过去以收购农民的厂外加工产品,产品的规格、内容及图案纹样,因袭传统,变化不大,很少创造性,发展也较为缓慢,而发展为竹编厂家林立,产品内容、图案纹样、技艺竞相迸发、争芳斗艳,惊世之作纷纷问世。中岩竹编工艺厂和竹宝斋工艺厂编织的《百帝图》系列横幅、挂屏,令观者惊叹。竹宝斋工艺厂还以名家作品为蓝本,以每厘米 44 根竹丝的密度,编织了 100 个神态各异、天真活泼的胖娃娃和 700 个不同的“寿”字,组成了一幅《百子百寿图》。中岩竹编工艺厂编织的《中国百帝图》,从前三皇、后五帝到清朝的末代皇帝,将上下 5000 年的历史风云变幻,高度地浓缩、凝集于一图,百位帝王品列于一屏,工程浩大、蔚为壮观,真乃天工巧夺。竹编画卷中的帝王群像,容贤明正直和昏庸贪婪、精明英才和懦弱无能、清明廉政和贪赃枉法,勤政爱民和暴虐凶残于一屏,形形色色人物的情态,逼真传神,是一幅不可多得的历史长卷。这幅《百帝图》巨幅竹编,取材于青神竿材坚韧,劈篾性能极好的一年生慈竹,用排针分层起篾,可分八层,依次分为青篾(皮篾)、二簧、三簧至八簧,百帝图长 120 厘米,共用细竹 15000 根。著名竹编艺人吴德全老人练就一手童子功绝技,编织技艺炉火纯青,几十种传统技法和图案纹样,深藏腹中,呼之即出,编来得心应手。记者采访他时,他一边谈话一边手不停地编织,话毕手停时,记者的名字乃跃然于竹编之上,令观者惊叹不已。

十一、开县竹凉席

开县地处四川东境内以盛产水竹、楠竹、柏竹、寿竹、斑竹、天竹著称。

巴山人勤劳智慧,早在清代乾隆年间,即开始编织、生产竹编用具的生涯。开县境内不少山区地带,山村几乎每家每户均习于在屋前房后,遍山遍地植竹养竹,世代相袭,由来已久。因而山里人几乎个个都是编织能手,而在众多品种的竹编用具中,尤以凉席最为普遍,也有一定的特色。

开县凉席,以水竹为材。水竹枝叶繁茂,竿圆而细长,竹节稀疏,质地紧密,破篾性能良好,破成的竹篾不曲、不扭,同时还富有一种特殊的清香味,是编织凉席的最佳用材。竹材一经砍伐,经过匠师们的严格精选,然后刮青、破竹、劈篾、过匀刀和进行物化处理等程序,编织而成。有“刮青不伤篾、劈篾成鱼鳅背(即拱篾),以提花斜编取代昔日的交叉

平织”的新技术之说。这种凉席的最大优越之处,是它在被使用过程中自然产生的“色变”。色变一开始为淡绿色,再渐变为黄色,再次逐渐变为中黄、金黄色,久之,黄色经人的体温及汗渍浸沤后,则演变为黄中透红,油光锃亮,以手触之则柔软细滑,若躺之则凉爽宜人、十分舒适,实为消夏、拂暑之佳品。凉席一经面市,一时间开县凉席以俏货奇居,大有供不应求之势而名声大噪。

产品有睡席、坐席、躺席、挂席、帘席等上百个花色,近十余个新品种。与此同时,派生出一批山水、花鸟、走兽、草虫、人物等新的图案、纹样。如像《三峡美景》、《梁山伯与祝英台》、《天女散花》、《牡丹迎春》、《熊猫戏竹》、《文峰古塔》等竹席工艺品。竹席内容新颖、构图严谨、图案大方、纹样清新,广为群众所喜爱。这些,曾先后应邀被选送到埃及、美国、英国、日本及东南亚等国家和地区展销而载誉海外。1960年,国家主席刘少奇出访印尼时,曾携带《巫峡奇峰》、《二龙抢宝》、《嫦娥奔月》、《狮子滚绣球》等10件开县竹席作为国礼馈赠友人。同时,开县竹席还在全国同类产品评比中,被誉为全国六大名席之一。

十二、其它

此外,尚有用盘丝、架丝、胡椒眼和牛眼睛等编织技艺编织的彝族篾帽。这种篾帽在整个凉山地区被广为使用。有晴、雨两种。雨天使用的篾帽,是在竹丝编织的夹层中,垫以防雨水的棕、辽叶、桦木皮等;而晴天使用的篾帽,仅用竹丝盘织,帽顶上有提手。彝族篾帽造型别致、朴实美观,装饰与实用结合,颇为新颖,具有浓郁的民族风格。

有泸州竹编压板。是用竹制成的一种新型人造板。板材的表面是以传统的竹编工艺编织的篾席,饰以各种花草、动物、几何图案纹样,十分精致美观。竹编压板强度高,柔韧性好,耐温、耐水、防蛀、不易变形。可用来制作家具及一些建筑用材等。1985年曾荣获全国轻工业优秀新产品奖及中国工艺美术品百花奖创作设计一等奖。

有垫江的棕竹手杖。手杖取棕竹细长、坚硬、具有韧性及隐现茶褐色天然纹理,经艺人精制而成。然后,再辅以牛角为手柄,以增加美观。手杖造型自然,制作讲求实用与玩赏结合,闻名于世。

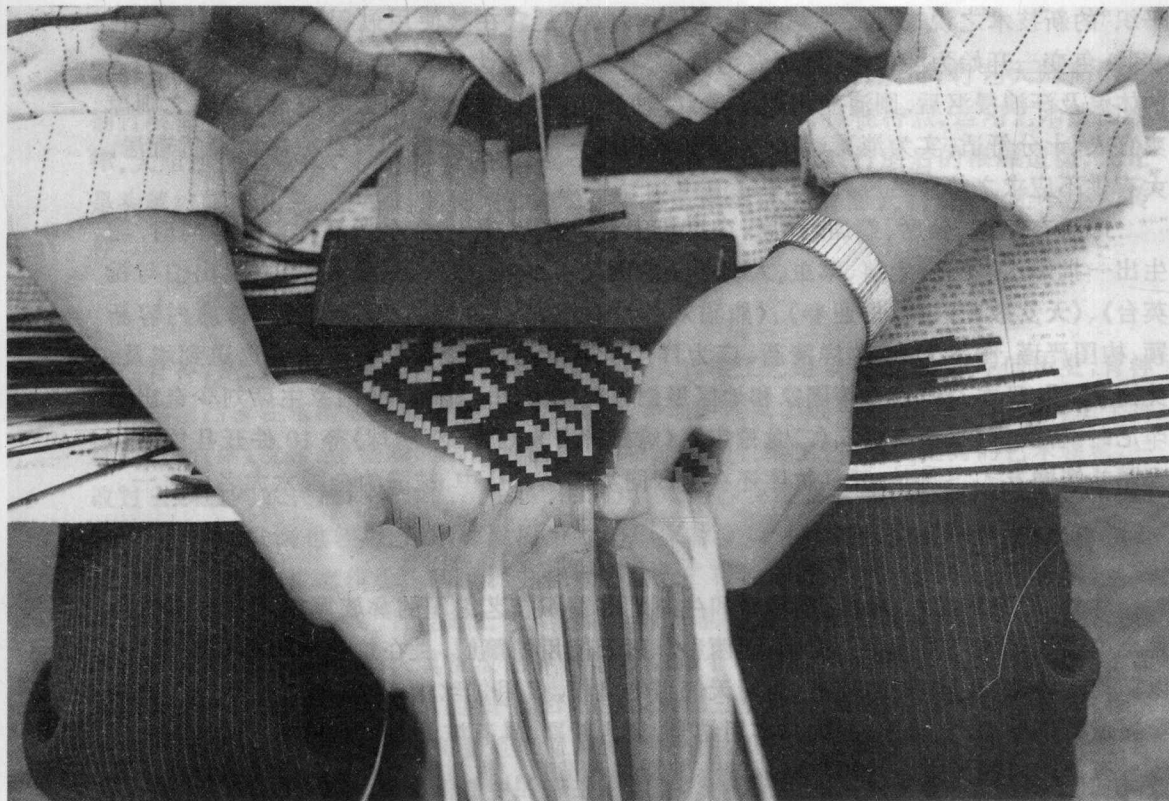
有邛竹杖。邛竹又叫“面竹”,乃四川特产。其竹节相互交错,节间鼓出,形状古怪,质地坚实、雅致美观、经久耐用。

四川竹艺家族庞大,品类繁多,上面的介绍只是略见一斑,各地有特色的竹艺品远不止于此。作为民间工艺一员的竹编工艺,在繁荣社会主义经济,促进国际经济文化交流,美化人民生活和发展旅游文化事业等诸多方面,发挥着越来越重要的作用。我们抛砖引玉,是为了使这一古老的民间工艺引起人们更多的关注,并通过共同努力,继续开拓创新。我们期望竹编竹艺在民族传统的基础上不断发扬光大,力求再创辉煌。

十三、竹编生产工艺 (见 P10)

十四、四川竹艺品 (见 P14)

十三·竹编生产工艺



竹丝编织



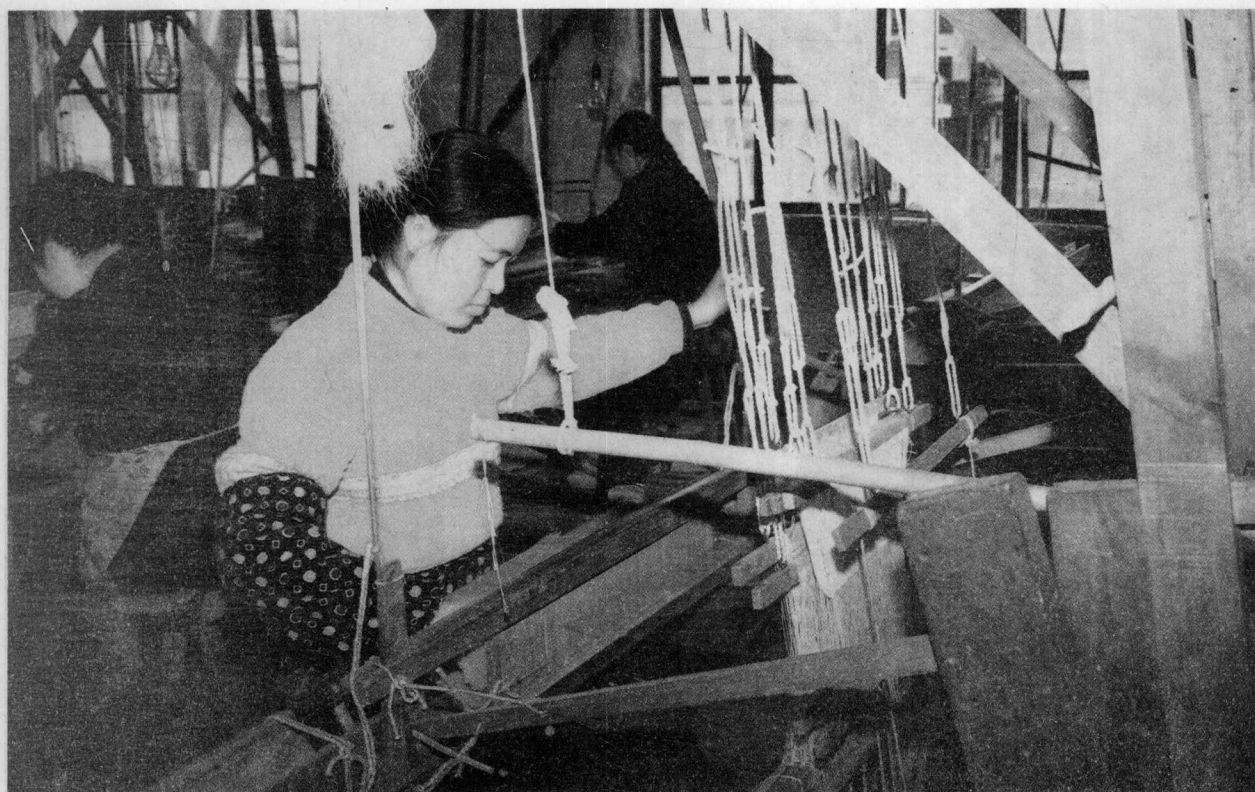
破篾与编篮



编“竹丝扣胎”

绣竹帘





织竹帘

梁平竹扇

