

『惟楚有材，于斯为盛。』湖湘文化有着千年的渊源，其次，是湖湘人，湖湘士人的人格，湘知识群体中最具人格

湖湘

方吉杰 刘绪义 著

湖湘文化讲演录

最令人瞩目的，是湖湘知识群体的学术和事功，士创造的巨大政治事功，另外还有来自于魅力。而敢于争天下之先的精神则是湖魅力之处。

HUXIANG WENHUA
JIANGYAN LU

过去许多有关湖湘文化的书籍，大都或拘于感性的层面，或囿于本土视野来解读湖湘文化，缺乏一种「史」的眼光和心态，因而导致对湖湘文化本质的认识缺乏最穿透本质的考察。本书以史为基，探究湖湘文化形成过程中的遗传密码和生成过程，结合文化地理学，揭秘湖湘文化最根本的特质。

湖湘文化讲演录

HUXIANG WENHUA
JIANGYAN LU

湖湘文化讲演录

方吉杰 刘绪义 著

人民出版社

责任编辑:张兆刚
装帧设计:曹 春
版式设计:东昌文化

图书在版编目(CIP)数据

湖湘文化讲演录/方吉杰 刘绪义 著. -北京:人民出版社,2008.9
ISBN 978-7-01-007352-1

I. 湖… II. ①方…②刘… III. 文化史-研究-湖南省-文集
IV. K296.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 149469 号

湖湘文化讲演录

HUXIANG WENHUA JIANGYAN LU

方吉杰 刘绪义 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京集惠印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月北京第 1 次印刷

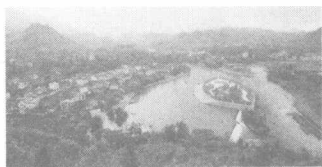
开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:19.25

字数:320 千字 印数:0,001-8,000 册

ISBN 978-7-01-007352-1 定价:38.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539



目 录

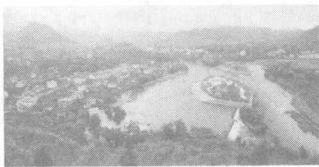
- 引 子 我本湖南人，唱作湖南歌 I
- 第一讲 湖湘文化是什么 10
- 第二讲 打捞湖湘：湖湘文化的心理解码 50
- 第三讲 湖湘文化的核心理念 61
- 第四讲 湖湘文化中的普世精神 74
- 第五讲 悲情湖湘：湖湘文化的性情解码 94
- 第六讲 贬谪湖湘：湖湘文化的命运解码 114
- 第七讲 湖湘文化的身份解码 149
- 第八讲 湖湘文化的社会解码 171

第九讲 山水湖湘 199

第十讲 审美湖湘 272

后 记 297

参考文献 301



引子

我本湖南人，唱作湖南歌

“我本湖南人，唱作湖南歌。”百余年前湘人杨度的这句诗，时至今日仍然可以作为本书开篇的引子。

百余年来，许多人都在寻找打开湖湘文化的密码，湖湘文化的话题一时热热闹闹，纷纷扰扰。然而，除了那些从学理上真正对湖湘学派进行认真梳理的著作外，都没有找到湖湘文化的真正密码，或热衷于说大话、漂亮话；或不得不作自我反省状，唱衰歌。

这一切的一切都在于一点，即人们的视野总在“政治——经济”这个二元框架里打转，思维被紧紧地陷在里面拔不出来。

通常的印象是：湖南人在20世纪的卓越成功似乎都在政治；而在今天的市场经济环境下，湖南的经济却总出不了头，徘徊在中游。于是，思维惯性使然，许多人不约而同地想到是不是湖湘文化出了什么问题？

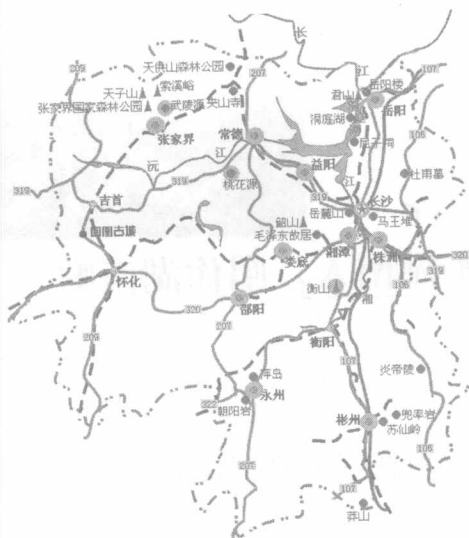
这个答案需要我們自己去回答！

但是，回答之前，我们必须对自己的文化观念有一个清醒的认识。

许多人在回答这个问题时，很武断地说，湖南人不懂经济，不会赚钱。

纵观湖湘文化的历史，我们发现，湖南人确实不会赚钱，在今天的市场经济环境下，湖南人需要学会赚钱。但是，赚钱终非是人类的终极目标。

我们知道，湖湘文化的爆发只是近现代的事。据此有人甚至断言：近两千年的中国历史，可以把湖南从地图上抹去。我不知道说这种话的人有没有一个基本的历史观。



湖南

和中原文化不同，湖湘文化表现出一个漫长的历史发展过程。由先秦至唐，湖南处于文化落后的时期；到宋代，湖湘文化开始显露光彩；到明清特别是近现代，湖湘文化爆发出惊人的力量；到今天，一种湖湘文化过时了的论调又骤然响起。因而，许多研究湖湘文化的学者，或许出于这种考虑，往往认为湖湘文化应该从宋代说起。

其实谁都知道，一种文化没有几代人的耕深载厚和长久的积累，是不可能发展起来的。湖湘文化的发展历程，恰恰表现出符合人类历史

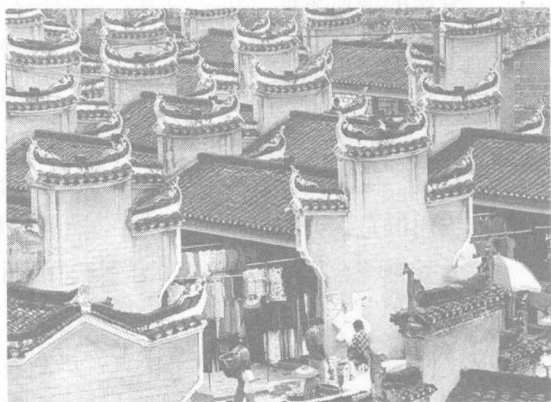
文化的发展规律的特性。

这种规律，质言之，就是拥抱人类文明的普世价值。也就是说，湖湘文化的每一步发展，都是对人类普世价值的追求。湖南自野蛮时代，发展到 20 世纪灿烂辉煌的高峰，从来没有倒退过。她的每一步发展虽然很艰难，很缓慢，但唯其如此，才催生出伟大的力量。比起历史上诸多文化的早产儿来说，她的生命力更旺盛。历史上，许多早期文化发达的地区，先后退化为文化平庸之区，足以说明这一点。

我们知道，人类的普世价值是关于人类福祉的具体价值标准，湖湘文化的历程就是不断学习、吸收、消化并实践人类普世价值的过程。她的要义，就是根据自己的历史条件选择迈向人类文明的具体道路。人类的普世价值是永恒的，但追求这种永恒是具体的，是与自己身处的历史条件分不开的。湖湘文化绝不能放弃自己的特色，而一味地去追求、迎合某一特定时期的利益。

著名科学家杨叔子说过：“一个国家、一个民族，没有先进科学，一打就垮；而没有人文学科，不打自垮！丢失了民族文化，就是丢失了民族精神；丢失了民族精神，就是丢失精神之源！”

朱汉民先生说：“湖湘文化首先是一种观念文化、精神传统。”湖湘文化的骄人之处就在于它独特的文化。湖南人能够做大文章的就是文化。湖南最大的资源是什么？是文化，是这种文化孕育出来的人。这个传统不能丢，更不能迎合某种时尚或潮流而放弃。湖南人以文化自豪，最喜欢做的还是文化。因而，湖南的文化产业能够卓然发达。我们需要做的就是，认准人类的普世价值，积极挖掘湖湘文化的历史遗产，在实践中将湖湘文化融入中华民族文化的主流中去。



湖南民居

作为湖南人，只有先了解湖湘文化才能真正理解中国文化，只有先了解湖南人才能真正理解中国人。作为中国人，也是如此。这就是作为区域文化的湖湘文化的生命力所在。因为它不仅具有独特的精神价值，有着自己鲜明的地方特色，而且蕴涵着普世的意义和价值。

湖湘文化是中国文化的一部分，同时也是至关重要的一部分。湖湘文化与马克思主义相结合的最典范的产物就是毛泽东及其同时代的一批湖南人杰。早从20世纪起湖湘文化已从一种地域文化上升到中国文化的重要层面，她不仅走向全国而且走向世界了。

陈独秀指出：“不能说王船山、曾国藩、罗泽南、黄克强、蔡松坡，已经是完全死去的人，因为他们桥的生命都还存在。”也正因为湖湘文化桥的生命还在，因而，湖南出思想家、文化大家的传统没有断。金岳霖、龚育之、李泽厚、方克立等一个个鲜活的名字，成为延续湖湘文化桥的生命的标杆。我们需要的就是这种文化的桥。

对一般人来说，“文化”是一个非常抽象而空洞的词汇。但是，如今不管什么人，都动辄喜欢谈文化，有句流行的话——“文化搭台，经贸唱戏”，就是在市场经济环境中涌现出来的观念。

久而久之，人们对这种借文化做包装的做法颇显反感。事实上，自20世

纪初开始，一谈到“文化”这个词，就给人以一种不安全感。正如德国著名学者约斯特(Hanns Johst)说：“当我听到‘文化’这个词时，我就伸手去拿枪。”这话是不是有些危言耸听了呢？！其实一点也不。历史上因为“文化”冲突而发生的流血事件（包括战争）还少吗？历史上许多次战争都是打着“文化”的旗号而进行的。刘向《说苑·指武篇》就把武力或战争的起因归诸文化：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”

著名学者亨廷顿进而明确提出了“文化冲突”说。不同的民族之间有文化冲突，同一民族之中也有文化冲突。就连夫妻间都存在文化冲突。但是，必须指出的是，“文化冲突”不是必然的，相反，文化融合、不同文化之间的和平共处更符合历史和历史发展潮流。故而后来亨廷顿对他原先的观点也进行了修正。

当然，约斯特的话里还有一层意思，那就是谈文化首先就面临一个命名的困难。究竟什么是文化？据统计，截至20世纪50年代初，文化的含义就有了160种之多。50年以来，这个数只怕翻了一番。

每个人都以为自己的定义最正确，谁也说服不了谁，面对这种争执局面，我们来谈文化，哪里有安全感呢？

那么，文化究竟是什么？

（一）懂得与习得

最早给“文化”下定义的是英国人类学家泰勒。他在1871年出版的《原始文化》一书中讲：“文化是个复合体，它包括知识、信仰、艺术、道德、风俗习惯和作为一个社会成员所获得的一些其他的能力和习惯。”这个定义在文化人类学界一直是经典性的。

文化就是能力和习惯，包括人获得知识的能力、艺术创造的能力、信仰的习惯、道德的习惯以及风俗习惯在内。所以从这个意义上讲，文化是一种习得。

习得不同于懂得。懂得是知道事物的逻辑联系，怎么做一件事，你可以依据推理决定，就像计算机一样只能依程序工作；习得则是获得一种能力，就像骑车，并不需要推理，你的身体或意识知道做合适的事情。它有些类似于现代的智能机器人，可以根据环境做出选择或变化。

懂得是一个低级阶段，而习得则是一个高级阶段。一个只是懂得的人是书

呆子，习得则需要大量的实践。懂得可以传授，而习得是不可传授的。这就是人之为人以及人与动物的边界。懂得永远无法代替习得。

有个故事说，一位父亲为一件事情很烦恼，他带自己的儿子出海，手把手教他的儿子钓鱼的技巧，可他儿子总也达不到他的境界。为此他问一位智者，智者告诉他：那是因为你没法教给他失败的经历。

捕鱼看似一个技术活，只要懂得捕鱼的技巧，似乎人人都可以捕到鱼。但是高明的渔者，不是那种一天能捕到多少鱼的人，而是能享受到捕鱼的快乐的人。因为，他能享受到捕鱼过程中的所有细节与感悟，而这些是不能传授的，只能是习得。正如一个深通（懂得）湖湘文化的却不一定是湖湘文化中人。

习得是人的天性。比如对语言的习得。在语言学上，习得指的是日常交际环境中通过自然的运用第一语言能力而逐步地、下意识地发展这种能力。语言习得是全人类均具备的通过遗传而得来的能力。人生来就具备一种天赋，或一种生物机制，使他们至少能习得一种语言。所以，语言的习得本身就是一个奇妙的事情。因为有了语言习得的能力，人类一开始就与动物分途。

从这个意义上说，正是劳动创造了人！

（二）习得与化成

有一个实验，是美国心理学家塞利格曼 (Seligman) 在 1967 年做过的。他把狗关在笼子里，在给它以电击前，先打开蜂音器，被关在笼子里的狗受惊吓到处躲避，当然无论如何都逃避不了电击。多次实验后，再按响蜂音器，并把笼门打开，然后才施以电击。这时，狗不但不逃反而不等电击到来就先倒地颤抖呻吟起来。心理学家把这种结果称为“习得性无助”。

1975 年塞利格曼又在人身上做试验，结果发现这种“习得性无助”在人身上同样存在。他们把一群大学生分为三组：让第一组学生听一种噪音，这组学生无论如何也不能使噪音停止。第二组学生也听这种噪音，不过他们通过努力可以使噪音停止。第三组是对照，不给被试者听噪音。当被试者在各自的条件下进行一段试验之后，即令被试者进行另外一种试验：试验装置是一只“手指穿梭箱”，当被试者把手指放在穿梭箱的一侧时，就会听到一种强烈的噪音，放在另一侧时，就听不到这种噪音。试验结果表明，在原来的试验中，能通过努力使噪音停止的被试者，以及未听噪音的对照组被试者，他们在“穿梭箱”

的试验中，学会了把手指移到箱子的另一边，使噪音停止。而第二组被试者，也就是说在原来的试验中无论怎样努力，不能使噪音停止的被试者，他们的手指仍然停留在原处，听任刺耳的噪音响下去，却不把手指移到箱子的另一边。

这种心理学上的“习得性无助”就是指有机体在经历了某种习得后，在情感、认知和行为上表现出消极的特殊心理状态。具体表现在，习得性无助者形成了自我无能的策略，最终导致他们努力避免失败。他们力求无法实现的目标，他们拖延，或只完成不费力气任务，并且他们容易沮丧，以愤怒的形式表现出来。

习得性无助的存在，是一种常见的现象。因为人生就是一个不断习得（求学）的过程。习得当然不可能没有阻力和困难，有阻力和困难就可能导致无助，就会停滞不前。文化也是这样，当习得形成一定的经验之后就会产生遗留或滞留，好的经验就形成文化遗留或曰传统；不好的经验如遇到阻力的时候，就会产生文化滞留。但这个试验同时表明，习得性无助是可以被克服的。

那么，如何克服呢？

习得性无助又好比催眠，同样都能在一个社会中形成集体潜意识，这种潜意识还表现在我们从小被不知不觉地灌输到脑海里的观念，从小被眼睛接收到的许多行为，潜移默化之后就形成了一种本来就这样的消极心理。如电影《乱世佳人》里的郝思嘉一样，在经历了许多灾难之后，靠在门边只说了一句话：“明天再说吧！”这就是一种习得性无助，她想不清为什么会有这么多的不幸发生在自己身上。

那么，克服它的办法就只有反省。

一个人的习得性无助可以通过哲学上的理智反省来寻求生命中转弯的机会，然而一个社会的习得性无助该不是这么简单。它需要全社会甚至全民族的集体反省才能寻找到转弯的机会。这个转弯，估且可称之为“化成”。

文化，简单地说就是“人文化成”。中文里的“文化”一词源出于《周易》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

那么，什么是“人文”呢？

学术界一般认为，一个人的精神世界有三大支柱：科学、艺术、人文。科学追求的是真，给人以理性，使人理智；艺术追求的是美，给人以感性，让人

富有激情；人文追求的是善，给人以悟性，使人虔诚。科学强调客观规律，艺术更注重主观情感；科学讲的是理性，艺术更富于情感；“科学就是根据事物的普遍性处理事物的特殊性，艺术则是根据事物的特殊性去处理事物的普遍性”。人文则既有深刻的理性思考，又有深厚的情感魅力。一个人的精神世界，不能没有科学，也不能没有艺术，更不能没有人文。

人文，是一个动态的概念。从一般意义上讲，“人文指人类社会的各种文化现象”。我们知道，文化是人类，或者一个民族、一个人群共同具有的符号、价值观及其规范。符号是文化的基础，价值观是文化的核心，而规范，包括习惯规范、道德规范和法律规范则是文化的主要内容。

由此可见，人文首先是指文化现象。而且，人文应该是人类文化中的先进部分和核心部分，即先进的价值观及其规范。“观乎人文，以化成天下”，就是通过对人类文化现象的观察，集中其先进内容和核心精神来教化天下。

这就是所谓的“文化自觉”，就是人类自我反省和自我觉悟的过程和作用。

有了这种文化自觉，人文精神便能逐渐积淀为人类文化的一种基因，外化为一种朴素的习惯和意识。因此，人文还是一种思想，一种观念，同时也会形成一种制度。人文思想是人文制度的理论基础，而人文制度又是人文思想的实现。

文化的核心是人文（价值），是人的本质。

文化的作用在于发现价值和创造价值。

首先是发现价值。文化是在人类历史的发展过程中积累起来的，它包括先进的和落后的，科学的和愚昧的，优秀的和次劣的，健康的和病态的等多种内容。显然，我们人类需要的只是先进的、科学的、优秀的和健康文化，那么如何发现和识别先进、科学、优秀和健康呢？这就需要依靠人的价值观念来做判断，能够发现文化病因，能够选择有利于人类发展的文化基因。文化的作用之一便是发现价值所在。

其次是创造价值。价值是人的判断。一个人在一定的社会条件下，在一定知识和经验的层面上，通过观察、比较、权衡、思考，做一个评价性的决断，就是价值。如果社会上越来越多的人做出同样的判断，就可能成为该社会的主流价值（价值观）。这种价值取向可以成为社会的推动力，推动社会前进；或

扯社会的后腿，造成社会停滞。

西方稳定的价值观及其规范始于15、16世纪的文艺复兴时期，形成于17、18世纪的约翰·洛克、亚当·斯密和法国启蒙运动，以及美国的《独立宣言》和法国的《人权宣言》时期，反思于19、20世纪初的马克思、尼采、罗素所处的时代，发展于20世纪中后期。在发展期，联合国的两个人权宣言则是人文走向法制化、国际化的标志，而马斯洛的需求层次论和自我价值的实现，则是现代人文思想最杰出的代表。近代以来，人类社会发生了一系列的深刻变化。首先是人文革命——文艺复兴，科学革命——近代科学诞生，并诞生两大观念：人文观念——尊重人；科学观念——尊重规律。紧接着是工业革命，工业革命又经历了蒸汽机时代、电气时代和电子时代三个阶段，人类社会发生了天翻地覆的变化。

（三）结论：文化是被想象出来的

20世纪的中国也有不少人为“文化”下过定义，如：陈独秀认为：“文化是对军事、政治（是指实际政治而言，至于政治哲学仍应该归到文化）、产业而言，新文化是对旧文化而言。文化底内容，是包含着科学、宗教、道德、美术、文学、音乐这几样。”胡适认为：“文化是一种文明所形成的生活的方式。”梁漱溟则说，“（文化是）吾人生活所依靠的一切”，“文化是生活的样法”。毛泽东指出：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”

此外，不同学科对文化的定义更是五花八门，不一一枚举。

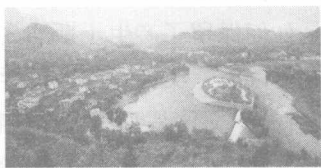
不管哪一种说法，我都觉得文化始终离不开生活与想象。生活是物质的，想象是精神的。或者说，文化是生活与想象的融合。这与人的本质是一致的。每个人从小到大，一方面受生活经验的影响，另一方面受到一些既有的固定观念的左右，这两方面促成人们对事物的判断、对人生的理解以及这种判断和理解的方式方法。因此，各人理解的文化各有不同，其中又有很多是被生活的空间和想象的空间所限制或遮蔽了。

我所理解的“文化”，更倾向于文化地理学意义上的文化。文化地理学与我们所讲的区域文化有一定的联系甚至相似之处。它既关注不同民族形式上的差异（物质文化的差异），也关注思想观念上的不同。文化必然与民族联系起来才有意义，因为，正是思想观念把一个民族凝聚在一起。我们讲东方文化、

西方文化，本质上就是文化地理学意义上的文化。文化地理学正是研究人类生活的多样性和差异性，研究与地理环境有关的人文活动，以及这些空间和地点是如何保留了产生于斯的文化。它的立场是中立的。

因而，英国文化地理学家迈克·克朗认为，“文化就是赋予生命以意义的事物”，文化是利用地理使特定空间被赋予特定意义的。他赞成人类学家阿尔弗莱德·克罗伯对文化的看法：“文化的本质核心由传统思想（即源自历史和由历史选择的思想）及其附着的涵义组成。”在文化地理学看来，特定的空间和地理位置始终与文化的维持密切相关，地理景观是不同的民族与自己的文化相一致的实践活动的产物，将地理景观看作一个价值观念的象征系统，而社会就是构建在这个价值观念上的。因此，空间的作用就很明显了。迈克说，空间的作用是制造并再生产对特定社会关系和相互作用的期待，地区在维持这些文化方面所起的作用并不是只充当某些群体的领地那么简单。文化是被想象成一个整体的（一种文化占据一个空间），并受该空间的束缚。

湖湘文化也是这样一种被想象成的一个整体的概念。用一句话来说，就是“天开人文出庶物”。更通俗一点说，文化的本质就是一种性格、一种精神。这种性格、精神必然通过在特定的空间中的人群表现出来。



第一讲 湖湘文化是什么

讲文化尚且不安全，那么谈湖湘文化怎么可能就安全呢？在“文化”一词尚且没有一个统一的定义前，湖湘文化要想有一个统一的定义，那也几乎是不可能的。

每一个打开这本书的人一定会问，“湖湘文化是什么”，或者说“什么是湖湘文化”。在这里，我不妨借用下一句名言：一千个读者就有一千个哈姆雷特。每个人眼中的湖湘文化都可以是不一样的。因为，“湖湘文化”是一个概念，这个概念的核心不在湖湘，而在文化；而首要的难题就是如何界定文化，在中外名家数百种对文化的界定中，你可以选择任何一种定义，但可能都无法精确地解答你心中的谜团。

既然如此，湖湘文化莫非是一个伪命题？当然不是！

因为它实实在在存在过，而且今天仍然存在，未来也将存在。这样接下来的一个问题是：“湖湘文化有什么意义？”我的回答是：“湖湘文化的意义就在于你每一次的探询中。”探询，本身就是对真相的好奇。对于每一个人来说，任何一种事物，它的存在是一回事，理解它为什么存在则是另一回事，而事物的意义就在于理解。

就“湖湘文化”这一事物来说，老实讲，它看不见，摸不着，却实实在让人感受到。特别是“湖湘”二字对于中国历史与文化来说关系太重了。可以说，触摸中国的近现代史，处处都可以感觉到它的温度与热情，处处都可以发现它的印痕。而这一切又确确实实与“湖湘”二字背后的“文化”息息相关。

可以大胆地这么说：不了解湖南人，就不可能了解中国人；不了解湖湘文化，就不可能了解中国文化。

湖湘文化是什么？为数众多的专家学者都曾给过这样那样的定义，我不想重复，我要说的是，湖湘文化是一种精神！

许多人根据文化有精神的和物质的这两方面来认定湖湘文化是一种精神和物质的总和，我的判断是，这是一种庸俗的观念。真正的文化是一种精神，而物质只不过是附着在精神外壳之上的存在与表征。研究这样的物质没有多大意思，因为只要你不是去做实证的自然科学的研究，哪里的物质都差别不大。更何况有的物质本身就不是人创造出来的，只有精神，才饱含着人的血汗、温度，并因此而千差万别。

确切地说，湖湘文化是（曾经）生活在湖湘地域中的人所表现出来的精神。

如果把湖湘文化当作一种区域文化的话，那么，这种文化就是一种地域精神。

如果放眼整个中国文化的话，那么，湖湘文化显然不能简单地被湖湘地理所框定，它是一种介于庙堂文化与民间文化之间的江湖文化。

不同的人，由于出发点或立足点不一样，导致他们眼中的文化差异很大。但不管他们的立足点如何不同，却始终没有超出广义文化与狭义文化这两大范畴。广义的文化与“自然”相对立，那么它就包含了物质文化与精神文化，这种广义上的文化实质上就是指文明，狭义的文化则是指一种精神或观念形态。那么，本书中的文化概念到底是指哪一种呢？

我们试图打破这种广义文化与狭义文化的隔阂。这是因为，作为一种区域文化，如果单纯指涉狭义的文化，显然不能反映出湖湘这一特定地域里的全部特色；如果从广义文化着眼，那么这个范畴又过于庞杂。

因此，我们拟从文化地理学出发，着眼于湖湘这样一个特定的地理空间中的人的精神特质，同时也关注这个特定的地理空间中的物质文化的差异。这本来就是文化地理学的基本含义。文化地理学研究人类生活的多样性和差异性，研究人们如何阐释和利用地理空间，即研究与地理环境有关的人文活动，研究这些空间和地点是怎样保留了产生于斯的文化。因此，它不仅关注不同民族形式上的差异即物质文化的差异，同时也关注思想观念上的不同，因为正是思想

观念把一个民族凝聚在一起。考察区域文化时，空间的作用比时间的作用明显要大得多。事实上，文化是被想象成一个整体的，一种文化占据一个空间，并受该空间的束缚。虽然在全球化的当下，通信和交通的发达几乎完全打开了不同空间之间的大门，但是，越是这样，越是激发出人们对如何维护自己所处空间的文化的兴趣。对区域文化的关注便是如此。文化地理学家迈克·克朗认为，“特定的空间和地理位置始终与文化的维持密切相关，这些文化内容不仅仅涉及表面的象征意义，而且包括人们的生活方式”。文化人类学家阿尔弗莱德·克罗伯也说：“文化的本质核心由传统思想（即源自历史和由历史选择的思想）及其附着的涵义组成。”那么，本书所指涉的文化便是文化地理学意义上的文化，即观念形态与生活方式的统一体。

过去，有人反对这种区域文化。他们认为，在世界越来越成为一个地球村的今天，空间不再被视为文化的容器，某个地方只与某一文化重合。这种观念遭到了迈克·克朗的严厉批评，因为这是由对人类经验的曲解造成的。需要补充的一点是，这也是由于过去人们对区域文化的研究只注重于静态的一面，而忽视了动态的一面。他们看到了区域文化中活的潜文化的个性的一面，而忽视了这种活的潜文化中人的作用。

如果说传统意义上的文化侧重于时间的作用，历史在这里起着归属感的作用；而作为文化地理学意义上的区域文化中的文化则侧重于空间的作用，文化利用地理使特定空间被赋予特定意义。这样人和地区的关系则获得了一种归属感，这种归属感过去我们常常称之为“故乡的感觉”。因此，作为区域文化之一的湖湘文化便获得了一种合法性。

◆众说湖南人才现象

表面上看来，任何一种区域文化都是一种“现象”，假如没有形成一种“现象”，也就不会产生被称之为“湖湘文化”的概念。透过现象看本质，现象之中包含本质，湖湘文化的本质是什么，还得先来看它的现象。

那么，湖湘文化到底有一些什么具体的表象？大凡提到湖湘文化，无不在人才谱上做文章。这些人才又主要都集中在20世纪，具体地说，集中在清末到20世纪下半叶。诸如，思想文化界的巨子王夫之、陶澍、魏源、曾国藩、