



丛书

《大学生》杂志社 主编

雨霖铃

YU JI SHENG YUN

海天出版社

雨季声韵

《大学生》杂志社 主编



海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雨季声韵 / 《大学生》杂志社主编. - 深圳: 海天出版社, 2000.12
(太阳雨丛书)

ISBN 7 - 80654 - 315 - 5

I. 雨... II. 大... III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 50416 号

太阳雨丛书总策划 冬 风 钟 岩

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518026)

<http://www.hthp.com>

责任编辑: 王 蕾 封面设计: 刘 晖

版式设计: 李冬莉 责任印制: 陈 炯

责任校对: 刘翠文

大公印刷有限公司印刷 海天出版社经销
2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

开本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 10

字数: 170千 印数: 1 - 6000册

定价: 16.00元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

第 四 章 高 尚 的 静

讲台上的白发半个学期便更新一次
台下的只管静静地看静静地听
静静地静四年
路上撞见张大了嘴却呼不出尊敬
只好解嘲地猛回头
王顾左右而言他
黑板上再写满如何充实的哲语
擦去后还是完完整整的黑色的空白

校园诗恋

范汝农

我矢志一越而过的数道栅栏
横空当胸是我永不回归的风帆
一阵热烈的太阳风扬起漫天飞沙
疯狂的彗尾扫中眼睑激起阵阵痛楚

近视镜透视下的这扇虚掩的门
一盏孤灯随时空忽闪忽亮
半点心情逗我重重感受千百度

一群大学校园飞扬跋扈的缪斯贵族
全力欺凌我所有脆弱的神经
一犹山径旁灿烂艳丽的百合之诱惑
思绪陷入这片多情的沁芳园不能自拔
纷纷飞花飘满我空荡荡如静夜的心旌

一组大学生校园诗歌在杂志的连续几页
或歌或吟或喜或悲
亦梦亦幻亦思亦恋
万种风情最是天之骄子浪漫奔放的风范
我沉思良久感伤良久顾影自怜良久
字里行间是我举步维艰的心灵之涉

七个女生快活地唱歌

老 杰

七个女生快活地唱歌
七个女生团团围坐
七个女生七盏生动的油灯
北方之夜因此嘹亮成蓝色的河流

七个幸福的姐妹
鱼在月色盈盈的水罐爱你，幸福联想
你们这些摘自月宫的美丽枝条啊
一端结果
一端开花

电影院

蔡宇锋

星期六的电影院是一个仪式
黑暗吞没了鱼贯而入的人
我看见
我的朋友孤单在最后一排
双眼反射着所有的情节

当故事充满整个银幕
那勇敢的船长收帆落锚，抵达

幸福的岸边

我看见在返光中

多少心灵被往昔的理想沉沉打中

我看见光华隐现，色彩变幻

就像这些电影院里聚散离合的人

熟识或者永远的陌生，隔着

不可逾越的栅栏

当银幕上那个船长为他二十年的未婚妻

眼含泪水

我听见后排的女孩说

他流泪了

他流泪，他流泪了

幸福是多么短暂

这些靠一部电影支撑渡过周末之河的人

我听见他们鼓掌的声音多么卓绝

我看见他们的表情像九月之菊

我那坐在最后一排的朋友，他的影子

被一个虚构的故事淡化

他感慨万千，在这个秋天的星期六

幸福和忧伤是不存在的，散场以后

电影内外的声音，这些远来的人

我所陌生的人影，他们就像这悲剧电影

是不曾存在过的

放 弃

蔡宇锋

放弃苹果与盐

这小小的火焰 被时间扑打
登临高坡 仰望长空巨蓝 云海奔涌
参差的屋宇在大地边缘
屋宇下的人头顶盛开的幸福
在各自的光辉里生死爱恨 愁饮寒夜

时光流转

谁可以真正抵达那纯净的蓝色彼岸
不要问我 谁 谁用小小的嗓音敲开
理想之门
谁又能在果园中守望四季之香

放开呼唤 守住精神

在自己的飞翔里
思考生死
写下一生

致不知名的兄弟

柳 萍

此刻的寂静显得奢侈了
那些倍受惊吓的小草
在激烈战斗的微小缝隙里
急切地吞着阳光的残骸
我的好兄弟，你合上眼睛
在血泊的盛典中离去
离我们此刻最近的路
铺满鲜花和神灵的笑容
也无法拨动你脉搏里
永远停顿下来的时针

我听到好大的一片钟声
潮水似的漫过我们的塹壕
把你的灵魂带到战地之外
把你最值得炫耀的年龄
突然间卡在了齿缝中
再也说不出

这样的寂静太残忍了
以致于时光流淌过了半个世纪后
我只能隔着一炷香
一块竖起的石碑与你对话

钟声响起，战前的沉闷
到了战后化作泪雨
一辈子的雨季、无数细密的针
刺痛人类善良的心灵

我的好兄弟，这混浊的钟声
就要把你永远地领走了
当片刻的寂静降临
洗刷人们身上的尘土和创伤
所有与战争有关的罪恶
作为齑粉
在你的视区里消遁

鼓 者

余诗权

何处是激情的停顿
那自沉默的手里传播的颂辞
粗硕的鞞音要把天空淹没
突来的洪水和泉
狂飙骤起的哀乐
那鼓者在掠夺着什么
轮流着求生的槌棒
把万世的雷神震怒
高高举起的手臂
年轻的鼓者忘情呐喊

来自昨天的声音
沿着黑色的引线穿向明天
粗壮的钎开掘着夜
在皮鼓的蒙冤处沉闷而歌
双脚如潦倒的树
绝望地捺在鲜血之上
一排排坚韧的声音扫过
在尘埃和痛苦飞扬的瞬间
疯狂的鼓者迷失自己
遁入空门
而天籁如此恒久
持续地敲击在岩石里
滚滚翻腾
八方回响的黑暗
鼓者托起生命
于死寂之时 爆发
最宏大的绝响

背 影

孙启泉

背影渐行渐远
背影把最清晰和最模糊的概念
交给我们阅读
背影让我们若有所失又若有所得
背影是或者的哲学命题

让我们忘记什么
抑或想起了什么
从我们看到背影的一刹那开始
一直到背影消失在远方
我们都在背影中恍恍惚惚
我们无法理清那一刹间的感觉
像一阵风掠过发际
我们在背影的远离中呆呆站立

背影就是这样一步步叫我们孤立无援
叫我们陷入绝境
在背影中我们还能得到什么
在背影中我们又想失去什么
背影把我们赤裸裸地晾在一边
像遗弃荒野上的一根白骨
我们在背影中只能得到孤独的深刻
像石头和黄昏的坟墓站在一起

正视明亮的灵魂

田 军

倾听明亮的灵魂的声音
在叶片的边缘颤动 直到
花的呼吸由此而长久急促
这些活生生如雨的灵魂
正是以绵细不绝的方式灌溉

我们焦渴而拥塞的视野
听 眼睛里有朽物相继坍塌
因为有明亮的灵魂 正从时间之外
以心灵的速度赶来
由是我们懂得月亮如水的本质
懂得太阳的光线曾在我们体内
某一个角度 像歌曲一样燃烧
正视明亮的灵魂
于我们走在夹逼过来的街道的时候
时间会被握在手里
而我们自己灵魂的牧者
会在碧绿的草原上放牧白色的羊群

别说“不”

张宇心

别说“不”
就像当初你说“好”
在你果决的声音中
我却能感觉到隐约的颤抖

究竟什么改变了你
是滑过的一颗流星
是嘈杂的人群
还是我不经意的疏离

听我说

流星不能点亮所有的夜幕
人群不应淹没你的意志
而我的疏离隐喻对你的期待

停住脚步吗

你已匆匆跨入最小的年轮
外圆的弧线
切中内圆的边缘
如果想哭 就哭吧
眼泪不会模糊你的视线
如果很累 就歇歇吧
坐一会儿并不意味永远的倒下

只要你相信天是蓝的
只要你相信海是蓝的
那么你心中的蓝色
决不是忧郁的象征

伸出你的手吧 握住我的手
站在你的四面八方
倾掉所有的苦水
只是别说“不”

空 白

陈永好

所有纷乱的一切
横亘在我们面前
正以极轻的脚步
小心地走过
你似乎正以朦胧的眼
盘桓
正是在这样的灯光下
你伏桌的姿态
让我想起
所有像我这样的朋友
从不掩饰的眼
起步的日子
我们从不在乎小节
品尝走过心底的声音
其实就是某种意义的痛苦
然而共同的经历
却以迥异的方式告诉我们
回归的季节
不应缄默

落雪的空隙
每一次罹难的卑微

凝结于口中
总是自杯底以透明的方式
穿透一切
从附着冰花的窗延伸
凭借倾倒的手
做一切无语的诠注

阶梯教室

——为大学三年级而作

於中甫

台阶自此进入新的高度
上去抑或下来
一室人都看得一清二楚
独坐其中
一只鸟悄然飞进
十五的夜晚
有人看见月亮已经圆了
讲台的位置最低
戴眼镜的老教授便蓦地
定格了抑扬顿挫
众生梦醒抬头浅笑又复睡去
窗口两只鸟相偎而歌
似为什么添加什么
于是这里便热闹了许多