

良渚文化简志

LIANGZHU WENHUA JIANZHI

杭州市余杭区地方志编纂委员会

主 编 杨法宝



方 志 出 版 社

良渚文化简志

Liangzhu Wenhua Jianzhi

杭州市余杭区地方志编纂委员会

主编 杨法宝

方 志 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

良渚文化简志/杨法宝主编; 杭州市余杭区地方志编纂委员会编. —北京: 方志出版社, 2008.1
ISBN 978-7-80238-255-8

I. 良… II. ①杨…②杭… III. 良渚文化—研究 IV.
K871.134

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 204369 号

良渚文化简志

主 编: 杨法宝、杭州市余杭区地方志编纂委员会

责任编辑: 夏红兵

出 版 者: 方 志 出 版 社

(北京市建国门内大街 5 号中国社会科学院科研大楼 12 层)

邮 编 100732

网 址 <http://www.fzph.org>

发 行: 方志出版社出版发行部

(010) 85195814 85196281

经 销: 新华书店总店北京发行所

法律顾问: 北京市大禹律师事务所

印 刷: 杭州余杭人民印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 46.25

字 数: 800 千

版 次: 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 0001—2000 册

ISBN 978-7-80238-255-8/K·971

定价: 300.00 元

·版权所有 翻印必究·

序 一

朱金坤

良渚遗址是良渚文化时期政治、经济、文化和宗教的中心，良渚遗址的发现，是 20 世纪中国最重要的考古发现之一。1996 年，良渚遗址被国务院公布为全国重点文物保护单位。良渚文化是杭州湾地区、太湖流域乃至长江三角洲新石器时代古文明之光，是探索中国文明起源的一块圣地。因而良渚遗址与良渚文化不仅是余杭的、杭州的、浙江的、中国的，也是全人类珍贵的历史文化遗产。良渚遗址与良渚文化是世界文明多元发生最重要的实证之一。1994 年和 2006 年，国家文物局先后两次通过申报良渚遗址为《中国世界文化遗产预备名单》。2007 年 11 月，良渚古城的发现，标志着良渚文化时期已经进入成熟的史前文明发展阶段。余杭区地方志编纂委员会办公室拓展地方志文化发展思路，所编纂的《良渚文化简志》，是浙江省乃至全国第一本以一个遗址及其考古学文化为内容的综合性志书，具有开拓性、创新性与创造性，可喜可贺！

《良渚文化简志》洋洋 80 余万字和数百幅精美图照，篇幅可谓厚重，但编者为何不取名“志”，而定为“简志”，通过拜读全书，得知编者是本着“不全之全”的编纂理念：“不全”，指良渚文化博大精深，中外考古学者至今仍在研究探索之中，许多问题尚无定论，良渚遗址出土的众多文物、良渚文化的诸多研究成果，不可能兼收并蓄；而“全”，是本着“大事记全，要事不漏”的原则，将良渚遗址和良渚文化有代表性的、有较高价值的发掘、器物、研究成果作全面、系统地科学著录。

编写一部以一个遗址及其考古学文化为内容的志书，难度非常大。《良渚文化简志》属于专业志，该志对于某些需要做渊源及整体记述的内容采用史笔方式，并不完全沿用方志文体，故志中有史，史中有志。从大范围看，“志”即记，凡物皆可记，以资料文献为主著述亦可作为志。因而《良渚文

化简志》是以“志”这种特殊的体例为统帅，全书各章大致分别由考古志、文物志与学术研究现状三部分组成。如第一章《良渚文化遗址的发现与考古发掘》、第二章《良渚文化中心遗址——良渚遗址群》等属于考古志的范畴；第五章《良渚玉器》、第十章《良渚文化馆藏文物精品》等属于文物志的范畴；第四章《良渚文化时期的原始农业、原始手工业和原始商业》、第八章《良渚文化衰亡的原因与去向》等属于学术研究的范畴。编者巧妙地将三部分内容统一在一本书中，不仅使读者全面、系统地了解良渚遗址与良渚文化，在志书的编写上也是一种有益的探索与创新。

对良渚文化重要遗址的考古发掘工作，《良渚文化简志》作了较全面记录。考古发掘出土的文物种类繁多，其基本情况该志作了较详细介绍，单件文物虽然局限于篇幅和条件不能全部收录，但对其中收藏于余杭两馆（良渚文化博物馆与中国江南水乡文化博物馆）的精美代表之器，尤其是玉器无一遗漏。良渚遗址的保护与良渚文化的宣传工作，该志也有客观记载。而编纂于该志的良渚文化研究学术成果及其观点精彩纷呈，既有从宏观——世界文明遗址这一角度着眼，又有从微观——四五千年前良渚先民的衣、食、住、行落笔；既有研究良渚文化与中国古代文化、世界文化的关系，又有分析良渚文化时期的社会形态及良渚先民的宗教与礼制，还有关于“玉器时代”的讨论……代表了学术界现阶段对良渚遗址与良渚文化研究及意义的前沿认识。

《良渚文化简志》的编排设计可谓匠心独运，分类科学，图文并茂，个性鲜明。相信该书的出版，在考古界、史学界、方志界以及旅游文化等领域均能产生特殊影响与重大意义，对良渚遗址申报世界文化遗产也具有促进作用。

2008年3月

注：序者为中共杭州市委常委、余杭区委书记，余杭区人大常委会主任，中共杭州良渚遗址管理区工作委员会书记

序 二

张炳火

2006年适逢良渚文化发现70周年，杭州市余杭区地方志办公室杨法宝同志告知我要编纂《良渚文化简志》，闻之心喜，思之存虑。生为余杭人，注定与良渚文化结缘，而后又有幸直接从事良渚文化保护工作，切身感受任务之重，非得有社会的共识、共行，才有可能使这一文化遗产得到良好保护，永续流传，因此，更深感存史、资治、教化之必要。编修《良渚文化简志》之事若成，无论对过往或今后的良渚文化学术研究及保护传承，实为盛事，是为喜。然思及良渚文化之博大、研究定论之匮乏、保护传承之殊难，对修志之事，实存诸多疑虑。在这种情况下修志，是需要勇气与智慧的。好在经过编修者两年余的不懈努力，难题得解，盛事终成，《良渚文化简志》即将付梓，令人心喜。

四五千年前，良渚文化先人在这里创下了彪炳千秋的业绩，以大量精美玉器和大型建筑工程为显著特征的物质文明和精神文明达到了前所未有的高度，为吴越以降江南经济社会的高度发展奠定了最厚重的一层基石。然而，70余年来在这块土地上的一系列重要发掘，以及基此所作出的学术判断，其意义绝不仅仅在于使良渚遗址在良渚文化的中心地位得以确立，或者使人们重新认识史前时期中国南方的文化和社会高度；更重要的是，它“已经改变了以往人们对我国文明起源的时间、方式、途径等重大学术问题的认识，并将继续丰富人们对我国文明史的认识。”成为实证中华五千年文明史最具规模和水平的地区之一，同时也为今后的考古工作提供了宝贵经验。70年研究结出的丰硕成果，不仅体现在一批良渚文化专著、专论的相继问世，还为今后的学术发展奠定了基本认识和基本框架。在认识深入的基础上，良渚文化和它的中心——良渚遗址的保护工作日益受到关注。为了解决保护中的问题，中央领导曾作批示乃至亲临现场；省、市和余杭区（县、市）历任领

导始终牵挂在心，举措创新；遗址所在地干部群众在保护大局中体现出了巨大的奉献精神，遗址保护工作者勇挑重责，在平凡的岗位上做出了不平凡的业绩。这种难能可贵的共同意识和协同努力，使良渚遗址不仅在保护上迈出了稳健的步子，取得了很好的实效，而且为今后的工作提供了许多可资借鉴的经验、做法。这些都是值得载入良渚文化史册的。

盛世修志载盛事。在良渚文化发现 70 周年之际，在良渚文化研究、保护、传承不断向纵深推进的历史时期，在良渚遗址朝着申报《世界遗产名录》与建设国家遗址公园这一宏大目标，并使之成为全人类所熟知与共享的宝贵财富的关键时刻，修志有其必要性、重要性和迫切性，具有现实的意义，这不仅是全面、客观总结以往工作的需要，更是为今后工作提供史料、启发与借鉴的需要。

《良渚文化简志》内容丰富翔实，空间突出良渚遗址，兼及整个良渚文化分布圈，并涉及这一文化的流转传承；记载时间以良渚文化为主兼作溯源与启后；所写内容涉及现有良渚文化有关成果、人物、事件；表达形式图文互美，于研究者是一本好材料，于非研究者则是窥知良渚古世界的一本好读物。

良渚文化无论是考古、研究，还是保护、利用，都是一个长期的、动态的过程，许多问题远还没有一致的认识，这便是修纂本志书的最大难题所在。编者在主观上坚持以历史唯物主义和辩证唯物主义为指导，客观上也只能“力求资料完备、科学、合理”，“为后人编纂《良渚文化志》作铺垫”。冀夙愿早成。

在编纂《良渚文化简志》过程中，我曾应邀参与定纲及评审，组织本单位的同事参与撰稿，又兼之从事良渚文化传承保护之职，编者再三相约为书作序。虽自揣学识浅薄，然盛意难却，作以上文字，为本志作贺，兼为对先贤的崇高敬意和对来者的热切期盼。

是为序。

2008 年 3 月

注：序者 2003 年 1 月至 2008 年 1 月任杭州良渚遗址管理区管理委员会主任、浙江省杭州良渚遗址管理局局长、中共杭州良渚遗址管理区工作委员会副书记；2008 年 1 月调任中共杭州市余杭区委正区级巡视员

凡 例

一、编纂《良渚文化简志》，坚持以历史唯物主义和辩证唯物主义为指导，客观记录学术界关于良渚文化研究的一系列成果，全面反映良渚文化遗址当今保护、宣传、管理之现状。力求资料完备、科学、合理。

二、因良渚文化至今仍在探索之中，许多问题尚无定论，故编纂《良渚文化志》条件还未成熟，本志仅为“简志”，编纂本志的目的在于存史、致用，并为后人编纂《良渚文化志》作铺垫。

三、记载地域范围为长江三角洲，涉及浙江、江苏、上海等省市，依次重点记载 42.04 平方公里的良渚文化中心遗址，242 平方公里的良渚、瓶窑两镇，以良渚为中心的杭州湾地区，太湖流域。

四、本志记事上限因事而异，追溯事物发端，下限迄于 2006 年（同时为纪念良渚文化发现 70 周年而修本志）末，极少事件延记至 2008 年。记述关于良渚文化中心遗址、次中心遗址、普通遗址的诸多研究成果。

五、本志编纂继承地方志传统，力求与时俱进，有所创新，全志由概述、大事记、特辑、人物、丛录和各章组成，章下设节，节下设目。辅以图表、照片等。横排门类，事以类从。

六、政区名称以当时名称为准，地名采用现行标准地名，必要时用历史名称。

七、本志仅对良渚文化研究专家有基本定论的观点作详尽记述。除有基本定论的观点外，记载详略依次为大多数专家肯定的观点、一般性观点、尚无定论但编者认为有价值的观点。

八、因良渚文化要表述清楚，比一般志书更具艰难，少量资料在不同章节需分别说明不同事由，故不可避免重复使用。

九、本志主要参考并收录本志的《良渚文化论著目录》部分论著内文，因编纂此志收集资料浩繁，仅在每章后附录主要参考文献，在此予以说明。

目 录

序一

序二

凡例

概述	1
大事记 (1936 ~ 2006 年)	9
特辑 (2007 良渚遗址发现 5000 年古城)	57

第一章 良渚文化遗址的发现与考古发掘

第一节 良渚遗址的发现与良渚文化的命名	76
第二节 良渚文化重要遗址的考古发掘	83
第三节 良渚文化大遗址的分布	108
一、太湖以东遗址区	108
二、太湖以北遗址区	109
三、杭嘉湖遗址区	110
四、江淮遗址区	110
五、宁镇遗址区	110
六、宁绍遗址区	111
附：前良渚文化遗址的分布	112
一、吴家埠遗址	112
二、南湖遗址	112
三、小古城遗址	114
四、荀山遗址	114
五、张堰遗址	114

六、陶春桥遗址	115
七、老和山遗址	115
八、水田畝遗址	115

第二章 良渚文化中心遗址——良渚遗址群

第一节 良渚遗址群的分布	124
一、莫角山遗址片区	126
二、荀山遗址片区	151
三、瑶山遗址乾区	160
四、姚家墩遗址片区	165
五、塘山遗址片区	169
六、汇观山遗址片区	173
七、其他遗址点	174
第二节 良渚遗址群的类型	190
一、礼制性工程	190
二、祭坛	190
三、墓地	191
四、居址	192
五、作坊	193
六、土垣	194
第三节 良渚遗址群的等级	194
一、一级中心遗址	195
二、二级中心遗址	196
三、三级中心遗址	196
第四节 良渚遗址群的聚落演变	197
一、早期聚落	197
二、中期聚落	198
三、晚期聚落	198

第三章 良渚文化时期的生态环境

第一节 良渚文化广泛分布的自然基础	205
第二节 古气候对良渚文化发展的影响	210
第三节 良渚遗址群的地貌类型与余杭地质的发育过程	216
附：古东苕溪的变迁	220

第四章 良渚文化时期的原始农业、原始手工业和原始商业

第一节 良渚文化时期的原始农业	227
一、犁耕的诞生、发展及影响	228
二、水利建设与抗洪治水	232
三、水运业与渔业	238
第二节 良渚文化时期的原始手工业	241
一、石器	241
二、木器	245
三、竹器	248
四、陶器	249
五、玉器	258
六、纺织	265
七、漆器	270
八、骨器与象牙制品	271
九、酿酒与酒器	271
第三节 良渚文化时期的原始商业	273
一、良渚文化时期原始商业出现的考古学依据	274
二、良渚文化时期原始商业兴起的社会基础	275
三、良渚文化时期原始商业对社会发展的影响	276

第五章 良渚玉器

第一节 良渚玉器的种类	284
-------------------	-----

一、玉琮	285
二、玉璧	288
三、玉钺	290
四、玉冠状器	291
五、玉三叉形器	293
六、玉玦	294
七、玉牌器	294
八、玉璜	295
九、锥形玉器	295
十、串饰	296
十一、玉镯	296
十二、动物形玉雕饰品	296
十三、砭针	297
十四、玉带钩	298
十五、其他玉器	299
附：神徽简介	300
图腾简介	300
复合件玉器简介	302
玉器用途简介	303
第二节 良渚玉文化——彩石器	304
第三节 良渚玉器的早期记载、盗挖与海外收藏	306
附：中国玉器在世界玉器中的地位	311

第六章 良渚文化时期的社会形态

第一节 良渚文化社会的基本形态	318
一、军事民主制与家长奴隶制	318
二、父系社会	319
三、方国	320
四、邦国	322
第二节 良渚文化时期的政治特征	323

一、世袭	323
二、强权	324
三、尚武	325
四、尊老	328
第三节 良渚先民的饮食与服饰	331
一、饮食	331
二、服饰	335
第四节 良渚先民的体质、寿命与男女分工	338
一、良渚先民的体质与寿命	338
二、良渚先民的男女分工	339
第五节 良渚文化时期的社会阶层	340
一、贵族	340
二、巫师	340
三、农民	341
四、工匠	342
五、奴隶	342
第六节 良渚先民住居的基本结构形态	343
一、竖穴类住居	343
二、地面类住居	344
三、高床类住居	346
四、台基类住居	346
第七节 良渚文化时期的礼制与原始宗教	347
第八节 良渚陶符与中国最早文字产生研究	353
第九节 良渚文化社会分期研究成果	360
第十节 关于“玉器时代”的讨论	365
一、玉器时代论	365
二、玉器时代否定论	367

第七章 良渚文化与中国古代文化、世界文化的关系

第一节 良渚文化与大汶口文化、龙山文化的关系	373
------------------------------	-----

第二节	良渚文化与夏文化、商文化、周文化的关系	375
第三节	良渚文化与吴文化、越文化的关系	381
第四节	良渚文化与世界文化的关系	385
 第八章 良渚文化衰亡的原因与去向		
第一节	良渚文化走向衰亡的外因	394
第二节	良渚文化走向衰亡的内因	398
第三节	良渚文化的最后去向	399
 第九章 良渚文化的研究、保护、宣传与良渚文化资源的利用		
第一节	良渚文化的研究	406
一、	良渚文化研究的最初认识阶段	406
二、	良渚文化研究的确立阶段	409
三、	良渚文化研究的兴旺阶段	411
四、	良渚文化研究的深入发展阶段	415
五、	其他	420
第二节	良渚文化的保护	424
一、	良渚文化保护的现状	424
二、	良渚文化中心遗址的环境整治	428
三、	良渚文化中心遗址的依法管理	433
四、	良渚遗址保护领导小组与咨询机构	438
五、	杭州良渚遗址管理区管理委员会（浙江省杭州良渚遗址管理局） 及负责人	446
六、	良渚文化遗址的保护规划	449
七、	《杭州市良渚遗址保护管理条例》的制订背景与出台经过	460
第三节	良渚文化的宣传	461
一、	新闻媒体、文艺团体、学校宣传良渚文化	463
二、	博物馆、学术会议、大型庆典活动宣传良渚文化	466
三、	标志性建筑等宣传良渚文化	469

附：良渚文化博物馆	470
中国江南水乡文化博物馆	477
第四节 良渚文化资源的利用	480
一、良渚文化资源与区域经济发展	480
二、杭州市、余杭区、良渚镇与瓶窑镇概述	484
 第十章 良渚文化馆藏文物精品	
第一节 馆藏石器精品	492
第二节 馆藏陶器精品	497
第三节 馆藏玉器精品	503
 人 物	
良渚文化的最早发现人——施昕更	539
良渚文化研究的先驱——何天行	545
·人物传略·	
梁思永	552
夏 鼐	553
苏秉琦	554
张光直	556
俞伟超	557
·人物简介·	
黄景略	558
张忠培	558
严文明	560
李伯谦	561
李学勤	561
徐苹芳	562
傅熹年	563
王景慧	564

王瑞珠	564
毛昭晰	565
牟永抗	567

丛 录

良 渚（杭县第二区黑陶文化遗址初步报告）	573
杭州市良渚遗址保护管理条例	660
良渚文化论著目录	667

后 记	717
-----------	-----

概 述

5300~4000年前,在太湖之滨的广袤土地上,曾经诞生过一个古老的文明。这个文明虽未见历史文献记载,却留下了大量醒目的遗迹和无数令后人惊叹的人工制品。这是一个已有秩序的社会,不同的等级、不同的分工,构建起它的骨架;这是一个敬奉神灵的社会,共同的信仰、规范的礼制,是它延续生命的精神支柱。为了秩序和信仰,它赋予玉器以神圣高贵。许多玉器雕刻着奇异的纹饰,那是它的灵魂,是当代学者窥视它内心世界的窗口。这个文明延续 1000 余年,长时间以强者自居,并扩散到很远的地方,也渗入以后的文明。现代研究者至今也不知道它曾经拥有过多少个地域集团,但确



立在杭州市余杭区良渚镇的全國重点文物保护单位——良渚遗址群石碑 (1996 年摄)