



语文新课标必读丛书

教育部《全日制普通高中语文课程标准》推荐书目

鲁迅

LUXUN ZAWEN JINGXUAN
鲁迅◎著
杂文精选

名师伴读版

鲁迅曾说：“生存的小品文，必须是匕首，是投枪，能和读者一同杀出一条生存的血路的东西。”

鲁迅的杂文，正是一把刺破封建黑暗的匕首！一杆射中民族劣根的投枪！

光明日报出版社

语文新课标必读丛书
YUWEN XINKEBIAO BIDU CONGSHU

鲁迅杂文精选

鲁迅 著

编委会：

陈思思	郭秀丽	郭振华	胡兰兰	季潇苑	李丹丹
李仙良	李 燕	刘 芹	齐丽涛	乔素芳	任学明
孙玉莹	田 姝	王其凯	王 燕	温 梦	吴玉丹
许松华	杨 蕾	臧 涛	张长春	张满丽	张美翔
张艳凯	张志钢	赵连森			

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅杂文精选/ 鲁迅著.

北京: 光明日报出版社, 2008. 8

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-80206-680-9

I. 鲁… II. 鲁… III. 鲁迅杂文—选集 IV. I210.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第111648号

鲁迅杂文精选

原著: 鲁迅

出版人: 朱庆

责任编辑: 温梦

策划: 王宏义

封面设计: 陆仁甲

版式设计: 陆仁甲

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡骑

出版发行: 光明日报出版社

地址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

电话: 010-67078249 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

印刷: 北京楠萍印刷有限公司

装订: 北京楠萍印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开本: 910×1270 1/32

字数: 125千字

印张: 6.25

版次: 2008年8月第1版 印次: 2008年8月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80206-680-9

定价: 12.00元

编写说明

世界文明发展的历史长河中，出现过许多经典著作。它们涉及传统文化的各个方面，包括哲学、政治、经济、军事、历史、文学等各个学科。这些著作不仅在当时产生过巨大的作用，而且对后世也产生了深远的影响，其中所蕴含的思想智慧已经成为全人类文化的宝贵财富。

随着人类文明的不断发展，各种文化日趋繁荣，我们有必要继承和学习这些优秀的文化成果，而文学作品无疑是人类文明宝库中非常重要的瑰宝。阅读名著对培养中学生的审美意识和文学素养，对提高他们的鉴赏能力都有很大的帮助。《普通高中语文课程标准（实验）》根据新时期高中语文教育的任务和对学生的要求，从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面设计了课程目标。由此，我们推出了《语文新课标必读丛书》。

《鲁迅杂文精选》系丛书系列之一。在鲁迅的创作生涯中，他倾注了大量精力进行杂文创作，为后世留下了一笔珍贵的文化遗产。鲁迅的杂文，观察细致，观点深刻，文笔犀利，比喻巧妙，在中国的思想史和文学史上树起了一座罕见的丰碑。本书选编了鲁迅各个时期的代表性的杂文，旨在让读者了解一个完整的、真实的鲁迅，了解鲁迅所处的那个时代，从而引发同学们对现实生活中的问题和现象进行更深层次的思考。

为了帮助中学生进行无障碍阅读，我们邀请了全国各地知名的一线教师组成编委会，他们从学生的实际接受能力和认知能力出发，从宏观阅读和微观阅读两个方面，将作品分为泛读和精读，在完整呈现名著原貌的基础上，又撰写了以下几个栏目：

书路领航：对作者及其作品进行了多方面、多角度的介绍，便于同学

们在阅读前，对作品的全貌有一个基本的了解。

导语：精炼而优美的语言，引领同学们走进一个丰富多彩的文学世界。

旁批：对文中的精彩语段给予提示和分析，以引起同学们由此及彼地进行深入思考。

注释：对原著正文中涉及到的一些地名、人名等方面进行解释。

名师赏析：具体分析了作品所表现出来的主旨精神，并对典型人物、典型语言等方面进行了鉴赏。

回味思考：从作品的实际内容出发，设置开放性的问题，引导学生在阅读作品后做更深入的思考。

留一点时间给读书，多一点空闲给思考。从名著中吸取知识和智慧，在读书中感悟人生、成长成才。与名著同行，与经典为伴，相信这样的人生会更加丰富多彩。

编委会

书路领航

作家简介



鲁迅（1881—1936年），中国现代伟大的文学家、思想家、革命家。原名周树人，字豫才。“鲁迅”是他1918年发表《狂人日记》时开始使用的笔名。

1918年，鲁迅在《新青年》上发表的第一篇白话小说《狂人日记》，抨击了家族制度与封建礼教。此后，他陆续发表了《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》等作品。同时，他还结合斗争需要，创造了被称为“匕首”或“投枪”的文体，写了许多杂文和论文，计有《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末篇》等15部杂文集。

鲁迅一生著译近1000万字，他的作品充实了世界文学的宝库，被译成英、日、俄、西、法、德、阿拉伯、世界语等50多种文字，在世界各地拥有广大的读者。

作家故事

1902年1月，鲁迅在江南陆师学堂附设的矿务学堂毕业后赴日本留学。这年4月，他进入东京弘文学院普通科江南班学习。当时，中国资产

阶级革命派正在东京进行反清活动，留学生分成了反清派与保皇派两派。鲁迅经常参加反清集会，还阅读了大量近代书籍，开始考虑国民性的改造问题。为了表示他誓为祖国解放而献身的决心，他毅然剪掉了象征清朝统治的辫子，并在断发的照片上写下了“我以我血荐轩辕”的诗句以明志。

鲁迅在弘文学院结业后，于1904年9月进入仙台医学专门学校学习。有一次，在观看有关日俄战争的幻灯片时，他看到一个替俄国军队当侦探的中国人，被日本军队抓住杀头，而围观的中国人竟无动于衷。这件事使鲁迅痛切地感到：医学对于改变中国人并非紧要的事，如果思想不觉悟，即使体格健壮，也无济于事。他认为头等大事还是要改变人的精神，而善于改变精神的是文艺，于是他决定弃医从文，并于1906年春天返回了东京。

鲁迅经常为青年作者看稿、改稿、写序言，有时甚至连编排、出版等工作他都做。对于青年的来信，他总是及时地给予回答。对于来访的青年，他总是热情地接待，还常常资助那些处于贫困中的青年。即使离开了教育岗位，他还始终关注着青年学生的成长，他始终是青年学生敬爱的良师益友。



鲁迅杂文以“文明批评和社会批评”为主要思想内容，这构成了鲁迅杂文的思想特色：

一、批判性。包括对封建旧文明、旧道德的批判。鲁迅的杂文通常是通过抨击时政和鞭挞习俗揭示生活哲理。

二、深刻性。鲁迅的杂文寓热情于冷峻之中，他对各种问题的论述，都极其深刻，富有辩证哲理。

艺术特色

鲁迅的杂文充分体现了他的创造精神，彻底打破了中国古代散文的束缚，为中国现代散文的发展开辟了一条更加宽广的道路。其艺术特色主要有以下几个方面：

一、形象性。鲁迅的杂文善于用比喻和具体生动的事例，来论述抽象的道理，使说理形象化，把逻辑性和形象性和谐统一。其次，他创造了许多类型形象，如“叭儿狗”、“蚊子”等，概括了社会上某一类人群的某种普遍性特征。其手法简练、传神，具有典型力量。

二、抒情性。鲁迅强调作家应当有分明的是非和热烈的爱憎，应当情文并茂，情感浓烈。

三、讽刺性。鲁迅善于把社会上公然的、常见的、不以为奇的不合理事物，加以精练、夸张，然后予以辛辣的讽刺。

四、多样性。鲁迅的杂文文体多样，有抒情散文、叙事散文等。其风格也多姿多彩。

文学地位

杂文是一种文艺性的政论文，是对社会生活及时地反映与评判。现代杂文的兴起、发展与繁荣，是与鲁迅的名字分不开的。鲁迅不仅是中国杰出的杂文作家，更是中国现代杂文的开拓者。他把杂文推到高度成熟的境界，杂文创作成就最辉煌的当属鲁迅。鲁迅杂文开创了现代杂文的新风，影响了一代又一代的杂文作者。

CONTENTS · 目录

热风

“来了”	3
智识即罪恶	5

华盖集

咬文嚼字	11
牺牲谟 ^{①②}	13
我的“籍”和“系”	18
无花的蔷薇	21

坟

我之节烈观	29
娜拉走后怎样 ^{①②}	37
再论雷峰塔的倒掉	44
论“费厄泼赖”应该缓行	47

而已集

略论中国人的脸 ^{①②}	57
-----------------------------	----

魏晋风度及文章与药及酒之关系	62
文学和出汗	75

三闲集

无声的中国●●	79
“醉眼”中的朦胧	85
我的态度气量和年纪	90
革命咖啡店	94

二心集

“丧家的”“资本家的乏走狗”	99
沉滓的泛起	101
“友邦惊诧”论●●	104

伪自由书

逃的辩护	111
从讽刺到幽默	113
最艺术的国家	115
中国人的生命圈	117

南腔北调集

我们不再受骗了	121
论“第三种人”	123
我怎么做起小说来	127

上海的少女	130
小品文的危机●●	132

准风月谈

二丑艺术●●	139
“吃白相饭”	142
中国的奇想	144
“中国文坛的悲观”	146

花边文学

做文章	151
趋时和复古	152
安贫乐道法	154
骂杀与捧杀●●	156

且介亭杂文

说“面子”●●	161
脸谱臆测	165
“文人相轻”	167
“京派”和“海派”	169
我要骗人	172
历年中高考试题	175

热风

《热风》是鲁迅的杂文集，收录作者从 1918 年到 1924 年所作的杂文，共计四十一篇。1925 年 11 月由北京北新书局初版。

作者在题记中提及自己的写作是对于“时弊的攻击”，希望文字能够“与时弊同时灭亡”，然而却遭到了“无情的冷嘲和有情的讽刺”。文集的题目正如先生自己所说的：“对于周围的感受和反应，又大概是所谓‘如鱼饮水冷暖自知’的；我却觉得周围的空气太寒冽了，我自说我的话，所以反而称之曰《热风》。”

本书选录了其中的《“来了”》、《智识即罪恶》两篇文章。

[随感录五十六]

“来了”^①

近來时常听得人说，“过激主义^②来了”；报纸上也时常写着，“过激主义来了”。

于是有几文钱的人，很不高兴。官员也着忙，要防华工，要留心俄国人；连警察厅也向所属发出了严查“有无过激党设立机关”的公事。

着忙是无怪的，严查也无怪的；但先要问：什么是过激主义呢？

这是他们没有说明，我也无从知道，我虽然不知道，却敢说一句话：“过激主义”不会来，不必怕他；只有“来了”是要来的，应该怕的。

我们中国人，决不能被洋货的什么主义引动，有抹杀他扑灭他的力量。军国民主义么，我们何尝会同别人打仗；无抵抗主义么，我们却是主战参战的；自由主义么，我们连发表思想都要犯罪，讲几句话也为难；人道主义么，我们人身还可以买卖呢。

所以无论什么主义，全扰乱不了中国；从古到今的扰乱，也不听说因为什么主义。试举目前的例，便如陕西学界的布告，湖南灾民的布告，何等可怕，与比利时公布的德兵苛酷情形，俄国别党宣布的列宁政府残暴情形，比较起来，他们简直是太平天下了。德国还说是军国主义，列宁不消说还是过激主义哩！

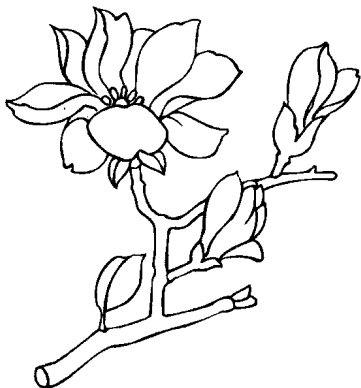
①本篇最初发表于1919年5月《新青年》第六卷第五号的《随感录》专栏中。《随感录》是《新青年》杂志自1918年4月第四卷第四号起开辟的一个栏目。鲁迅在此发表了一系列针砭时弊的随感杂文。

②〔过激主义〕日本媒体对布尔什维主义的贬性的译称；当时中国一些人也沿用这个词。

这便是“来了”来了。来的如果是主义，主义达了还会罢；倘若单是“来了”，他便来不完，来不尽，来的怎样也不可知。

民国成立的时候，我住在一个小县城里，早已挂过白旗。有一日，忽然见许多男女，纷纷乱逃：城里的逃到乡下，乡下的逃进城里。问他们什么事，他们答道，“他们说要来了。”

可见大家都单怕“来了”，同我一样。那时还只有“多数主义”^①，没有“过激主义”哩。



①〔多数主义〕这里仅是人数众多的意思，与“布尔什维（多数）主义”含义不同。

智识即罪恶

我本来是一个四平八稳，给小酒馆打杂，混一口安稳饭吃的人，不幸认得几个字，受了新文化运动的影响，想求起智识来了。

那时我在乡下，很为猪羊不平；心里想，虽然苦，倘也如牛马一样，可以有一件别的用，那就免得专以卖肉见长了。然而猪羊满脸呆气，终生胡涂，实在除了保持现状之外，没有别的法。所以，诚然，智识是要紧的！

于是我跑到北京，拜老师，求智识。地球是圆的。元质^①有七十多种。 $x + y = z$ 。闻所未闻，虽然难，却也以为是人所应该知道的事。

有一天，看见一种日报，却又将我的确信打破了。报上有一位虚无哲学家^②说：智识是罪恶，赃物……。虚无哲学，多大的权威呵，而说道智识是罪恶。我的智识虽然少，而确实是智识，这倒反而坑了我了。我于是请教老师去。

老师道：“呸，你懒得用功，便胡说，走！”

我想：“老师贪图束脩罢。智识倒也还不如没有的稳当，可惜粘在我脑里，立刻抛不去，我赶快忘了他罢。”

然而迟了。因为这一夜里，我已经死了。

半夜，我躺在公寓的床上，忽而走进两个东西来，一个“活无常”，一个“死有分”^③。但我却并不诧异，因为他们正如城隍庙里塑着的一般。

①〔元质〕即化学元素。

②〔一位虚无哲学家〕指当时北京大学哲学系学生朱谦之。1921年5月19日，他在《京报》副刊《青年之友》发表《教育上的反智主义》一文，认为知识是私有制的产物，并有“知识就是赃物”、“知识就是罪恶”等偏颇言词。

③〔一个“活无常”，一个“死有分”〕《玉历钞传》一类迷信书籍中记载的“阴间”使者，专司勾摄生魂。

然而跟在后面的两个怪物，却使我吓得失声，因为并非牛头马面^①，而却是羊面猪头！我便悟到，牛马还太聪明，犯了罪，换上这诸公了，这可见智识是罪恶……。我没有想完，猪头使用嘴将我一拱，我于是立刻跌入阴府里，用不着久等烧车马。

到过阴间的前辈先生多说，阴府的大门是有匾额和对联的，我留心看时，却没有，只见大堂上坐着一位阎罗王。希奇，他便是我的隔壁的大富豪朱郎翁。大约钱是身外之物，带不到阴间的，所以一死便成为清白鬼了，只是不知道怎么又做了大官。他只穿一件极俭朴的爱国布的龙袍，但那龙颜却比活的时候胖得多了。

“你有智识么？”朗翁脸上毫无表情的问。

“没……”我是记得虚无哲学家的话的，所以这样答。

“说没有便是有——带去！”

我刚想：阴府里的道理真奇怪……却又被羊角一叉，跌出阎罗殿去了。

其时跌在一座城池里，其中都是青砖绿门的房屋，门顶上大抵是洋灰做的两个所谓狮子，门外面都挂一块招牌。尚在阳间，每一所机关外总挂五六块牌，这里却只一块，足见地皮的宽裕了。这瞬息间，我又被一位手执钢叉的猪头夜叉用鼻子拱进一间屋子里去，外面有牌额是：

“油豆滑跌小地狱”。

进得里面，却是一望无边的平地，满铺了白豆拌着桐油。只见无数的人在这上面跌倒又起来，起来又跌倒。我也接连的摔了十二交，头上长出许多疙瘩来。但也有竟在门口坐着躺着，不想爬起，虽然浸得油汪汪的，却毫无一个疙瘩的人，可惜我去问他，他们都瞪着眼不说话。我不知道他们是听不见呢还是不懂，不愿意说呢还是无话可谈。

我于是跌上前去，去问那些正在乱跌的人们。其中的一个道：

“这就是罚智识的，因为智识是罪恶，赃物……。我们还算是轻的呢。你在阳间的时候，怎么不昏一点？……”他气喘吁吁的断续的说。

①〔牛头马面〕迷信传说中地狱里人身牛首和人身马首的狱卒。