

圣彼得堡列宾美术学院
素描习作

①

头像 肖像

Санкт-Петербургский
государственный
академический институт
живописи, скульптуры
и архитектуры им. И. Е. Репина

陈文华 主编

广西美术出版社

GUANGXI
FINE ARTS
PUBLISHING HOUSE

圣彼得堡列宾美术学院

学院派素描习作①

头像·肖像

陈文华 主编

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

圣彼得堡列宾美术学院. 头像·肖像/陈文华编著.
南宁: 广西美术出版社, 2008.6
ISBN 978-7-80746-414-3

I.圣… II.陈… III.肖像画—素描—技法(美术)
IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第091670号

版式设计 望 达
封面设计 黄宗湖

圣彼得堡列宾美术学院
学院派素描习作①
头像·肖像
SHENGBIDEBAO LIEBIN MEISHU XUEYUAN
XUEYUANPAI SUMIAO XIZUO ①
TOUXIANG · XIAOXIANG

主 编	陈文华
图 书 策 划	覃西娅
责 任 编 辑	覃西娅 蓝薇薇
责 任 校 对	黄雪婷 陈宇虹 陈小英
审 读	林柳源
出 版 人	蓝小星
终 审	黄宗湖
监 制	吴纪恒 凌庆国
发 行	广西美术出版社
地 址	广西南宁市望园路9号(邮编 530022)
网 址	www.gxfinearts.com
制 版	广西雅昌彩色印刷有限公司
印 刷	精一印刷(深圳)有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/8 6.5 印张
印 数	5000
出 版 日 期	2008年9月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80746-414-3/J·918
定 价	49.00 元

版权所有 翻印必究

部分画家介绍



阿列史尼果夫（1904—1987）

俄罗斯著名肖像画大师，列宾美院教授，曾任列宾美院院长。1937年获列宾美院油画系博士学位。俄罗斯艺术科学院院士，获得劳动红旗奖章和人民艺术家称号。俄罗斯博物馆有其个人作品陈列室。他不仅是位杰出的画家，也是位知名的教育家，托卡列夫、梅里尼科夫、彼得·珐明、列赫特、彼缅诺夫等都曾是他的学生。



叶列梅耶夫（1922— ）

1957年以优秀的成绩毕业于列宾美院科学院士约翰逊画室。1990年—2001年任列宾美院院长。俄罗斯美术家协会会员，俄罗斯艺术科学院正式院士、银质奖章获得者，获人民艺术家称号。作品多次参加国际画展，被国内外诸多博物馆和个人收藏。



利特维诺夫（1939— ）

1965年毕业于列宾美院梅里尼科夫工作室，1966年在法国皇家美院学习。被俄罗斯画家联合会、文化部、教育部授予奖章。现为俄罗斯画家联合会成员，俄罗斯国立师范大学教授，指导研究生毕业创作。作品被国内外政府及博物馆收藏。



曲古诺夫·安德烈·亚历山大维奇（1965— ）

1965年出生于列宁格勒。1983年毕业于列宾美术学院附属美术学校。1983年至1991年在列宾美术学院学习（依奥刚索工作室），1991年至1993年在列宾美术学院当实习助教。



马尔格林（1980— ）

父亲是位音乐大师，他从小就是天才艺术家，7岁开始学画，12岁进入列宾美院附中，1999年进入列宾美院。从一年级开始，其习作、创作作品全部被列宾美院珍藏，成为列宾美院的奇才并被称为列宾第二。

作品参加美国、德国、法国等国邀请展并被收藏，还多次获得金奖。

卡尔达绍夫（1971— ）

1998年考入列宾美院，二年级结束时，在指导老师拉夫列卡和马娜谢洛娃的指导下，其素描作品《苏维埃的赞扬》获得最佳素描奖。2001年—2003年正式在彼缅诺夫工作室学习，其毕业作品草稿作为教学范画收藏在圣彼得堡艺术家协会。2004年作品参加了在中国举办的俄罗斯画家作品巡回画展。作品收藏于本国及英国、美国、中国等国家。

主编简介

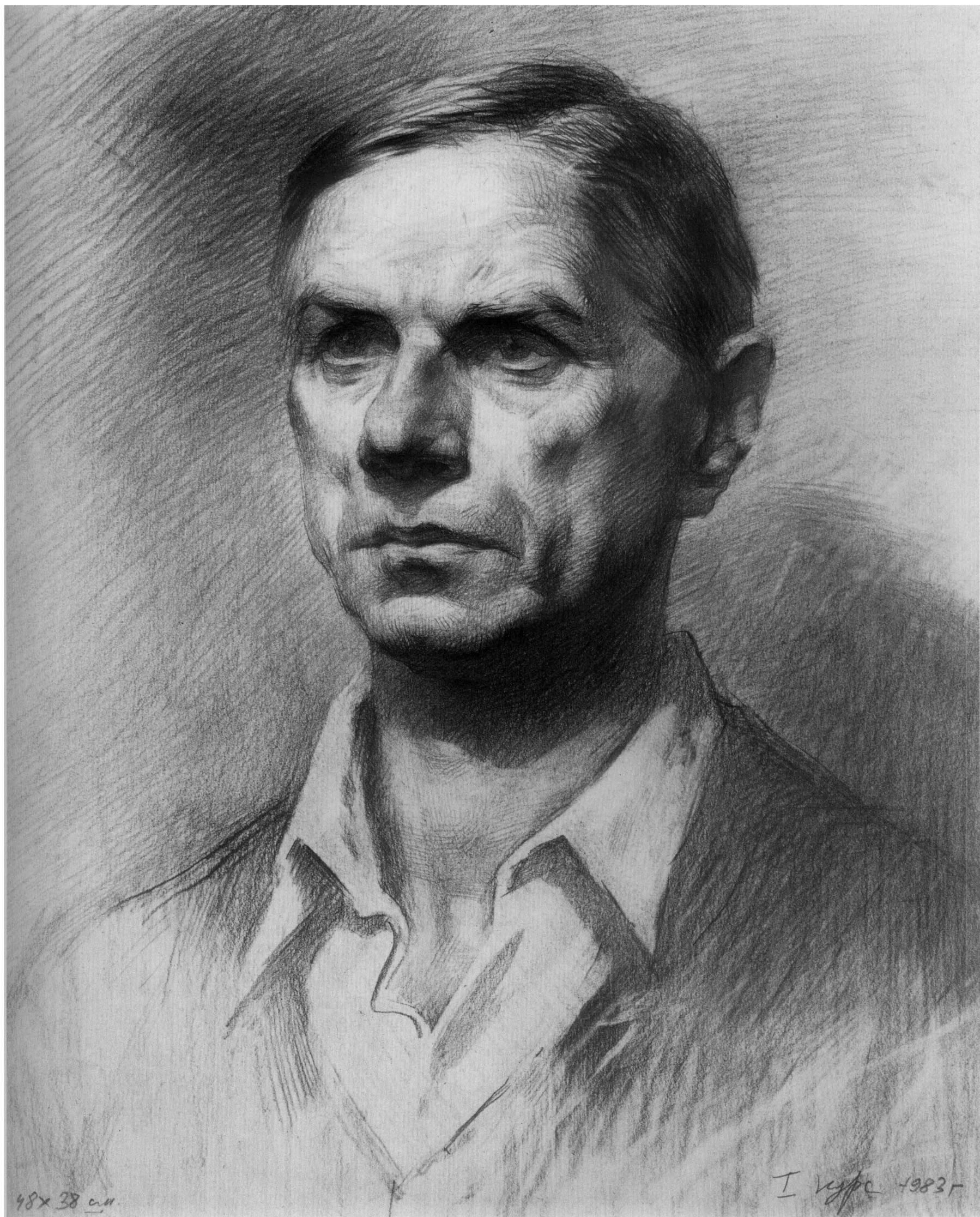


陈文华（1971— ）

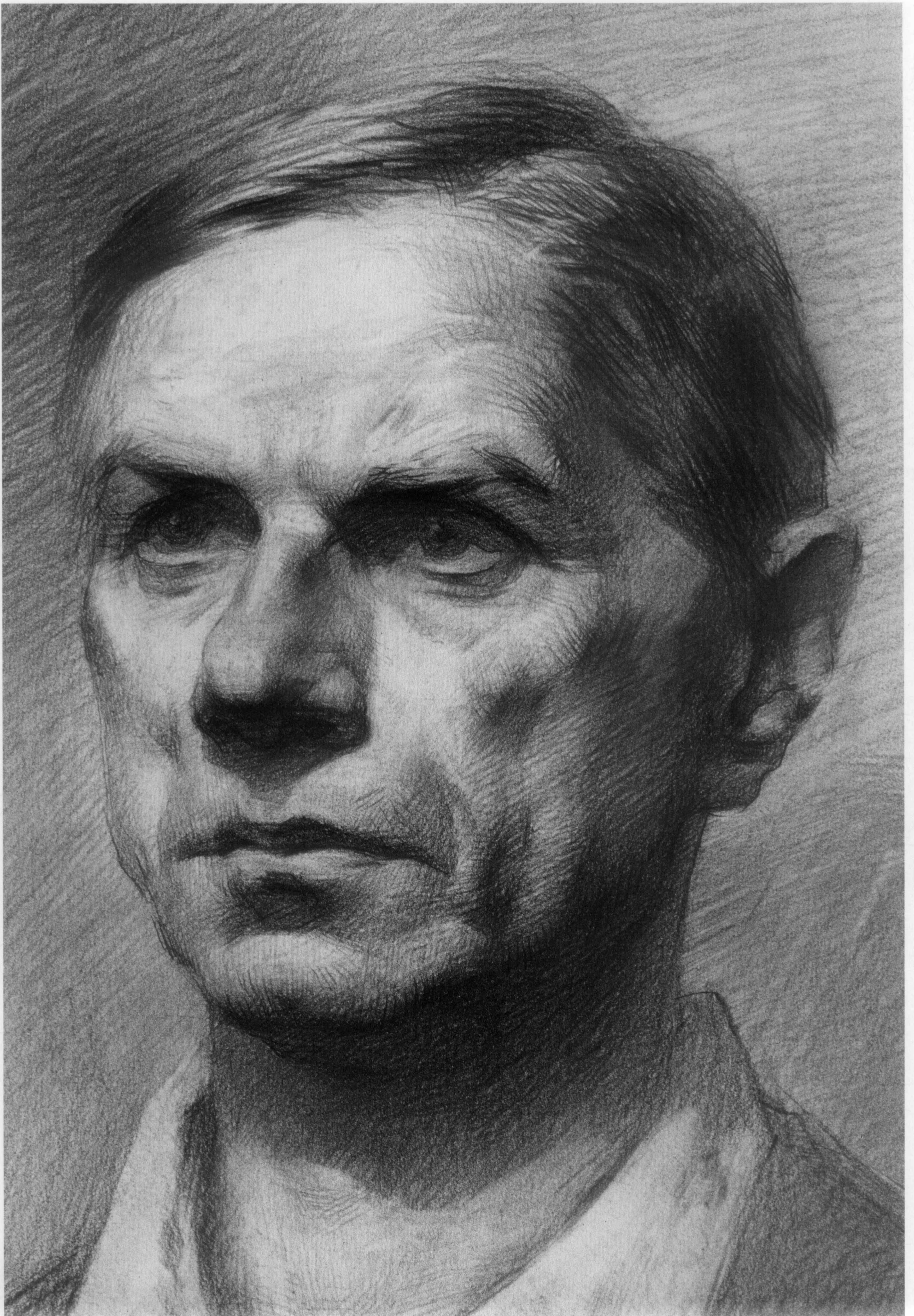
中国山东日照人。1990年毕业于苏州工艺美术大学。1995年—1999年就读于中央美术学院油画研修班及在兰州大学学习。毕业作品《岗》获第九届全国美展山东省三等奖。2000年9月赴俄罗斯列宾美术学院学习，就读于彼缅诺夫教授工作室。2002年7月毕业于俄罗斯国立师范大学，获教育学学士学位，毕业作品《家》获一等奖。2004年7月，毕业于该大学艺术系油画专业，毕业创作《马嵬坡》获一等奖，并获得硕士研究生学位，同时攻读该系美术理论学博士及列宾美院油画系博士学位。留学期间成功策划“俄罗斯当代油画·素描大展”。2006年2月于深圳成功举办“中俄当代油画名家作品展”。2008年获俄罗斯国立师范大学理论学博士学位。

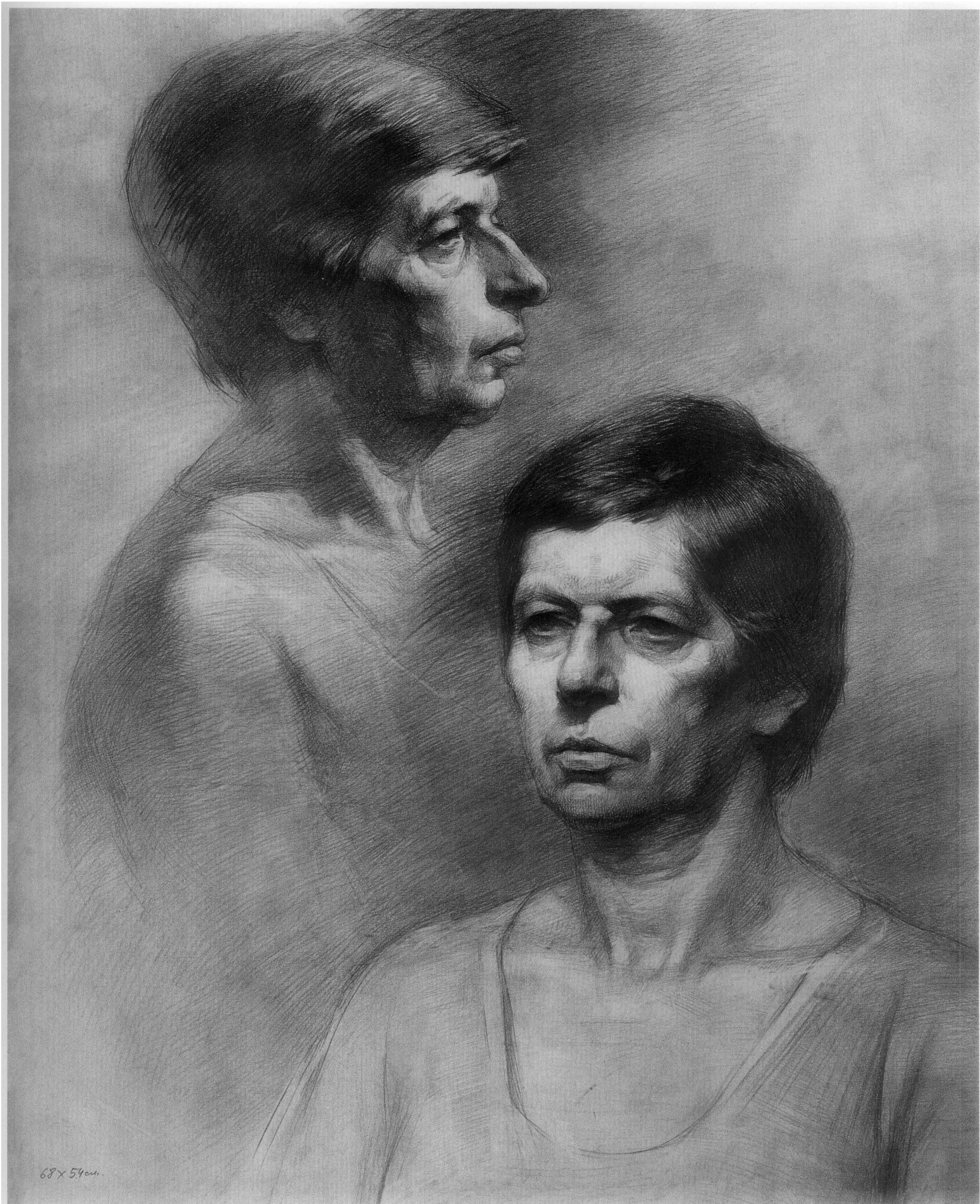
目 录

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1 男子头像 曲古诺夫 | 28 女头像速写（局部） 马尔格林 |
| 2 男子头像（局部） 曲古诺夫 | 29 男肖像 维纳格拉多夫 |
| 3 正面与侧面的女头像 曲古诺夫 | 30 男肖像（局部） 维纳格拉多夫 |
| 4 正面与侧面的女头像（局部） 曲古诺夫 | 31 男肖像（局部） 维纳格拉多夫 |
| 5 正面与侧面的女头像（局部） 曲古诺夫 | 32 半身像 卡尔达绍夫 |
| 6 女头像 戈里塔索夫 | 33 半身像（局部） 卡尔达绍夫 |
| 7 女头像（局部） 戈里塔索夫 | 34 半身像（局部） 卡尔达绍夫 |
| 8 男头像 古卡索夫 | 35 半身像 利特维诺夫 |
| 9 男头像（局部） 古卡索夫 | 36 老人像 萨拉维耶娃 |
| 10 女模特 马尔格林 | 37 老人像（局部） 萨拉维耶娃 |
| 11 女模特（局部） 马尔格林 | 38 穿针 阿列史尼果夫 |
| 12 老人头像 涅乌斯特洛耶夫 | 39 穿针（局部） 阿列史尼果夫 |
| 13 老人头像（局部） 涅乌斯特洛耶夫 | 40 扶腰的女人 阿列史尼果夫 |
| 14 男肖像 涅乌斯特洛耶夫 | 41 扶腰的女人（局部） 阿列史尼果夫 |
| 15 男肖像（局部） 涅乌斯特洛耶夫 | 42 女模特 瓦洛佳 |
| 16 女模特 涅乌斯特洛耶夫 | 43 女模特（局部） 瓦洛佳 |
| 17 女模特（局部） 涅乌斯特洛耶夫 | 44 大提琴手 叶列梅耶夫 |
| 18 老人头像 涅乌斯特洛耶夫 | 45 大提琴手（局部） 叶列梅耶夫 |
| 19 老人头像（局部） 涅乌斯特洛耶夫 | 46 男侧面像 叶列梅耶夫 |
| 20 女肖像 马尔格林 | 47 男侧面像（局部） 叶列梅耶夫 |
| 21 女肖像（局部） 马尔格林 | 48 女孩像（局部） 叶列梅耶夫 |
| 22 女模特 马尔格林 | |
| 23 女模特（局部） 马尔格林 | |
| 24 肖像 瓦洛佳 | |
| 25 肖像（局部） 瓦洛佳 | |
| 26 女头像速写 马尔格林 | |
| 27 女头像速写（局部） 马尔格林 | |



1 男子头像 曲古诺夫 48cm × 38cm 1983 年

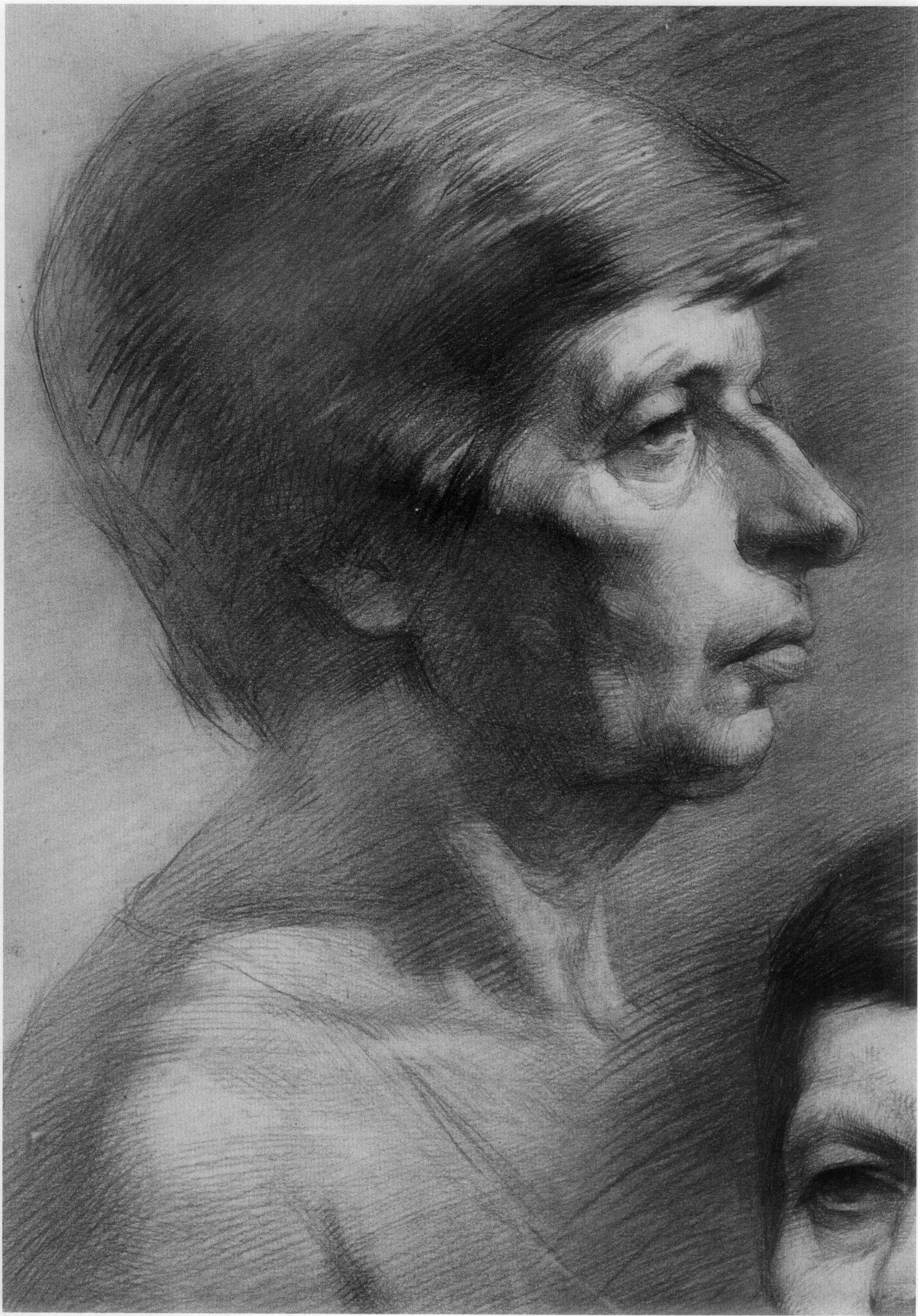




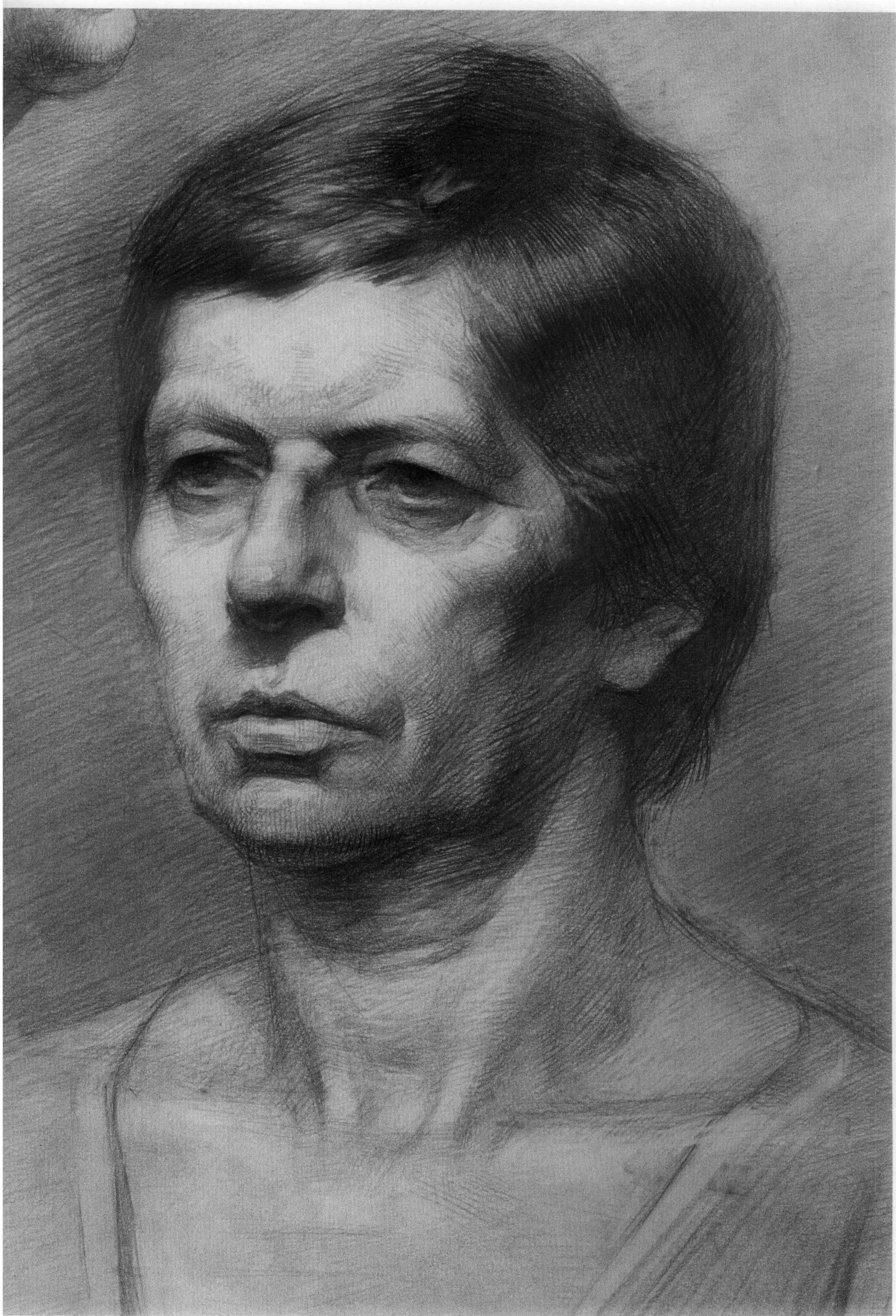
3 正面与侧面的女头像 曲古诺夫 68cm × 54cm 1979 年

这种双头像在列宾美术学院素描教学中又称为各种姿势的头像素描训练——正面、侧面、四分之三侧面。这种对一个对象的多角度，即变化视点和视平线的写生，对于准确把握头部与脸部的形体透视变化和表现丰富的动态特征是大有好处的。

2 男子头像（局部） 曲古诺夫



4、5 正面与侧面的女头像（局部） 曲古诺夫



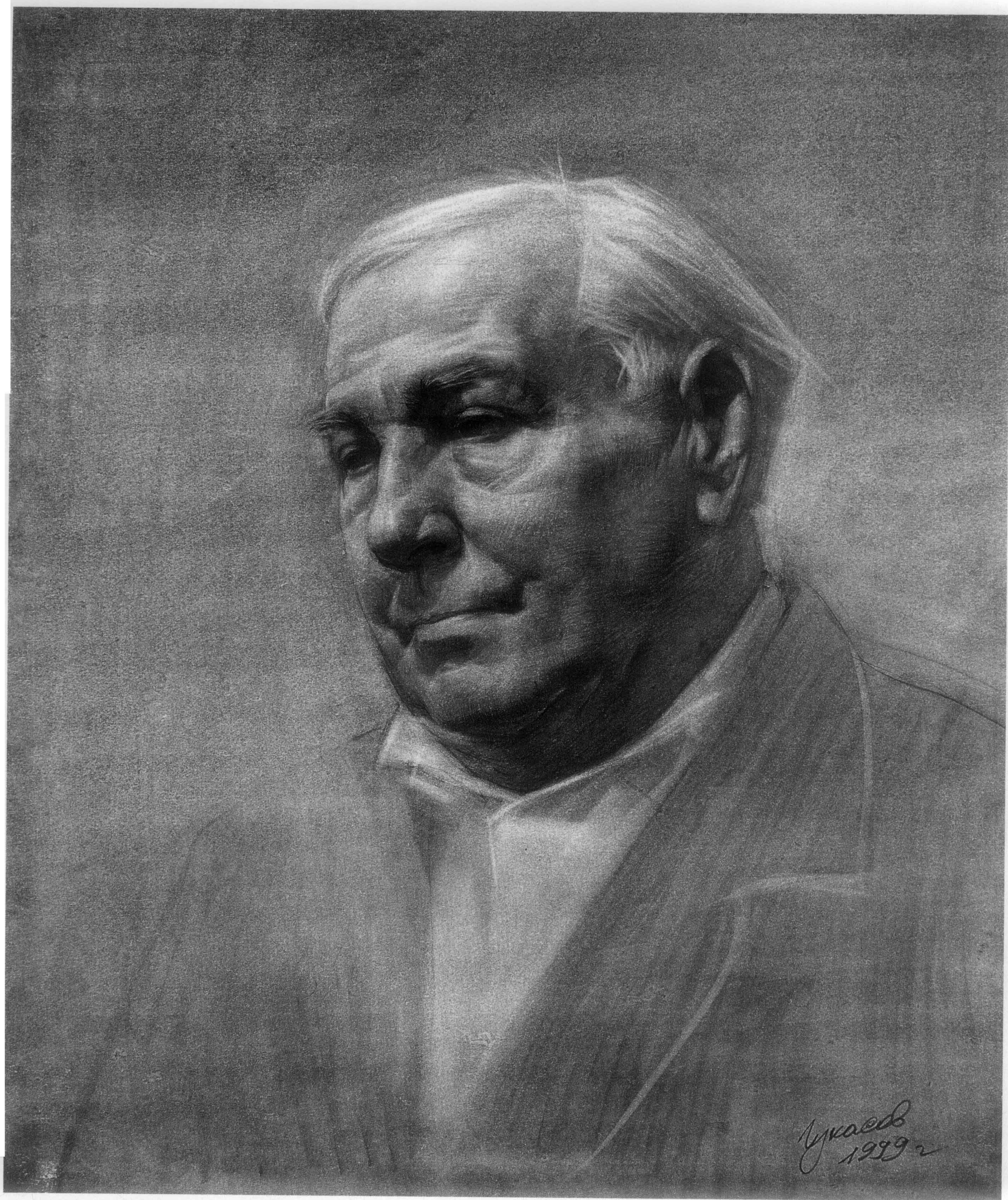


6 女头像 戈里塔索夫 49cm × 39cm 1999 年

好的素描作品是那些能给人以审美满足的素描，这张优秀的课堂女头像，对人物精神面貌的深层刻画相当出色。

7 女头像（局部） 戈里塔索夫

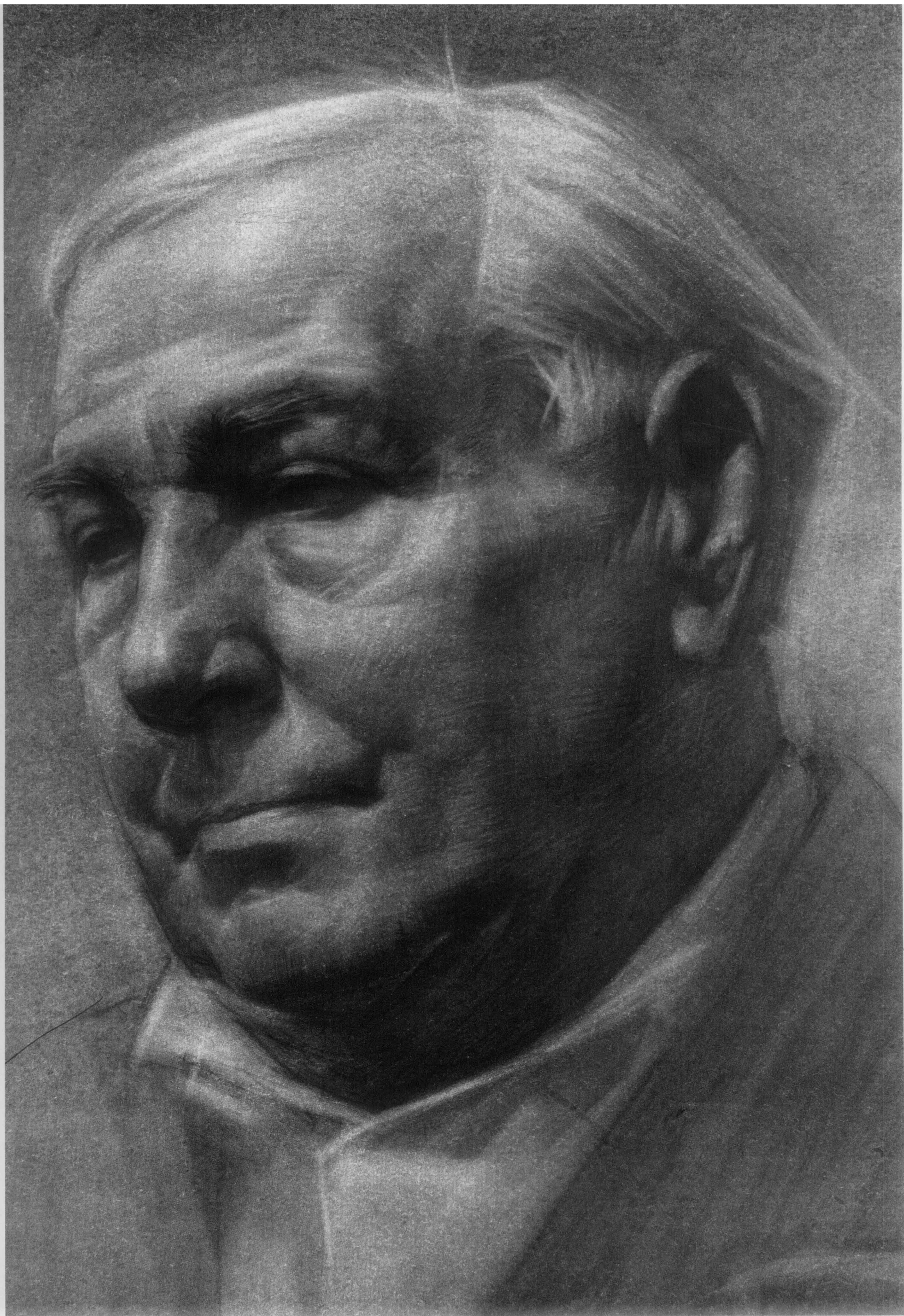




8 男头像 古卡索夫 56cm x 38cm 1999年

这幅素描表现出画家扎实的写实造型能力，对人物具有深刻的心态特征的描写。生活中不缺乏美，缺乏的是发现。源于生活，充满激情，不断探索技法，是每个艺术家最重要的创作方法。

9 男头像（局部） 古卡索夫



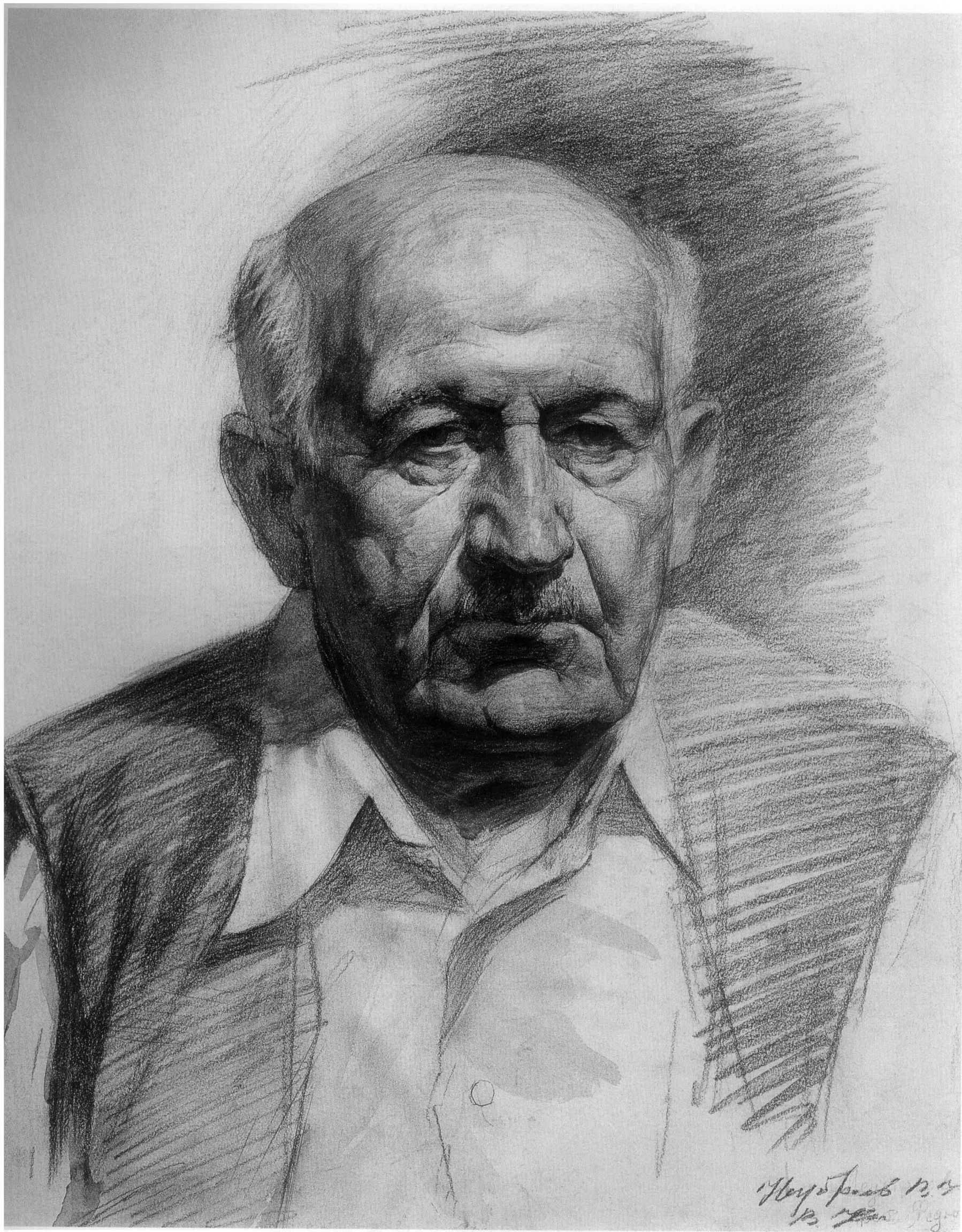


10 女模特 马尔格林 50cm × 40cm 2003 年

头像是人物创作中最重要的体现画家艺术构思的内容。头像写生要形象，特征鲜明，既要有外形特征，更要有内在性格和气质方面的特征。这幅头像侧重对人物面部的深刻刻画，细节处表现了人物丰富的生活阅历。

11 女模特（局部） 马尔格林





12 老人头像 涅乌斯特洛耶夫 50cm × 39cm 年代不详

这幅素描以粗犷有力的线条来表现，强调画面的构成和气韵，强调内在精神的表现。

13 老人头像（局部） 涅乌斯特洛耶夫