

当代书风

何满宗书法集第一卷

斗方创意



周湘麟主编

湖南美术出版社

当代

书

何满宗



责任编辑：陈卫和
装帧设计：李 利
 聂建湘
封面创意：刘广文

书法集

J292.28 / 18

当代书风

何满宗书法集第一卷·斗方创意

周湘麟 主编

湖南美术出版社出版 发行（长沙市人民中路103号）

何满宗 著 责任编辑：陈卫和

湖南省新华书店经销 深圳蓝星艺术印刷公司印刷

电脑制作：龙马广告有限公司

开本：889x1194毫米 1/16 印张：7

1999年5月 第一版 1999年5月 第一次印刷

印数：1-1100册

ISBN7-5356-1225-3/J.1145 定价：120.00元（平装）

150.00元（精装）



周湘麟

湖南省九届人大代表
长沙市十一届人大代表
湖南远东服装有限公司总经理

劉韋先生雅正

周湘麟

何滿宗

己卯年夏





何满宗

湖南省九届人大代表
湖南省青年书法家协会主席
清华大学历史学硕士

主要著作

《钢笔书法必读》

湖南美术出版社 1987 年

《中国当代经济强人》

人民日报出版社 1989 年

《煤海写风流》

人民日报出版社 1990 年

《流行歌曲硬笔书法》

云南少儿出版社 1990 年

《中国硬笔书法概论》

湖南美术出版社 1990 年

《优秀歌曲钢笔字帖》

湖南美术出版社 1991 年

《马年中国硬笔书法大展精品选》（主编）

湖南美术出版社 1991 年

《话说武陵源》（主编）

湖南地图出版社 1991 年

《广播电视新闻导论》

湖南出版社 1992 年

《现实与探索 —— 企业文化面面观》（主编）

湖南科学技术出版社 1996 年

《竹简·楚辞》

沈阳出版社 1997 年

目录

文 论

尚趣论	2
-----	---

作 品

赠 杨正午 代表	9
赠 储 波 代表	10
赠 刘永寿 代表	11
赠 彭美尧 代表	12
赠 唐纽武 代表	13
赠 李小玲 代表	14
赠 王力力 代表	15
赠 陈励青 代表	16
赠 李 聪 代表	17
赠 盛润泉 代表	18
赠 王德相 代表	19
赠 刘之良 代表	20
赠 周岳云 代表	21
赠 罗美媛 代表	22
赠 鲁应时 代表	23
赠 陈 勇 代表	24
赠 徐宪平 代表	25
赠 唐畋甸 代表	26
赠 李子玲 代表	27
赠 黄中瑞 代表	28
赠 肖冬英 代表	29
赠 曹治琬 代表	30
赠 谭仲池 代表	31
赠 周湘安 代表	32
赠 丁小琥 代表	33
赠 陈香成 代表	34
赠 易凤葵 代表	35
赠 阳宝华 代表	36
赠 秦光荣 代表	37
赠 郭俊秀 代表	38
赠 刘海斌 代表	39
赠 胡进安 代表	40
赠 李克俭 代表	41
赠 许菊云 代表	42
赠 马翔林 代表	43
赠 黄顺玲 代表	44
赠 张作界 代表	45
赠 罗 备 代表	46
赠 钟铁钧 代表	47
赠 王树华 代表	48
赠 王支农 代表	49

目录

50	赠 李焕然 代表
51	赠 肖志鸿 代表
52	赠 王再德 代表
53	赠 徐湘平 代表
54	赠 黎福根 代表
55	赠 李定国 代表
56	赠 蔺万桃 代表
57	赠 杨仕伟 代表
58	赠 唐杏仁 代表
59	赠 邓启发 代表
60	赠 严凤枝 代表
61	赠 易希文 代表
62	赠 张明泰 代表
63	赠 肖芝泉 代表
64	赠 朱新民 代表
65	赠 朱志雄 代表
66	赠 余建国 代表
67	赠 周雄辉 代表
68	赠 许荣怀 代表
69	赠 唐向阳 代表
70	赠 江新源 代表
71	赠 周健勇 代表
72	何满宗 自存
73	赠 王曼玲 代表
74	赠 周自强 代表
75	赠 张湘涛 代表
76	赠 张湘平 代表
77	赠 李利明 代表
78	赠 刘忠明 代表
79	赠 于 雄 代表
80	赠 周湘麟 代表
81	赠 尹定国 代表
82	赠 肖正元 代表
83	赠 周学农 代表
84	赠 彭秋纯 代表
85	赠 吴建平 代表
86	赠 罗保罗 代表
87	赠 李映华 代表
88	赠 杜远明 代表

附录

90	常用印选
----	------

后记

98	永久的纪念 美好的回忆
----	----------------

尚趣论

何满宗

第一部分 问题的提出

这部《当代书风》，我计划分十卷出版。

前五卷分别是：

第一卷，斗方创意；

第二卷，对联尝试；

第三卷，中堂革新；

第四卷，横披纵论；

第五卷，扇面探奇。

我试图从中国传统的书法表现形式中，来探索当代书法的创作。在创作形式上突出一个“创”字。因为每一卷都侧重在一种表现形式方面，这样有利于读者朋友加深了解和从中悟出一些道道来。

后五卷呢，在前五卷的基础上又有较大的突破。其一，在创作形式上，将充分展示书法的时代性，突出当代书风。其二，在创作内容上，将不再是古人的翻版，而是全部出自本人的读书心得，学习体会，生活感悟，工作经验，实践知识等。其三，在创作工具上，包括在材料上要打破古人常用的笔、墨、纸、印的模式。工具和材料的变革，或者说运用，将导致书法的表现形式出现新的面貌。可以说，中国之当代书风可以从中窥其一二。

后五卷的内容分别是着眼于文、史、哲、艺术与生活方面。重点突出一个“思”字。

第六卷，文学思潮；

第七卷，史学思考；

第八卷，哲学思辨；

第九卷，艺术思维；

第十卷，生活思索。

读者朋友可以从我常用的印章中，看出我的创作理念。这些印章的内容有：书以载道，书能传道，书敢创道，书尚识道，书就是道，等等。“道”是什么？道属于中国哲学和中国美学的范畴。我所讲的道，是书法之道，是一种艺术精神，一种艺术思想，是书法艺术的一种最高境界。故然，我十分主张：

借哲理扬道义；

凭法书倡文明。

就是说，以书法这种艺术形式为载体，来宣扬道义，来弘扬中华民族的传统文化，来展现现代精神文明。让读者朋友在欣赏书法时，感悟其书写内容；在阅读书写内容时，受到书法艺术的熏陶。使之达到内容与形式的有机结合，内容与形式的高度统一，丰富人们的精神生活。这就是我这十卷《当代书风》的创作目的。

第二部分 尚趣的三大变革标志

书法，是中国最古老的传统艺术，可以追溯到遥远的新石器时代，那些刻划符号，便是文字和书法的起源。书法和其他姊妹艺术一样，都是随着时代的进步在不

断地变化与创新的。

石涛说：笔墨当随时代。书法艺术的历程确实如此。我们将书法的历代风尚稍作回顾，不难看出，其书风也是时代之风，也是时代之艺术产物。晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，清人尚朴，都具有深厚的时代背景。当今之世，科技发达，物质丰富，人们的生活水平在日益提高，人们的文化品位也在逐步提高。这样，人们的审美情趣、审美意识都在发生革命性的变化。所以追求新、追求奇、追求趣，这是必然之趋势。特别是人类要进入二十一世纪，要进入第三千年，各种新思想，各种新潮流都无一不涌现出来。

所以说，在当代书法中，集中体现今人的明显标志，就是“尚趣”。具体说来，今人尚趣是多元化的，但主要有三大变革性标志。

其一，形式上求趣：高扬个性。

我们讲书法创作形式，不外乎两个方面，一是纸张的幅式，即斗方、横披、中堂等；二是指创作的字体，诸如楷、行、草、隶等。

形式上的求趣，不拘泥于某一种字体，创作者可以使字的结体吸多种字体之优势与特色融为一体，在传统的章法、笔法、墨法上进行多角度的实践与突破，写出自己的特性，写出自己的性灵，写出自己的风格。同时在创作的格式上也有独到之处，方寸之间，变化无穷，妙不可言。

其二，内容上求趣：塑造自我。

书法创作的内容，现在大都以唐诗、宋词、元曲或名人格言为题材。当然，我们不得不承认，这些内容是中国文学史上的精华，确实有独具的魅力。但是，时至今

日，是信息时代，是电脑世界，整个社会五彩缤纷，妙趣横生，这给寓意含情的书法艺术创作提出了更高的要求。所以，当代的文人雅士，书法艺术家们也不完全满足于这些世人烂熟如泥的内容了。

这里，有一个重要问题我们不能忽视，那就是人的素质在不断提高。他们不仅是传统文化的继承者，更重要的是当今文化的创造者。当代人多具首创精神，特别是当今的年轻人。自己创作的书写内容，自己进行艺术创作，赋予作品以新的内涵，这是当代书风深刻的思想革命。

勿容置疑，书法创作的过程，就是自我塑造的过程，自我升华的过程。

其三，展示上求趣：崇尚自然。

湖南长沙有一家专门研究书法的小团体，名曰“当代书风学会”。他们都是一些年轻人，是一些具有较深的文化素养和多年书法创作经验的书法艺术追求者。他们敢于走前人没有走过的路，开天下之先河，把自己创作的书法作品，一个人拿一幅，站在一起展览、交流，互相观摩，好不精神，好不风采。

走出书斋，走向社会，走向大自然，既走出文绉绉的室内展览场地，又达到了书艺交流的目的。岂不乐哉，岂不趣哉。

“尚趣”的三大变革性，我将在下几卷的文论中加以详细述之。

第三部分 尚趣的时代意义

趣，指人的审美情趣。

书法的趣，是书法艺术的情趣、意趣，是书法艺术的一种思想境界。

书法艺术创作者通过自己的理趣，用笔趣，墨趣，创作的作品产生多姿多彩的妙趣，达到一种有机的雅趣，这就是书法艺术高尚之趣。

在中国的历史上，趣的概念早在魏晋南北朝时期，人们就已开始用这一概念表示艺术作品所蕴含的天然意趣，主题的旨趣、归趣，和主观的情趣，以及审美欣赏者所追求的作品内在情感价值。

宋代美学把“理”与“非理”、“奇”、“静”与“趣”这一概念联系在一起，反映了审美趣味的复杂化和多样化。

明清美学把“趣”作为一个相对独立的美学范畴，表示艺术作品的风致和风格。

在清代，学者亦多强调：“诗以兴趣为主，兴到故能豪，趣到故能宕。”从中反映了对“趣”这一概念的重视。

在当代，邹振中、陈振濂、邵岩、朱明、白砥、张强等一批有识之士，将笔墨之趣进一步发展，形成了自己作品的趣味，并造就了广泛的影响。

古人云：书之妙道，神采为上，形质次之。

我以为神采就是作品的丰姿神貌，就是趣味盎然。

晋尚韵，是一种韵律，是书法的雅趣；唐尚法，是一种法度，是书法的理趣；宋尚意，是一种意蕴，是书法的禅趣；清尚朴，是一种天然，是书法的妙趣。

当今之趣，是自然之趣，是理性的转化，是事物的发展，是自由王国走向必然王国。

当今之趣，富有时代感，现代感，充满朝气，蓬勃向上，诗情画意，新鲜活泼。

要创造出趣味盎然的高雅之作，要严格遵循创作的三步曲，即：遵道师法，悟道生韵，得道成趣。

古往今来，真正敢于大破大立，敢于革故鼎新者，都是具有深厚传统功力的。没有扎实的传统基础来谈创造，那是浅薄的，是无源之水，无本之木。所以，在创新求趣时强调：必须弘扬传统文化精神，必须借鉴姊妹艺术经典，必须汲取外国艺术精华。

尚趣的真正实际意义，是对尚韵、尚法、尚意、尚朴的一种继承，一种弘扬，一种创新，一种发展；是融韵、法、意、朴为一炉，推进浪漫主义和理性主义的结合与发展，创造中国书法史上“纪念碑式”的作品，产生书法的时代高峰。

尚趣的真正美学意义，展示给世人的是趣之有本，趣之有理，趣之有道。

当代人尚趣，就是要把书法艺术的创造性发挥到时代的高度。我的这十卷《当代书风》无疑是当今书法尚趣的缩影，同时也是对中国书法将来朝着一种新的风尚发展的思想启迪。

我期望“尚趣”的当代书风，带着传统与时代融和之风吹入二十一世纪，吹入公元三千年。

驰目书坛，惠风和畅。

一九九九年春暖花开时
于中国长沙影竹斋

作品



正午代表惠存周淑代表敬赠
一九九九年元月满宗

龙气象 马精神
赠 杨正午 代表
中共湖南省委书记 湖南省人大常委会主任



松风劲 竹节高

松风劲 竹节高
赠 储波 代表
中共湖南省委副书记 湖南省人民政府省长

储波代表惠存 周雨麟代表敬赠
一九九九年元月 何满宗书于京

竹节高