

心海微澜

◎ 李远庄作品集

艺术与感觉 / 往事荡漾 / 深圳拾零

蜀道华章 / 白沙声声里 / 情系李庄

西行散记 / 巴山的风 / 为了大地的丰收

心海微澜

李远庄作品集



四川出版集团



天地出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心海微澜/李远庄著. —成都: 天地出版社, 2007. 12
ISBN 978—7—80726—773—7

I. 心… II. 李… III. 回忆录—作品集—中国—
当代
IV. I 251

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 201538 号

XINHAI WEILAN

心海微澜——李远庄作品集

作 者 李远庄
责任编辑 何红烈 叶 健 李婷婷
封面设计 武 韵
责任校对 卢友明
责任印制 桑 蓉

出版发行□ 四川出版集团·天地出版社
(成都市三洞桥路 12 号 邮政编码: 610031)
网 址□ <http://www.tiandiph.com>
电子邮箱□ tiandicbs@vip.163.com
印 刷□ 四川省党建印刷所
版 次□ 2008 年 1 月第一版
印 次□ 2008 年 1 月第一次印刷
规 格□ 170mm×230mm 1/16
印 张□ 29.25 彩插 0.5
字 数□ 410 千
印 数□ 2100 册
定 价□ 36.00 元
书 号□ ISBN 978—7—80726—773—7

■版权所有, 违者必究, 举报有奖!

举报电话: (028) 87734601 (市场营销部) 87734639 (总编室)

自序

(一)

春风拂来，打开珍藏的相册，翻看已经慢慢发黄、留下岁月痕迹的旧照片，不想忘却的记忆慢慢鲜活起来，在脑海里阵阵翻腾。

在飞逝的时光里，没有跌宕起伏、扣人心弦的故事，没有波澜壮阔、可歌可泣的业绩，平淡得很。

“人之初”开始，从小学、中学、大学，高级讲师、二级导演，一路走来，也扬起过阵阵尘土。阳光下，眺望天空，尘土漫天飞舞，生动而真实。

回首往事，就像眼前晃动的尘土，可触可摸。真实得如同一团乱麻，尽情地梳理，总能理出些许完整的、尚能派上用场的麻线；真实得如同一堆沙砾，精心挑选，总能选出闪亮的颗粒。完整的麻线和闪亮的颗粒串联在一起，便成了一件件可以佩戴、让人格外珍爱的饰物。

名利瞬间即逝，官爵过眼云烟，钱财身外之物，还是微之又微的尘埃、沙砾、麻线让我领悟了平平淡淡之中的真实。

每当我摘下 200 度左右的远光眼镜，鼻梁两边便会出现两道凹陷，红红的，久久不肯褪去，令人难堪。现在的我，竟然对读书写字有进退两难之尴尬。

从前的我，曾经非常喜爱读书，方块字于我并不陌生，在人生旅途的每个驿站，我几乎天天与方块字相约，引人入胜的小说可以令我废寝忘食，我可以看它个通宵达旦。我看过的书不计其数，虽然多是在消遣，并无多深的印象，有的甚至忘到了九霄云外，但是，这些书却是我的良师益友，潜移默化地在脑海中留下痕迹，影响着我，使我增长了知识，

增长了才干，增长了良好的修养和品德，在我的爱好追求、信仰愿望、情感情调，乃至为人处世等各个方面，我从书中受益匪浅。

在我眼里，方块字无比美丽，无比生动，无比亲切。

星星点点的真实非常强烈地撞击着我，我把用得上的方块字随心所欲地粘连起来，制作成一方方以为只能孤芳自赏的“豆腐块”，未曾想到，这些“豆腐块”居然还能打动各级、各类报刊的一些编辑们，受到青睐的“豆腐块”陆陆续续已在各级、各类报刊上发表，我把它们收藏起来。同时，由我撰稿、编导的各类电视片也在各级电视台播出，这些电视片的文字稿，有一部分被我保留了下来。

有一天，我心血来潮，翻箱倒柜，找出这些已被我束之高阁的“豆腐块”和电视片文字稿，再次品味，依然有滋有味，依然能感动自己。于是，我突发奇想，戴上不能不戴的远光眼镜，把这些“豆腐块”和电视片文字稿有序地镶嵌起来，就成了这本书。

大凡集书，内容都比较专一，诸如散文集、诗词集、理论专著、小说、报告文学集之类。

这本书，有散文，又非散文集；有文艺理论，又非文艺理论专著，有报告文学，又非报告文学专集；还有回忆文章、电视专题片解说词、电视剧文学剧本、电视晚会串词、电视新闻文字稿、随笔、开办电视栏目的报告等等，称其为“不专而杂”并不过分，美其名曰“综艺”似乎颇为适宜。

仁者见仁，智者见智，怎么看、怎么说都行，毕竟，这仅仅是我个人文化水平、艺术感觉、生活阅历的真实点滴。

世界浩瀚，个人渺小，但只要努力，就能心比天高。于是，我冒着会被说得一无是处、会被批得体无完肤的“危险”，也持守“管它三七二十一”的态度，战战兢兢地、但却非常顽强地把这本书完成了。

(二)

我是一棵小草，
虽然没有鲜花的娇艳，
但却能扎根沃土，
生机盎然。

我是一条藤蔓，
虽然没有大树般挺拔，
但却能攀缘枝干，
自由舒展。

我是一只小鸟，
虽然不能高高地飞翔，
但却有一片天空，
任凭锤炼。

我是普通一员，
虽然没有明星的光彩，
但却能脚踏实地，
走到今天。

(2007年8月写于成都)

目 录

自 序	(1)
-----------	-------

记忆文学

往事荡漾	(1)
------------	-------

散 文

深圳拾零	(61)
情系李庄	(72)
每逢佳节倍思亲	(77)
西行散记	(78)

艺术论文

试论电视文艺专题片的评审标准	(97)
艺术与感觉	(103)
电视文艺专题片的界定标准	(111)
红杏出墙话短长 ——电视栏目化随想	(115)
再创辉煌 ——南充市影视艺术家协会工作展望	(119)

设想、串词

关于开办四川新闻出版系统电视栏目的报告（设想）	(126)
文艺片《欢腾的家乡人》设想	(129)
录像片《金色田园》摄制草案	(132)

电视栏目《一六八新干线》第一期(设想)	(135)
南充丝绸时装歌舞队赴深圳演出报幕词	(142)
《祖国颂》	
——南充市庆祝建国四十五周年优秀诗词、散文、散文诗朗诵,颁奖文艺晚会串词	(145)
《丝绸之光》简介	(151)
《金盾之光》迎春晚会串词	(154)
四川电视台《人口广角》栏目之《三三三二风景线》串词	(160)

电视专题片解说词

文艺专题

群芳争艳

——南充丝绸时装模特表演荟萃	(165)
----------------------	-------

西行散记(同名散文缩写)	(168)
--------------------	-------

普通专题

蜀道华章	(176)
------------	-------

塑造辉煌

——四川省“八五”计划生育工作巡礼	(193)
-------------------------	-------

平武风情	(203)
------------	-------

红土迎春

——仪陇县限期“越温”纪实	(210)
---------------------	-------

电波传千里,知识入万家

——前进中的四川电大南充分校	(219)
----------------------	-------

走进蓬安	(225)
------------	-------

恭祝元旦	(232)
------------	-------

白沙声声里	(235)
-------------	-------

梦想成真	(237)
------------	-------

人海弄潮竞风流

——四川省绵竹县建立了全国第一个人口委员会 (239)

轮圈滚滚

——四川省南充市交通机械厂振兴记 (242)

完整的爱 (246)

科普专题

闻鸡慎舞 (248)

饥也择食 (250)

让庄稼人笑逐颜开 (253)

饮食防癌 (256)

避孕药会失效吗? (258)

膳食纤维与健康 (261)

进补的学问 (263)

话说感冒忌口 (265)

儿童腹泻的饮食调理 (267)

电视专题片《为了大地的丰收》解说词 (270)

农家乐 (276)

科影之春 (281)

通讯、新闻

继往开来的盛会

——四川省计划生育“三结合”工作经验交流暨“八五”计划生育工作先进集体、先进个人表彰会侧记 (293)

吹响“九五”号角

——记四川省计划生育工作会议 (296)

和平的使者

——苏联国立俄罗斯联邦歌舞团演出侧记 (299)

“文化之乡”行 (301)

青春的力度

——四川省农牧中专首届田径运动会解说词 (302)

同根、同脉、同乐

——南充市、广安地区党政军民共庆元旦 (304)

南充市首届科技大会连续报道 (306)

稳住一头，放开一片

——南充市民营科技型企业蓬勃发展 (312)

南充市科技实业家协会年会 (314)

成都市计划生育指导所集临床、科研为一体，成效显著 (315)

绵竹县抓基础，培训村干部 (316)

绵竹县加快培养计划生育专业人才 (317)

隆昌县狠抓流动人口管理见成效 (318)

乐至县计划生育工作创新业，立新功 (319)

隆昌县抓计划生育队伍建设，为计划生育干部排忧解难 (320)

乐至县童家镇白布村党支部带领群众少生快富奔小康 (321)

荣县计划生育系统立足本职，坚持“三为主”，工作上台阶
 (322)

内江市计划生育工作后进变先进 (323)

荣县来牟村二组发展集体企业，促进计划生育 (324)

“两手抓”给东北镇农民带来了幸福 (325)

绵竹县机关干部下乡“攀穷亲” (326)

又是好戏开头

——第三届丝绢节大型文艺表演蓝图绘成 (327)

蓬安县驻南充办事处成立暨奔驰宾馆开业剪彩 (328)

南充地区健美学校成立 (329)

西充县石狮子村开发高科技产品“去污神” (330)

南充中医开发学校开学典礼 (331)

川北粮油批发市场竣工典礼暨配套设施天龙大酒店开业	(332)
西充仁和镇狠抓乡镇企业	(333)
《太阳最红，毛主席最亲》	
——南充市文艺界举办纪念毛泽东诞辰100周年文艺晚会	(334)
“天龙迎新”文艺晚会	(335)
南充市文联年会	(336)
南充电视台将于近期推出“庆建市、迎元旦”综艺晚会实况录像	(337)

报告文学

道路，在他脚下拓宽、伸延	(338)
汗珠的芬芳	(351)

电视剧剧本

巴山的风（四集电视剧）	(363)
玉坠情仇（上、下集电视剧）	(424)

后 记	(457)
-----------	-------

往事荡漾

万里长江第一镇——李庄，位于宜宾市东郊 19 公里的长江南岸。李庄，古老而美丽，奔流不息的长江水，孕育了华夏文明，滋润着李庄悄然走过了 1500 个春夏秋冬。

古镇滨江傍水，水光山色，交相叠映，自然风光十分秀美，人文景观荟萃。由于远离主要铁路、公路交通线，亦无大型工矿企业，因此，李庄大地宁静，空气清新，环境舒适，1992 年被命名为四川省历史文化名镇，1995 年被列为省级、国家级小城镇建设试点镇。

抗日战争时期，日寇的铁蹄践踏着中华大地，鬼子的皮鞭抽打着华夏子孙，山河破碎，民不聊生。在那硝烟弥漫的战火中，一大群爱国知识分子，怀着对日本侵略者的刻骨仇恨，抱着“救国的事业需要有各色各样的人才，真正的救国的预备在于把自己造成一个有用的人才”（张国功《国难时期的“李庄精神”》）的信念，坚持视学术为生命的人生追求，唱着“到敌人后方去，把鬼子赶出去”的战歌，群体性南渡西迁。李庄敞开胸怀，迎来众多的学界泰斗。著名的上海同济大学、中央研究院所属的人文社科研究所、金陵大学文学研究所等国内一些高等学术机构，曾内迁李庄度过战乱岁月；一大批在当时就已蜚声海内外的一流学者，如傅斯年、梁思成、梁思永、董作宾、李济、陶孟和、童第周，都曾在李庄度过较长的一段战时学术生涯。“中国文化的血脉在战火硝烟的

非常态下汨汨流淌，成为另外一种绝世风景。”

在那残酷的战争年代，李庄变成了一个特殊战场。在这个特殊的战场上，历尽千辛万苦、千难万险的文化人，用自己终身不渝的信念，用自己的聪明与智慧，“在另一个战场展开民族精神与文化博大精深的砥砺，如战士搏杀，废寝忘食，日夜兼程，拼命磨砺着民族精神之剑，其闪闪寒光令侵略者胆战心惊。正是这批中华民族的脊梁以炎黄子孙的孝道，以民族的责任与道义，用自己的专业开掘与发现，去向侵略者宣战，去昭示中华民族五千年来的辉煌历程以及她的不可亵渎、不可征服，这是刺向侵略者灵魂深处最犀利的锋芒，是最动摇侵略者精神堡垒的重锤……”（张国功《国难时期的“李庄精神”》）。李庄，这个在地图上很难有一席之地的小镇，名声大振，在现代学术史上，一度与重庆的沙坪坝、成都的华西坝、陕西华固的古路坝齐名，并列为中国四大抗战文化中心的人文学术重镇。

就在那个战乱的年月，我出生在这个小镇。我的父亲原本在南充师范学校任教，母亲当时是该校的学生。战乱打破了平静的校园秩序，为了躲避枪炮，部分老师和同学被迫迁往蓬安县，母亲是其中之一，父亲和没有迁走的剩下的部分老师和同学则留守学校。不久，由于父亲的老师——时任宜宾中学校长的银雨昌先生——的帮助，父母暂时迁至李庄的宜宾中学教书糊口。

在宜宾中学一间阴暗潮湿的小屋里，母亲生下了我。为了纪念这个在抗战中声名鹊起的小镇，也为了感谢小镇的收容，使父母暂时结束了战争带来的漂泊日子，父母给我取了一个十分有纪念意义的名字——李庄，与我的出生地名一模一样的名字！后来，听父母讲，父母给我取了李庄这个名字后，银雨昌校长根据“庄字静宜”这句成语，曾给我取名李静宜，当然，父母并没有采用。我也不喜欢李静宜这个名字，“静宜”二字难免让人联想起家人的法号，幸好父母竟然连校长的话都敢违抗，否则，如果当时真把名字给我改成李静宜，那就什么意义都谈不上。我上学后，因为在李氏家族中我们这辈属于“远”字辈分，于是，父母

在我的名字中间加上了“远”字，从那时起，我的名字就变成了李远庄，并沿用至今。离开李庄几十年了，时常觉得父母在我的名字中加上“远”字是多余的，只是这个“远”字代表了我的辈分，我当然也没有理由拒绝它。不过，时至今日，我都特别喜欢李庄这个名字。这个名字，是我魂牵梦绕的故乡！无论什么时候，无论什么人，只要在我面前提起李庄，我都会热血沸腾，万分激动。这个名字，使我想起那些备受战争煎熬而能风雨同舟、共度危难，我永远尊重的知识前辈们！李庄，与浓浓的知识氛围如影随形，使我从母亲腹中便与知识结缘，我终于成为了一位现代知识女性，这，便是李庄给我留下的最深的故乡情结。至今，我母亲、舅舅、舅娘、姨孃、哥哥、嫂嫂们有时仍然叫我李庄，我当然是高高兴兴、毫不迟疑地应答着。

遗憾的是，在我很小的时候，因父母工作变动，我便随父母一道离开了李庄。而且，真像人们形容的那样：“鸡犬之声相闻，老死不相往来”，就在成都居住的我，李庄近在咫尺，由于没有恰当的时机，也由于不便独自前往，自从离开后，竟然至今没有回过李庄，只好常借网络文章，聊表思乡之情。啊！李庄，我日夜思念的故乡，而今变得怎么样？定然是更加古朴清新，更加精美典雅，更加气宇轩昂，更加热闹喜庆，更加多彩多姿！我筹划着，畅想着，在不久的将来，我一定要重返故乡，信步漫游在故乡那由青石板铺就的，纵横交错、曲径通幽的古街上，聆听万里长江滔滔水声，瞻仰号称“九宫十八庙”、建于明清时代、规模恢弘、布局严谨、雕刻生动、具有极高艺术价值的古建筑群，观看鳞次栉比、高低错落、砖墙灰顶、木门木窗的四合院落，漫步在规模宏大、在战乱年代文人学士辈出的栗峰山庄，徜徉在故乡恬静、舒适、安详的古镇文化摇篮之中，品味着清幽浓郁、别具一格的川南乡镇的市井风味，定然会“乐不思蜀”，流连忘返。

“源远流长嘉陵江，千年绸都南充城”。有嘉陵江畔一颗璀璨明珠之称的南充，是遐迩闻名的“丝绸之乡”，又因盛产柑橘而被称为“果城”。嘉陵江蜿蜒曲折，千回百转，滋润着果城大地，哺育着南充人民，

造就了南充悠久的历史、灿烂的文化、壮美的山水、迷人的风情和勤劳勇敢的南充儿女。在嘉陵江母亲般无私的爱抚和孕育下，南充已成为四川八大中心城市之一，成为四川著名的历史文化名城，成为川北的政治、经贸、文化中心，成为川东北交通、通信枢纽，享有“川北心脏”之盛誉。彪炳史册的南充名人有开汉忠义之士纪信、享誉世界的天文学家落下闳、辞宗赋圣司马相如、撰写《三国志》的一代史学名家陈寿以及嘉庆八子之一的任翰等，无产阶级革命家朱德元帅、民主革命家张澜和罗瑞卿大将以及共产主义战士张思德就诞生在这里。

南充是我热爱的第二故乡。随父母一道离开李庄以后，直到上大学之前和大学毕业以后，调到成都之前，我在南充生活、学习、工作了40多年。嘉陵江的乳汁养育了我，我得以健康成长。生命无价，岁月永恒。南充留下了我孩童时代顽皮的身影，少年时代的烂漫天真，还有无数喜、怒、哀、乐的记忆。而今，调离南充已经10余年了，北湖的典雅宁静，西山的文化底蕴，嘉陵江潺潺流水，还有船工们引吭高喊的船工号子声……伴随我成长的一切一切，时时在我的脑海中萦绕，无比亲切，无比温馨。南充有我的亲人、朋友、老师、同窗、领导、同仁，每当回忆起和他们在一起的美好时光，我都思绪联翩，满心欢喜。每一次重返南充故里，我都会发出由衷地赞美，我赞美嘉陵江更加婀娜多姿，我赞美果城风光更加美丽动人，我赞美嘉陵儿女更加意气风发，我赞美城市建设更加蒸蒸日上，我赞美立体农业生气蓬勃，我赞美各行各业突飞猛进。

“风物长宜放眼量”。如果说，今日南充碧空繁星，成就喜人，那么，明日南充定然阳光娇艳，更加辉煌，更加璀璨！

有着4000多年悠久历史的历史文化名城成都，又叫锦城，是四川省省会、四川省政治、经济、文化中心，同时也是国定的“西南地区的科技中心、商贸中心、金融中心和交通、通信枢纽”以及“西南地区中心城市”。被称为“东方伊甸园”的成都，接受了现代文化的洗礼，古朴与时尚无比和谐地交织在一起，充满智慧的成都人，已将成都打造成为中国最佳旅游城市、人居环境最佳城市，而在著名导演张艺谋心目中，

更是“一座来了就不想离开的城市”。

我在成都已生活了十余年，见证了成都这些年的变迁。印象最深刻的莫过于城市面貌日新月异。城市扩展之大，可以说规模空前。记得刚到成都时，一环路都属于城市边缘，而今，不仅已发展到三环路以外，扩至四环路、五环路已为期不远，更不用说还包括了城边的区、县，摘取“特大城市”的桂冠指日可待。

一幢幢现代化高楼大厦拔地而起。人在车中坐，车在花中行，宽阔平顺的城市街道纵横交错，被鲜花和绿树装扮得分外妖娆，分外美丽。锦江像一条五彩缤纷的玉带，轻柔而飘逸地环绕城市，娇艳欲滴的芙蓉花在锦城遍地盛开，金沙遗址、都江堰、武侯祠、杜甫草堂、青羊宫闻名于世，大熊猫憨态可掬，川剧“变脸”，“散打评书”技艺高超，农家乐、度假村、文化茶园、酒吧、网吧星罗棋布，麻婆豆腐、担担面、赖汤圆香飘四溢。——看不够，成都旅游胜景美不胜收；表不尽，成都民俗风情别具特色；游不完，成都休闲娱乐千姿百态；尝不遍，成都美食遐邇闻名。我虽不是地道的成都人，但我喜欢这座城市，我喜欢它的精美，我喜欢它的雅致，我喜欢它鲜艳夺目，我喜欢它百花盛开，就像一座魅力四射的大花园。

二

我的父亲是一位中学教师，四川宜宾江安人，早年毕业于成都国立艺专。离开李庄后，父亲一直在南充市做中学美术、音乐教师，是20世纪50年代南充市唯一的两位中国美术家协会会员之一，也是南充美术家协会主席。当时，每逢南充市举行重大庆祝活动，人们都要载歌载舞，进行游行。每当游行，游行队伍中，都有人抬着父亲画的巨幅毛主席画像。南充市中心地段的巨幅毛主席画像也是父亲画的。听母亲讲，西南师范学院曾想调父亲到该校任教，母亲怕父亲身体吃不消，两人商量后，便婉言谢绝了。

父亲的弟子有的在美术方面有很深的造诣，我知道的父亲的弟子中有一名叫赵无畏的，当时，因为赵无畏家境尚差，父亲不仅给他绘画用的纸、笔、墨、砚，还时常留他在家中吃饭。而今，赵无畏已是中国美术家协会会员、重庆国画院画师、重庆师范学院副教授，并出版了《赵无畏画册》，几年前，还专程到南充看望过母亲，送了一本《赵无畏画册》给母亲。

父亲开过多次画展。新中国成立前父亲开画展是为了生活，尤其是寒、暑假，教师工资没有保障，父亲便开画展卖画维持生计，无钱裱画只好先在裱画铺赊着，卖了画再还裱画的钱。这种随时都有断炊可能的寒、暑假，被教师们称为“六腊战争”（“六”代表暑假，“腊”代表寒假），是教师们最困扰、最无奈、最艰难的时段。新中国成立后父亲也开画展，但性质与新中国成立前决然不同。新中国成立后的画展都是政府部门举办的，由政府主办单位向有成就的美术工作者征集好画参展。其目的是宣传在党的领导下美术工作所取得的成就，宣传美术工作者的辛勤劳动，促进美术工作者之间的相互交流、相互学习、共同提高，也给美术工作者提供一个展示自己成果的平台，给绘画爱好者提供一个很好的学习机会，活跃美术界的学术气氛。这样的画展多次举办，每次父亲都有画参展，常常不止一幅。很显然，能参加这样的画展是一个美术工作者的光荣，父亲每每都在邀请之列，也每每不会放弃。

父亲的画以工笔画见长，青、中年时期所绘的画，无论构图、意境、染色、着墨都飞扬着创作激情。只可惜，这些画有的卖了，有的参加画展没有退还，还有的送了人。记得我爱人有位同学到美国探亲访友，说是其在美国的叔叔特别喜欢中国画，慕名向父亲索画，连父亲晚年保存的画都给要走了。“文化大革命”中，有人在成都书画市场看见画商卖父亲的画，据说标价还不低。遗憾的是，我们当儿女的当时却没有想到收藏父亲的画，现在我家中唯有的一幅父亲于甲寅年画的工笔山水画《层峰叠翠》，还是一位画商在西充县民间为我们收集到的。对我而言，父亲的这幅工笔山水画《层峰叠翠》，无异于绝世佳品，无比珍贵，我