

蔣麗蓮著

廣播電視發展史話

黎明文化事業公司

張 序

在大眾傳播媒體當中，最具影響力者，莫過於廣播和電視；而廣播電視之發展，則端賴人才的培育。兩者關係之密切，在我國近年廣播電視事業的迅速成長中已可概見，勿待申論。

本校廣播電視科，創建於民國五十二年，為這方面最早的系統教育科系之一。其成就應該是有目共睹的。

祇是時代在飛躍的前進，科技之開發日新月异。今日通訊衛星、登月小艇，以至於太空梭之成功升空，使得人類的的生活環境，由「天涯」一變而為「毗鄰」。許多過去認為不可能之事，皆已成為可能。先進各國科技之成就，豈非我國先聖所說：「天之高也，星辰之遠也，千歲之日至，可坐而致之」者。

吾人達此時會，與其「臨淵羨魚，不如退而結網」。除了秉承 國父遺訓，奮起直追，迎頭趕上之外，實在找不出第二條道路可走。是以本人自從接長校政以來，便無時無刻不以擴展各項研究發展工作為念；積極延攬師資，增加設施，使之

日臻完備，用以配合各種前瞻計劃的推進。

本書作者蔣麗蓮女士，即是在這一計劃之下，返國執教的海外學人之一。

蔣女士畢業於日本大學藝術學部放送學系，後入文學研究所進修，獲頒碩士學位。前此不久，曾有「廣播電視學研究」一書問世。披閱之餘，深佩其學力植基之厚，又復博而能約，識而能斷，實屬不可多得之青年才智之士。乃於去年聘請其來校，在廣播電視科任教。

渠於履任之初，即曾提出一項專題研究計劃；並保證必定在一年之內，撰寫專書，以響應學校研究發展之號召。惟時間短促，恐其力有未逮。詎料蔣女士之諾言，果真兌現。一部洋洋灑灑，都十萬餘言之「廣播電視發展史話」鉅著，竟已脫稿。

有關此一專業範疇之知識，本人不甚了了，也就無需費詞。但在啓讀之後，深感其立論精詳，蒐羅廣博；却又不能不說，這真是一本完備而有價值的好書。先賢梁任公曾云：「歷史之目的，在將過去的真事實，予以新意義或新價值，以供現代人類生活之借鑑。」旨哉斯言！這本書之編纂，無異就是一種「啓發識見」

(Insight-Stimulating) 的典型例證。

根據教育部訂頒之課程標準，在廣播電視科的必修科目中，原有「廣播電視發展史」一課。目的在增加學生對於此一專業發展過程之認識，俾使引起興趣；進而

獻身服務社會人羣，以求有所發皇。用意不為不善。無如多年蹉跎，在教學上，始終未有適當的範本可資依據；以致形成一項瓶頸，倒是百分之百的事實。

世間百工技巧，類皆有其專史，惟獨廣播電視之完整史籍，尚付闕如。坊間有關廣播電視之書刊，每多實務的介紹，鮮有鏤述全般之史實者。蔣女士有鑒於斯，努力完成一部窮源探本的專著。這在她本身的職守上，固屬是一項無可迴避的責任；然於教學之有限餘暇，來處理這樣頭緒紛繁的課題；勢須涉獵羣籍，斟酌取捨與歸納，始可清楚的掌握條理，將其演進之歷程，作有系統的編輯與記述。為了寫作，她曾丟開一切不顧；不達目的，決不罷休。可說是付出了相當的代價。

這種成就是理應獲得最高讚揚的。這不單是說，吾人治學必須如何究其精要的問題；而是這種鏗而不捨，專注精神的可貴與可佩。一個做學問的人，把精力用在研究和發展上，是永遠不會浪費時間的。付出的代價，也必然能獲得報償。

蔣女士現已受聘兼代廣電科主任的職務。深信她會一本初衷，負起承先啓後，繼往開來之使命，不僅為此一專題的講授開其先端而已；也定將作出更多的成就，為全盤的廣播電視教育，豎立一道新的里程碑。

至於本書之內容，全係依據前人事跡與各種現況資料，加以系統的整理。主要之優點，在於採用綜合分析的方法，藉以窺知其梗概，使有清晰的輪廓可循。讀者手此一冊，足能鳥瞰全景，亦可驥索局部。其有助於初學，是毋庸置疑的。各大專

院校相關科系，如能用作施教參考，使此一學術典籍，愈顯光輝，則幸甚矣！

國立臺灣藝術專科學校
校長

張志良

七十年
十一月廿日

「自我教學」的心路歷程（代序）

我是去（六十九）年八月中旬，從日本返國的。行裝甫卸，即至國立臺灣藝術專科學校報到。

當時學校交代要開的課，其中就有「廣播電視發展史」兩個學分。據說這門課很重要，而却師資奇缺，又沒有適當的教本作為依據。似乎非我莫屬，不容推辭。

我因為初次任教，事先不明底蘊，也就勇於承擔下來。最近才了悟到，這對我今後的教學生涯，無異是一道門檻。

廣播電視從誕生到成長，從中波，調頻到電視；以至於目前通訊衛星越洋TV節目的直接播放，少說也有六、七十年的歷史。面對這樣一個龐大的世界系統，而又屬於高度工程技術領域的課程，真不知道如何說起。

然而事情總須有個開端。最重要的，是得先確立一個構想，才好動手編寫教材。我的想法是這樣的：

一、史學為一項專門的學問。我原本缺乏這種素養，在國外進修的時候，也很

少注意到這個問題。接下這門課，對我不啻是一種「自我教學」(Self-Instruction)。因而必須下定決心，全力以赴。務須在最短期間，把它整理出一個頭緒出來，方不致令學校當局失望。

二、我國的廣播電視教育，雖說起步較遲，但是二十年的時間即將過去，竟然沒有一本完整的專史，用來提供一般從業人員的借鏡和參考。這不能不說是一個很大的缺陷。為了善盡一己的職分，必須把這件應該做的事情首先完成，作為教學改革的第一步。

三、我所從事的，是一項「初步或試探性的研究」(Formulative or Exploratory Studies)其目的在於獲得廣泛的瞭解，與一般治史的工作不盡相同。至於用什麼方法施教，不外乎依照多種「文字記錄」(Verbal Report)以史實為主線來蒐集資料，然後加以系統描述。這對初學的人便已足夠。設無必要，應該少作評論或試圖解釋一些精密複雜的技術事項。能如此的具有「彈性」(Flexibility)，而不拘泥於一定的格式，也許就比較省力多了。

四、通常的概念，都認為廣播和電視是結為一體的。世界各國對此等事業的經營，也多半是兩者兼顧。但是為了敘述方便起見，在歷史發展的大體系統上，勢須將它們加以適當的劃分，以免在取材和立論上夾雜不清。

五、現今有關視聽方法改進的步調已經加速，領域也日漸擴大。放眼未來，必須依據事實，對兩者發展的前景有所預測，才稱得上全備無缺。如果能夠有一份完整的編年，使之一覽無遺，當更為理想。

本着這個參考架構，我在接手後的第一學期，撰寫了一篇「廣播的誕生和成長」（含廣播早期編年），一面據以授課，一面交由「藝專學報」發表（即構成本書基礎的第一篇中之壹貳兩節文字），總算勉強通過了前述的，這一道不小的所謂門檻。

後來因為忙於教學及身邊瑣事，便沒有再續發講義。這不是有意搪塞，而是現況資料稀少；編年又復過於繁複，有待多方查證，始能定稿的緣故。

第二學期開始，我把前一長篇文字，分發給同學們。要大家代為校訂，看還有什麼缺漏沒有。凡提出補充建議者，給予獎勵。我自己則集中精神，去做電視部分的記述和講授工作。

電視這一光耀奪目的新興事業，其所涵蓋的時間，雖較廣播為短；但它起始於何時，昌盛於何所，以及如何的自立門戶，個別發展；涉及的範圍，倒也相當可觀。必須更進一步地，蒐集事證、人證和物證，才可以把它搞得清楚。

令人倍感困惱的是，國內這一方面的專文專著極少。甚至連「年鑑」（Year-book）「手冊」（Handbook）類的工具書也付闕如。在這種情形之下，要談史

料的撰述，可謂十分不易。

所幸我在留日的早期，尚保存「部份的舊籍。尤其「國際放送文獻總目錄」一書，雖然語焉不詳，但在資料的選購上，却幫了我個大忙。

根據它的索引，使我很快的利用航郵，獲得了中村寅市教授所著的「通信史話」上下兩大冊。其實，我在撰寫「廣播電視學研究」（黎明公司出版）一書時，早就在NHK放送文化研究所拜讀一過，祇是當時不在手頭而已。

另有「聯合國科教文組織」（U. N. E. S. C. O.）出版之「歐洲大眾傳播政策」（Communication Policies in Europe）日本新聞協會的日譯本，是隨後遞到的。翻閱之餘，不禁大樂。一度陷於停滯的寫作計劃，和一顆氣餒之心，遂又恢復活躍起來。

學期終了檢討的結果，和原定進度並差不了多少。

必須一提的是，今年暑期我曾經在歐洲，順便參觀過部份國家的廣播電視機構西德、法國、荷蘭、義大利等處，都有相當時間的逗留；而且還寫了一篇「英倫觀戰記」，將耳聞目睹BBC和ITV兩大電視臺，為英國王儲大婚實況轉播，所引起的一場圍牆之爭，作了一個客觀的分析和評估（見「藝專青年」六十一期）。

這在當時英國人民之間，不但是一個爭相傳誦的熱門話題，也可以說是他們廣播電視史上的一件大事。全球約有五十個國家，將近九十個廣播電視機構，派有

新聞記者，到英國從事採訪工作。

這一次的實況轉播，動用了三個通訊衛星。其中兩個在大西洋上空，一個在印度洋。後來由於頻道不敷分配，臨時歐洲共同市場的實驗衛星，也被邀參加協助。規模之大，可想而知。估計全世界約有七億五千萬人，觀看這個節目。

我在英國廣播公司(BBC)和獨立電視臺(ITV)前前後後盤旋了三天之久。感受之深，至今難以忘懷。同時在思想觀念上，也給我很多新的啓發。

處在這樣一個電子的、太空的資訊時代裏，電波通訊可說是一項最具前途的服務事業。它已經為廣播電視開拓了無窮的希望。其在教育、報導與娛樂諸種功能上，如能得到充分的利用和發揮，對於人類社會的貢獻，將更是無可限量。

說實在的。本書第三篇「廣播電視事業的未來」所指出的錦繡前程；大部份的理念，就是從這種狀況下孕育出來的。假定沒有這一趟歐洲之旅，帶給我這麼一個良好的機緣，使我能夠升堂入室；作了一次有結構的觀察(Structured Observation)而單憑個人以往的想像，是絕不敢如此確定的放膽講論的。

談到編年，這是最後一個步驟，也是本書的另一個重心所在。除了廣播事項的大部份，是採自「通信史話」的刪繁就簡之外；至於電視年表，則引用陳本芭先生所著「電視發展史」中的德國資料獨多。

其他的點點滴滴，都散見於中、日文和英文書刊之中；因為過於零碎，以致無

法——註明出處；只能用「參考書目」來概括說明這些分享資料的來源，並深致謝忱。

以上便是我不揣謏陋，窮三個學期之心力，編寫此一講義初稿的全部經過；也未嘗不可以把它當成一種「自我教學」的心路歷程來看待。易經有云：「作始也簡，將畢也巨。」至此方信古人言之不誣。

如今由於學校和同學的催促出版，使我猶豫至再，未能及早應命。無如教學需要，短期之內，既不可能大量增補，也就只有先行付梓。遺誤之處，在所難免。唯祈讀者及大眾傳播界先進，不吝指教，俾便修正。

蔣麗蓬謹識

七
十
一
月
十
五
日
年

廣播電視發展史話

目
錄

張序

自我教學的心路歷程（代序）

第一篇 廣播的話

壹、廣播的誕生時期……………一

一、近代社會的催生條件……………一

二、歷史的面貌……………三

三、有線電的開發……………五

四、無線電的飛躍進步……………八

（一）第一階段……………九

（二）第二階段……………一〇

（三）第三階段……………一三

貳、廣播的成長時期……………一六

一、收音機的先驅實驗……………一六

二、廣播事業形成的背景……………二〇

三、播種與紮根……………二四

四、制度雛型的建立……………二七

叁、各國廣播事業的鳥瞰·····	三二
一、英國的廣播·····	三三
二、美國的廣播·····	三五
三、加拿大的廣播·····	三七
四、法國和德國的廣播·····	三九
五、日本和蘇俄的廣播·····	四〇
六、意大利、比利時和盧森堡的廣播·····	四二
七、中華民國的廣播·····	四四
八、中南美和中東地區的廣播·····	四六
九、亞洲地區的廣播·····	四八
肆、國際廣播的蓬勃發展·····	五一
一、劃時代的電波之戰·····	五二
(一) 心戰宣傳與情報傳遞·····	五二
(二) 意識型態的鬥爭·····	五三
二、自由世界各國之對外廣播·····	五六
三、共產集團之對外廣播·····	六四

第二篇 電視的話

壹、電視事業的興起·····	六九
一、電視概念的形成·····	六九
二、電視理論的試驗與改進·····	七一
貳、各國電視事業的發展·····	七四
一、美國的電視·····	七四
二、英國的電視·····	八五
三、法國的電視·····	九二
四、德國的電視·····	九七
五、日本的電視·····	一〇三
六、義大利的電視·····	一〇七
七、蘇俄的電視·····	一一〇
八、加拿大的電視·····	一二
九、歐洲其他各國的電視·····	一三
十、中南美洲的電視·····	二三
十一、中東地區的電視·····	二四

十二、非洲地區的電視·····	一二五
十三、亞洲地區的電視·····	一二五
十四、中華民國的電視·····	一二八

第三篇 廣播電視事業的未來

壹、無限光明的前景·····	一三三
貳、廣播的優勢屹立不搖·····	一三五
叁、日本是個好例·····	一三七
肆、電視新世紀的來臨·····	一三九
伍、衛星直接播放競爭之激烈·····	一四二
陸、奮起直追迎頭趕上·····	一四四

第四篇 廣播電視發展編年····· 一四七

附錄：參考書目·····	二一九
--------------	-----

一、中文·····	二一九
二、日文·····	二二〇
三、英文·····	二二一

第一篇 廣播的話

壹、廣播的誕生時期

一、近代社會的催生條件

從歷史上看，人類由遠古時代開始，就已經具備了兩種主要的感覺：一個是「聽覺」，一個是「視覺」。

藉着這兩種感覺，使人們的觀念、意志和情感，得以互相傳播。

這種歷久不衰的，既快速又廣泛，你來我往傳播行為的產生，可以說是基於人類之天然欲求 (Desire)，或者說是「願望」 (Wish)，「需要」 (Want)；用試探、摸索的方式表達出來的。