

本书作者所辅导过的学生中有很多考入了**中央美院**、**中国美院**、**清华美院**。书中汇集了作者多年来在考前辅导教学中的丰富经验以及美院录取生考前训练时的作品及点评。

武士华
沈磊 编著
李岳东

高分色彩

要点精解



中国纺织出版社





陶罐、可乐瓶与水果 胡瑞松（考入中央美术学院）

图书在版编目(CIP)数据

高分色彩要点精解/武士华, 沈磊, 李岳东编著. —北京:
中国纺织出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5064-4913-7

I. 高… II. ①武…②沈…③李… III. 水粉画—技法
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.
J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 037865 号

策划编辑: 谢婕妤

责任校对: 陈 红

版式设计: 谢婕妤 由炳达

责任印制: 刘 强 陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

http: //www. c-textilep. com

E-mail: faxing @ c-textilep. com

北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销

2008 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/12 印张: 4

字数: 49 千字 定价: 26.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换

● 如何选择学校及进行针对性训练

根据以往辅导考生的成功经验，我们将考生分为四类，使用四种不同的训练方法，列举如下以作参考。

(1) 形象思维发达、表现能力强的考生

这类考生应以写生为主进行训练。此类考生属于美术考生中专业素质最高的，他们的目标一般定在美术学院中的绘画专业，而这类专业的色彩考试一般都是以写生为主，所以对这类考生的训练应以写生作为突破口。

(2) 形象思维较好、表现能力偏弱的考生

这类考生应以分析、理解等理性思维为主进行训练。他们在美术考生中处于上层偏下水平，其特点是色彩画得不错，但在画人物时缺乏对模特神态、气质等进行表现的意识，画静物时作品缺乏绘画性，达不到色彩考试的最高要求。这个层面的考生一般不适合从事绘画专业，他们更适合报考面向全国招生的综合性大学中的艺术设计专业。此类专业的招生考试对色彩的考察一般侧重理解，考试内容多为默写。因此，这个层次的考生应多临摹、分析一些优秀色彩范画，掌握一些色彩表现的基本规律，训练应是写生、临摹交替进行，考前再进行大量的默写训练。

(3) 形象思维与表现能力均一般的考生

这类考生应以写生、临摹交替进行为主进行训练。此类考生的绘画水平处于中等，所以他们的升学目标主要为省内本科院校。现在省内本科院校在色彩考试上普遍侧重静物默写，为了迅速提高成绩，在训练中应边写生边临摹，研究优秀范画中的一些规律，通过反复临摹熟记于心，在以后的写生训练中运用这些规律。这样的训练既能提高考生的写生水平，也能让考生熟记一些具体的画面，为冲击考默写的重点综合性大学做准备。

(4) 形象思维很差、无表现能力的考生

这类考生必须以临摹、默写交替进行为主进行训练。此类考生一般学习美术的时间非常短，基础非常薄弱，甚至无任何基础，如果只是进行单一的写生训练，考上大学的可能性几乎为零，所以建议训练时以临摹、默写交替进行为主。训练时要了解色彩的基本规律，反复临摹范画并熟记于心，还要不间断地进行默画训练。如果高考时是考静物写生，可以将平时默写过的、与考场所摆静物接近的画面与眼前的实物稍做结合，然后再默画下来，这样考出的成绩会比完全写生的分数高得多。

● 2008 年部分院校色彩试题

中国美术学院：两块衬布，若干个西红柿、洋葱，棕色陶罐，青菜，装有鱼的白瓷盘（综合艺术专业）。米色和紫灰色衬布，棕色陶罐，苹果，装有面包的白瓷盘，粉绿色陶缸（新媒体专业）。广州美术学院：三个青苹果，玻璃杯，上面有五个红苹果的白瓷盘。要求：写生所摆的静物，不得改变它们之间的关系，不能换位置（河南考点）。

湖北美术学院：两瓶农夫山泉，苹果、梨各三个，淡蓝色和白色相间的纸，蓝紫色和绿色相间的餐巾纸盒。

南京艺术学院：根据黑白照片默写，两个瓶子，两个罐子，八个山楂，小橘子若干，一个苹果，两个梨，一个白瓷盘，衬布分别为红灰色、蓝灰色和白色。4开纸。

北京服装学院：一瓶大可乐，两个土豆、一个茄子、三个西红柿，两块衬布，一个玻璃杯，两根黄瓜。

江南大学：我的早餐（辽宁考点）。我的书桌（青岛考点）。

江苏省美术联考：默写，浅色陶罐，葡萄酒瓶，盛有哈密瓜和葡萄的白瓷盘，盛有清水的玻璃杯，罐装可乐，苹果、梨、橘子若干。衬布分别为深灰红色、白色和灰色。提供黑白照片。

河南省美术联考：实物提供一棵大白菜和一块白衬布，再默写五个番茄、三个青椒、一个白瓷盘和两棵葱。

河北省美术联考：默写，一块白衬布，一块紫红色衬布，一个红葡萄酒瓶，一个高脚杯，白盘、面包、梨、橘子、苹果各一个。时间：150分钟。

山西省美术联考：一个啤酒瓶，一个盛水的玻璃杯，一把刀，一个白瓷盘，两个苹果，一个橘子，三根香蕉，红、白衬布各一块。

湖北省美术联考：写生部分：啤酒瓶、快餐盒各一个；默写部分：一个橘子、一个梨子、两个苹果、一个盘子、一个面包、一把刀子以及浅蓝色衬布和白色衬布各一块。时间：3小时。

江西省美术联考：一个白瓷盘，三块面包，三个梨，衬布分别为淡粉红色和蛋黄色。

广东省美术统考：写生部分：一个书夹，一份报纸；默写部分：一个有盖的白瓷杯，一个白碟和一块面包。时间：3小时。

湖南省美术联考：写生部分：一张白纸，一瓶陈醋，一个纸杯，一个鸡蛋；默写部分：两个西红柿，一把菜刀。

陕西省美术联考：写生，一瓶可乐，三个橘子，三个苹果，一个白瓷盘，一把勺子，一块米黄色衬布。

安徽省美术联考：沙锅、盘子、调味瓶各一个（已给出图形），辣椒两个以上，自己添加蔬菜不少于两种，两块色相不同的布，自行组合构图。

福建省美术联考：深色陶罐，酱油瓶，鱼，白瓷盘，两根胡萝卜，一个西红柿，一个青椒，一深一浅两块衬布。

大连工业大学：一个没有花纹的褐色陶罐，一个白瓷盘，一把不锈钢餐刀，两个红薯，一个鸡蛋，两根胡萝卜，衬布分别为灰色和蓝色。

西安工业大学：默写，灰色衬布上放置一个棕色陶罐，一副碗筷，一个装有半杯橙汁的玻璃杯，一个苹果。

天津师范大学：默写，三本书，一个剥开的橘子，一个装有半杯茶水的杯子，衬布分别为黄色和蓝灰色。

辽宁工业大学：一个黑瓷罐，两根香蕉，两个苹果，两个橘子，一个装有半杯橙汁的玻璃杯。

南昌大学：紫砂壶，白菜，高脚杯，四个梨，两根黄瓜，蓝、白衬布各一块。

江西师范大学：根据图片默写。一个大可乐，一个白瓷碗，一个带把的茶杯，四到五个橘子。

武汉科技大学：瓜果，饮料，食品，器皿，衬布，组成一组和谐的静物。

武汉工业大学：手机和7个自定静物，一深一浅两块衬布。

湖南师范大学：一个深色陶罐，一个白瓷盘，一个玻璃杯，一把水果刀，两个苹果，五个梨，一块白衬布。

西北工业大学：一个圆形菜板，一个深色瓶子，一把菜刀，一个切开的西红柿，五个完整的西红柿，两个土豆，一个青辣椒。背景自定（竖构图）。

高分色彩要点精解

GAOFEN SECAI YAODIAN JINGJIE

中国纺织出版社

武士华 沈磊 李岳东 编著



沙锅与梨 柴明广（考入中央美术学院）

一、色彩试卷的评分标准

色彩是美术院校招生考试的必考科目。其目的是考查考生对色彩的观察、感受和表达能力,了解考生对色彩规律的掌握程度和用色彩造型的能力。无论是考写生还是年考默写,其评分标准基本上是一致的。具体评分标准如下:

- (1)构图占 20%。
- (2)造型与比例占 30%。
- (3)细节深入与局部刻画占 25%。
- (4)表现手段与技法占 25%。

当然,不同院校的评分标准会有一些差别,但以上几点基本要求不会改变。

二、考试时应注意的问题

(1)不要急于下笔,先要整体观察和分析静物之间的各种关系,包括形、色等多个方面。

(2)始终把握画面大的色彩关系和层次关系,大胆舍弃琐碎的细节。

(3)在技法上,先湿后干;在明暗上,先暗后明;在用色层次上,先薄后厚;在用笔上,先用大笔画整体效果,后用小笔画具体形体。

(4)准确表现出各种不同物体的质感和画面的空间感。

(5)把握作画速度,留出整体调整的时间。整体调整时一定要从大处着眼,不要拘泥于细节。

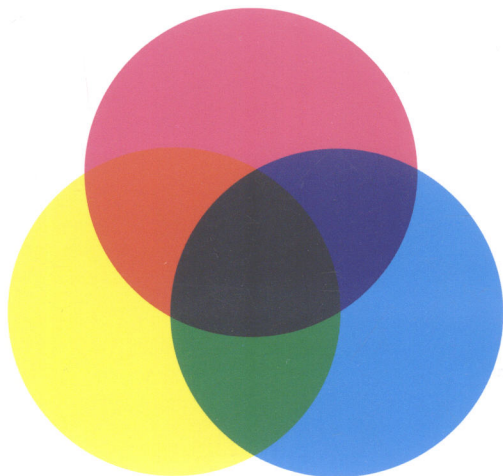
三、色彩基础知识

1. 原色

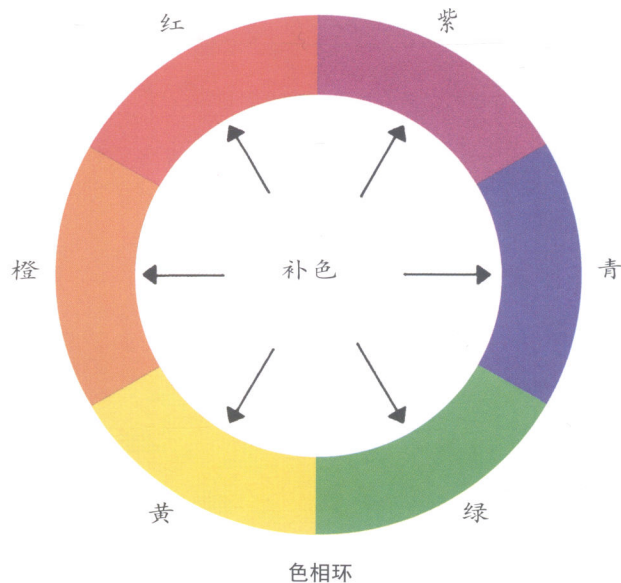
原色又称第一次色,是用其他任何颜色都调不出来的。原色有红、黄、蓝三种,故称三原色。三原色相混合后成为黑色。

2. 间色

三原色中任何两种混合后即成间色,又称第



三原色



色相环

二次色。如红加蓝等于紫、黄加红等于橙、黄加蓝等于绿。原色和间色是纯度最高的六种颜色。

3. 复色

两种间色混合后即成复色,又称第三次色。复色中包含了所有原色的成分,只是各种原色的比例有所不同。如熟褐、赭石、土黄、橄榄绿以及各种偏红、偏黄、偏蓝等有不同色彩倾向的灰色。

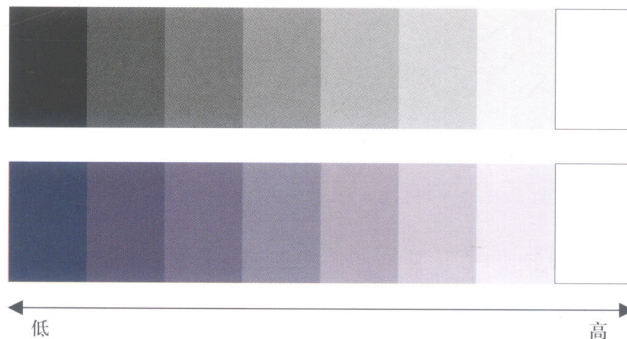
4. 补色关系

在色相环中,呈 180° 相对的两色互为补色关系,亦称互补色。补色原理是一种视觉残象现象,当人的眼睛注视着白色墙面上的一个直径30cm的圆形红色色块,5分钟后,将红色色块移走,人的眼睛会在白墙上看到一个同样大小、同样形状的绿色残象。补色关系是各种色彩对比效果中最强烈的一种对比形式。

5. 色彩三要素

(1)色相:指色彩的相貌,如红色的花、蓝色的天空、绿色的森林等,它是色彩最基本的特征。红、橙、黄、绿、青、蓝、紫是纯度最高的色相。在自然界中,大多数物体所呈现的色彩都不是纯色,而是多种颜色相互交融后的色彩。

(2)明度:指色彩的明暗变化差异,即深浅的程度。白色明度最高,黑色明度最低。在红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色中,黄色明度最高,



色彩的明度



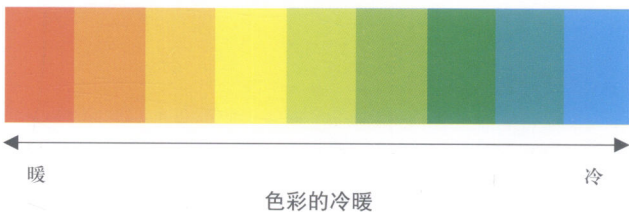
色彩的纯度

紫色明度最低。同样是红色,朱红比大红明度高,而橘红又比朱红明度高。

(3)纯度:指色彩的鲜艳程度,又称彩度、饱和度。原色和间色的纯度最高,复色的纯度较低。在同一种颜色中加入白色和黑色越多,其纯度越低。在色彩写生中,正确地运用色彩的纯度对比,会使画面主次分明。

6. 色彩的冷暖

色彩的冷暖也称色性,指色彩的冷暖倾向。色彩的本身并无冷暖之分,但反映到人的视觉中之后,便会在心理上产生不同的冷暖感受和联想。红、橙、黄一类颜色会使人联想到阳光、火焰,因而产生火热、温暖的感觉;青、蓝、紫一类颜色会使人联想到冰雪、海洋,因而会产生寒冷、凉爽的感觉。色彩的冷暖是相对而言的,如翠绿和草绿相比,翠绿是冷的,但如果翠绿和湖蓝相比,则翠绿又显得暖一些。在色彩写生中,充分地运用色彩的冷暖对比,画面才会生动、明快,富有表现力。



色彩的冷暖

7. 固有色

固有色指各种物体在人们习惯的、较柔和的白光照射下所呈现给人的色彩印象。但是随着光源色和周围环境色的变化,固有色也会发生改变。

8. 光源色

光源色亦称光的色相,指光自身的色彩倾向。光源色对物体受光部分的色彩起着决定性的作用,也是确定画面色调的重要因素。物体的受光部分和背光部分呈补色关系。

9. 环境色

环境色指一个物体在周围其他物体的色彩反射光影响下所呈现出的色彩。物体表面的质感、光滑度不同,受环境色影响的程度也不同。

四、色彩写生的观察方法

在色彩写生中,掌握正确的观察方法至关重要,其目的是通过整体观察和分析,明确对象的色彩大关系。要掌握整体色彩与局部色彩、主要色彩



瓶装和锡管装水粉颜料



各种型号的画笔

中黄	土黄	赭石	玫瑰红	翠绿	中绿	青莲	煤黑
柠檬黄	橘黄	朱红	熟褐	深绿	淡绿	群青	普蓝
白	淡黄	橘红	深红	紫罗兰	粉绿	湖蓝	钴蓝

颜色在调色盒中的排列

与次要色彩等很多矛盾，但整体色彩与局部色彩是主要矛盾。

在观察对象的过程中，我们要“滤”掉一些琐碎的细节，不能死盯着局部看。如果观察方法不正确，即使调出了看起来与表现对象“非常相近”的色彩，可是放到画面中却不像对象的颜色，这就是色彩关系没有建立起来，也就是我们所说的画面“没色彩”。色彩关系是指画面色彩总的色调和局部色彩之间的明暗、冷暖、纯度差别及色彩之间的各种对比、协调、制约关系。

在观察色彩时，要运用分析、比较的方法，有比较才有鉴别，这是一个从局部到整体，再从整体到局部的过程。整体观察就是将所描绘的对象全部纳入视觉范围之内进行全面的、反复的观察比较，找出色彩之间的差异和变化，明确相互之间的关系，切勿孤立地观察。在观察时要把握色彩大的基本关系，如明暗对比的强弱、冷暖间的色差、纯度的差异、主体与背景间的关系等，在相互比较中才能找到色彩的关系与变化。在观察时应注意以下几种色彩关系的对比。

1. 比明度

物象本身从明到暗有着微妙的明度变化，固有色之间也有明暗上的差异。观察时要确定画面的明与暗、最亮点与最暗点、亮部范围与暗部范围等，使画面具有正确的黑白灰关系。

2. 比冷暖

首先确定画面上大的冷暖关系，然后再找出细微的冷暖变化，尤其是色相、明度相近的颜色。

3. 比色相

大的色彩对比容易观察得到，但细微的色相差异只有通过分析、比较才能区别出其色彩倾向及纯度变化。

概括起来，观察色彩应掌握以下原则：明度相同比色相和冷暖，色相相同比冷暖和明度，冷暖不明确比明度和色相。任何非常相似的两块色彩，只要找出其中一个要素并加以区别，就不会产生重复的颜色。

五、水粉画的材料与工具

1. 颜料

水粉颜料又称“广告色”或“宣传色”。主要有锡管装和瓶装两种。水粉颜料在色彩上主要可分为红色类、黄色类、蓝色类、绿色类、褐色类、黑色类、和白色类。红色类主要有橘红、朱红、大红、深红、紫红、玫瑰红等，黄色类主要有柠檬黄、淡黄、中黄、土黄、橘黄等，蓝色类主要有湖蓝、钴蓝、群青、酞青蓝、普蓝等，绿色类主要有粉绿、草绿、中绿、翠绿、深绿、橄榄绿等，褐色类主要有赭石、熟褐、生赭、土红等，黑色类主要有煤黑、

骨黑和象牙黑，白色类主要有锌白和钛白。

2. 画笔

常用的有油画笔和水粉笔。油画笔用猪毫制成，笔毛粗硬而弹性强，不易保持水分和颜色，适合用于干画法。水粉笔用羊毫制成，吸水性好，弹性适中而偏软，运笔时较流畅。还有一种用尼龙丝制成的水粉画笔，这种笔弹性适中，但不易保持水分和颜色。另外还可以根据需要配置一些尺寸不同的羊毛排刷和毛笔。

3. 画纸

画纸以质地结实、吸水性适中、不易渗透为宜，一般多使用水粉纸、水彩纸、白卡纸等。作画前，最好将纸裱在画板上，这样作画时纸面比较平整，画起来也比较顺手，不至于在作画过程中因画纸吸水过多而产生皱褶，影响作画。

4. 调色盒

现在市场上有大小两种调色盒，外出写生时还是选择携带方便的小号调色盒为宜。这种调色盒一般有24格，挤放颜色时一般要注意依色彩的冷暖进行排列，即从冷色到暖色依次排列，切忌冷暖混放。调色盒的盖子即是调色板，盒内配有海绵，一可用来吸去作画时笔上多余的水与色，二可保持调色盒内的湿度，避免颜料过快干燥。

其他工具如洗笔容器、画板、画架等可根据自己的条件和需要去选择，一切以方便作画为前提。

六、水粉画中的用笔

笔触可以直接体现出静物的形体、质感以及画面空间。在水粉画中，一般有以下几种笔法。

1. 涂

涂是指将颜料加水稀释，用笔饱蘸颜色，然后快速地画到画面上。这种笔法适用于铺大的色块，可以尽快抓住整体色调和色块之间的大关系。

2. 拖

这种方法可画出很长的笔触，笔上颜色多而浓厚，在画面上一般由上而下或左右运用，适合表现物体及环境中长形的形体结构。

3. 摆

摆是指用饱蘸颜色的画笔，根据物体的结构一笔一笔地将颜色摆上去，每一笔都要体现出形色的变化。采用这种笔法能表现出较强的体积感。

4. 渲染

渲染是指用蘸清水的笔将不同色彩自然融合在一起，具有自然、透明的效果。

5. 写

写是指用含水较多的软羊毫笔豪放而不松弛地表现画面，笔触需富有节奏与韵律感。这种用笔方法一般用于衬布和背景的处理上。

6. 点

用较小的画笔一笔一笔地点出笔触，多用来表现琐碎的造型。

7. 蹭

蹭是笔毛较硬的画笔在原有底色的基础上，用蘸色较少、较干的画笔蹭出不明显的笔触。

8 扫

扫是指笔头所含水分极少，在画面上快速扫出，多用来增强画面层次感或修改一些僵硬的部

分，多用在最后的调整阶段。

9. 刮

刮是指用笔杆、刀片、画刀等工具趁画面未干时刮掉部分颜色，露出画纸或底色。这种用笔方法多用于质感粗糙、斑驳的物体。

10. 揉

揉是指用笔毫较硬的画笔蘸上颜色在画面上稍用力揉擦。这种用笔方法主要用于背景或暗部的表现。

11. 勾勒

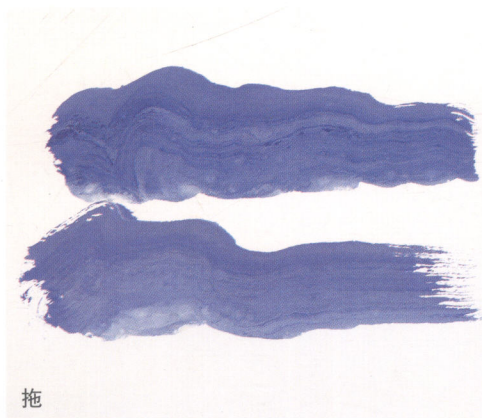
勾勒是指利用笔的中锋或侧锋勾形、画线。多用于起稿和细节刻画阶段。

12. 洗

多用于修改色彩不准之处。先用饱蘸清水的画笔洗之，再用干笔吸掉部分颜色，使原来的色彩变淡。也可表现较朦胧的效果，但此法不宜多用。



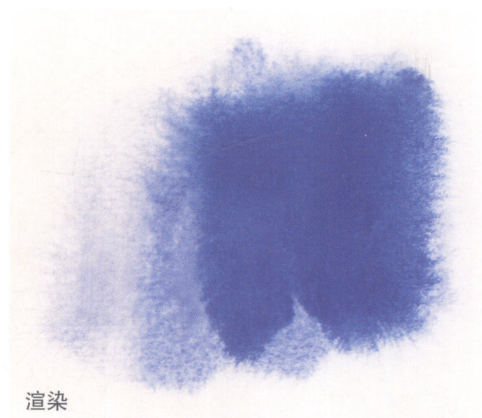
涂



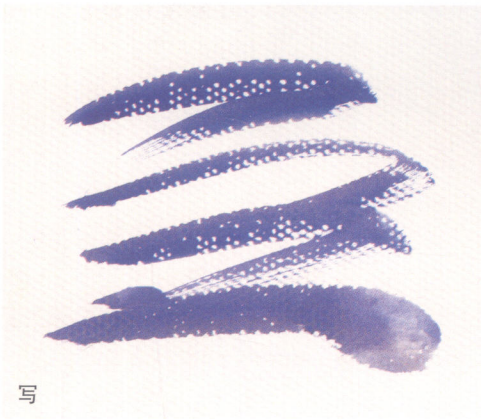
拖



摆



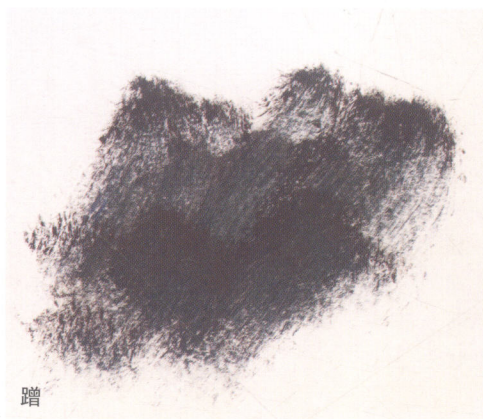
渲染



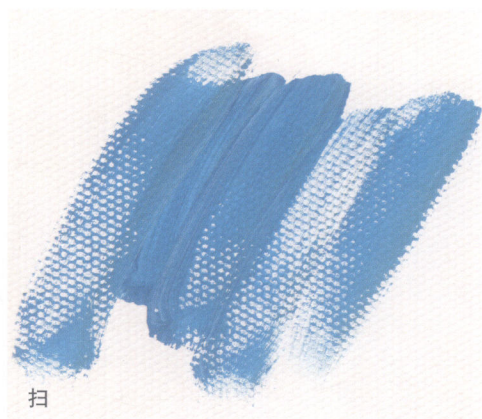
写



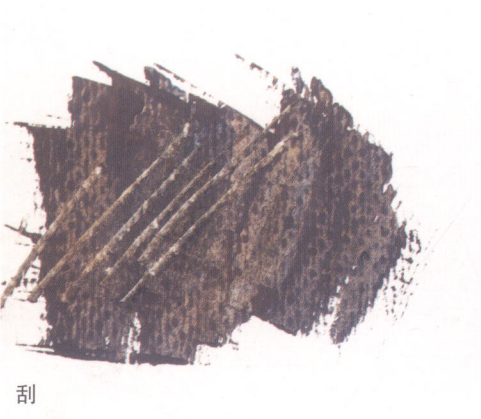
点



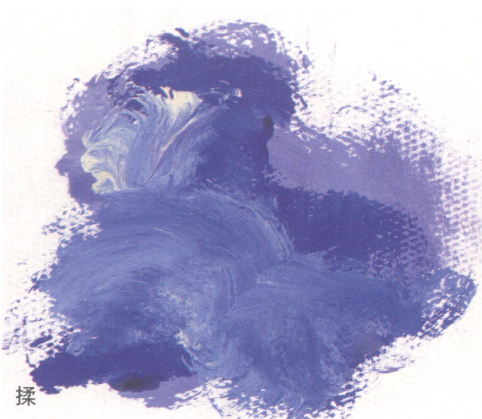
蹭



扫



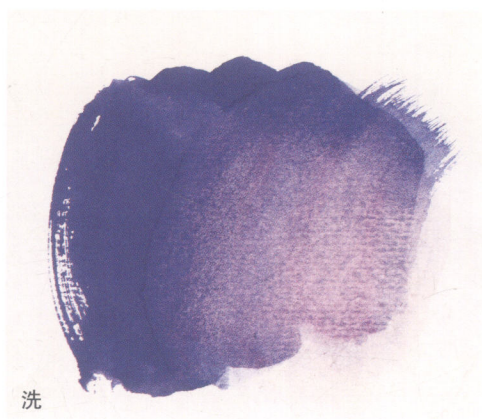
刮



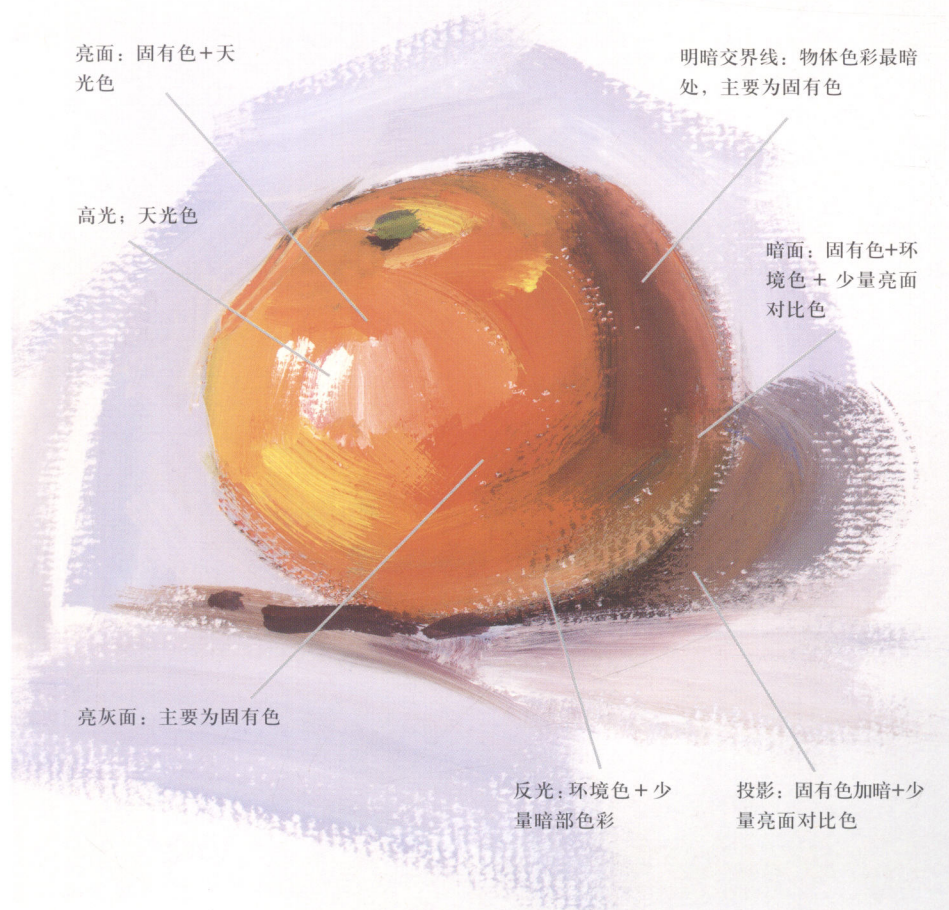
揉



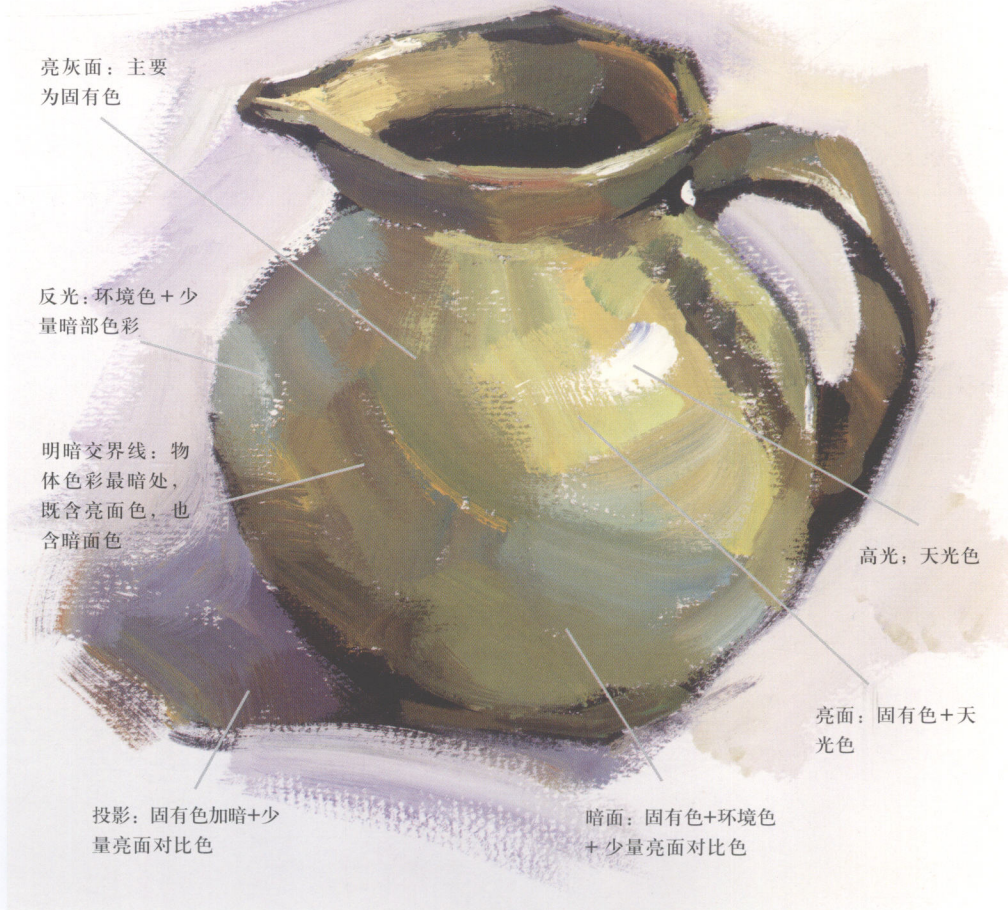
勾勒



洗



橘子在室内天光条件下的色彩变化



绿色陶罐在室内天光条件下的色彩变化

七、室内天光下的色彩

考生在平时的色彩写生训练中,多以室内天光为主,美术高考时的色彩考试也基本都是在天光条件下进行的,所以这里主要介绍室内天光条件下物体的色彩变化。一般情况下,室内光线相对稳定,物体亮面色彩偏冷,暗面色彩偏暖,这是普遍规律。只要考生从一开始就有秩序地布置好大的色彩关系,避免不停地改动大色块,控制画面的光色变化并不难。室内天光条件下的静物色彩,基本上呈现以下的色光变化。

- (1)高光: 主要为天光色。
- (2)亮面: 固有色+天光色。
- (3)亮灰面: 主要为固有色。
- (4)暗面: 固有色+环境色+少量亮面色彩对比色。
- (5)明暗交界线: 物体色彩最暗处, 既含亮面色, 也含暗面色。
- (6)反光: 环境色+固有色。
- (7)投影: 固有色加暗+环境色+少量亮面色彩对比色。

以上这些色彩变化规律只作为写生时的参考,在考试时要结合实际色彩感受灵活运用。

八、如何考出色彩高分

色彩考试的时间一般是三小时,无论是考写生还是考默写,正确的作画方法和步骤至关重要,以下介绍一种较有效的应试方法。

首先确定画面的主体色,然后再围绕主体色确定衬托色,最后突出点缀色,这是一种常用的、操作性极强的绘画方法。主体色可能是画面中面积最大的一块色彩,也可能是画面中纯度最高、最引人注目的一块色彩,画面中的其他色彩都要以主体色为中心而展开,都要依据主体色的纯度、明度来调整自身的色彩要素,与主体色一起组成统一、和谐的画面色调。

以右边这幅作品为例,黄色衬布面积最大,是主体色,蓝色衬布面积相对小一些,是衬托色,其他主体物是点缀色。作者作画时首先提亮了主体色——黄色衬布的明度,由于黄衬布面积大,所以它的明度提高之后整个画面全亮起来了,因为光线明亮时物体色彩纯度高,所以作者又将衬托色——蓝色衬布提纯(蓝衬布面积小,作者这样做不会造成色调混乱),经过这样处理,色相和冷暖对比都得到加强,一个光线明亮的画面调子就出来了。然后作者进一步加大点缀色——主体静物的纯度,比如

梨经过处理就由土黄色变得又亮、又纯、又新鲜了。另外本幅作品中对环境色的处理也非常漂亮。

在把握住画面整体关系的前提下,根据近实远虚、近暖远冷、近处对比强远处对比弱等作画原则,再运用不同的笔触变化,一定能在应试时取得较好的成绩。



九、常见静物的表现

1. 可乐瓶的表现

可乐瓶是近年来美术高考色彩考试中的常考题材，在考前训练时不可忽视。可乐瓶分为透明和不透明两部分。透明部分即瓶子上部没有可乐的一部分空间，画这部分时可先与背景一起铺色，然后适当地画出它的边缘反光与背景的色彩差别。不透明处即瓶上的标签和装满可乐的部分。可乐瓶标签的颜色鲜艳而热烈，要尽量画出这种感觉，用色要纯。标签上的文字要注意其大的色彩变化，不要逐个去描，用笔要概括，画出大的感觉和明暗转折即可，不要过于琐碎。画瓶盖时用笔要干



可乐瓶的表现

脆、准确，用色应简单、明了。另外，要注意区别出可乐瓶侧面与水平面的色彩冷暖关系。画可乐瓶要注重高光和反光的表现，这是强调其质感特点的关键。

2. 玻璃酒瓶的表现

各种玻璃酒瓶的颜色一般都比较深，瓶壁较厚，透明度比玻璃杯和高脚杯差，质感特点较难把握。酒瓶两侧的颜色较深、纯度较低，中间部位的颜色较亮，纯度较高。要注重高光和反光的表现，高光用笔要干脆、利落，反光要含蓄。酒瓶上的标签一般都较为醒目，用色应纯一些，明度要高一些，用笔要概括。要注意酒瓶的造型，左右要对称，瓶口和瓶肩的造型要准确。



啤酒瓶的表现

3. 玻璃杯、玻璃高脚杯的表现

玻璃杯、玻璃高脚杯一般由透明玻璃制成，在画面上的色彩主要依靠环境色和光源色来表现。作画时可以先画环境色及在其后面的物体的色彩，待这些都接近完成之时，再用较干的颜色按结构特征适当刻画出背光部、受光部以及它在环境中表现出的透明感。还有一种带有固有色的半透明玻璃杯，画这种玻璃杯时，既要考虑到它自身的色彩，也要考虑它的半透明性在周围环境中的色彩变化。玻璃的边缘和杯口一般薄而精美，尤其是杯口和杯底，作画时要结合造型的结构特征，用笔要准确、利索。玻璃杯的质地透明而硬朗，杯口较薄，因此画这些部位时应选择富有弹性的小笔，通过干脆、利



红酒瓶的表现



玻璃杯的表现



金属水壶的表现

落的用笔把它们表现出来。要注意杯口、杯脚的边缘除了高光外，还存在较深的颜色，它的色彩倾向应由周围的环境色决定，画好了有助于表现玻璃的质感。

4. 金属器皿的表现

水果刀、勺子、不锈钢水壶等金属器皿也是近年来的常考题材。画这类物品时，要表现出金属的质感，首先要注意其固有色的冷灰色，注意白色不要加得太多，水分可适当少些，否则不利于质感的表现。可适当拉开亮部与暗部间的冷暖关系，并注意面与面之间的明度差异。另外要特别注意周围环境色的影响，环境色不能处理得太灰，其纯度应较高一些。金属制品的高光很强烈，亮部与暗部间的色彩有较大的跳跃性，高光与反光强烈，但反光的明度不会超过高光。画高光与反光一般用挺而有弹性的画笔为宜，下笔应干脆、果断一些。

5. 陶瓷器皿的表现

陶器没有强烈的高光和过强的反光，受环境色的影响也相对较小。画陶罐、沙锅一类物品时，反光要画得弱一些，固有色要强化，用笔要尽量厚重、干涩。可采用湿画和湿接的技法，暗部色彩尽量一次完成，亮部可先铺一层比物体略重一些的底色，待颜色干后，个别具有粗糙质感的部位用轻轻干扫的技法，既



沙锅的表现



白菜的表现

留下底色又使亮面加强，造成一种粗糙的效果。

画陶罐、沙锅时尤其要重视其罐口、锅口边缘的塑造，这是体现厚度的关键细节，要注意边缘处色彩的冷暖变化。陶罐罐口内部不要画成一片死黑，要画得透明、要有明度变化。

瓷器表面光滑、有光泽，因此高光点强，暗部反光明显，易受环境色影响，色块间明度、色彩变化跳跃较大。表现时可根据这些特点采用湿画法画暗部色彩，趁画面半湿半干时衔接中间色彩，最后用干画法画出亮部。下笔要肯定、准确、生动，用色要饱和、厚重，要充分表现出其严谨的造型、结

构和表面光滑的质感特征。

6. 蔬菜、水果的表现

在美术高考的色彩考试中，蔬菜和水果几乎是每卷必考的题材，所以画好这些物体的重要性不言而喻。

白菜由菜帮和菜叶组成。菜叶和菜帮的颜色都较淡，受周围环境色影响明显，在表现时注意不要画脏。菜帮颜色较亮，在铺色时可适当留出高光位置，并要准确把握菜帮灰部颜色的色彩倾向。为了保持白菜新鲜度，最好是一两次画完，白色的用量要适当。



西红柿的表现

画萝卜时，首先要抓住萝卜浑圆、饱满的造型特点；其次要注意萝卜的色彩变化。如果萝卜为通体白色，那么就要根据周围的环境来确定萝卜暗部的色彩倾向，但不能发灰或显脏。在用色时水分可尽量多一些，尽量一次画准。在亮部和灰部可加入较多的白色来提高其明度，但色彩的冷暖倾向也应明确。白色萝卜没有明显的高光，高光的处理要含蓄一些。如果萝卜的头部带有红色，只要在前面的基础上适当画出红色部分的亮部和暗部的色彩变化即可，红色应纯净、鲜艳一些。

苹果大概是美术高考中最常见的水果，其特点是色彩丰富，形体圆中带方，最适宜用色块进行塑造；其表面较光滑，有明显的高光，颜色较鲜艳，表现时用色纯度要高一些。

梨也是高考最常见的水果之一。因为梨为通体黄色，因此在作画时要格外注意亮部、暗部以及灰面衔接处的冷暖差别。画暗部要快，颜色要稀薄一些，灰面衔接要看准时机，亮面要用较干的笔触层层叠加，使色彩层次清晰、厚重。

画香蕉时水分控制要恰当，亮部的用色可适当干一些。香蕉没有明显的高光，反光也较弱，因此没有必要点高光。

画橘子的用笔及一些处理方法和画苹果有许多相似之处。但橘子的颜色比苹果单纯一些，表面比苹果粗糙。橘子的高光较强一些，反光处受环境色的影响也较为明显。

西瓜在美术高考中也是很常见的表现题材。切开的西瓜颜色较纯，一般为鲜红色，画背光部分时应保持用色的纯度，尽量一次完成，不宜多改动。受光部分由于光源色的影响，纯度将低，可适当加入一些白色。要注意西瓜水分多的特点，用笔应尽量湿润一些，这样有利于表现西瓜的新鲜感和质感。画西瓜皮切开的部分时要注意颜色的变化，应该是白中略带黄绿色。最后在西瓜瓤的红色未干前，适时点几粒西瓜籽。



梨的表现



萝卜的表现



西瓜的表现



苹果的表现

●水粉静物作画步骤范例之一

步骤一 在动笔前，先要仔细观察对象，然后用群青起稿，勾出各物的轮廓、结构和基本位置。

步骤二 从颜色较深的酒瓶入手，概括地涂出酒瓶和蓝色衬布的色彩，初步确定画面上的画面黑白灰关系。

步骤三 铺出其他主体物和浅色衬布的色彩，确定整个画面的大体色调。这时要特别注意各物体之间的大小、冷暖与明度对比，时刻保持整体观察的习惯，如前景中的苹果和背景中的梨在刻画上不能平均对待。

步骤四 接下来进行深入刻画。在这一过程中，应注意物体的造形特征、透视关系和明暗关系等。通常要将后面的物体画得简洁一些、单纯一些、虚一些，而前景中的物体则根据它们在画面中的主次关系进行区别对待。加强对前景中台布的塑造，强化它与背景的虚实关系。

步骤一



步骤二



步骤三



步骤四





酒瓶与面包 沈磊（考入清华大学美术学院）

步骤五 深入调整，完成画面。画出酒瓶的标签等细节，整体审视画面中各物体的造型、透视关系和素描关系，然后再进行必要的调整。要仔细观察画面中各物体的色彩与整体色调是否协调，找出不足之处，或加强或减弱。

●水粉静物作画步骤范例之二

步骤一 用群青起稿，勾出画面中各物体的外形大小、相互间的距离和基本位置，画出布纹的大致走势。

步骤二 画出各物体暗部和投影的色彩，这样可以使完成后的画面效果不至于发灰。然后大致铺出背景衬布的色彩。

步骤三 从画面中色彩较深的陶罐入手，铺出主体物和蓝色衬布的色彩，然后画出背景衬布的色彩，确定整个画面的大体色调。

步骤四 对画面中的各物体进行深入刻画，铺出前景黄色衬布的色彩。黄色衬布的台面部分和背景部分要分出浓淡、虚实和冷暖上的区别。

步骤一



步骤二

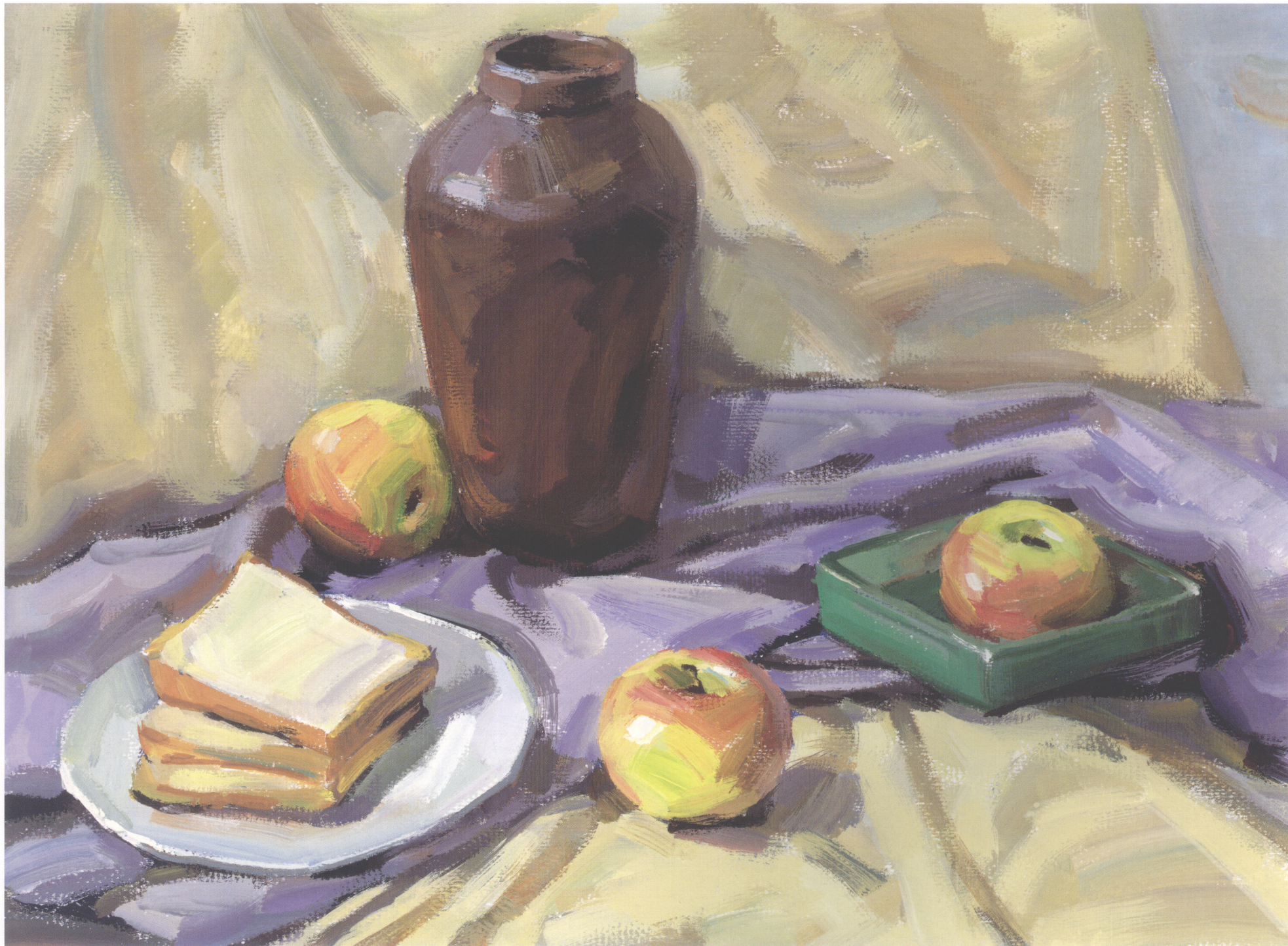


步骤三



步骤四





陶罐、面包与水果 沈磊（考入清华大学美术学院）

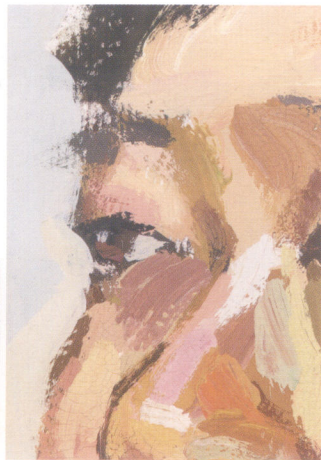
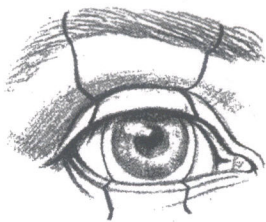
步骤五 深入调整，完成画面。起稿时如果认真、仔细，深入调整时在造型和结构上就不需要有太大的改动，主要是在大的色调与色彩关系上进行一些调整，使画面色彩更响亮、整体色调更和谐。

十、如何画好色彩头像

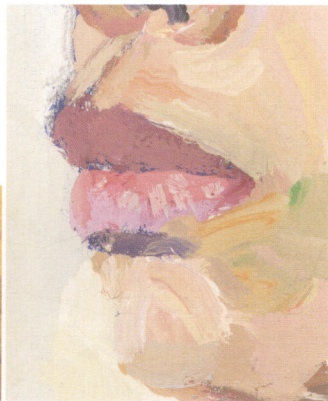
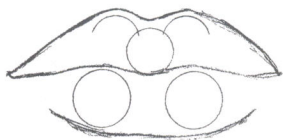
要画好色彩头像写生，首先要有扎实的素描基本功，同时要了解人物面部色彩的变化规律。人的形体结构复杂，肤色变化微妙，所以色彩头像写生或默写对于大多数考生而言都有一定的难度。

1. 人物面部色彩的一般规律

在通常情况下，人的双颊偏暖，额头偏黄，下颌偏青绿色。男性的嘴唇周围更是发青、偏冷。嘴唇是人物头部色彩纯度最高的部位，但作画时不能画得太鲜艳，不能使其脱离整个面部的基本色调，色彩略偏紫。一般上唇要重一些、冷一些，下唇要



眼部表面及周围的结构变化较复杂。在外眼角处，上眼睑重叠在下眼睑之上，上下眼睑均有一定的厚度。眼窝处色彩偏冷，黑眼球偏褐色，不能画成死黑，白眼球呈略偏蓝紫的亮灰色



上嘴唇的正中部分较突出，下嘴唇的中心两侧较丰满，可理解成三个球形。上嘴唇偏重、偏冷，下嘴唇偏亮、偏暖。上、下嘴唇的中缝不能画得过重，表现出虚实变化

亮一些、暖一些。另外鼻尖、鼻翼和耳朵也要画得相对偏暖一些。

通常男性的皮肤偏暖、偏深，女性的皮肤偏冷偏白，当然这只是一般规律，在具体写生时，因光线的不同和写生对象本身的肤色差异，会有各种不同的色彩变化。在天光条件下，头发的背光面偏暖色，受光面则呈冷色倾向，发际处偏青紫色。眉毛也不能画成纯黑色，应根据结构的转折、受光背光的差异画出冷暖和明度上的变化。

色彩头像写生一般包括头、颈、肩三部分。要区分出下颌和颈部在色彩上的冷暖、明度变化，颈部色彩要略灰于面部。

2. 色彩头像作画步骤

(1)构图、起稿：画水粉头像写生前，必须要经过认真的观察、思考，考虑好了如何表现对象、如何处理画面中的各种关系之后方可落笔。素描基础较强的考生可以直接用颜色起稿，如褐色或群青色。素描基础不强、一下子定不准位置的考生可以用铅笔轻轻起稿，然后再用群青或熟褐确定一下。画铅笔稿时，注意不能有太多的铅笔线在纸上面，否则水粉颜色画上去之后，容易变脏、变黑。另外要注



在室内天光条件下，头发的亮部偏冷

头发的暗部偏暖

眉毛不是纯黑的，应根据光源的冷暖画出冷暖变化

耳朵偏暖

上嘴唇一般重一些、冷一些，下嘴唇一般亮一些、暖一些。

额头偏黄

黑眼球偏褐色，白眼球偏蓝紫色

两颊偏暖

鼻尖、鼻翼的色彩相对偏红

男性的上颌偏青绿

下颌相对偏冷一些

颈部色彩一般比面部灰一些