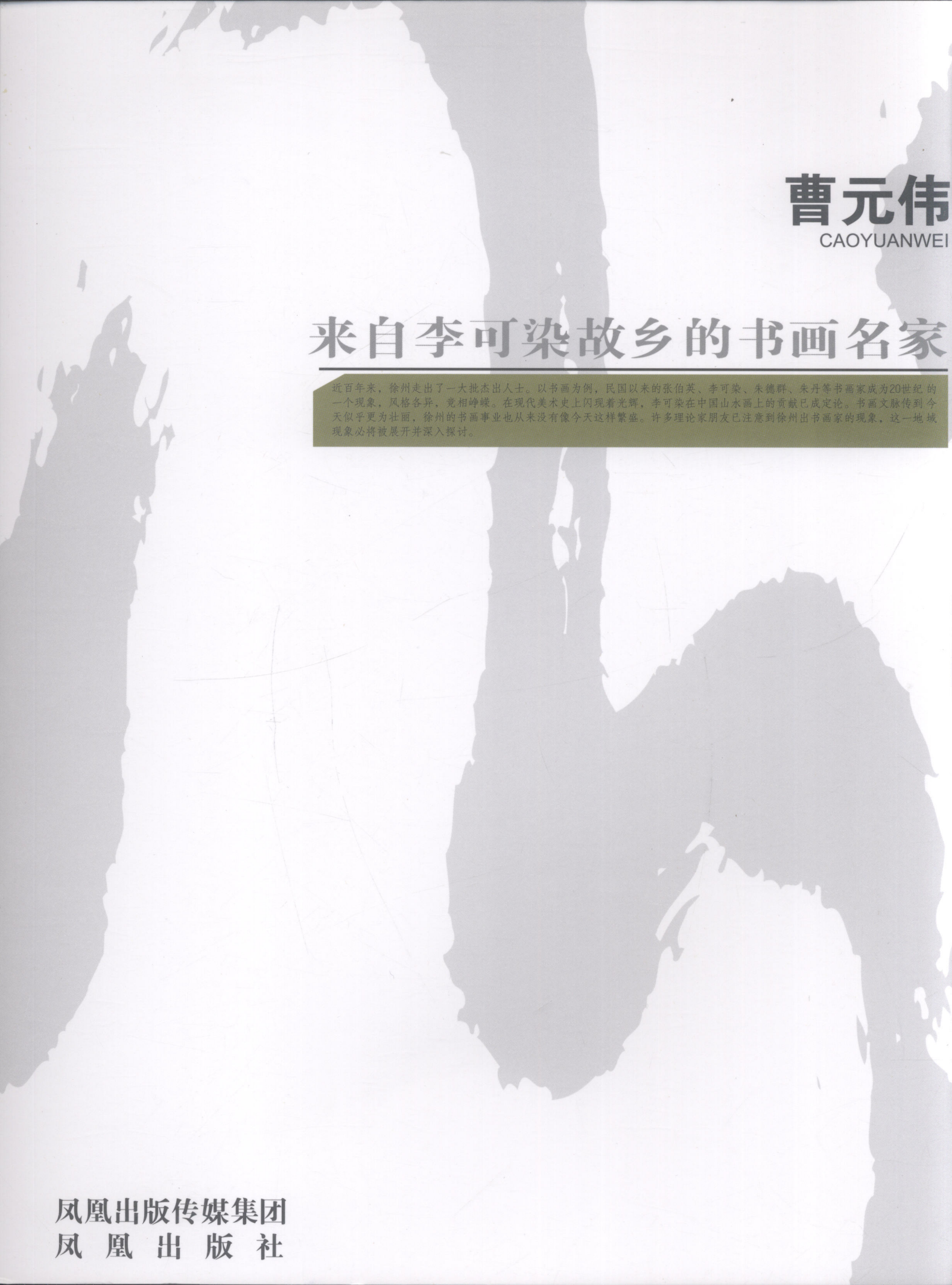




曹元伟
CAOYUANWEI

来自李可染故乡的书画名家

近百年来，徐州走出了一大批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象，风格各异，竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论。书画文脉传到今天似乎更为壮丽，徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

来自李可染故乡的书画名家

LAIZI LIKERAN GUXIANG DE SHUHUA MINGJIA

曹元伟

CAOYUANWEI

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

来自李可染故乡的书画名家 / 刘明主编. — 南京: 凤凰出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80729-176-3

I. 来… II. 刘… III. ①书法家—简介—徐州市—现代
②画家—简介—徐州市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073992 号

书 名	来自李可染故乡的书画名家
主 编	刘 明
策 划	徐州凤凰文化发展有限公司
责任编辑	高思源
出版发行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版社(原江苏古籍出版社) 南京市中央路 165 号 邮编 210009 发行部电话 025-83223462
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
印 刷	徐州市今日彩色印刷有限公司 江苏省徐州市青年东路 62 号 邮编 221003
开 本	889 × 1194 毫米 1/16
印 张	48
字 数	100 千字
版 次	2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80729-176-3
全套定价	288.00 元 (凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

地域文化的光彩

——徐州书画现象(代序)

程大利

徐州,古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土,兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地,积淀泥沙的同时也积淀下了文化,一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化,一种崇文尚武、入世进取的文化,一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人,而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来,这里留下先秦文化的光彩,更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓,无疑给这块土地添上了许多故事,成为极为厚重的遗珍。画像石是造型艺术的最好教材,《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度,多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年,优美的自然风光和千载不泯的民间传说,都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来,这里走出了一批杰出人士。以书画为例,民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象,不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等,却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉,李可染在中国山水画上的贡献已成定论,在历史上留下了充实的一页。

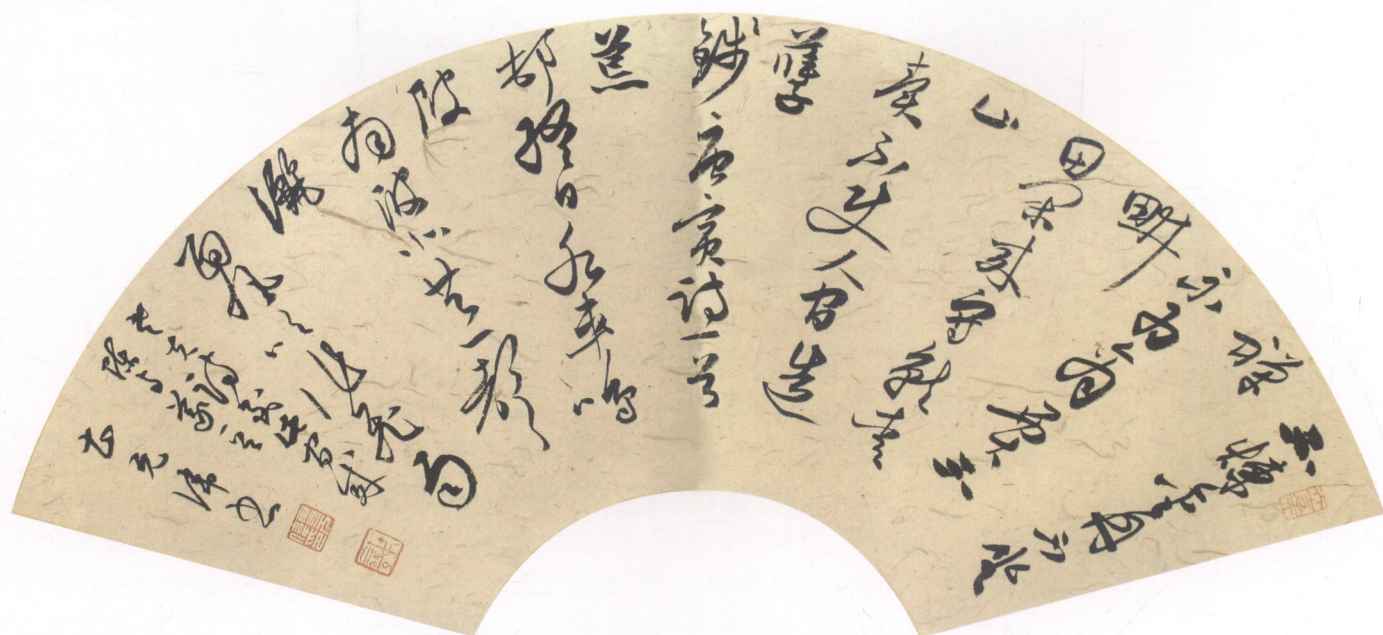
中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝,它既可以“成教化、助人伦”,也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”,是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和,社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然,这促使着艺术家更趋努力,为家乡做出新贡献。

文化,因传承而厚重,书画文脉传到今天似乎更为壮丽,一代书画家产生了新的影响,有的人已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象,这一地域现象必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己,更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里,徐州书画的奇葩必将更为绚烂,徐州的书画事业前程似锦。是为序。

戊子初于京华



扇面 行草书 30cm×60cm 2007 年



扇面 草书 30cm×60cm 2007 年

心无俗韵舞清风

张守跃

得知元伟兄要出一本作品集，心中很是为他高兴。能对自己一段时间的创作作一个阶段性的总结，未尝不是一件好事。

元伟兄与我分居邻市，相距也只有几十公里的路程，但接触的次数并不多，一来我们都有各自的工作，都要为生活奔波；二来我这个人不喜欢走动，好在我们联系不断，现代化的通讯为我们的交流提供了极大的方便，相仿的年龄、相近的性格、共同的爱好和追求让我俩相识成知己，这也算是缘分吧，我很珍惜。

我一直坚信，真正的艺术家必然是做人的典范，这已为无数成功者证实。元伟兄为人忠厚质朴，坦白率真，诚挚热情，守谨慎独，不多言辞，不事张扬。他待人质朴，待艺情真，求学德厚，于“六艺”之“书法”有着自己独到的见解、感悟和表现，这些均缘于他的好学、刻苦、敏思、笃行，顺乎自然，顺乎情性，是其心性。他那种宁静的从艺心态，与那些今天学执笔、明天成“大家”的追风逐利者形成鲜明的对比。

书法的至美，须由精神契入。当书法真正走向自觉后，书法史则表现为一种风格递变和传承，前人已在 中国书法史上树起了一座座令后人难以企及和逾越的高峰，今天的书法家必须从自己的精神气格出发，在 传统中寻找适合自己发展的切入口。元伟兄深知此点的重要，坚定地选择以“二王”为突破点，主攻行草书。“二王”是帖学中的最高峰，“取法乎上”的古训让他明白：只要坚持心摹手追，步步悟入，曲尽法度，博涉养悟，自能天机自露，别开生面，独树一帜。

艺术家都是苦行僧，我们能见今日他们在其艺术领域里挥洒自如、自由翱翔之自在，罕见他们闭门修行、千磨万击之艰辛。艺术家是需要灵气，但更少不了后天的刻苦磨练。古今有成就的书法大家，莫不把临帖作为日课，元伟兄更是日日与古帖相伴，时时向大师求 海，废寝忘食，不知疲倦地提升技能，把握真如，可谓废

纸三千，功成一字。“言为心声，字为心画”，或许是天性使然，元伟兄钟情于潇散流美、刚劲婀娜的一路书风，他不大喜欢过于张扬的东西，而静心追求传统的笔墨精神，追求文人的浪漫真趣，20多年来一直游艺于“二王”世界中，心无旁骛，有其诗作为证：吾对圣教如至尊，抚去阳光摹月阴。不求笔笔合逸少，点画之间溢其神。苦心人，天不负，孜孜不倦，苦苦求索，成就了他卓然书艺。近年来，在各级各类大展赛中摘金夺银，2006年被评为江苏省优秀青年书法家，这是对他付出的最好回报。作为“徐州集团军”中重要一员，他依靠其雄厚的创作实力逐渐成为当代书坛所关注的青年书家之一。

书法创作，对书家而言是一件让人喜欢的事情，提笔、理毫、濡墨、舔水，每一个动作、每一个过程都是书家心性的流露，是情感的宣泄，若是写到无法自抑、挥写无止之际，便是痛快无比之时。但生活就有别了，它显然是如此庞大的现实，它有着太多的冗繁和躁动不安。可我们有选择的自由，选择喜欢的自由。何况是书法，一种叙诉自我的艺术。林语堂先生这样说过：艺术是身体和智能力量的充溢，是自由的，不受拘束的，是为自身而存在的。我们选择艺术，也就选择了自由，为了艺术，为了自由，我们必须付出很多我们原本应该享受和得到的东西。平凡的人们，许许多多的夜晚是属于自己的，而对于做学问、搞艺术的人而言则不然。元伟兄和众多的书家一样，甘愿独自面对孤独，把外界的熙熙攘攘关在门外，在无边的沉思中“啃啮”着自己的心灵。这样的夜晚，灵魂在独自行走；这样的夜晚，不做贫富之别；这样的夜晚，让人深入内心，释放自我，让灵魂得以保持属于它的纯净，也正因有无数这样的夜晚，才成就了他今日的成绩！还将有无数这样的夜晚在等待他，等待他铸就更加辉煌的明天！

行草书是元伟兄创作的主打强项，笔法娴熟，格调

觀自在菩薩行深般若
波羅蜜多時照見五蘊
皆空度一切苦厄舍利子
色不異空空不異色即是
空亦是色受想行識
亦復如是舍利子是諸
法空相不生不滅不垢不
淨不增不減是故空中
無色空受想行識無眼
耳鼻舌身意識等色
聲香味觸法界無別二
無明亦無所至無光亦
無色亦無聲亦無香亦
無味亦無智亦無心無
淨故菩提薩埵依般若
波羅蜜多故心無罣礙
無罣礙故無所怖
畏能顛倒夢想究竟
涅槃三世諸佛依般若
波羅蜜多故得阿
耨多羅三藐三菩提
故知般若波羅蜜多
是大神咒是大明咒是
無上咒是無等等咒能
除一切苦厄要當信受
說般若波羅蜜多咒
即說呪曰
揭諦揭諦 股羅揭諦
揭諦揭諦 菩提薩埵訶
股羅揭諦 菩提薩埵訶
般若心經
丁巳年冬月 中國書法院
元偉 書

高雅，不激不厉，凌空飞动的笔势，精美曼妙的笔意，自然流畅，信手拈来，潇洒自如而却又不失“二王”之法度，筋骨相应，气息纯正，远离浮躁，养眼养性，其作品笔画坚而浑，体势奇而稳，章法变而贯，俊逸之气、雄秀之气扑面而来，真可谓，如赏美人，如沐春风，扎实的功力及性情表现绝非一般夸张结构、乱扭线条之辈可比也。细察之，其用笔提按有度，折转自如，线条厚实而又灵动，线条运动时的丰润感与弹性之美，透射出最强度的审美信息，舒卷如行云流水般畅顺自然的格调，让人领悟到温柔敦厚的含蓄之旨，而线条在环绕连带时所呈现出的顿挫分明、肯定果断的笔势，则又呈现出其书风刚健的一面。其结字错落有致，驾轻就熟；章法安排随缘而化，自然天成，不过分追求形式感，而以纯粹的艺术感染力感动观者。

行草书之外，元伟兄于楷书用功亦勤，小楷水平尤为突出，用笔沉稳灵动，结构准确，气息清醇典雅，书卷气浓郁，令人回味无穷！

书法艺术领域，无论从广度抑或高度上讲，都在不断向前发展。只有具备深厚的文化底蕴和学术支撑，才能达到与历史对话、与当代对话、与未来对话的理想境界，这是我们书法人的神圣使命。各种文化艺术都是同根共乳的。任何一位成功的艺术家都需要具有深厚的文化底蕴和精深的个性艺术修养，它们的根扎在一起，从源远流长的文化渊源中汲取共同的文化精乳；它们的枝叶茂盛，张扬着各种艺术的特征和个性。元伟兄深谙此理，并愿意踩着这条规律，通过自己的努力走向成功。他是这样想的，更是这样做的。继南京艺术学院书法专业和中国人民大学书法硕士研究生课程班毕业后，去岁秋月，年近知天命的他毅然走进了中国书法院的课堂。名声鹊起之时，他选择了暂时的寂寞，走出这一步很不容易，这需要勇气和毅力。从寂寞走进热闹是一种境界，从热闹再回到寂寞则是一种超脱。其间，他充分利用这一难得的学习机会广泛涉猎，尤其是从头临帖，日日不殆，晨昏不辍。他通达古今，遍临诸帖，审察精微，掘簞汲华，其汗水入池续墨，青丝落纸化字，磨

砺使毫端吐烟，灵悟让苦心升华，在艺术之路上又作了一次“深呼吸”。辛苦没有白费，从寂寞中走出的他，其书作呈现出一种崭新的气象，更强调书法技法和线质的表现力，纯熟的驾驭笔墨的能力使他对传统技法有了更深层次理解，实现了古朴、典雅、遒劲、厚重与自然、流畅、豪放、潇洒的统一，秀美与壮美的有机契合。

中国的书法艺术发展到今天，已经和经济纠缠不清，书法家也要生存，为了能在经济社会中夺人耳目，我们许多曾经心交神会的朋友都叫破了嗓子嚷开了。失去了静心从艺的心态，也失去了自我。在当下浮躁、喧闹的世风中，能够做到心静平和是不容易的，这不仅是性格的事。人生一世，重要的有两点：一是修养好自己，二是做好自己想做而又该做的事。心静的人与众不同的地方就在更多地求诸于己，元伟兄不过分重视眼前的名利和表面上的花哨，不奔走经营，这并不是因为他无奔走经营之资本，忠厚质朴的个性令他不愿意走小路、超快捷方式，他要凭着自己的能力稳步前行。

我很喜欢那首《爱拼才会赢》闽南语歌曲，“三分天注定，七分靠打拼”，这句歌词仿佛已道出书法创作的真谛，我想，生命盛年的他，艺术之路既长且宽，像元伟兄这样一位已经具备一定功力、个性书风已渐成形的青年书家，今后一定会以一种更加投入与拼搏的态度来对待书法，强化个性，让自己愈加鲜明起来。

成功的艺术家都善于运用加减法。加法，就是从纵向和横向中选取一切有益的成分为我所用；减法，则是摒弃与自己的追求不一致的种种浮光铅华。前者是法，后者是德，正所谓“为学日益，为道日损，损之又损，以至无为，无为而无不为”。

愿以此与元伟兄共勉！

张守跃于三平书屋灯下

2007年12月30日

（作者系中国书法家协会会员、江苏省书法家协会理事、宿迁市书法家协会主席）

山寒江冷月如霜
人散晚沙荒
花飛自落一
張紅錦
夕陽
斜
若庭里詩
三
唐
元
端
公

行草书

70cm×136cm

2007年

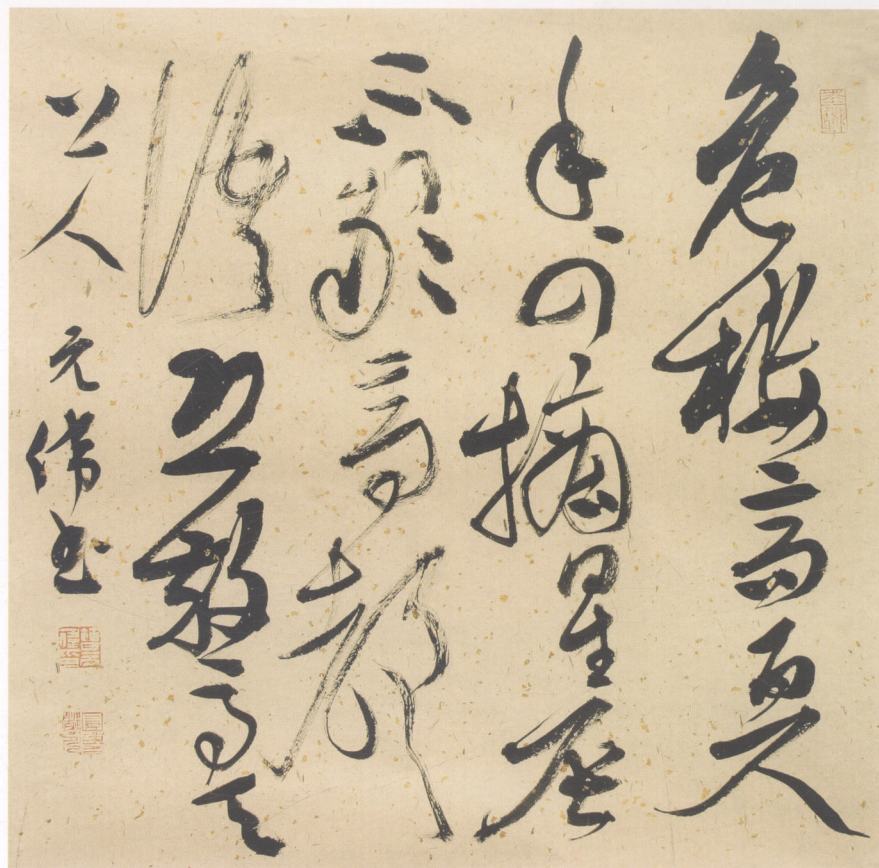
池
烟
白
鹤
彩

对联 行书 3.5 cm × 13.6 cm × 2 2007年

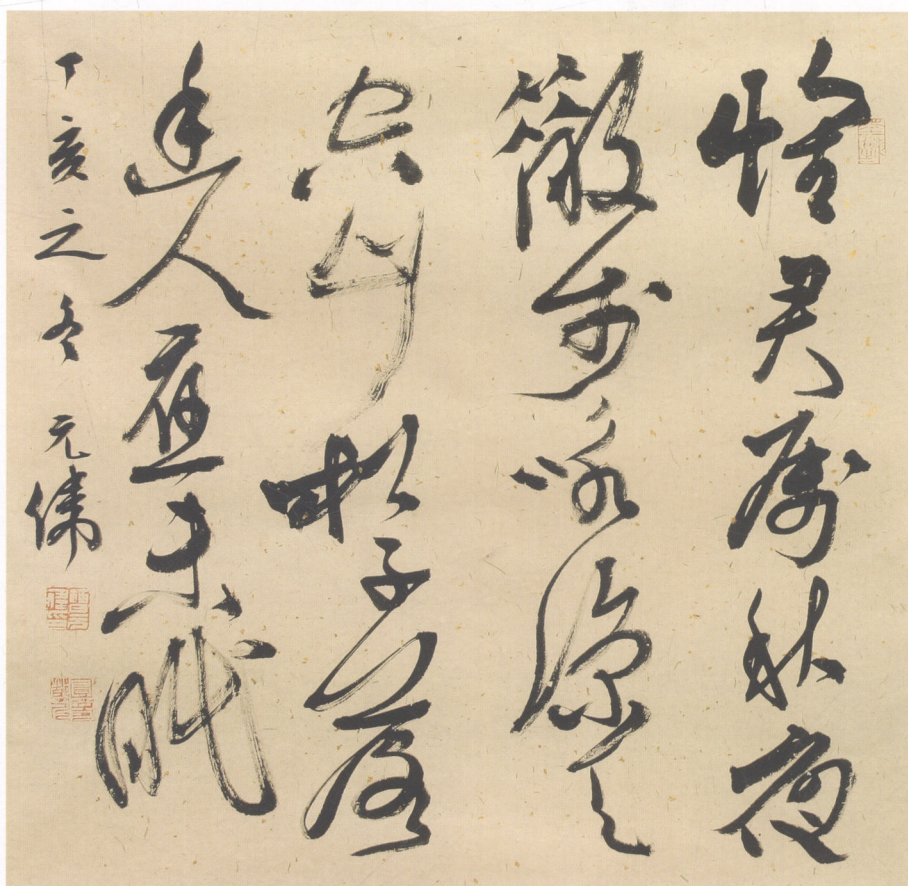
林
雨
断
蝉
声

李元伟书





斗方 草书 70cm×70cm 2007年



斗方 草书 70cm×70cm 2007年

烟抹垂林外
退河碧
心西
曲少
况
智
世
人
解
得
耐
人
之
只
为
不
去
迷
西
點
鴉
一
亦
冬
唐
元
隲

中堂
行草书

70cm × 136cm

2007年

天接雲濤連曉霧，星河欲轉千帆舞。
彷彿夢魂歸帝所，聞天語，殷勤問我
歸何處。我報路長嗟日暮，學詩謾有
驚人句。九萬里風鵬正舉，凡休往蓬舟
吹取三山去。
李清賢漁家傲詞

鼓動城頭曉暮鴉，過窗時送雨些些。
嫩漁如水透鮑紗。

弄影西廂，侵月分香東畔，拂牆花此時
相望。抵天涯，負鐫減字浣溪沙。
一首

暮雪收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。
此生此夜不長好，明月明年何處看。

蘇東坡陽關曲一首

丁亥年初冬於中國書法院 曹元偉



斗方

小楷

35cm × 35cm

2007年

輕舟短棹西湖好，綠水
逶迤芳草長堤隱隱，
笙歌散盡，
風水面琉璃清。

不覺舴艋舟如箭，
驚起沙禽掠岸飛。

歐陽修採桑子詞一首

丁亥年初冬於中國書法院 元偉



斗方

章草

35cm × 35cm

2007年



对联

草书

30cm × 136cm × 2

2007年

寒雨蕭蕭夜打篷。空相
對一燈紅。十年無限存亡
感。空入大江流雨中。
樓鴉流水點秋光。生
蕭疎樹幾行。不占行人
須離別。賦成謝世
飛香。

鈔清人詩一首 丁亥冬玉於中
國書法院 叔義書 元偉

斗方 行書 35cm x 35cm 2007年

紅藕香殘玉簟秋。輕解
羅裳。獨上蘭舟。雲中誰
寄錦書來。鴈字回時月
滿西樓。花自飄零水自
流。一種相思。兩處
傷心。此情無計可
消。卻上心頭。
李清照《一翦梅》 丁亥中國書法院
書 元偉書 無也

斗方 行草書 35cm x 35cm 2007年

雲中觀海風

雲中觀海風

云伟



对联 草书 30cm × 136cm × 2 2007年

寒雨蕭蕭夜打篷。空相
對一燈紅。十年無限存亡
感。空入此江流。雨中
樓閣流水。點秋光。生處
著疎疎。樹幾行。不占行人
須離別。賦成謝世雪
飛香

鈔清人詩一首丁亥冬玉於中
國書法院 叔義書元偉

斗方 行書 35cm X 35cm 2007年

紅藕香殘玉簟秋。輕解
羅裳。獨上蘭舟。雲中誰
寄錦書來。鴈字回時月
滿西樓。花自飄零水自流。
一種相思。兩處閒愁。此
情何處可消。得才下
眉頭。却上心頭

李清照一翦梅丁亥中國書法院
書元偉書元偉

斗方 行草書 35cm X 35cm 2007年

東風吹後我花老
沙夢相西湖
力支士家只恐江南
春去之憾此意
三為梅老

夏列因詩 曹元偉書



条幅

草书

35cm x 136cm

2007年