



Cong Chuantong Dao Xiandai: Renwen Lichang Yu Shixue Guanhuai

从传统到现代： 人文立场与诗学关怀

方锡球 / 著

论

丛





论

丛

方锡球 / 著

从传统到现代:人文立场与诗学关怀

安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

从传统到现代:人文立场与诗学关怀 / 方锡球著. —合肥:安徽教育出版社, 2007. 3

ISBN 978-7-5336-4827-5

I. 从… II. 方… III. 文艺评论—中国—当代 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 182094 号

责任编辑:丁蔚

装帧设计:黄彦

出版发行:安徽教育出版社

地 址:合肥市回龙桥路1号

邮 编:230063

网 址:<http://www.ahep.com.cn>

经 销:新华书店

排 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷:合肥晓星印刷有限责任公司

开 本:880 mm×1230 mm 1/32

印 张:9.75

字 数:250 000

版 次:2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

印 数:2 000

定 价:18.00 元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社出版科联系调换

电 话:(0551)2823297 2846176

出版者言

在蔷薇花盛开的季节，我们推出这套丛书。但行内人或明眼人一看“金蔷薇”三个字，一定知道这是一套关于文学批评、文学理论方面的著作，无关风花雪月。因为苏联作家、文学理论家康·巴乌斯托夫斯基的《金蔷薇》一书在中国创作界、理论界颇具影响。众所周知，《金蔷薇》是一本用文学形式写成的关于作家和创作的优美的书。与《金蔷薇》不同的是，这是一套学术性著作，而非用文学形式谈文学、研究文学理论，但《金蔷薇》的主旨与我们这套书是一致的。我们不想重述“金蔷薇”的故事，但还是愿意引用《金蔷薇·珍贵的尘土》一篇中所引用的“老文学家”的那两段“札记”：

每一个刹那，每一个偶然投来的字眼和流盼，每一个深邃的或者戏谑的思想，人类心灵的每一个细致的跳动，同样，还有白杨的飞絮，或映在静夜水塘中的一点星光——都是金粉的微粒。

我们，文学工作者，用几十年的时间来寻觅它们——这些无数的细沙，不知不觉地给自己收集着，熔成合金，然后再用这种合金来锻成自己的金蔷薇——中篇小说、长篇小说或长诗。

文学创作是如此，文学研究又何尝不是如此？理论批评也是从无数文学现象的尘土中聚积智慧的金粉，锻制自己的“金蔷薇”。

不同的是,创作的材料是生活、人生、人性;理论批评的材料是创作。文学理论、文学批评是文学的催生婆,其最终的指向也一样:“是为了预祝土地的美丽,为幸福、欢乐、自由而战斗的号召,人类心胸的开阔以及理智的力量战胜黑暗,如同永世不没的太阳一般光辉灿烂。”(《金蔷薇·珍贵的尘土》)

“金蔷薇论丛”初收三种,它们是:方道教授的《散文学综论》;吴家荣教授的《中国化文论的历史进程》;黄书泉教授的《文学转型与小说嬗变》。这次又收入方锡球教授的《从传统到现代:人文立场与诗学关怀》。

愿“金蔷薇”的故事激励作家、理论家们打造出自己“金蔷薇”,而“金蔷薇论丛”只是人类精神文明这朵巨大的“金蔷薇”中的一粒金粉而已。

安徽教育出版社

2007年3月

自序

1985年大学毕业后,我被分配到安庆师范学院中文系任教,那时苦于无人愿意引领,糊涂地过了大约六、七年时间。所以,在我二十余年的教学和研究生涯中,真正走向学术研究之途也不过十几年。其间有许多师友作了引导,我从他们那里受到很大教益。

20世纪80年代中后期,顾祖钊教授从四川调回安庆师范学院工作,他与王一川教授是旧时相识。80年代末,王先生从英国牛津做完博士后回到北京不久,顾老师就通过他介绍我进北京师范大学助教进修班学习。王老师虽然比我大不了多少,但已学贯中西,热心地给我谈西方文化和理论前沿问题,那时我并不怎么明白他讲到的那些理论。稍后,王先生邀请顾先生去编文学理论教材,教材的主编是童庆炳先生,这就是后来众所周知的高等教育出版社出版的《文学理论教程》。从此,顾老师将北师大和北京的消息不断带回来,并且无私地将资料与我分享。我也就不断地有所进步。1995年,顾先生调往安徽大学,临行之前,他固执地要把教研室主任职务留给我,我虽然不十分情愿,也就只好独当一面了。1999年秋至2000年夏,我跟随童庆炳先生访学,在童老师的关心和指导下,渐渐进入学术界,参与学术交流。因此,我的学术成长过程和上述三位老师是分不开的。

在我的学术研究和教学两个方面给予大量支持的还有我的大学老师。大学毕业后不久,余师恕诚先生就将他和刘学楷教授的

扛鼎之作《李商隐诗选》和《李商隐诗歌集解》寄赠，我知道是鼓励我不断学习提高的意思。后来，他又托人将其专著《唐诗风貌》带给我学习。《唐诗风貌》成为对我影响最大的较少几部著作之一。2005年，他又宽容地接纳我跟随他攻读博士学位。余老师的深情我终身难忘。

在已经过去的二十余年中，令人感念的还有祖保泉、刘学楷、方可畏、吴质富、程正民、梅运生、汪裕雄、孙文光、潘啸龙、谢昭新、丁放、朱良志、李春青、胡传志等先生，他们都以不同方式给予过我很多的关心、帮助和支持。

“吃水不忘挖井人”，我今天在教学科研中取得的一点进步全是他们馈赠的。师恩永远难忘。

现在的这本书如果有学术渊源的话，主要就来自上述两个学校的老师。

本书是20世纪90年代中期以来的十年间，我对中国当代文艺学研习和思考的结晶。这十年来，文学思想交替变换，理论语境多元，各种学术操演和言说也就异常丰富。书中的内容，是站在人文立场上对艺术形态、文化审美以及中西和古今的关系所做的思考，涉及到当代文艺学建设的一些问题。这一话题，我曾作为系列论文在国内刊物上发表过，其中多篇发表在《文学评论》、《文艺研究》、《社会科学辑刊》、《江汉论坛》、《文学评论丛刊》、《东方丛刊》、《求是学刊》、《光明日报》等重要报刊上。在其他刊物发表的，人大复印资料全文转载了5篇，《新华文摘》摘登1篇。

在这期间，我的研究集中在三个方面。一是基础理论方面的文艺发展机制问题。1999年，这一课题作为安徽省哲学社会科学规划项目立项，2000年已经完成并出版专著。二是中国古代文论和诗学研究。课题集中在意境、意象范畴，稍后转为明清诗学。在1996年至2004年的大约八年里，安徽省哲学社会科学规划办公室和省教育厅，对这方面的研究给予多次立项。除出版一部专著

和写了十几篇文章外,研究目前还在继续。三是人文立场和诗学关怀话题。这就是本书所涉及的内容。本书使用“诗学关怀”这一术语,不是凭空捏造,本意是,在理论和学术研究中也应该关怀现实、关心人生和人性的发展进步。

之所以想写这样一本书,主要是表明我曾直接对当代文艺学建设有过忧患和思考,参与过中国当代文艺理论建设。其中所及,有些是近二十年来以至到今天的热点。另外是表明今后主要不再直接涉猎这些课题,而将学术研究的重点放在传统诗学及其现代意义方面,尤其是集中精力,潜下心来,思考明清时期的多元文化和诗学问题,以期为当代文艺学和古代文学学科建设添砖加瓦。

工作了二十余年才写三本书,完全是由于我懒惰和天资迟钝。我常常反思,有这些老师和这么好的条件和机遇,换了别人,早已做出很大的成就了。但今天,我已经自觉地将读书、写作作为自己的基本生存状态,虽然做出的产品质量很差,但终于心情平静地进入状态了。

当写完这篇自序,安庆莲湖的老柳已经又绿了,我在安庆经历了22年的草木枯荣。到今年春天,已再难像往昔那样,满怀深情的去和它对话,感受柳丝拂面的喜悦。只能在乘车去龙山校区或回故乡枞阳的路上,远远地看着湖边老柳,然后车就开过去了。

方锡球

2007年3月写于

安庆师范学院菱湖校区

目 录

自 序.....	1
第一章 文人困境及出路的思考	1
一、“人格”概念与人文知识分子的“自由”	1
二、文人价值与文人想象力	3
三、古典人文情怀与当下文人价值取向	6
第二章 人文立场与当代文学活动	14
一、人文立场是我国传统文化的基本立场	14
二、当代人文立场对儒家人文主义的超越	16
三、人文立场与当代文学活动	21
四、人文关怀在文学中的维度与要义	25
第三章 三种艺术真实及其人文美学蕴涵	28
一、客观真实为主流的真实形态的特征	29
二、虚拟真实形态的本质	33
三、心灵真实形态的美学考察	36
四、“美的艺术”与意境形态	41
五、意境与人类未来艺术形态	53

第四章 古典人文美学形态:玄妙之象与生命之境	66
一、意境不能概括古代文学文本的多样性 ...	67
二、玄妙与诗意:“象”之内涵和外在特点	71
三、“得意忘言”:玄妙之象的文化语境	75
四、文化变迁与文学形态自身的演变	84

第五章 中国古代诗学中艺术理想的两个层面	
——从“风骨”论到“意境”论	
.....	90
一、“形神论”与“意境论”内涵的关系	90
二、“风骨论”与“意境论”的本质联系	93
三、“风骨论”与“意境论”在“生气”层面的	
同一性	97
四、“风骨论”与“意境论”的共同思维特征 ...	99
五、艺术理想从观念层面到实践层面的文化	
语境	101

第六章 艺术形态与想象类型	105
一、黑格尔的局限和当代对亚里斯多德的误解	
.....	105
二、艺术形象体系和不同想象特征的对应关系	
.....	108
三、艺术想象与形象思维	113

四、人类早期的艺术形态	115
第七章 功利性、崇高性与艺术形象形态	125
一、艺术功利性与审美的形象形态	125
二、历代“崇高”论的艺术形态学意义	133
第八章 人文主义方法论与我国的“文艺 复兴”	148
一、对儒学资源进行现代阐释的人文诗学意义	148
二、20 世纪中国百年文学艺术的人文和审美 缺陷	151
三、20 世纪末我国文艺复兴的审美语境	154
四、20 世纪文学艺术留给我们的人文启示	160
第九章 两种叙事范型的式微及现代性叙事的价 值选择	162
一、我国文学史上的两种叙事范式	162
二、传统叙事范式与表达“人情物理”	164
三、现代性叙事范式与中国现代性“典型”	170
四、“现代性”叙事范式与文学的时代价值选择	173

第十章 古典人文诗性的典范

——以李白对魏晋艺术的发展为例

.....	178
一、生存的诗化.....	178
二、享乐与唯美的人生态度	182
三、艺术形象的自由解放精神.....	185
四、李白把握世界的方式及其人文意义	190

第十一章 20 年来都市艺术的三种景观及其价值特征.....

一、都市艺术存在的相互关联的三种景观	193
二、20 年来都市艺术的价值特征	195
三、都市艺术的出路与社会“人化”	203

第十二章 人的价值和理性道德的误解与对立

——20 世纪 80 年代小说活动的

一个显著特征

一、20 世纪 80 年代文学文本的生存尺度与道德尺度	206
二、对“人的价值与理性对立”文本的理论观照	210
三、心理失态不等于“道德与理性”对立	214

第十三章 20 世纪 80 年代大众化要求与文艺创新的特殊性 219

一、20 世纪 80 年代的文学语境及其所显露的矛盾 219

二、历史意识、美善相兼与大众“期待视野” 220

三、历史理性与人文立场关系的反思 226

四、在审美关怀之处寻找支点 229

第十四章 “全球化”语境中文学与人的三个问题 232

一、“全球化”与“全球化语境” 232

二、“全球化”语境中的文学与人 235

三、全球化语境中的中国文学与文学理论的发展 239

第十五章 论建设中的中国当代文艺学 247

一、20 世纪对理论民族性、自主性的深情呼唤 247

二、对“西方”与“中国”的文化反思与人文策略 251

三、文化精英的思想危机与方法转型 253

四、后殖民主义的启示与“本土经验”的反思 255

五、当代文艺学建设的“三步走”设想及其所面对的主要问题 257

第十六章 全球化语境中新理性文学建设的应有品质	265
一、新理性精神的现代性性质.....	265
二、新理性精神在当代文学活动中存在的 维度与品质.....	268
三、文学活动中新理性精神的价值取向	274
第十七章 文学现代性悖论与我国文学的当代 价值选择	277
一、两种现代性及其悖论	277
二、文学在现代性语境下的时代价值选择	282
三、文学的时代价值选择与文学发展.....	286
主要参考书目和文献目录	292
后 记	298

第一章 文人困境及出路的思考

学术界与文化界对知识分子自身的问题总是在一定的背景下断断续续的反复重视。在文人自己创造的人文理性失落、文人丧失信心和精神失据的背景下,提出这一问题,无疑具有重要意义。但提出问题和回答问题时,理性的准则少,而感性的描述多;能脚踏实地地寻找人文精神形态的理论家太少,多数人回避了当代人文知识分子在生存困境中,如何既安身立命、又保全自己独立人格这一核心的问题。当代人文知识分子的困境由以下原因导致:(一)领导集团工作中心转移,漠视了知识分子的人文价值和中心地位;(二)意识形态的淡化、百花齐放方针和文化多元化的现实,使得知识分子不再作为被批判的对象;(三)多种价值体系和游戏方式的出现使表现人文精神的高雅艺术走向边缘,人文知识分子走向世俗;(四)商业主义、物质主义、科技主义的冲击加重了人性的异化。这些,集中地表现在人文精神^①的价值被其他非人文的价值冲击得七零八落,作为人文精神承担者的知识分子或感到自我迷失,或感到他人人格丧失。

一、“人格”概念与人文知识分子的“自由”

其实,在理性张扬的时代,人格属于两个范畴。一是属于伦理范畴的人格,另一种则属人性范畴。道德、认知、意志等理性的东

^① 本章对“人文精神”概念和“人文精神传统”在中国的有无不论,仅指中国文化中有人文精神内涵。

西无疑来自于知识分子的创造,道德伦理这一最与人生观相近的意识形态的世俗化,必然导致人文科学等知识体系甚至信仰也逐渐沦落至俗文化阶层,随着一以贯之的 centrality 伦理消解,出现了多种价值体系。这样人文知识分子的价值取向处于无所适从的窘境,对如何生存这一简单的问题,面前就呈现着多姿多彩的图画。最能体现理性的“崇高”,也在这种情况下趋于消解。随着“崇高”人格的消失,主体是否能达到一种平等与自由或感性的解放呢?这就涉及到“自由”的概念。“自由”属哲学范畴,它从人的内在与外在两个层面上反映出来。内在的自由是人关心自身精神觉醒的表现,它与文化道德是否失范,理想主义是否式微都无多大关系。它首先表现为一种天真的个性、从容的气度与悠游的精神追求。当然,它确实摒弃善与崇高,与感性息息相关。其次是强烈的生命意识。主体对人生不假思索,随遇而安,以诗化的心态对待外在的庞大存在。但在感性没有充分发展的前提下,很难在感性的现实层次得到超越而将内在生命自由转化为外在的自由。因为主体的外在自由要受各种外部因素的制约,因外部条件不同而获得或失去保证。所以,内在自由只是内心行为与人的本性一致的自由,在人性没有全面占有的情况下,它始终只存在于主体自身,难以被外在世界接纳与承认。也就是说,“现实的自由,从来不仅仅是个别人的自由,每一个个别人,都只有在别人是自由的时候才是自由的^①。”可见,在现实层次,仅有外在或内在自由都不是人的彻底自由,只有理性消溶于感性之中,主体获得内在自由的双重前提下,使受外部条件制约的感性不断得到发展,外在自由又因此得到体现,才是真正人性意义上的自由。一方面,这种个体自由只有在与他人的交往中才能实现;另一方面,作为单个人,又能摆脱对他人、

^① 雅斯贝尔斯《新人道主义的条件与可能》,引自《存在主义哲学》,商务印书馆1963年版,第283页。

集体和外在世界的依赖。这种自由与整体的、感性的把握世界的方式相关,它既不伤害外在的存在,又对自身保有自觉的人格,从而使外在存在与自己相亲相爱。正是在这个意义上,本人认为,这种自由与自私的情绪、单一的个性原则导致的“专制”或“同一”有质的区别。而内在自由虽然是精神空间的拓展,但对于外在而言,它能否得到外化,则与时代的文化语境息息相关。当代文人在失去原有圣坛之上的光圈和中心地位之后,不能被所有价值体系肯定、接纳,作为人性范畴的自由也就因此遥遥无期,只有寄希望于未来的理想世界。可见,伦理人格的丧失本是对此前文人创造的否定与超越,它能使主体挣脱传统理性,获得一定的自由。然而这种否定,未为所有的人接受和肯定,更没有以超越落后为主要特点,其未来指归就不在人性价值方面。所以知识分子也就只能沦落为世俗平民而失去其先进性,失去自己优越的社会地位。据此,可以悲观地认为,人文知识分子在伦理范畴的人格束缚消失以后,他们尚在叹息之际,并不因此导致自由人格的形成。

二、文人价值与文人想象力

文人优越感和启蒙精英地位的丧失,使其自然失去他们的整体文化品位或分量。知识分子价值与价格的严重背离,从浅表层次看是知识无用,而实际上,这种来自外在的否定,使文人走向世俗的同时,又只能以世俗的标准衡量自己,在这样的打击与非人文价值的别样目光下,他们底气不足,犹如行船中少了压舱石,自然品位下降。所以,他们沉入历史记忆,颇有消极浪漫的情调。许多人不愿告别心理的辉煌,以反抗现代文明为表征,而陷入经验主义之中,从而忽视了事物发展的相对性规律。传统精神文明的支柱无疑是历代文人一砖一瓦建立起来的,他们缔造了从远古或人类少年时代就已开始的灿烂文化,并一步步地把它变成一种规范性