

最热门中学生人气的微型小说名作选

你向左我向右 / 山花为谁开放 / 美丽的向往 / 心灵的烛光 / 夏日的
思念 / 用我的眼泪拯救你 / 秘密 / 羞答答的玫瑰静悄悄地开

刘黎莹 著

无法被风 吹走的故事

席间，有人提议让何老讲讲这些年他在海外的艳遇。大伙都想开开眼。

何老说：“我结过六次婚。第一个太太比我大五岁。最后一个太太比我小三十一岁。”

“这才叫个活。都说一个女人就是一本难读的书，你一家伙读了六本。你这一生活的太值了。哪像我们，一辈子翻来覆去只能捧着一本书看。”

东方出版社

東 方 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

无法被风吹走的故事/刘黎莹著. —北京:东方出版社,2008.8
(最具中学生人气的微型小说名作选)

ISBN 978-7-5060-3232-2

I. 无… II. 刘… III. ①语文课-中学-课外读物②小小说-作品集-中国-当代
IV. G634.303 I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 099877 号

无法被风吹走的故事

WUFA BEI FENG CHUIZOU DE GUSHI

刘黎莹 著

丛书策划 东 方

策划编辑 刘智宏

责任编辑 彭 友

特约编辑 村 流

责任校对 徐林香

封面设计 红十月设计室

出版发行 东方出版社

地 址 北京朝阳门内大街 166 号

邮 编 100706

邮购电话 (010)65181955/65250042

印 刷 北京柯蓝博泰印务有限公司

经 销 新华书店

版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月北京第 1 次印刷

开 本 787 毫米×960 毫米 1/16

印 张 14.25

字 数 243 千字

书 号 ISBN 978-7-5060-3232-2

定 价 29.00 元

版权所有 侵权必究

读名篇 学写作 懂人生

——写给中学生朋友的话

刘海涛

亲爱的中学生朋友：

你们好！生在‘90后的你们，生活在信息化的校园和社会里，不缺乏生存的资源和学习的信息。一打开电脑，输入相关的关键词，成千上万的学习资料潮水般扑面而来；走进书店，琳琅满目的书刊亮丽地摆满了书架。这时候，一个比资料缺乏更加让人犯愁的问题涌现了：如何筛选适用的学习资源？该读些什么书？我知道，你们面临的问题是：学习任务越来越重，考试压力越来越大，社会竞争越来越激烈……因此，依我看来，读什么，一要看自己的兴趣，兴趣是最好的老师；二要看社会发展的方向，也就是要跟上时代前进的步伐。

我很关注中学阶段的阅读与写作教学的情况。近年来，我翻阅了不少中学的考卷，发现一种新的文学体裁——微型小说不断出现在“阅读理解”题中：安勇的《鸟笼》、曾平的《身后的眼睛》、陈永林的《古瓶》《娘》……我也浏览了大量的高考满分作文、优秀作文，发现中学生朋友们借鉴、运用微型小说的写作方法写出的记叙文能够在考场上胜人一筹：《聪明的抉择》《后起之秀》《母亲的后悔》……有高考阅卷老师说过这样的话：“评作文卷时，当我阅读了大量的作文，产生‘视觉疲劳’时，突然出现一篇优秀的微型小说，会给我眼前一亮的感觉。”注意，这个“眼前一亮”的感觉是会给作文加分的，甚至一点也不夸张地说，这个“眼前一亮”可能就此改变了一个人的前途和命运。

这样的事实透露了以下信息：微型小说这种文体，与中学生朋友的学习生活的关系越来越密切了。优秀的微型小说，大家喜欢读，也值得去读。那么，中学生应该读哪些微型小说呢？当我拿到这套《最具中学生人气的微型小说名作选》的时候，我找到了问题的答案：读名家的经典名篇！

《最具中学生人气的微型小说名作选》系列丛书是一套紧跟时代步伐的书籍，是信息时代里具有创新色彩的文学成果。它隐含着“读名篇、学写作、懂人生”的三重功能。

读名篇，领略名作风采。《最具中学生人气的微型小说名作选》堪称中国微

型小说界近三十年来创作精华的一次集中展示。丛书精选了大量的著名作家、新锐作家的微型小说精品。这些作家在创作上是相当成熟的,其作品可谓篇篇玉珠。丛书以一种独特的表达方式,通过那些隽永的文字,轻轻拨动着中学生朋友的心弦,使大家从中获得感悟、慰藉、净化、认同的阅读乐趣。

学写作,阅读、作文不再犯愁。快乐地阅读,轻松地写作,在考场上如虎添翼,在同龄人中脱颖而出,这是中学生朋友的追求,也是老师和家长最大的心愿。有中学生朋友向我倾诉说:“我感觉到语文考场上有两个‘拦路虎’,一个是阅读理解题,一个是作文。”依我看来,要解决这“两大难”,《最具中学生人气的微型小说名作选》或许能够帮得上忙。大量地阅读优秀的微型小说作品,在考场上面对“阅读理解”题中出现的微型小说作品时,就会感到像会见“老朋友”一样有一种亲切感,自然就能轻松地找出正确的答案,在“阅读理解”这一环节就“轻松闯关”了。在写作方面,《最具中学生人气的微型小说名作选》就更能帮上忙了。这些优秀的微型小说作品,能够让读者在接受心灵熏陶、获得愉快的阅读体验时,掌握写作技巧,帮助读者更快速、更轻松地发展自己的写作能力,进而能够独立构思、完成一篇篇精美、耐读的作文。我了解到,中学生朋友写得最多的就是记叙文和议论文两种文体。微型小说在文体上很接近记叙文,但在总体构思上比一般记叙文更为新颖,在情节安排上往往能给人以出人意料的视觉冲击,在思想内涵上更具厚重感。它能充分展示你们在文学基本功、阅读积累、人生阅历等方面的功夫。我相信,这套丛书不仅能帮助中学生朋友在考场上应付自如,更重要的是能培养和发展你们的写作能力,使“今天的读者,成为明天的写手”,实现你们的文学之梦!

懂人生,人生路上不再迷茫。21世纪,中学生朋友们面临着巨大的学习压力,为了追上时代的潮流、抢在时间的前面,只有不断地奔跑,不断地追寻。但许多人在这个不停奔跑的过程中迷失了自己。《最具中学生人气的微型小说名作选》,是一套有艺术的思想与有思想的艺术相统一的创作成果,其中一个个鲜活的人物和故事,呈献给中学生朋友一个真实而完整的生活世界,让大家从中领悟人生的真谛,认识生活的复杂多样,懂得那些应该懂得的道理,学会生活,珍惜生活,感恩生活,找到生活的方向,成就美好的人生。

因此,我认为,《最具中学生人气的微型小说名作选》是中学生朋友喜欢读、值得读的一套丛书,她是中学生朋友在培育自己的人文素养和审美人格的路途中的一份优质的精神食粮。我衷心地祝愿大家在阅读过程中,为自己成长的行囊增添更多宝贵的财富!

(刘海涛,世界华文微型小说研究会副会长,中国写作学会副会长,广东湛江师范学院副校长、教授,广东精品课程《文学写作与鉴赏》负责人)

目 录



一缕心香

车上的美女	/3
父亲	/6
继父与岳父	/9
剪子包袱锤	/12
金子一样的日子	/14
礼物	/16
美丽的向往	/19
母爱	/22
你是不是仙女	/25
女儿的孝心	/28
山花为谁开放	/30
无法被风吹走的故事	/33
小鹅	/36
心灵的烛光	/39
一朵花儿的绽放	/42
一面之交	/45
樱桃	/48
月光下的门	/51
最宝贵的东西	/54

无法被风吹走
的故事





清风倒影

阿娟	/59
敢不敢去见一个人	/62
姐妹	/65
苦妹	/67
绿叶划伤爱你的心	/69
猫婆	/71
梦蝶沐雪	/74
嫂	/77
谁是我心中美丽的凤凰	/79
小雪	/82
羞答答的玫瑰静悄悄地开	/85
杨树	/88
夜色下的玫瑰	/90
鱼和水的故事	/93
月圆的时候	/95



铿锵玫瑰

不用干活的小保姆	/99
长在心里的草	/102
哥哥的木船	/104
垒墙	/107
你向左我向右	/110
上天早就有安排	/113

神秘的陶罐	/116
石龙的传说	/119
水绿色的灯笼裤	/122
为心寻岸	/125
邂逅美女	/127
一朵茉莉花	/130
玉兔银簪	/132
仲夏的莲	/136



凭海观澜 |

残手	/141
第八种结局	/144
端米	/147
黄昏时的诺言	/150
回生丹	/153
买茶叶	/156
秘密	/159
神秘的来信	/162
神偷	/165
世间本无事	/168
铁和树的关系	/170
微服私访	/172
鱼缸	/174
元宝	/177



晨钟暮鼓 |

白月亮	/183
-----------	------

无法被风吹走

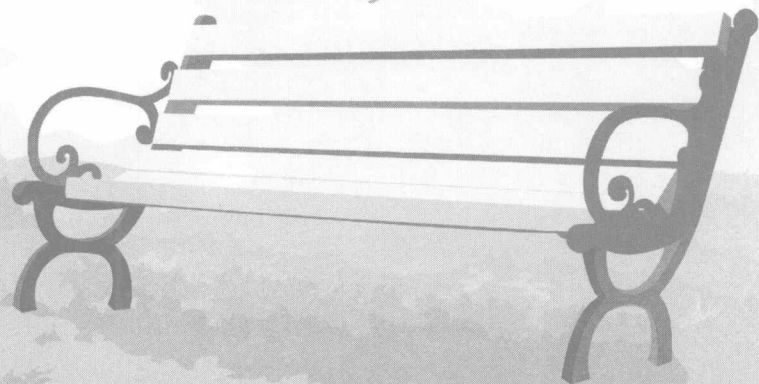
的故事



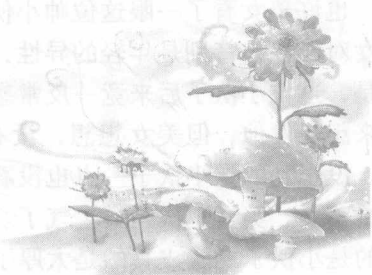
报答	/185
冬季里的黄丝巾	/188
二丫的心事	/191
好日子	/193
老鸳鸯	/196
麦黄杏	/198
梦里梦外	/200
盼房	/202
为爱离婚	/205
夏日的思念	/208
心痕	/210
用我的眼泪拯救你	/212
雨瓦青青	/215

一缕

心香



车上的美女



打马路的对面开过来一辆淡蓝色的公交车。

车身上布满厚厚的灰尘。

看样子是一辆长途中巴。

在车厢中间的座位上坐着一位非常漂亮的美女。

美女的漂亮有点与众不同，真的不大好用语言来形容。她给人第一眼的感觉是漂亮中带着那么一点妖里妖气。等你沉下心来再看第二眼时，又感觉妖气里蕴含着若有若无的端庄妩媚。当你再继续细细端详时，又会发现她的端庄妩媚里藏着一种让人怦然心动的娇羞。

没人记得清美女是什么时候上的车。也许是中途上的，也许是从发车的地方就上来了。这些并不重要。重要的是一车的人，不管是男是女，只要上了车，只要能在车上站稳，只要能稍稍地喘上一口气，就会迫不及待地要一眼一眼地看这位美女。

美女也许习惯了众人对她的极度关注，一点也没有沾沾自喜的表情，更没有为了排遣旅途寂寞，要和哪一个乘客搭讪说话的准备。

美女一直都在闭目养神。有时一个姿势坐久了，可能有些疲倦，她就会伸伸懒腰，抬手整一下像黑缎子样的秀发。美女在做这些小动作时，一直是小心翼翼的，生怕不小心会碰到身边的乘客。

慢慢地，车上的乘客，当然是指那些上来好大一会儿的乘客，都明白了一件事情：这个美丽端庄娇羞的美女，不希望别人和她说话，更不希望问她打哪儿来的啊？多大了啊？她的表情里多多少少有那么一点傲气。于是，大伙对这位美女敬而远之，除了在车厢里静静地欣赏她的不同寻常的美，没有一个人有勇气过来跟美女说话。

谁也不会想到的是，后来，不知是从哪个站台上来了一个乘客，这个乘客



是个风华正茂的小伙子。人长得非常帅。他上车后并没像其他人一样向那位美女行注目礼，而是在看车窗外风景时，随便看了一眼美女。

也许美女看了一眼这位帅小伙，也许美女根本没回头看这位帅小伙。因为美女对异性，特别是年轻的异性，总是带着与生俱来的防范心理的。出人意料的是，这位小伙子后来竟一反常态，悄悄地给坐在他前面的美女递纸条。美女本来想揭发他，但美女想想，没有揭发，她只是装做无意间顺手把纸条扔掉了。没想到的是小伙子一点也没看出美女给他留着面子呢，竟又写了一张纸条递给美女。美女这次是真生气了。竟故意高高扬起手，把纸条扔掉。美女没想到的是小伙子的脸皮真的是太厚了，竟第三次写了纸条给美女。美女再也不打算理会小伙子了。小伙子下车前竟再一次给美女扔了张纸条，然后小伙子就下车了。

车继续往前开。

车上所有的人都不会知道小伙子为什么会下车。其实小伙子要去的地方不是这个站。他要去追一个中年男人。那个中年男人刚才偷走了美女放在行李架上的包。那个包里放着美女喜欢吃的零嘴。美女从包里拿过好几次糖果了。细心人会发现，包里一定是藏着贵重的东西，因为美女有时不拿零嘴吃时，也要把包拿下来，拉开拉链看一下，装做很随意的样子再把拉链拉上。不知为何，她身上背着一个小坤包，她却不把零嘴放在小坤包里。也许她怕小坤包容易招眼被人抢。

小伙子本来身体很棒的，可是他刚刚生了一场大病。下车后，他感觉浑身都很疲劳，但他依然扑向那个偷包的贼！结果是，他没能替那个美女夺回那个包，却被那个偷包的贼捅了一刀！

小伙子被过路的人送到了医院。

车上的美女把头伏在前车座的后背上睡着了。

美女在医院陪护病重的母亲，已经几天几夜没睡觉了。行李架上的包里放着两万元钱，那是她刚从亲戚家借来给母亲治病的救命钱！她听同病室的人说，带钱千万不要带在身上，和吃的东西放一个包最安全。可她万万没想到，她今天却遇上了一个很老到的贼。

美女依然在车上睡着。好看的嘴角露着甜甜的笑意。刚才小伙子本来是要喊醒她的，可美女是那样的美，美得让人心疼，小伙子没舍得喊。因为小伙子刚才听见美女接过一个电话，他听出来了，这个美女下车后是要到一个医院的心脏病内科。好像那里有美女的一个什么亲人在住院。小伙子也是要到这个医院复查的。再有一站就到这个医院了。他想把包要回来后去医院还给这个

美女。

美女还在睡着，她的脚下有好几个纸团。

那些纸团里都写着同一句话：“你的包有危险！”

也许美女梦见把这些钱交到医院后，母亲的病一天比一天好起来了。

就在美女在车上做着香甜的好梦时，她一点也不知道那个刚才从车上下来的小伙子因失血过多，永远合上了他那双明亮的眼睛。

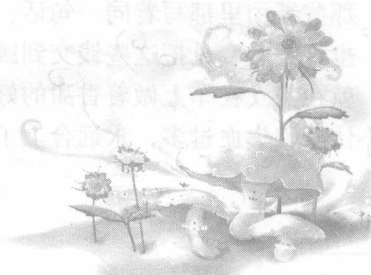
我读我悟

无法被风吹走

的故事



父亲



有人说悦悦是一个幸运的女孩子，因为她的继母嫁给悦悦的父亲三年了，一直待悦悦不错。这让悦悦那些有继母的同学很是羡慕。

也有人说悦悦是个很不幸的女孩子，因为她从一生下来就是个哑巴。

因为悦悦的缘故，父亲很早就学会了哑语。后来，连继母也能用哑语和悦悦交谈。

父亲在悦悦很小的时候就送她去聋哑学校学盲文。

后来，悦悦就长成了一个很漂亮的女孩子。

父亲用哑语问悦悦：“孩子，你将来想从事什么样的工作呢？”

悦悦用哑语回答：“我的理想是当一名服装设计师。可我是个哑巴，不知我将来能不能行？”

父亲说：“孩子，你一定能行的。你没看你现在裁剪的衣服就已经很不錯了吗？”

悦悦说：“那算什么呀？要样子没样子，连我自个儿都不想穿在身上呢。”

父亲说：“孩子，不要总是去梦想着天边的玫瑰园，而不去欣赏今天就开在我们窗口的玫瑰。你和别的同龄人相比，他们有的还没拿过裁剪衣服的剪刀呢。”

悦悦被父亲说得有些动心了。

父亲说：“孩子，一个人几乎可以在任何他怀有无限热忱的事情上成功。成功不是将来才有的，而是从决定去做的那一刻起，持续累积而成的。”

打那儿，悦悦就把全部心思都用在了学裁剪这件事情上了。可是她剪坏了很多的布料，也没有多大的长进。有一次，她拿着继母的一件新衣服，比比划划，摆弄了一天，也没弄明白。

父亲说：“孩子，你要是真想学这件衣服的裁法，就把这件衣服拆了



看看。”

悦悦说：“这是妈妈最喜欢的一件衣服了。还是件新的呢。她平时都很少舍得穿。她现在出差不在家，我给她拆了，她会不高兴的。”

父亲说：“包在我身上。你只管拆开看就是了。”

悦悦也是学艺心切，在父亲的一再催促下，就把继母的那件新衣服给拆了。可是她一连弄了好几天也没能把继母的新衣服再复原弄好。结果呢，那件新衣服的裁剪法她也没学会，白白搭进去了这件新衣服。

继母出差回来后，一看自己心爱的新衣服成了一堆烂布料，气得半天说不出一句话。悦悦在一旁陪着笑脸。可是继母用哑语对悦悦说：“我恨你我恨你。你的父亲心里只有你。他从来就没把我真正放在心上过。”

父亲想解释几句，可是继母二话没说，收拾好自己的东西就搬到单位的集体宿舍去住了。

继母走后，父亲用哑语比划着对悦悦说：“你看，父亲为你把继母都气走了，也许将来她不会再要我们父女俩了。孩子，你快地学好手艺吧，将来等父亲老了，还指望你养老呢。”

悦悦知道自己这次是真的闯祸了，她去求继母，可是继母根本不见她的面。

父亲对悦悦说：“孩子，父亲这一生失掉谁都不害怕，父亲最害怕的就是你不能学好一门糊口的手艺。人无钢骨，立世不牢。”

悦悦发现自从继母离家后，父亲这些日子是真的有些老了，有时一天也不说一句话。悦悦是个懂事的孩子，她想只有学好裁剪，才能让父亲心里好受一些。悦悦想是这么想，真学起来，可没那么简单。一天到晚拆了缝，缝了拆，也还是没大长进。悦悦有时急得直掉泪。她甚至不想再学裁剪了。她用哑语对父亲说：“不要再为我操心了，我天生可能就是个命不好的孩子。”

父亲说：“孩子，很多事是先天注定的，那是‘命’，但你可以决定怎么去面对，那是‘运’。”

悦悦就哗哗地掉眼泪，她用哑语告诉父亲：“我不行了。我快撑不住了。你不要再逼我了。我受不了失败的打击。”

父亲说：“孩子，失败是什么？没有什么！只是更走近成功一步。成功是什么？就是走过了所有通向失败的路，只剩下一条路，那就是成功的路。”

悦悦擦干眼里的泪，然后就又拿起了丢在一旁的剪刀。父亲站在阳台上，他听到了从女儿房里传出的声音，“嚓嚓嚓”，“嚓嚓嚓”，那是女儿手中的剪刀在唱歌。在父亲的耳中，这是世界上最美妙的声音了。

这样父女俩一起走过了冬，又一起走过夏，也不知风风雨雨走过了多少日子，悦悦总算掌握了裁剪手艺。父亲把悦悦设计的图案拿到本市的一家服装厂，结果，一下子就受到那家工厂老板的青睐，并破格录用了悦悦。但是悦悦没想到的是，那家工厂的老板竟是继母的同学。悦悦更没想到的是当初继母离家出走，也是父亲的主意。知女莫如父。父亲说要给悦悦多一些磨难才行。悦悦是个坚强的孩子，但有时喜欢撒娇，给她一点压力，会对她有好处。

当继母把这些都告诉悦悦后，悦悦有些不解地问父亲：“那么长的时间不和妈妈在一起，你不怕妈妈会跟别人跑了呀？”

父亲说：“不会的。我们常联系的。只是你一人蒙在鼓里罢了。”

悦悦说：“有这必要吗？”

父亲说：“大有必要。因为世上没有哪种教育能及得上逆境。”

父女俩说话的时候，继母已笑吟吟地把饭端到他们父女俩嘴边上了。

我读我悟