

课标本

教材完全解读

王后雄学案

总策划：熊辉



高中语文 必修1

配人教版

丛书主编：王后雄

本册主编：林少书



中国青年出版社

新课标教材完全解读

课标本

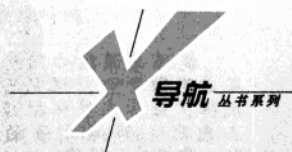
教材完全解读

王后雄学案

高中语文 必修1

配人教版

丛书主编：王后雄
本册主编：林少书
编委：方永志 邵志华
操志红 余小辉
杨帆 占江鹏
汪海林 宋菊香



中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读: 人教版. 高中语文. 1: 必修/王后雄主编.

—4版.—北京: 中国青年出版社, 2008

ISBN 978-7-5006-6378-2

I.教... II.王... III.语文课—高中—教学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第085312号

策 划: 熊 辉

责任编辑: 宣逸玲

封面设计: 木头羊

教材完全解读

高中语文

必修1

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64034328

读者服务热线: (027) 61883306

河南省瑞光印务股份有限公司印制 新华书店经销

889 × 1194 1/16 9.75印张 274千字

2008年7月北京第4版 2008年7月河南第4次印刷

印数: 15001—20000册

定价: 16.70元

本书如有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换

联系电话: (027) 61883355

教材完全解读

本书特点

基础教育新课标改革已如火如荼地展开,新课程教材助学助考的开发问题已成为人们关注的焦点。应广大读者的要求,我们特邀来自国家新课程改革试验区和国家级培训班的专家编写课标版《教材完全解读》丛书。该系列丛书能帮助学生掌握新的课程标准,让学生能够按照课程理念和教材学习目标要求科学、高效地学习。该书以“透析全解、双栏对照、服务学生”为宗旨,助您走向成功。

这套丛书在整体设计上有两个突出的特点:一是双栏对照,对教材全解全析,在学科层次上力求讲深、讲透、讲出特色;另一个就是注重典型案例学习,突出鲜活、典型和示范的特点。

为了让您更充分地理解本书的特点,挑战学习的极限,请您在选购和使用本书时,先阅读本书的使用方法图示。

以课标为依据,三维目标全解教材学习要求,提供总体的学习策略,提出具体的学习要诀,体现目标控制学习规则。

提供与课本配套的相关链接,点击学习信息,补充话题素材,培养自主学习能力,让你占尽无限资源,全程跟进课文深度学习。

双向双栏互动释义,双栏对照诠释课文要义,透析课文重点、难点、疑点,注重个性化知识网络的构建和能力的迁移,让你在实践中快速提高学习效率。

课文核心问题探究,提炼每课核心问题,搭建思维平台,探究思维规律,让你在整体把握重点内容、解题方法的同时,掌握破题规律。

第一单元 中外小说

课标要求知否

本单元是小说单元,小说是通过环境描写、故事情节和人物描写来表现主题的一种文学艺术,是文学作品的主要体裁之一。它以生动具体的情节,塑造典型环境中的典型形象,揭示社会矛盾,反映社会生活,表达作者对人生的观念和态度。因此,在学习的时候要注意以下几点:

高考命题趋势

本单元是文学作品阅读设置,散文阅读仍占主要地位,但并非散文一种文体独控天下,短篇小说、戏剧文学作品选读等,都有进入文学作品阅读题目的可能。2007年宁夏、海南高考文言文阅读题即选自小说《水浒传》,2011年广东卷、2013年湖南高考都考过小说。

第1课 林教头风雪山神庙

本单元学习目标

1. 了解林冲由逆来顺受、委曲求全到奋起反抗的思想性格的发展变化,从而认识封建社会被压迫者走上反抗道路的可能性。
2. 学习本文通过语言、行动、情节描写表现人物性格的写法。

1 文题知识链接

1. 题目解说

本文节选自《水浒传》七十一回本第十回,这是潘金莲发卖的章节,原文题目是“林教头风雪山神庙,陆虞候火烧草料场”。林教头,即林冲,原是北宋京城八十万禁军(保卫京城的军队)枪棒教头(教官)。“风雪”是指故事发生的天气环境,“山神庙”是指故事发生的地点。这一回是林冲被迫上梁山的关键转折意义的一回,在林冲的性格刻画上具有重要意义。

2 教材正文全解

识记字音

(1) 下字
鲁(1)白 潘(2)官 休(3)休 站(4)站
酒(2)酒 少(2)少 口(2)口 站(4)站
酒(2)酒 少(2)少 口(2)口 站(4)站

文段解读

话说当日林冲正闲走间,忽然背后有人叫。回头看时,却认得是酒生儿李小二。当初在东京时,多得林冲看顾;后来不合失了店主人家钱财,被捉住了,要送官司问罪,又得林冲主张陪话,救了他免送官司,又与他陪了些钱财,方得脱免;京中安不得身,又寻林冲管他店,于路投奔人。不想今日却在这里撞见。林冲道:“小二哥,你如何在这里?”李小二便道:“自从那日,小人被那高太尉,一心要陷害你,不肯放你,将你送到沧州,说是一个酒店主人,姓王,留小人在店中做住。因这小人躲避,安插的好住处,明日的早饭,要吃的人都喊苦,以此不合做店。主人家有个女儿,就招了小人做女婿。如今夫人也去世了,只剩得小人夫妻两个,就在前街开了个茶酒店。因讨钱过来,遇见恩人。恩人不知为何事在这里?”林冲指着脸上道:“我因带了高太尉,生事陷害,受了一场官司,刺配到这里。如今叫我管天王堂,未知吉凶如何。不想今日却在这里撞见你。”李小二就请林冲到家里坐定,叫妻子出来拜了恩人。两口子欢喜道:“我夫妻二人正在这个寒家,今日得恩人到来,便是从天降下。”林冲道:“我是罪人,恐怕玷辱你夫妻两个。”李小二道:“谁不知恩人是天降下。休说这话,但看在我夫妻家累薄薄,当日管待林冲酒食,量我这两个天王堂,次日又是相请。自此林冲得店小二家安插,不时两通酒饭,水米油盐与林冲。林冲因见那两口子恭敬孝顺,常把些礼物与他做本钱。”

【点拨】林冲闲走间,为情节展开作出铺垫,初步展示林冲的性格特点。这是第一部分。

3 综合问题探究

1. 主题思想

作品细致地描绘出林冲思想性格飞跃的过程,反映了当时“官逼民反”的社会现实,使我们了解到当时社会的黑暗,勇敢,认识到封建社会人民群众奋起反抗统治者的必然性。

名师诠释

沧州遇旧,接李小二之口,补足故事情节,既表现了林冲救危济困的性格特征,又使李小二夫妻在小说中的戏作用合情合理。林冲讲述之中含有怨意,而更多地流露出出来的是一种无可奈何的情绪,从中可以看出其忍辱负重、委曲求全的软弱性格。

教辅大师王后雄教授、特级教师科学超前的体例设置，帮您赢得学习起点，成就人生夙愿。

——题记

能力题型设计

掌握考试题型变化趋势，体现实践、综合、创新能力。对考试能力题型设计进行科学的探索和最新的预测。

对每道题目标明能力层级，用A、B、C表示试题的难度系数，它们依次代表基础题、中难题、难题。

点击考点

双色凸现测试要点，方便您查阅答题依据，与讲例相互印证。

当解题无措时，建议寻找解题依据和思路。

· 2 · 教材完全解读 高中语文 必修5

能力·题型设计

· 基础运用

- 1A. 下列加点字的注音全部正确的一项是()。
- | | | | |
|----------------|------------|-----------|-----------|
| A. 范荆(pí) | 盘踞(yī) | 不省得(xíng) | 什梅(chān) |
| B. 彤云(tóng) | 大理昭然(zhāo) | 干将(gāng) | 沁人心脾(qīn) |
| C. 盘缠(chān) | 毡帽(zhān) | 朔风(shuò) | 嗜饮(suì) |
| D. 碎琼乱玉(qióng) | 消遣(zhuān) | 垂发(chū) | 干涸(hé) |

点击考点

测试要点

教材课后习题解答

- 一、根据故事情节的发展,节选的课文可分为四个部分: 1. 林教头沧州遇旧知。

单元知识梳理与能力整合

- 一、重点解读
1. 学会掌握小说情节的安排、人物的塑造和环境的描写。
2. 掌握小说的特征,学习写书评。
3. 尝试研究性阅读的方法,培养研究性阅读的能力。

最新五年高考名题论解

1. (2007年湖北卷)《林教头风雪山神庙》和《杜十娘怒沉百宝箱》分别刻画了林冲和杜十娘两个人物形象。请各用一个单句对这两个形象作简要概括。要求对形象的理解正确,表述清晰准确,每句不超过25字。
(1)林冲是一位_____形象。
(2)杜十娘是一位_____形象。
【解析】 本题考查考生扩展语句和语言表达简明、连贯、得体能力,能力层级为D级。《林教头风雪山神庙》和《杜十娘怒沉百宝箱》是考生熟读过的课文,看似容易,如果仓促答题,就会出错。回顾所学知识可知,林冲在封建统治压迫、逼迫,逼得无路可走的情况下,终于由逆来顺受、委曲求全到拔刀而起怒杀仇敌,走向反抗的道路。
【答案】 (1)由委曲求全、逆来顺受的被迫反抗的英雄 (2)沦落风尘,但向往美好爱情、善良而刚烈的妓女

第一单元 知识与能力同步测控题

- 测试时间:120分钟 测试满分:120分
- 一、(18分,每小题3分)
1. 下列词语中加点字的读音,完全正确的一项是()。
- | | | | |
|-----------|----------|-------------|------------|
| A. 提防(dī) | 恣意(sòng) | 酿酒(zhān) | 慷慨不乐(yàng) |
| 狡写(ǎ) | 气喘吁吁(xū) | 歇悃(shēn) | 溺水(chuāi) |
| | | C. 引诘(xiào) | 靡得匪类(péi) |
| | | 驷动(rù) | |

期中测试卷

- 测试时间:150分钟 满分:150分
- 一、(18分,每小题3分)
1. 下列词语中加点的字,每对读音全都不同的一组是()。
- | | | | |
|----------|-------|-------|-------|
| A. 禅宗/封禅 | 肥田/肥谷 | 寒刹/寒湿 | 骤变/骤雨 |
| B. 盎然/撩动 | 拙理/拙学 | 染种/染指 | 编号/编死 |

期末测试卷

- 测试时间:150分钟 测试满分:150分
- 一、(15分,每小题3分)
1. 下列加点字读音完全相同的一项是()。
- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 召唤 | 诤书 | 船帆桅杆 | 车辆肇事 |
| B. 箴席 | 窘境 | 蜿蜒曲折 | 发出闪电 |
| C. 憧憬 | 慈泪 | 于心自问 | 闷声闷气 |
| D. 脚踏 | 疲弱 | 靡不兼收 | 不可理喻 |

答案与提示

1. B (A项中“zhān”;B项中“zhān”;C项中“zhān”;D项中“zhān”)。
2. B (A项中“shān”;B项中“shān”;C项中“shān”;D项中“shān”)。
3. C (指身型和四肢都很小)。

帮助您弥补课堂上听课的疏漏。答案准确,讲解繁简适度、到位、透彻。

单元知识与方法网络化,帮助您将本单元所学教材内容系统化,形成对考点知识二次提炼与升华,全面提高学习效率。

汇集高考名题,讲解细致入微,教纲、考纲,双向例释;练习、考试,讲解透彻;多学、精练,效果显著。

精心选编涵盖本章节或阶段性知识和能力要求的检测试题,梯度合理、层次分明,与同步考试接轨,利于您同步自我测评,查缺补漏。

试题皆提供详细的解题步骤和思路点拨,鼓励一题多解。知其然,且知其所以然。帮助您养成良好规范的答题习惯。

X导航丛书系列最新教辅

讲 《中考完全解读》 复习讲解—紧扼中考的脉搏

练 《中考完全学案》 难点突破—挑战思维的极限



《中考完全学案》



《高考完全学案》

讲 《高考完全解读》 精湛解析—把握高考的方向

练 《高考完全学案》 阶段测试—进入实践的演练

讲 《教材完全解读》 细致讲解—汲取教材的精髓

例 《课标导航基础知识手册》 透析题型—掌握知识的法宝

练 《教材完全学案》 夯实基础—奠定能力的基石



伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“X导航”丛书系列以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

读者反馈表

您只要如实填写以下几项并寄给我们，将有可能成为最幸运的读者，丰厚的礼品等着您拿，数量有限（每学期50名）一定要快呀！（欢迎登陆“X导航”教育网www.xxts.com.cn）

您最希望得到的**礼品** 200元以下（请您自行填写）



A _____




B _____



C _____

您的个人资料

（请您务必填写详细，否则礼品无法送到您的手中）

姓名：	学校：	联系电话：
邮编：	通讯地址：	
职业：	教师 <input type="checkbox"/>	学生 <input type="checkbox"/> 调研员 <input type="checkbox"/>
您所在学校现使用的教材版本		
语文：	数学：	英语：
物理：	化学：	生物：
政治：	历史：	地理：
请在右栏列举3本您喜爱的教辅（参）		
您发现的本书错误：		
您对本书的意见或建议：		

以下为地址，请剪下贴在信封上

信寄：湖北省武汉市江汉区长江日报路图书大世界湖滨路11号“X导航教育研发中心”收
邮编：430015

学法指津	1
------	---

第一单元	2
------	---

1* 沁园春 长沙	2
2 诗两首	9
3 大堰河——我的保姆	18
单元知识梳理与能力整合	26
最新5年高考名题詮解	27
第一单元 知识与能力同步测控题	31



第二单元	34
------	----



4 烛之武退秦师	35
5 荆轲刺秦王	42
6 鸿门宴	51
单元知识梳理与能力整合	61
最新5年高考名题詮解	62
第二单元 知识与能力同步测控题	65

第三单元	68
------	----

7 纪念刘和珍君	68
8 小狗包弟	79
9* 记梁任公先生的一次演讲	87
单元知识梳理与能力整合	94
最新5年高考名题詮解	95
第三单元 知识与能力同步测控题	98



第四单元	101
------	-----



10 短新闻两篇	101
11 包身工	109
12* 飞向太空的航程	120
单元知识梳理与能力整合	127
最新5年高考名题詮解	128
第四单元 知识与能力同步测控题	130

模块综合测试 (一)	133
------------	-----

模块综合测试 (二)	137
------------	-----

答案与提示	141
-------	-----

学法指津

——助你学好高一语文

亲爱的同学,当你和着青春的节拍步入高中的大门时,成长的欢乐一定充溢在胸间。请接受本书编写组老师的良好祝愿!

语文就像一个忠实的伙伴,伴随你走过了每一段流光溢彩的岁月;语文就像一把金色的钥匙,为你打开了一个个知识宝库的大门;语文就像一盏指路的明灯,教你许许多多做人的道理。

当你翻开手头上第一册语文必修课教科书(人教版),你会发现这是一个多彩的世界。在这里,我们可以和现代诗人进行穿越时空的心灵对话;可以和古代贤者一起跋涉于历史长河之中,见识政治外交上的刀光剑影,领略杰出人物的嘉言懿行;我们也可以穿行于现实生活的人流中,见识他们的音容笑貌、行为事迹,感受他们的情感与思想,借以帮助我们增长见闻、明辨事非、领悟时代精神和人生意义;我们还可以浏览媒体的新闻报道,认识历史的沧桑,把握时代的脉搏,增强民族的自豪感,唤起对自由与和平的向往,担起自己的历史责任……

学习要讲究方法。不同文体、不同内容的文章,学习的主要方法也会略有差异。阅读和欣赏诗歌,最重要的就是充分地运用朗读的方法,通过朗读,感受诗歌的音乐美,体会诗歌的节奏、韵律,进而体会诗中浓郁的感情。运用朗诵法阅读和鉴赏诗歌,就是充分尊重作品,熟读成诵,力求达到“文若己出”的境界,通过朗读或朗诵的方式,把主观感受同作品实际统一起来,使情操的陶冶寓于审美享受过程中。同学们在认真诵读的同时,应驰骋自己的想象,展开充分的联想,使自己沉浸在作品的意境之中。

当然,诗歌鉴赏仁者见仁、智者见智,有多种方法和途径,不能僵化地、片面地解读,要知人论世,注意时代背景,要有充分的感情及发挥,要有创造性。文言文的学习,首先要克服语言上的障碍。因此,掌握文言文常用词语、理解词义和句式,始终是文言文学习的重点;而朗读背诵和词义、句式的归纳对比练习及古文今译练习是提高文言文阅读能力的重要手段。

根据必修课教材的整体安排,本单元还要学习提要钩玄读书方法。概括要点,提取精华,是阅读中的一个重要环节。高中阶段,课文的难度增大了,阅读理解的要求提高了,不仅仅是概括段意或概括中心了。对一句话或几句话,一段话或几段话以及对有关的某部分内容,都要能够根据需要,正确而熟练地进行概括。

概括要点必须在理解文章思想内容的基础上进行。认真阅读,理清思路,是恰当概括的前提;把握住关键语句,对保证概括的准确性也具有重要意义。对内容重点的概括,离不开一定的分析。要分清事情的概括和细节,善于把握住相关事物的联系,把握住它们的相同点和不同点。文章内容的分析,则离不开对背景知识的掌握,也离不开对表达方式的理。

在写人记事散文单元中,文章所描写的都是现实生活中的真实人物,作者描摹他们的音容笑貌,叙述他们的行为事迹,字里行间融入真挚的情思和深刻的感悟。因此,学习这类文章要运用品味、探讨的方法,品味写人记事的语言,分析散文的艺术手法;透过对人与事的细节描写,仔细揣摩人物的言行、心理;体察人物的个性情操,看作者是如何在人物描写中体现对人物品行评价的;探讨文中通过典型事件与人物和运用多种表现手法刻画人物的写作方法;体味文章抒发的爱憎分明的感情,注意文中哪些最能触动你的心灵,想想这是为什么,并认真加以揣摩,在潜移默化中增长见闻,明辨是非,领悟时代精神和人生意。

新闻作品报道的是新近发生的重要事实,这里的“重要”二字体现在文章中就是丰富的思想内容,或者说是作品的深刻主题。就表达方式而言,新闻作品属于记叙文,它要运用记叙文的表现手法。因此,学习新闻作品可以使用研习的方法,研习其事实,研习其背景,研习其表现手法,进而把握作品所表现的主旨。例如,《别了,“不列颠尼亚”》一文记录的是香港回归祖国的历史盛事中英方撤离香港时的一个个生活场景,作品巧妙地借助现场景物寓意抒情,借助对比来服务中心,选择富有感情色彩的典型细节和简约朴实但含意深刻的语言来巧妙抒情。作者的这些良苦用心,都只有在深入研习文本之后才能理解,蕴涵于作品中的重大而深刻的主旨才会为我们所把握。

为了帮助同学们学习并掌握教材内容,我们编写了这本《教材完全解读》,配合人教版高中语文必修1课本使用,让同学们无师自通。书中每课讲解部分设“教材正文全解”“综合问题探究”“教材正文全解”为你解读课文词句、点评内容和表达精华。“综合问题探究”归纳概括了课文中的重点难点,为你扫清了前进的障碍。每课之后设有“能力·题型设计”栏目,配合课文内容,精选若干测试题,为你的探究实践提供机会与平台;而与每道测试题相对应的“点击考点”,则为你寻找解题依据提供了指南。

在每个单元之后,安排有“教材课后习题解答”“单元知识梳理与能力整合”“最新5年高考名题诠解”“知识与能力同步测控题”,更为你宏观把握本单元内容,初识高考“水性”,提高综合实战能力提供了方便。

我们希望这本《教材完全解读》能成为一座桥梁,架设在同学们与教科书之间,架设在同学们年轻的心灵之间,架设在同学们与编者、老师和家长之间。

◎ 课标单元知识

诗歌是四大文学体裁(诗歌、散文、戏剧、小说)之一,是文学的源头,是文学中较严谨、较纯粹、较精微的部分。现代诗人在继承古典诗词优良传统的同时,为了探求适合现代生活的表现形式,不断接受外来影响,并努力融化在民族风格中,促进了中国现当代诗歌的发展。本单元是高中阶段文学鉴赏的开始。读诗可以陶冶情操,可以学习用精练的语言和新颖的意象来表情达意。鉴赏诗歌要着重分析意象,同时品味语言,发挥想象,感受真情。鉴赏诗歌要知人论世,注意时代背景,把握表现形式和技巧,要有自己的感悟和发挥。学习中应通过诵读,体验诗歌的节奏、韵律;通过诗歌语言的感知,展开联想和想象,再现诗歌意象;通过诗歌意象的把握,领悟诗歌的主旨和意味。这对于提高我们的审美品位,增强诗歌鉴赏能力,大有裨益。

依据课标要求,学习本单元要实现下列目标:

一、知识与能力

1. 识记有关诗歌,主要是词与新诗的知识。
2. 了解作者及诗歌创作背景。

二、过程与方法

1. 学习朗读诗歌的方法,并背诵《沁园春 长沙》《雨巷》《再别康桥》。
2. 分析诗歌意象,从而体会作者从中寄寓的思想情感。
3. 鉴赏诗歌的表现手法,品味诗歌语言,体会诗歌语言的精妙传神。
4. 尝试写作新诗。

三、情感态度与价值观

1. 通过本单元诗歌尤其是中国诗歌的学习,增强继承与发扬民族优秀传统文化的责任感与自豪感。
2. 培养健康高尚的审美情趣和树立远大的生活理想。

◎ 高考命题趋向

《考试说明》关于诗歌鉴赏是以古典诗歌作为主体的。本考点的要求有两点:①鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧;②评价诗歌的思想内容及理解、把握作者的思想感情。

本考点高考命题,从取材看,均来自课外古典诗歌中内涵较为丰富的唐诗、宋词及元曲(2006、2007年范围有所扩大),而以唐诗(尤以绝句)为多。2007年的18套试卷,涉及诗、词、曲24首,其中宋诗6首,唐诗7首,宋词3首,元曲1

首,清诗2首。从题材看,以山水田园诗和即事抒怀诗为多;从题量看,多为2道小题,6—8分;从题型看,一般采用主观简答题,也有主、客观题型兼用的;从命题角度看,主要有语言鉴赏(炼字、品味词语、理解诗句、语言风格概括),内容意境鉴赏(意象、意境、诗眼、主旨的鉴赏、句意、情感意蕴的理解)和表达技巧鉴赏(抒情方式、修辞方法、表现手法的赏析)。

1 沁园春 长沙

◎ 本课学习目标

1. 了解词的一些体裁知识,了解作者及本首词创作的时代背景,进而了解毛泽东诗词的一般风格。
2. 抓住词中描绘的画面和气氛,理解、感受毛泽东以天下为己任的博大胸怀和壮志豪情。
3. 体会词中的意象,理解和学习景中寓情,情中显志的艺术手法。
4. 学习本词精当、形象、极富表现力的语言。

▲ 文题知识链接

◆ 1. 关于词的常识

词,又称长短句,最初称为“曲词”或“曲子词”,是配音乐的。后与音乐分离,成为诗的一种,也称为“诗余”。词有词牌,它是词的格式的名称(如“沁园春”“采桑子”“水调歌头”等),词牌不同,其句数、字数、声律等都有不同规定,根据字数的多少可以分

为：小令（五十八字以内）、中调（五十九字至九十字）、长调（九十一字以上）。

◆ 2. 走近作者

毛泽东（1893—1976），伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党和中国各族人民的伟大领袖。一生著书很多，他的科学著作是毛泽东思想的集中概括。毛泽东是一位伟大的政治家，又是一位有着鲜明个性和独特风格的诗人、书法家。他创作的许多诗词，气魄雄浑，意境阔大，描绘出中国革命的壮丽图画，表现了一个伟大革命家的情怀。毛泽东不提倡旧体诗，但擅长旧体诗词创作，现已发表五十余首诗词，起于1923年，止于1965年。毛泽东诗词记载了诗人近半个世纪的革命生涯，有着博大精深的思想内涵。

◆ 3. 课文标题解读

沁（qìn）园春，词牌名。又名《洞庭春色》《东仙》《念离群》《寿明星》。沁园，相传为东汉明帝女儿沁水公主的花园，后来被外戚窦宪所夺，有人作诗咏其事，这个词牌由此得名。《沁园春》属于长调，分上下两阙，也叫双调。词牌起初一般是题目，后来仅仅表示一定的格式，与内容无关。这里的“长沙”是这首词的题目。

长沙是湖南省省会，是中国工农革命的策源地，是毛泽东初期革命活动的中心，同时也是毛泽东的故乡。毛泽东1911年就来到长沙，在第一师范学校读书，常和同学蔡和森、何叔衡、陈章甫、罗学瓚等到橘子洲一带游泳，并畅谈人生国事，慷慨激昂。毛泽东于1919年发起组织新民学会，翌年4月8日正式成立，后来发展到七八十人，大多数也是第一师范学校的学生。1918年9月，毛泽东曾离开长沙，在此以后的岁月中，又多次往返于长沙。在他1920年7月返回长沙时，成立了马克思主义研究会，组织过平民夜校和文化书社，这是在中国中国共产党成立的前一年。

◆ 4. 背景资料

1925年春，毛泽东回湖南老家指导农民运动。当时革命运动正蓬勃发展，五卅运动和省港大罢工相继爆发，湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时，国共两党的统一战线已经确立，国民革命政府已在广州正式成立。同年秋，毛泽东自韶山赴广州创办农民运动讲习所，途经长沙，游橘子洲、岳麓山，追怀往昔经历，写下《沁园春·长沙》。

2 教材正文全解

◆ 5. 文本阅读

独立寒秋，湘江北去，橘子洲
在深秋一个天高气爽的日子里，我独自立在橘子洲头，眺望着湘江碧水缓

头。寒秋：即深秋，深秋已有寒意。湘江：源出广西壮族自治区兴安
北流。县南的海洋山，长817千米，流经长沙，向北流入洞庭湖。橘

子洲：又名水陆洲。看万山红遍，层林尽染；漫江
在长沙西南湘江中。看万座山变成了红色，一层层树林好像染过；满江秋水

碧透，百舸争流。万山：指湘江西岸岳麓山和附近
清澈澄碧，一艘艘大船乘风破浪，争先恐后。许多山峰。万，表示很多。红

遍：指岳麓山区枫林茂密，秋来经霜，山山变红。漫江：满江。碧透：江
水碧绿，清澈见底。透，极，与“遍”互文，都是副词。百舸（gě）：许多船。

舸，大船。争：争着行驶。鹰击长空，鱼翔浅
底：争着行驶。雄鹰敏捷矫健，在辽阔的蓝天里飞翔，鱼儿轻快自如，在明净

底，万类霜天竞自由。击：搏击。这里形容雄
的水底时沉时浮，万物都在秋光中竞相自由地生活着。鹰飞得矫健有力。长

空：广阔的天空。翔：本指鸟盘旋地飞，这里形容鱼游得自由轻快。浅
底：水清澈见底，显得浅，不是真的浅。万类：万物。霜天：秋天。竞：争着。

怅寥廓，问苍茫大地，
面对着无边无际的宇宙，（千万种思绪一齐涌上心头）我要问：这苍茫大地的

谁主沉浮？怅（chàng）：原意是失意，这里用来表达由深
盛衰兴废由谁决定、主宰？思而引发的激昂慷慨的心绪。寥廓：（liáo kuò）：

◆ 6. 句段解读

[评点鉴赏]

开头三句，写深秋时节，作者独自站在橘子洲头，
湘江水日夜不息地向北奔流。这三句，点明了时间、
地点和特定的环境。中间七句，从“看万山红遍”到
“万类霜天竞自由”，一个“看”字，总领七句，描绘了独
立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。诗人
从山上、江中、天空、水底选择了几种景物进行描写，
其中既有静景，又有动景；既有远景，又有近景。对照
鲜明，生机蓬勃。这里写景精当、形象、极富表现力。
“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”字
写出了江水溢满之状，“争”字活现出千帆竞发的热闹
场面，“击”字准确地形容出鹰的矫健飞腾的雄姿，
“翔”字精当地描绘出游鱼在水中轻快自如，像鸟一样
盘旋的神态。“万类霜天竞自由”，则从眼前的山、树、
水、船、鹰、鱼，一下扩展到世间万物，并对在寒秋严霜下
的万物蓬勃活跃、奋发自强的情状，作了富于哲理性的概
括。这七句，为下面的抒情烘托了背景，营造了气氛。最
后三句，通过询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的
问题，表现出诗人的博大胸怀和革命的凌云壮志。

看：湘江秋景

- 远眺：万山层林（静）
- 近观：漫江百舸（静、动）
- 仰视：鹰击长空（动）
- 俯瞰：鱼翔浅底（动）
- 总结：万类霜天竞自由

末层这几句是全诗的“诗眼”。诗人发问，是激情
的推动和理性思考的必然结果。自然界中的万物尚
且不畏寒冷而“竞自由”显示自己的生命活力，何况我们

指宇宙的广阔。苍茫(cāng máng): 旷远迷茫。]

主: 主宰。沉浮: 同“升沉”(上升和没落)。

携 来百侣曾 游。 忆往

回想过去,我和我的朋友,经常携着手结伴来到这里漫游,在一起商讨国家

昔 峥嵘 岁月 稠。 携(xié)来: 携,同。来,

大事,那无数不平凡的岁月至今还萦绕在我们心头。助词。百侣(lǚ): 很多的伴侣,这里指同学。峥嵘(zhēng róng): 原是形容山势高峻,这里是

不平凡、不寻常的意

思。稠(chóu): 多。]

恰同学 少年,风华正茂;书 生意气,挥斥方遒。

同学们正值青春年少,风华正茂;大家踌躇满志,意气风发,正强劲有力。

指点江山, 激扬文字, 粪土当年 万户

评论国家大事,写出激浊扬清的文章,把当时那些达官贵人、军阀官僚看得如同

粪土。恰(qià): 正当,正值。风华正茂: 风采才华正盛。意气: 意志和气概,

意气风发。挥斥(huī chì): 奔放。遒(qiú): 强劲有力。指点: 评论。

江山: 一般代指国家,这里指国家大事。激扬: 激浊扬清,抨击恶浊的,

褒扬清明的。粪土: 用作动词,视……如粪土。万户侯: 汉代封建统治者设置的一种高级爵位。万户,指诸侯爵封地内的户口,他们要向受

封者交税,为他们服劳役。曾 记否, 到中流击水,

这里指大军阀、大官僚。大家是否记得,当年我们在江水中游泳,那激起的

浪 遏 飞舟? 中流: 江心水深流急的地方。击水: 游

浪花几乎挡住了疾驶而来的船? 泳。遏(è): 阻止。飞舟: 飞快前进的

船

只。]

有思想有灵魂的人呢? 主宰大地就是拼搏争取,就是改天换地,就是进行革命斗争。

上阕写景,描绘了美丽壮观的湘江深秋景色,并即景抒情,提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

下阕前两句,诗人从上阕的独自地重游很自然地联想到过去的同学,引起对往昔生活的回忆。

以“峥嵘”形容岁月,新颖、形象,将无形的不平凡的岁月,化为一座座有形的峥嵘的山峰,给人以巍峨奇丽的崇高美。

中间七句,从“恰同学少年”到“粪土当年万户侯”,写那时候,同学们正值青春年少,风采焕发,才华横溢,革命热情奔放,奋发有为,经常在一起评论国家大事,写出许多激浊扬清的文章,把反动统治者视如粪土。

此处诗人巧妙地引用了《庄子·田子方》中“夫至人者,上窥青天,下潜黄泉,挥斥八极,神气不变”的意境,来形容新时代的青年从旧思想的束缚中解放出来,自由奔放的胸襟。

短短几句形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

忆: 峥嵘岁月 { 书生意气,挥斥方遒
指点江山,激扬文字
总结: 粪土当年万户侯

最后三句,以设问结尾,巧妙回答“主沉浮”的问题。正像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪中,激流勇进,担负起主宰国家命运前途的大任。

下阕通过对往事的回忆抒发革命豪情,艺术地回答上阕提出的问题,即由革命青年来主宰这个世界。

3 综合问题探究

◆ 7. 主题思想

《沁园春 长沙》一词,通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任,蔑视反动统治者,改造旧中国的豪情壮志。

◆ 8. 结构图解



◆ 9. 写作特点

(1) 以乐景写哀情

从词中可以感受到,词人的心情是惆怅的,写的又是寒秋景物,却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调,诗人笔下的秋景是活泼、美好的。原因在于越写山河的壮丽,就越使人感到人民不能主宰大地的可悲,就越感到革命的必要。词人正是从这不一致中突出了强烈的革命精神。当然,这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

(2) 对比手法的运用

词中含有多种对比,使描绘的形象鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比;“同学少年”与“万户侯”是明比;“万类霜天竞自由”与人民的被压迫是暗舍的对比。

(3) 极富表现力的语言

本词用语精当、形象、极富表现力。如“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“漫”字写出了江水溢满之状,“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”,准确地形容出鹰的矫健和飞腾的雄姿;用“翔”而不用“游”,精当地描绘出游鱼在水中轻快自如,像鸟一样盘旋的神态。

◆ 10. 重难点突破

(1) “看”和“忆”二字在词中的作用

“看”和“忆”这两个字属于领字,起到统领下文的作用。在词的上阕,一个“看”字领起后文七句,描绘了诗人独立橘子洲头所见到的—幅色彩绚丽的秋景图。在这里,有远眺“万山红遍,层林尽染”,有近看“漫江碧透,百舸争流”,有仰望“鹰击长空”,有俯视“鱼翔浅底”。诗人从山上、江中、天空、水底选择了几种典型景物进行描写,由远及近,自上而下,动静结合。特别是最后一句“万类霜天竞自由”,从眼前的山、树、水、船、鹰、鱼,一下子扩展到了世间万物,并对在寒秋严霜下的万物的蓬勃活跃、奋发自强的情状,作了富有哲理性的概括。

这首词的下阕,一个“忆”字与词开头的“独立寒秋”遥相呼应,同时又领起下面七句。诗人用高度概括而又生动形象的语言再现了往昔的“峥嵘岁月”,流露出对往昔战斗生活的无限怀念。

(2) 上阕和下阕中的两个问句有何作用?

第一个问句是在描绘了一幅“万类霜天竞自由”的生机勃勃的秋景图之后而发的,缘于“怅寥廓”的心情。“怅”在这里是感慨的意思;“寥廓”指高大广远的宇宙。可见,面对苍茫的宇宙,诗人感慨无限地问道:“这辽阔的祖国大地,到底由谁来主宰呢?”这里暗示了毛泽东以天下为己任,决心救国救民于水火之中的豪情壮志。结合前面所描写的景象,毛泽东看到了各地蓬勃发展的工农革命运动,各派政治力量之间的斗争正在激烈地进行着,中国向何处去?中国的命运到底由谁来主宰?词人含而不露地指出了只有富有进取心和革命斗争精神的青年人,才是中国未来的希望,新生的无产阶级才是中国革命的领导力量,才是中国革命的主宰。

第二个问句是在回忆过去革命斗争生活之后而问的。它紧承第一句,并在暗中回答了第一句,主宰中国革命的重任只有那些“到中流击水,浪遏飞舟”的勇敢的年轻人才能担当!当年在大风大浪里游泳,急流勇进,奋力前行时激起的波浪几乎把飞快的行船都给阻挡住了,这里充分显示了一代伟人毛泽东非凡的勇气和气魄。当年在这里所进行的革命斗争掀起了巨大的革命浪潮。今天,在如火如荼的新的革命浪潮里,在激烈的革命斗争中,一个真正的革命家一定要继续发扬当年的革命精神,勇敢地担负起革命的重任,为彻底打碎旧世界,建立一个无限光明美好的新中国而英勇奋斗!这里充分体现了—个无产阶级革命家的博大胸襟和气魄。

(3) 鉴赏这首词优美的意象。

“意象”的“意”指的是创作主体的主观思想感情,“象”指的是作为创作客体的客观物象。诗歌的意象就是诗人的主观感情与客观物象的融合,是融注了作者主观情思的客观物象。这首词不仅内容丰富,画面壮阔,而且意象壮美,意境高远。

这首词的意象美突出表现在景物的选取上,作者视野开阔,选取的景物或广博,或宏伟,或雄峻。以上阕“看”字所总领的几句为例,有山上的“层林”,有江中的“百舸”,有空中的雄鹰,有水底的游鱼;从景物的状态看,有静态的火红的枫林,有动态的“争流”的“百舸”。作者从远望到近观,从仰视到俯瞰,天长地阔,山红水绿。

意象美还表现在意象的表达上。如上阕中“看”字所总领的一组意象群,其中“万山红遍”“层林尽染”“漫江碧透”中的“万”“层”“漫”以及“遍”“尽”“透”这些词在范围、程度、层次等方面,使红绿两色更为突出,更为丰富,更为浓艳鲜明,令人感到可爱。

意象美还表现在意象的组合上。《沁园春·长沙》中主要采用并列式和辐射式两种方式。如上阕中“看”字所总领的一组意象群,从整体上看都是并列关系,诗人以并列的手法将意象组合在一起,并且注意动静搭配,远近结合,从而构成了一幅色彩绚丽的“湘江秋景图”。又如词的下阕中所回忆的往昔生活,也是两两并列,突出了年轻的革命者奋发向上、敢作敢为的精神,为我们描绘了一幅生气勃勃的“少年学子图”。意象的辐射形成一个意象群。上阕“万山”“层林”“百舸”“雄鹰”“游鱼”等意象是在中心意象“万类霜天”的辐射下形成的,下阕“指点江山,激扬文字”这两个并列的复合意象也是在“风华正茂”的“同学少年”的辐射下形成的。而从全词看,中心意象应该是“独立寒秋”的“我”,其他意象则是在这一中心意象的“辐射”下形成的。在这里,胸怀博大的看风景的人也便成了“风景”。

(4) “自古逢秋悲寂寥”,在古代文人笔下,秋的意象多与悲愁、悲感、悲怆的情绪相组合,从宋玉的“悲哉,秋之为气也!萧瑟兮,草木摇落而变衰”到李清照的“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”到《西厢记》莺莺的著名词调“碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。晓来谁染霜林醉?总是离人泪”,可以说不胜枚举,而《沁园春·长沙》中,秋的一系列意象却扫尽千古悲秋之气,为什么呢?

在青年毛泽东眼里,秋呈现出一种色彩斑斓、生机勃勃的美,一种催人奋发、给人以力量的美。词人笔下的秋景是活泼的、色彩浓烈的、充满昂扬生机的,这种格调,这种意境,一扫旧体诗词中的肃杀和伤感。

◆ 11. 学习活动设计

除了《沁园春·长沙》外,你还会背诵毛泽东的哪些诗词?请从其中选出你喜欢的,背诵给同桌听,并简要分析该首诗的特点,说说你喜欢的理由。



4 能力·题型设计

◆ 一、积累运用

1A 下列词语中加点字的读音有误的一项是()。

- | | | | |
|--------------|-----------|-----------|-----------|
| A. 上阙(què) | 矫健(jiǎo) | 岳麓山(lù) | 浪遏飞舟(è) |
| B. 萧瑟(sè) | 惆怅(chàng) | 怅寥廓(kuò) | 百舸争流(gě) |
| C. 漫江(màn) | 挥斥(chì) | 橘子洲(jú) | 慷慨激昂(kāi) |
| D. 峥嵘(zhēng) | 寥廓(liáo) | 沁园春(qìng) | 挥斥方遒(qiú) |

2A 下面加点词的解说都正确的一项是()。

- | | | |
|-------------|----------|----------------|
| A. 挥斥方遒(力量) | 怅寥廓(失意) | 漫江(满) |
| B. 浪遏飞舟(阻止) | 主沉浮(主宰) | 鹰击长空(搏击) |
| C. 百侣(僧侣) | 激扬(激浊扬清) | 万户侯(此指大军阀,大官僚) |
| D. 击水(击打水) | 峥嵘(不平凡) | 岁月稠(多) |

3A 下列词语中没有错别字的一项是()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 漫江碧透 | 轻歌慢舞 | 火势蔓延 | 漫无边际 |
| B. 苛政如虎 | 百舸争流 | 道路坎坷 | 沉痾痼疾 |
| C. 苍茫大地 | 苍海桑田 | 天下苍生 | 满目疮痍 |
| D. 鱼翔浅底 | 安祥自在 | 材料翔实 | 吉祥如意 |

4A 对词的下阕中“粪土当年万户侯”中“粪土”的用法说明正确的一项是()。

- | | |
|---------|--------------|
| A. 使动用法 | B. 名词活用为一般动词 |
| C. 意动用法 | D. 名词作该句的主语 |

5A 下列语句不是对偶句的一项是()。

- | | |
|--------------|--------------|
| A. 漫江碧透,百舸争流 | B. 书生意气,挥斥方遒 |
| C. 鹰击长空,鱼翔浅底 | D. 指点江山,激扬文字 |

6A 下列文学常识的表述不正确的一项是()

- A. 词最初称为“曲词”或“曲子词”,是配音乐的。后来词也跟乐府一样,逐渐跟音乐分离了,成为诗的别体,所以有人把词称为“诗余”。又因词的句子有长有短,不像律诗那样整齐划一,所以又称它为“长短句”。
- B. 文学史上一般把“五四”后写作的诗歌称为现代诗歌,但毛泽东的《沁园春 长沙》因用了古典诗词的形式,所以属于古典诗歌。
- C. 词依长短分,有小令(58字以内)、中调(59~90字)、长调(91字以上)三种,词的一段叫阙,又叫片。
- D. 词牌就是词的格式的名称,如“沁园春”。不同的词牌,其段数、句数、韵律、每句的字数、句式、声律,都有不同的风格。

7A 默写填空。

恰_____, _____; _____, _____。指点江山, _____, _____。

◆ 二、阅读欣赏

(一)阅读下面的文字,完成8~10题。

沁园春 长沙(节选)

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

8B 这阙写暮秋景色,词中哪些词语起了描写秋色之深的作用?

9B “独立寒秋”一句将“独立”置前有什么作用呢?比较阅读柳宗元《江雪》:“千山鸟绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”,思考柳诗“独钓寒江”与毛词“独立寒秋”所表现的诗人的胸襟、境界是否相同?孤独是诗人最常见的个性,你还能举出其他诗歌中“伟大的孤独者”的形象吗?

▶ 点击考点

测试识记字音

测试理解词语

测试识记字形

测试正确理解词语用法

测试正确运用修辞

测试识记文学常识

测试默写名篇名句

测试赏析诗歌的表达技巧

测试赏析诗歌表达技巧

10B 这首词的语言极富表现力。请从选段中选取几个表现力强的词,作简要赏析。

(二)阅读下列词句,完成11~13题。

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年,风华正茂;
书生意气,挥斥方遒。
指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。
曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

11B “曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”应怎样理解?

12B 词的最后三句描绘了怎样的一幅画面?请用自己的语言描述,并给画面起个简单的名字。

13B 作者在词中塑造了一个怎样的形象?

◆ 三、拓展创新

阅读下面两首词,完成14~17题。

沁园春 雪

一九三六年二月

毛泽东

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

浪淘沙 北戴河

一九五四年夏

毛泽东

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?

往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

14A 以上两文都是词,请指出各自的词牌和题目。

15A 词分上下两阙,请在两首词上用“||”将其标出。

16C 两首词出自同一词人笔下,虽然题材不同,但写法相近。从表现的内容上看,两首词上阙都是_____ ;下阙都是_____。两首词都采用了_____的表达方式。

17C 两首词都有点睛之笔。表现《沁园春 雪》主旨的句子是_____ ,表现《浪淘沙 北戴河》主旨的句子是_____。

◆ 四、写作应用

18D 橘子洲因为毛泽东一首《沁园春 长沙》而享誉中外。为了吸引游客,请为长沙写一则推介词,使其特点更加明显。要求:语句流畅,连贯得体,不少于50字。

▶ 点击考点

测试赏析诗歌的语言

测试赏析诗歌的语言

测试赏析诗歌的语言

测试赏析诗歌的语言

测试赏析诗歌的语言

测试赏析诗歌的语言

测试赏析诗歌的表达技巧

测试赏析诗歌的表达技巧

测试赏析诗歌的表达技巧

测试赏析诗歌的表达技巧

测试赏析诗歌的表达技巧

测试赏析诗歌的表达技巧

测试赏析诗歌的表达技巧

测试赏析诗歌的表达技巧

测试赏析诗歌的表达技巧

测试赏析诗歌的表达技巧

测试赏析诗歌的表达技巧

测试识记诗歌的文学常识

测试识记诗歌的文学常识

测试识记诗歌的文学常识

测试赏析诗歌的表达技巧

测试赏析诗歌的主旨

测试赏析诗歌的主旨

测试语言运用连贯得体

测试语言运用连贯得体



教材课后习题解答

一、[朗读指导]

朗读前可先划分节奏,标出停顿、重音和韵脚,再尽可能把自己想象成站在橘子洲头的青年诗人,面对大好秋色,然后吟诵这首词。这就可能更深入地把握这首词的感情基调,理解诗人的情怀,从而更准确地读出这首词的意蕴。

节奏划分示例:

独立/寒秋,湘江/北去,橘子洲头。看/万山/红遍,层林/尽染;漫江/碧透,百舸/争流。鹰击/长空,鱼翔/浅底,万类霜天/竞/自由。怅/寥廓,问/苍茫大地,谁主/沉浮?

携来/百侣曾游。忆/往昔/峥嵘岁月稠。恰/同学少年,风华/正茂;书生/意气,挥斥/方遒。指点/江山,激扬/文字,粪土当年/万户侯。曾/记否,到/中流击水,浪遏/飞舟?

二、[参考答案]上阕通过寒江、霜天(气候)、万山(层林尽染)、湘江(碧透、百舸争流)飞鹰、游鱼(万类霜天竞自由)等意象,形象地表现了诗人对自然、社会的乐观态度和壮志豪情。下阕写了意气风发、挥斥方遒、激扬文字、指点江山、中流击水、浪遏飞舟的同学少年,表现了“同学少年”以天下为己任,改造旧世界、创造新天地的战斗精神。

三、[活动指导]

毛泽东创作的诗词,大多有他自己的书法手迹留世,这就便于把他的诗词和书法结合在一起欣赏。欣赏时,要使学生感受到毛泽东诗人的豪情、书法家的狂放和政治家的浪漫是如何高度统一的。当前许多学校都开通了校园网,可以组

织班上同学在网上发起专题讨论,让更多的同学了解毛泽东的诗词艺术和书法艺术。同时,不妨动员学校语文老师参与其中的讨论,并以此为契机,让校园网进一步成为学生语文学习和交流的园地。

[赏析示例]

《沁园春 长沙》书法艺术赏析

此幅作品大约书写于1954年,是毛泽东书法的代表作,书家认为这是毛泽东诗词墨迹中最晚的作品,也是最成熟,成就最高的作品,也是我们所见墨迹中最后的丰碑。

诗墨写在两页红界信笺上,共15行。毛泽东笔势飞动,迅疾便捷,但字字独立,整篇冲和淡雅,疏朗流畅,字字珠玉,起下承上,左顾右盼,尽得自然之美;脱尽剑拔弩张之势,却筋骨老健,艳美洒落,结字小疏,字间多不连,但气脉通畅,墨润有余,脐肥合宜,无奇大奇小之字,无奇重奇轻之笔,无软斜取势之墨,如百侣少年,风华正茂,风度翩翩,漫步缓行于湘江之岸,却胸怀大志,“指点江山,激扬文字”,字字润美,飞逸奇雄,骖鸾跨鹤,飘飘欲飞。此幅作品圆笔兼用方笔,藏锋为主,兼施露锋,结体用笔潇洒古淡,极尽江左风流,囊括北碑筋骨,精能疏淡,典雅悠然,处处含蓄,耐人寻味。布局疏密有致,有行无列,行间紧密,几与字间空白相当,结体用笔外柔内刚,“标拔志气,辅藻情灵”。全幅一百多字,笔势和墨色随着书情而变化,时而高昂,时而舒缓,使整幅书作气韵贯通又结构完美。

2 诗两首

本课学习目标

1. 了解作者及诗歌创作的时代背景;了解新诗中自由诗的特点。
2. 体会两首诗的节奏、旋律,把握诗歌意象,领会诗人的思想感情。
3. 咀嚼诗歌语言,学习《雨巷》中象征手法的运用,感受《再别康桥》体现的“音乐美”“绘画美”“建筑美”,体会两首诗情景交融、意味隽永、质朴晓畅等特点。

文题知识链接

◆ 1. “新诗”与“自由诗”

“新诗”又称“现代诗”,与旧体诗相对而言,一般是指“五四新文学”运动以后产生的新体诗歌,包括现代格律诗、自由诗、散文诗等。特点是冲破了旧体诗格律的限制,采用与口语相接近的白话和现代音韵,文体整齐,押韵自由,生动活泼,便于表现复杂的现代生活和思想感情,易为群众所接受。学习我国现代诗歌和古典诗歌的艺术优点,借鉴外国诗歌的优秀表现手法,加强诗歌创作的民族化,是我国新诗发展中的重要课题。

“自由诗”,诗体的一种,在节数、行数、字数、音韵等方面都较为自由的诗,它不受格律的约束,可以根据内容的需要在形式上自由变化,但要有节奏,押大致相近的韵。创始人为美国诗人惠特曼,我国“五四”以来十分流行这种诗体。

◆ 2. 走近作者

(1)戴望舒(1905—1950)笔名有戴梦鸥、江思、艾昂甫等。生于浙江杭州,是中国现代著名的诗人。1923年,考入上海大学文学系。1925年,转入震旦大学法文班。1926年同施蛰存、杜衡创办《瓔珞》旬刊,在创刊号上发表处女诗作《凝泪出门》并译魏尔伦的诗。1928年与施蛰存、杜衡、冯雪峰一起创办《文学工场》。1929年4月,第一本诗集《我的记忆》出版,其中《雨巷》成为传诵一时的名作,诗人早期熟读法国象征派诗人魏尔伦的作品,受法国象征派表现感觉与追求朦胧飘忽诗风的影响。此诗写于1927年夏天,正是“四·一二”政变后不久,诗人在这首诗中表现了从“五四”运动中激昂地飞腾起来的理想,同淹没于血泊之中的1925—1927年大革命现实相脱节的悲剧感,表现出了诗人热切的追求与所求不可得的惆怅。他因此被称为“雨巷诗人”。1932年参加施蛰存主编的《现代》杂志的编辑工作。11月初赴法留学,入里昂中法大学。1935年春回国。1936年10月,与卞之琳、孙大雨、梁宗岱、冯至等创办《新诗》月刊。抗战爆发后,在香港主编《大公报》文艺副刊,发起出版《耕耘》杂志。1938年春在香港主编《星岛日报·星岛》副刊。1939年和艾青主编《顶点》。1941年底被捕入狱。在狱中写下了《狱中题壁》《我用残损的手掌》《心愿》《等待》等诗篇。1949年6月,在北平出席了中华文学艺术工作者代表大会。建国后,在新闻总署从事编译工作。不久在北京病逝。

(2)徐志摩(1897—1931)现代诗人、散文家。名章垿,笔名南湖、云中鹤等。浙江海宁人。1915年毕业于杭州一中,先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年赴美国学习银行学。1921年赴英国留学,入伦敦剑桥大学当特别生,研究政治经济学。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。1922年开始创作新诗。1922年返国后在报刊上发表大量诗文。1923年,参与发起成立新月社。加入文学研究会。1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊,任北京大学教授。印度大诗人泰戈尔访华时任翻译。1925年赴欧洲,游历苏、德、意、法等国。1926年在北京主编《晨报》副刊《诗镌》,与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动,影响到新诗艺术的发展。同年移居上海,任光华大学、大夏大学和南京中央大学教授。1927年参加创办新月书店。次年《新月》月刊创刊后任主编,并出国游历英、美、日、印诸国。1930年任中华文化基金委员会委员,被选为英国诗社社员。同年冬到北京大学与北京女子大学任教。1931年初,与陈梦家、方玮德创办《诗刊》季刊,被推选为笔会中国分会理事。同年11月19日,由南京乘飞机到北平,因遇雾在济南附近触山,坠机身亡。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游集》,散文集《落叶》《巴黎的鳞爪》《自剖》《秋》,小说散文集《轮盘》,戏剧《卞昆冈》(与陆小曼合写),日记《爱眉小札》《志摩日记》,译著《曼殊斐尔小说集》等。

◆ 3. 课文标题解读

(1)《雨巷》

虽然字面上写的是如何希望逢着一个丁香一样的姑娘,可是了解时代背景后,我们不难体会到这是恋爱情绪和政治情绪的契合,而不能仅仅当作恋歌。这是他写政治抒情诗的开端,并且初步显示了他此后诗作的基本风貌:日常生活情绪和政治情绪相互渗透,合为一体。

(2)《再别康桥》

从诗题来看,既然是“再别”,当属第二次离别。第一次离别时间是1922年8月,对康桥,徐志摩深信,此去身虽万里,梦魂必常绕汝左右,他下决心还要回来。8月10日,他写诗《康桥,再会吧》就说:“任地中海疾风东指,我亦必纤道西回,瞻望颜色。”他在诗的结尾写道:“我今去了,记好明春新杨梅/上市时节,盼我含笑归来/再见吧,我爱的康桥!”可见,《再别康桥》一诗,是对《康桥,