

邵燕祥 著



□□生在现实中，
不可能成天乐乐
呵呵享受闲情。忧
乐相系，是忧多乐
少，还是忧少乐
多，怕是因人而
异，也因时而异。
忧愁总是难免的，
至少也是所谓「闲
愁」吧。□□

闲 ⊙ 情

中国海南出版社

闲情

■ 邵燕祥 著

中国长安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闲情 / 邵燕祥著 .—北京: 中国海关出版社, 2008.6

ISBN 978-7-80165-468-7

I. 闲… II. 邵… III. 随笔—作品集—中国—当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 180126 号

闲情

XIANQING

邵燕祥 著

中国海关出版社出版发行

北京市朝阳区和平里东土城路甲 9 号 (100013)

发行部: 010-84252703 编辑部: 010-84252691

三河市腾飞印务有限公司印刷

全国新华书店总经销

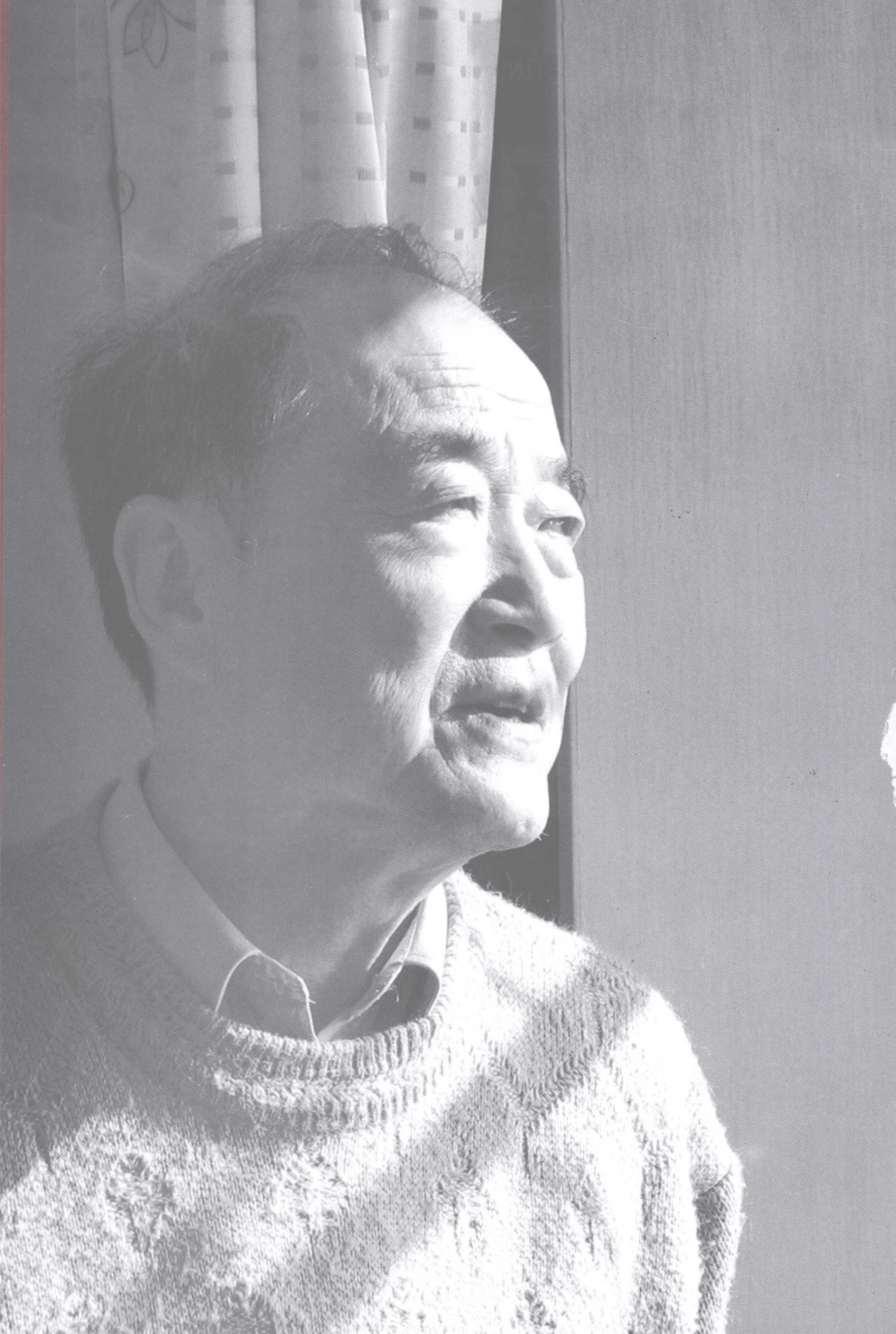
字数: 374 千 开本: 16 印张 28

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80165-468-7

定价: 32.00 元

版权所有 侵权必究



碎语唠叨说随笔

随笔：散文的一种。随手写来，不拘一格。中国宋代以后杂记、见闻也用此名。“五四”以来，随笔十分流行，形式多样，短小活泼，优秀的随笔以借事抒情、夹叙夹议、语言洗练、意味隽永为其特色。

发轫于“文革”之后的新时期文学，义无反顾地融入思想解放的大潮中，作家们以文学投注社会、历史、时代的质疑与思考。而以大智慧、锐利锋芒面对现代语境者，唯随笔马首是瞻。

当不少人正儿八经地以文学的名义把有趣的世界弄成无聊的人间，将原本充满审美愉悦的活动搞得枯燥乏味的时候，很多充满忧患意识和强烈使命感的随笔大家，或金刚怒目、慷慨悲歌，或棱角隐含、重剑无锋，或微言大义、皮里阳秋，却都以血写的文字，锥心刺骨的表白，臧否忠奸善恶，激扬爱恨情仇。他们随笔的深邃和宽厚又构成另一种大境界，是远比创伤性的“愤怒”与“自怜”大得多的境界。

艺术的深度就是灵魂的高度。读精彩随笔，不仅开启一扇回眸历史、眺望人间的窗口，还可澡沐精神的尘埃、滋润饥渴的心田、刺伤情感的平庸、点燃理想的魅惑。

文学是人类的精神遗存。在文化多元交融的现实语境中，一代风流，几多绝妙文章。真是“一点浩然气，千里快哉风”。那一篇篇浸含着个人声音的随笔，或瞄准社会世相，直面人生，关注国运民瘼，为黎民黔首的困顿大声疾呼，体现了知识分子的良知与血性；或痛快冲破“言志”、“载道”的桎梏，向善求真，踔绝无羁地写人性、人情、人在宇宙时空的位置及命运；或违情越俗地写“内心世界”、“自我意识”。焦灼与苦闷、喧嚣与希

望，原本就是人生饶有意味的一页。

他们是面对消费时代的精神背景，坚守着知识分子的精神立场，力求超越当下精神困境的精神殉道者；他们是具有尼采式的悲剧意识、昂首问天的现代屈原。从美学观念上看，他们又是崇真尚实的，修辞立其诚，是真、善、美的传播者。

读这些睿智哲思的文字，如同与智者奇遇，这里有灵光的闪烁，有魂魄的悸动，有神奇的魅惑，有无以言说的感动，还有灵魂的拷问。

文者，纹也。在文学大家的笔下，随笔有坚硬高大的思想骨架，又有人生丰饶的血肉。题材五花八门，形式千变万化。小题可以大做，大题也可做小，信手拈来，便成妙谛。格局不求一律，风范尽可自由，包罗统汇，构成随笔美文的大博览，成为人们精神家园的一隅、重要的知识构成和难忘的审美记忆。为传统文化承传统上一捧柴薪。

“中国当代文学大家随笔文丛”就是着眼于这些活跃文坛的随笔大家，遴选其最具人文承载的美文精品，七卷同时推出。幸赖这七位文坛大家、也是经年好友的悉心襄助，本套丛书遂顺利面世。两年前，我曾为一家出版社主编过十五卷本著名作家散文丛书，就因得到过他们热情的支持而顺利出版，颇受各界好评。如今再度合作，甚是愉快，并相信这套丛书也会受到读者的喜爱。

此丛书出版之际，主编总要说点什么，遂写了几句浮浅的关于随笔的文字，不敢言序，赘语也算不上，叫碎语唠叨好些。离题谬误之处，方家晒之可也。

汪兆骞

丁亥年夏至北京抱独斋

花了好几天时间，从近二十年的旧作里，搜得“闲情”如许。

一提起陶渊明，大家想到的是《桃花源记》、《归去来辞》，都是正经“古文”，叹为“观止”之作。一般读者不大知道他还写过《闲情赋》，当是诗人年轻时，真诚而稍稍夸张地罗列了一串排比句，表示情愿化身为衣物装饰，贴到他心仪的女子身上，甚至“愿在丝而为缕，附素足以周旋”……

这是另一种闲情，简单得很，是“偷得浮生半日闲”时偶然出现的一些情思，一些断想，可能是浅浅的，淡淡的，一时有闲，随手写下来。若不然，真的稍纵即逝了。

但生在现实中，不可能成天乐乐呵呵享受闲情。忧乐相系，是忧多乐少，还是忧少乐多，怕是因人而异，也因时而异。忧愁总是难免的，至少也是所谓“闲愁”吧。

可以保证的是，没有哪一篇是硬做出来的。我这点闲情，愿与读者共享。却也还要有点闲情、有点闲心，至少是有点闲暇的朋友，才会来读它——也算是分享闲情。

[1] “小二百篇”，在北京话里，就是“近二百篇”、“二百篇弱”或“二百来篇”的意思。

为了使眉目清楚些，我把全书分为“风花雪月”、“琴棋书画”、“春夏秋冬”、“东西南北”、“山川林泉”诸辑，颇有点附庸风雅的嫌疑，最后一辑“衣食住行”便泄露了真相，尽管卖弄些“酸文假醋”，其实掩盖不住浑身的烟火气也。

一笑！

2007年9月3日

第二辑：琴棋书画

文化的雅俗与精粗 / 36

沙画 / 39

听《小白菜》有感 / 42

穷小子和富家女 / 45

劝黄英 / 48

一首奇怪的儿歌 / 51

浩歌空今古 / 53

《抬轿图》记 / 55

关于《苏武》 / 57

一幅画前的两种爱国心 / 59

我有了一件文物 / 61

合影 / 63

写实的和写意的 / 65

旧时歌曲 100 首 / 68

关于唱歌 / 71

乐迷 / 73

拟《你这个坏东西》 / 75

说起《祖国进行曲》 / 79

读唐达成的书法 / 85

民歌与伪民歌 / 86

小孩画画 / 89

刘巧儿 /90

你爱唱《国际歌》吗 /92

罗大佑的歌词 /94

第三辑：春夏秋冬

寒衣 /100

冬日的花和鸟 /102

柳字第三笔 /104

关于圣诞节 /106

畅销书的主角 /109

夕阳 /111

风沙 /112

九月十三日漫笔 /114

剥毛豆 /116

送寒衣 /117

“祖国生日”质疑 /119

新春忆旧 /121

四月 /123

立冬 /125

不见大雁 /127

过节与过年 /129

高秋 /130

八月秋晴 /131

闹元宵 /133

锣鼓与鞭炮 / 136

新年不快乐 / 138

元宵胜景 / 140

早秋情怀 / 141

10月6日断想 / 143

新年试笔 / 146

岁月难磨 / 147

萤火的闪电 / 149

九月试笔 / 151

九月初三夜 / 153

被遗忘 / 155

为世纪守岁 / 156

夏天最后的牵牛花 / 158

白露 / 160

告别中年 / 162

端阳的尴尬 / 164

每一天都是清明 / 167

我们要回到辛亥革命以前吗? / 170

腊月廿三 / 173

第四辑：东西南北

东车站 / 176

生命与色彩 / 178

放天灯 / 180

国会街忆旧 /182

花轱辘钱儿 /184

井 /186

联想无端 /188

桃林何处 /189

从鸽子想到一丘之貉 /192

沧桑之梦 /196

豆 /199

黄鼬 /201

闲话沧桑 /203

呼吸蓝天 /206

康有为的踪迹 /209

毛泽东的踪迹 /212

空间不空 /215

郎家园 /222

重见灞桥 /225

老校门 /227

梦城风景 /229

石沟的名单 /231

城市之声 /233

人文景观 /235

呜呼，八道湾 /237

案头山水 /239

大眼贼儿 /242

045\ 顶霄三天

046\ 游踪叠重

047\ 史册留芳

125\ 事出偶然

42\ 飞来福事也终于

055\ 紫竹林香

125\ 蕉林

055\ 紫竹林的一个个

061\ 紫竹林古国

055\ 人，神人

055\ 紫竹林：紫竹林

055\ 紫竹林

055\ 紫竹林

055\ 紫竹林

055\ 紫竹林

055\ 紫竹林

000\ 紫竹林

005\ 山景若春景

005\ 土布图景

005\ 图景图景“图景图”

018\ 紫竹林山景西

018\ 紫竹林山景西

018\ 紫竹林山景西

天上看虹 /244
 重游地狱 /246
 戏说打鬼 /249
 城南旧事 /251
 千秋功罪话长江 /254
 萧山访蔡 /258
 嫩蓝 /261
 一个城市的形象 /263
 国在山河破 /266
 人啊，人 /268

第五辑：山川林泉

各绿其绿 /272
 游记难写 /274
 泰山七题 /276
 永嘉四记 /288
 山水知己 /298
 梦云游 /300
 遥寄武夷山 /302
 最后的净土 /304
 “后花园”的后花园 /306
 两座山的传说 /312
 石者山之骨 /314
 莫干山印象 /316

281\ 田汉诗全集
 291\ 从赵燕祥系
 291\ 共
 834\ 燕天悠翔
 431\ 俊南林林
 391\ 健步至一屋思于路从
 281\ 楚云泰尔
 661\ 至
 103\ 铺黄
 803\ 多尔街卧
 803\ 天涯罗柳
 803\ 张新韵水青果
 303\ 张新韵水青果
 213\ 空不同空
 133\ 国意情
 833\ 诗家鱼鱼
 733\ 日林空
 833\ 暴风骤雨
 133\ 美香韵韵韵
 833\ 美空市树
 833\ 野景文人
 133\ 晋徽八 柳柳
 833\ 本山美秀
 243\ 北戴湖天

琉璃河忆旧 / 319
 再过三峡 / 323
 交河故城 / 326
 当代的《徐霞客游记》 / 329
 行早秋山中 / 331
 神秘谷 / 333
 佛子岭一瞥 / 337
 长江还是那个长江吗? / 339
 密云小记 / 341
 赣南三章 / 343
 原始林漫想 / 349
 梵净山，一次秋天的远足 / 352

第六辑：衣食住行

纸窗 / 358
 听耳鸣 / 360
 读药方有感 / 363
 不合时宜 / 365
 白居易沐浴诗二首 / 367
 怀念“奋乃静” / 369
 玻璃窗 / 371
 谈吃 / 373
 前题续谈 / 376
 火柴 / 379

清宫二三事御用食品 / 381
 扫帚 / 383
 瓦房 / 385
 沉重的幽默 / 387
 饺子 / 388
 买脚盆的故事 / 390
 衣服篇 / 392
 我亦怀旧 / 395
 鞋 / 397
 《自己的酒杯》题记 / 400
 亭 / 402
 一双鞋，又一双鞋 / 404
 人烟 / 408
 檐下雨声碎 / 410
 饮食也有“武化” / 411
 楠庄小记 / 413
 葱炮羊肉 / 414
 五粮液笔会 / 416
 人生好比住店 / 420
 打枣的日子 / 422
 给舒婷作个补充 / 424
 三吃侉炖鱼 / 428
 短裙、时装及其他 / 430

风花雪月

风花雪月

在二十世纪初，人们往往将“风花雪月”与“才子佳人”联系在一起，认为这是文人墨客的专属。然而，随着时代的发展，这一概念的内涵和外延都发生了巨大的变化。在现代社会，“风花雪月”已经不再仅仅指代爱情和浪漫，它还涵盖了文学、艺术、生活等多个领域。本文将从多个角度探讨“风花雪月”的演变及其在当代的意义。

首先，从文学角度来看，“风花雪月”是中国古典文学中的一个重要主题。在唐宋诗词中，它常常被用来表达细腻的情感。例如，李商隐的《无题》中写道：“相见时难别亦难，东风无力百花残。”这里的“东风”和“百花”就构成了“风花雪月”的一部分。而在明清小说中，这一主题更是被广泛运用，成为才子佳人爱情故事的重要元素。

其次，从艺术角度来看，“风花雪月”在绘画和音乐中也有广泛的应用。在中国传统绘画中，文人墨客喜欢通过描绘自然景物来表达内心的情感。例如，元代画家倪瓒的《渔父图》中，就通过描绘渔父在山水间的活动，传达了一种超然物外的意境。而在音乐中，“风花雪月”则常常被用来命名一些优美的曲子，如《春江花月夜》等。

最后，从生活角度来看，“风花雪月”已经成为现代人追求的一种生活态度。在快节奏的都市生活中，人们渴望找到一片宁静的港湾，去感受大自然的美好。这种对美好生活的向往，正是“风花雪月”精神的体现。通过欣赏自然风光、阅读文学作品、参与艺术活动等方式，人们可以在繁忙的日常生活中找到一丝慰藉和放松。

综上所述，“风花雪月”不仅是一个文学概念，更是一种生活态度。它在不同的时代和领域都有着不同的表现形式，但其核心始终是人们对美好生活的追求和向往。在当代社会，我们应当继承和发扬这一传统，让“风花雪月”的精神在现代社会中焕发出新的光彩。

2021年5月18日