

中国书法全集

主编 骆公



山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法全集 / 骆公编著. — 济南: 山东美术出版社,
2002.8

ISBN 7-5330-1663-7

I. 中... II. 骆... III. 汉字-法书-作品集-中国
IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 058259 号

中国书法全集

出 版: 山东美术出版社
地 址: 山东省济南市胜利大街 39 号
邮 编: 250001
电 话: 0531-2060055-5218
传 真: 0531-2066185
发 行: 山东美术出版社发行部
地 址: 山东省济南市民生大街 43 号 3 楼
邮 编: 250001
电 话: 0531-2065680
传 真: 0531-2022679
印 制: 唐山大源彩色印务有限公司
规格开本: 889 × 1194mm 大 16 开
印 张: 12.5
版 次: 2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 平装 (全 12 册) 405.00 元 本册定价: 37.50 元

如发现本书有印装问题请直接与承印厂联系

永和九年歲在癸丑暮春之初會

◎ 主编 骆公

楷书卷一

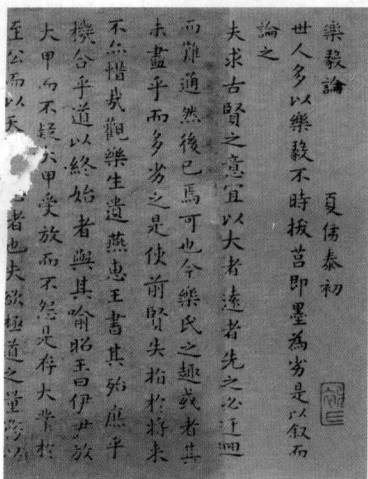
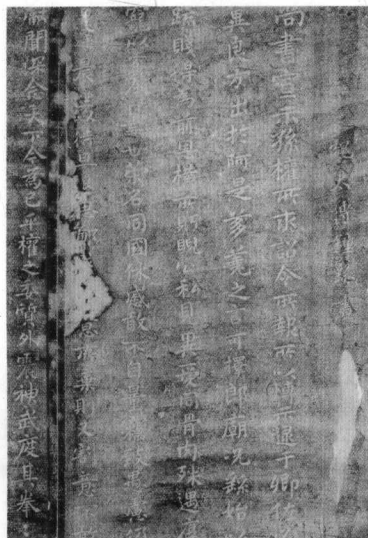
中国书法全集

山东美术出版社

今時世尊遊舍衛城今時者為聲聞弟子結
式時非世間時也遊者有四何謂為四一者
行二者住三者坐四者卧以此四法是名遊
譬如世人言王出遊若到戲震或行住坐卧
佛遊舍衛亦復如是舍衛者是道士名也昔
有道士居住此地住古有王見此地好就道
士乞為立國以道士名号为舍衛如王舍城
昔有轉輪王更相代謝心住此城以其名故

目 录

宣示表·····	三国·魏·钟繇	6
荐季直表·····	三国·魏·钟繇(传)书	8
摩诃般若波罗蜜经·····	西晋	10
贺捷表·····	三国·魏·钟繇书	11
急就章·····	东晋·卫铄	12
名姬帖·····	东晋·卫铄	13
孝女曹娥碑·····	(传)东晋·王羲之	14
乐毅论·····	(传)东晋·王羲之	16
写经残卷·····	东晋·安弘嵩	17
黄庭经·····	(传)东晋·王羲之	18
王兴之夫妇墓志·····	东晋	20
王闽之墓志·····	东晋	21
王丹虎墓志·····	东晋	22
洛神赋·····	东晋·王献之	22



爨宝子碑.....东晋 24

中岳嵩高灵庙碑.....北魏 36

爨龙颜碑.....南朝·宋 40

始平公造像记.....北魏 42

刘岱墓志.....南朝·齐 42

刘怀民墓志(局部).....南朝·宋 43

牛橛造像.....北魏 44

杨大眼造像记.....北魏 46

郑长猷造像记.....北魏 50

孙秋生二百人等造像.....北魏 51

司马绍墓志.....北魏 61

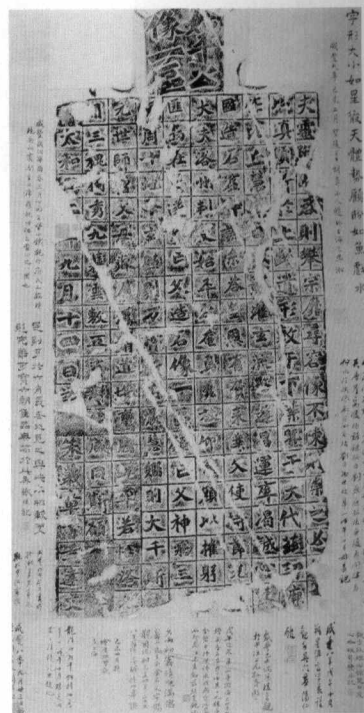
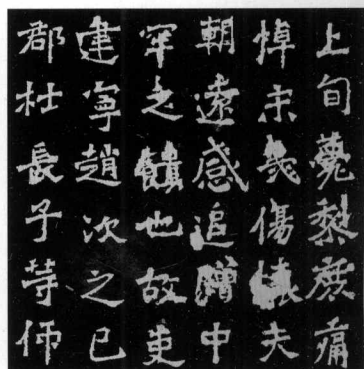
刁遵墓志(局部).....北魏 62

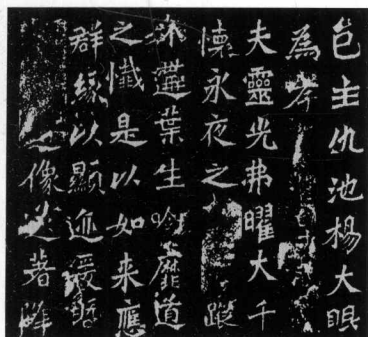
崔敬邕墓志.....北魏 64

魏灵藏造像(局部).....北魏 68

郑文公上下碑(部分).....北魏·郑道昭 70

瘞鹤铭(局部).....南朝·梁陶弘景 72





穆亮妻尉太妃墓志·····北魏 73

张黑女墓志·····北魏 74

千字文····· 80

苏孝慈墓志(局部)·····隋代 88

皇甫诞碑(部分)·····唐·欧阳询 90

唐·欧阳询九成宫醴泉铭·····唐·欧阳询 92

唐·虞世南孔子庙堂碑·····唐·虞世南 101

孟法师碑·····唐·褚遂良 133

雁塔圣教序·····唐·褚遂良 135

房玄龄碑(局部)·····唐·褚遂良 144

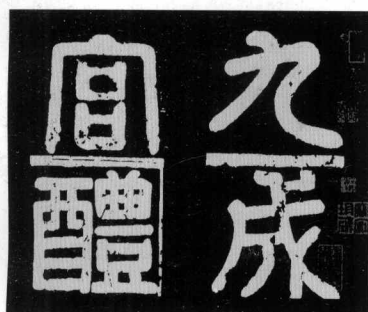
阴符经·····唐·褚遂良 146

倪宽赞(部分)····· 148

阴符经(部分)·····唐·褚遂良 146

善见律·····唐·国诠 161

王居士砖塔铭·····唐·王居士 195

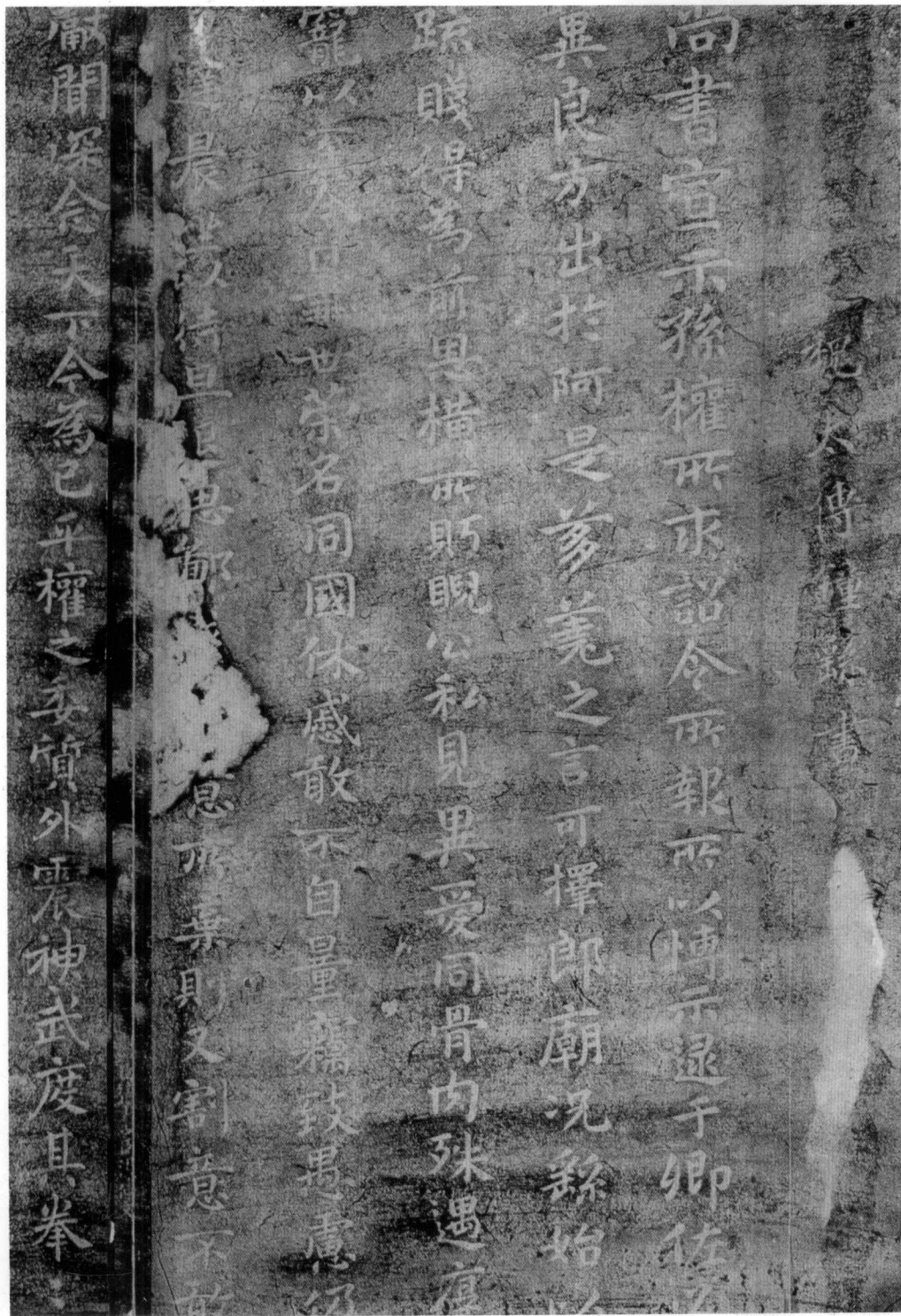


宣示表

三国·魏·钟繇书。宋刻《大观帖》本。现藏北京故宫博物院。

《宣示表》，无款，共18行。最早见于《淳化阁帖》，后世翻刻本较多，但传世各本以南宋末期的贾似道单刻帖为最佳。《宣示表》为钟繇所写的一封奏表，没有具体的书写时间。从内容来看，当书写于东汉末期，其时魏国尚未建立。其用笔刚柔相济，提按并用，因保留了大量的隶书波磔写法，所以显得笔短意长，点画异趣横生。但同时，后世通行的楷书的钩、挑、撇、捺等笔法已随时可见，而且相当熟练。结体上下密而左右疏，取横势，自然古雅，有翩然之态。章法

竖成行而横无列，字体大小随意，行间分明，通篇和谐婉转，境界超妙。南朝·梁武帝在《古今书人优劣评》中谓：“钟繇书如云鹤游天，群鸿戏海”，正是指的这种自然超妙之态，十分形象。但从同时期所出土的东汉晚期直至西晋时期的书法墨迹来看，当时的楷书不可能发展到像传世的《宣示表》这样的水平。因为它的书写时间上距汉代隶书鼎盛的汉桓帝、汉灵帝时期只有三四十一年，又过将近百年之后的西晋晚期仍然见不到这样的书迹。所以，传世的这幅《宣示表》只能是后人的临本，而且加进了许多后世的笔法意趣。宋代的黄伯思便以为该帖是王羲之所临。他在《东观余论》中说：“《尚书宣示》真迹本在王丞相导家，过江时藏衣带中，以遗逸少，逸少以遗王修。修死，其母以修平日所宝并入棺，真迹遂绝。此本右军所临者。”



宣示表(一)

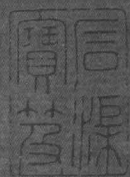
钟繇(公元151~230年)

字元常，汉颍川长社(今河南长葛东北)人。少举孝廉，除尚书郎，辟三府为廷尉正。汉末大乱，汉少帝西迁，钟繇亦随至西京(汉代的长安，今陕西西安)。董卓死，关中大乱，董卓将李傕、郭汜等据长安，与关东阻绝，曹操为兖州牧，遣使上书，钟繇说李傕、郭汜使通之，汉献帝得出长安，钟繇有力焉。因拜御史中丞，迁侍中、尚书仆射，封东武亭侯。曹操方事山东，以关中为忧，乃表钟繇以侍中守司隶校尉，持节督关中诸军，使曹操无西顾之忧。后匈奴单于作乱于平阳(今山西临汾)，钟繇率诸军讨平之。魏国初建，以钟繇为大理(即汉代的廷尉)。魏文帝曹丕即位，繇进封崇高乡侯，转封平阳乡侯。魏明帝即位，进封定陵侯。太和四年(公元230年)去世。

钟繇是中国书法史上有突出成就和深远影响的重要书家之一，和王羲之一样备受后人推崇。但今日所传钟繇的书迹如《宣示表》、《荐季直表》、《贺捷表》、《力命表》等无一能够证明确为钟繇所书。

無有二計其尚自疑其未見信今推款誠欲求見信實懷
不自信之心亦宜待之以信而當護其未自信也其所求者
不可不許之而又不必可與求之而不許勢必自絕許而不
與其曲在己里語曰何以罰與以奪何以怒許不與思省
所示報權踪曲折得宜神聖之慮非今臣下所能有增
益昔與父若奉事先帝事有數者有似於此粗陳
二事以為今者事勢尚當有所依違願君思省若以
在所慮可不須復自節度唯君恕不可采故不自拜表

臣繇言臣自遭遇先帝，列腹心，爰自建安之初，王
 師破賊關東，時年荒穀貴，郡縣殘毀，三軍餽餉，朝不
 及夕。先帝神略奇計，委任得人，深山窮谷，臣獻米豆，道
 路不絕，遂使強敵喪膽。我衆作氣，旬月之間，廓清蟻聚，當
 時實用故山陽太守關內侯季直之策，勉期成事，不差
 豪髮。先帝賞以封爵，授以劇郡，今且罷任，旅食許下，
 素為廉吏，衣食不充。臣愚欲望聖德，錄其舊勲，矜



荐季直表

荐季直表

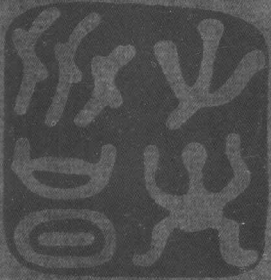
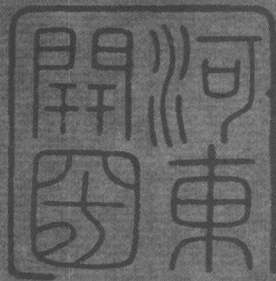
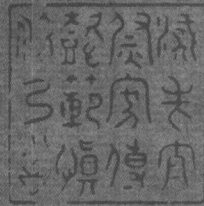
三国·魏·钟繇(传)书。小楷。原迹见《三希堂法帖》。

此帖有二刻：一刻作13行，一刻作19行。末署“黄初二年(公元221年)八月司徒东吴亭侯臣钟繇表”。用笔醇厚，意气密丽。真迹曾藏宋薛绍彭、元陆行真、明沈石田等处。曾刻入《戏鱼堂帖》、《真赏斋贴》。清代曾入内府。《三希堂法帖》以此帖为首。明袁泰以为该帖是唐人临摹本，清代的孙承泽以为是元代人的伪作。因为黄初二年之时钟繇还没有被封为东吴亭侯。故此帖为贗品无疑。但此帖宋代时已刻入《博古堂贴》、《淳熙秘阁贴》，虽非钟繇所书，亦足珍贵，上海艺苑真赏社有影印本。近年发现墨迹照片，为慈溪王壮弘先生所藏。

其老困復得一州俾圖報効力氣尚壯必能夙夜
保養人民臣受國家異恩不敢雷同見事不言干犯

宸嚴臣繇皇恐頓首謹言

黃初二年月日廷東武丘侯臣鍾繇表



摩訶般若波羅蜜經第十四
 小時佛告須善提摩如大海中取辟其出
 若不取木若取者浮若棄死尸當知是人
 到彼岸沒水而死須善提其中人若取木板
 浮囊死屍當知是人不得水死安隱天得
 至彼岸須善提善提亦如是於阿耨多羅三
 藐三菩提有信有忍有
 所有所有捨有精進不取者多羅蜜當
 知是八中道退沒道嚴聞辟支佛地須善提
 若善提於阿耨多羅三藐三菩提有信有
 樂有淨心有淨心有欲有所有精進取般若
 波羅蜜為是諸法取者波羅蜜所守護故
 中道不退道嚴聞辟支佛地當任取者波羅
 蜜阿耨多羅三藐三菩提須善提摩如人於
 平瓶於河開泉池取水夫是瓶漏瓶不久
 還漏於地何以故瓶未熟故須善提善提亦
 如是於阿耨多羅三藐三菩提有信有忍有
 樂有淨心有淨心有欲有所有精進不
 為取者波羅蜜所守護故當知是人未得薩婆
 若中道是轉須善提摩如為善提中道是轉
 所謂若道嚴聞辟支佛地須善提摩如

摩訶般若波羅蜜經

摩訶般若波羅蜜經

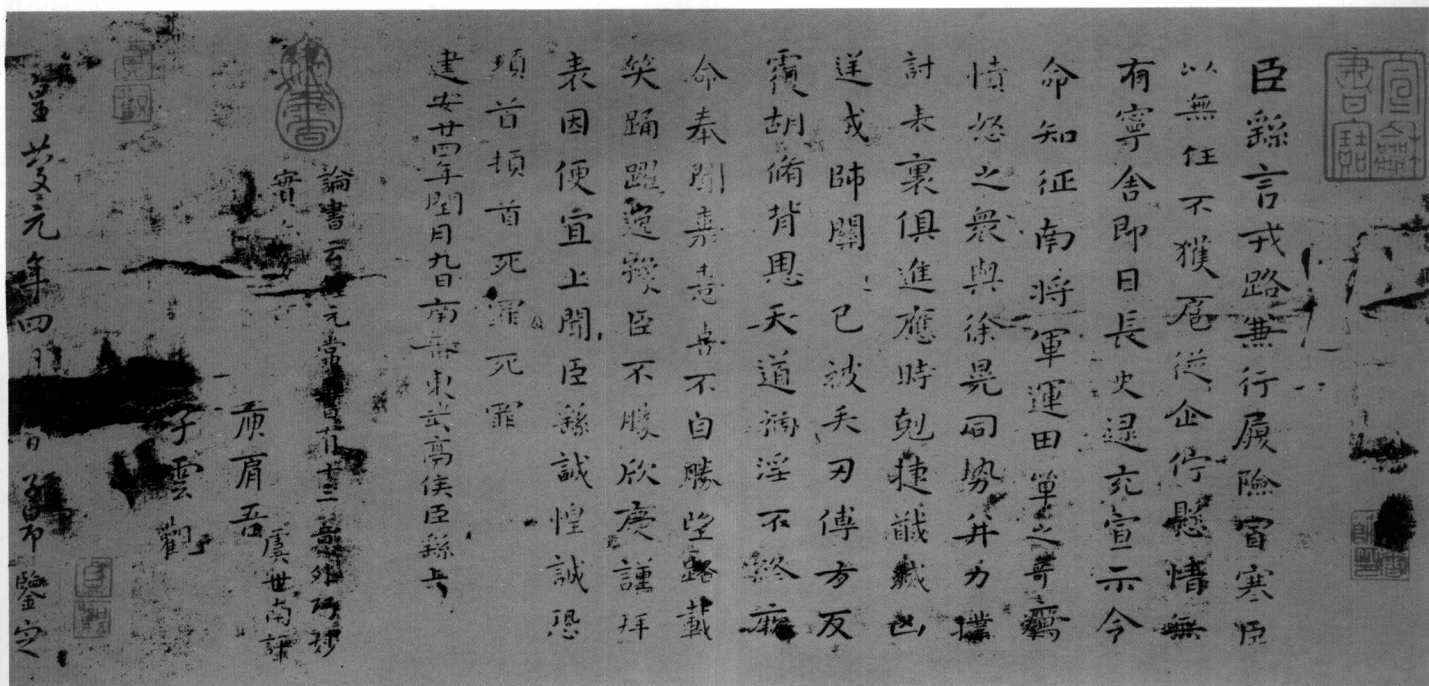
西晉·紙本。縱28厘米，橫236厘米。現藏北京圖書館。

此經卷的為甘肅敦煌藏經洞發現《摩訶般若波羅蜜經》卷第十四。書法茂密淳樸，筆畫仍保留隸意。從這卷經文可以看出，西晉時期隸書正處於向楷書轉化的過程之中。像經卷中的單人旁已經和楷書没有什么大的區別；橫畫和捺畫還帶有隸意，明顯得可以看出是從隸書演變而來。但橫豎的轉折已經變圓為方，隸書中的波磔正逐漸變為楷書的捺筆。由此也可以證明，傳世的鐘繇法書多半是偽造和贗品。

贺捷表

三国·魏·钟繇书。

《贺捷表》又名《戎路表》或《贺克捷表》，传为钟繇68岁时所书。内容是钟繇得知蜀将关羽被杀的消息时而写的一份祝贺表奏。《贺捷表》不仅不同于钟繇的其他小楷法贴，而且与历代小楷也大异其趣。其字大小比较自由，行笔还带有浓厚的隶书意味，但体势已经是比较明显的楷书体势，其书写也十分随便。既是变体书，也是破体书。宋《宣和书谱》称《贺克捷表》备极法度，为“正书之祖”。明代学者王世贞说它“清丽无前，唯结法似小异。”这种评价比较合于该帖。



贺捷表

衛夫人書

衛稽首和南近奉勅書急就章
遂不得與師書耳但衛隨世所

五六

學規摹鍾繇遂歷多載年世

著詩論草隸通解不敢上呈衛

有一弟子王逸少甚能學衛真書

出逼人筆勢洞精字體道媚師

可詣晉尚書館書耳仰憑至鑒大

少子弟子李氏衛和南



急就章

卫铄(公元272-349年)

字茂漪，河东安邑(今山西夏县)人。汝阴太守李矩之妻，卫恒之妹，世称“卫夫人”。相传她的书法师承钟繇，妙传其法。善隶书，楷书尤绝。唐张怀瓘《书断》称其书：“碎玉壶之冰，烂瑶台之月，婉然芳树，穆若清风。”《唐人书评》则说她：“卫夫人书如插花舞女，低昂美容。又如美女登台，仙娥弄影，红莲映水，碧海浮霞。”世有《笔阵图》一篇，传为卫夫人所著。文中以比喻的手法论述七种笔画的形态，十分生动。特别是“善笔力者多骨，不善笔力者多肉；多骨微肉者谓之筋书，多肉微骨者谓之墨猪；多力丰筋者圣，无力无筋者病”等句是书学名言。传世书迹有《急就章》、《稽首和南帖》等，收在《淳化》、《大观》等丛帖中。但多半是伪迹。

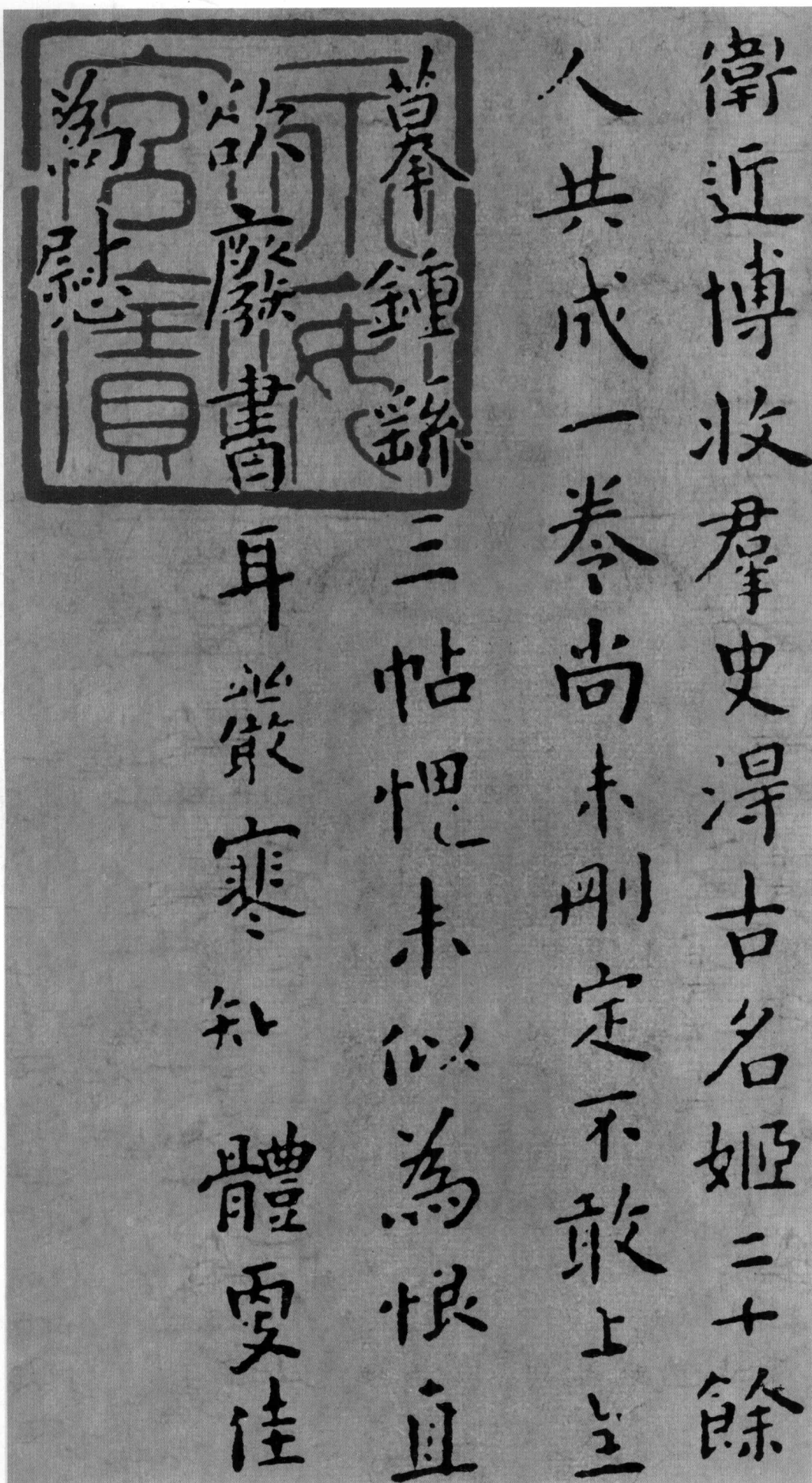
急就章

东晋·卫铄。手札。

名姬帖

东晋·卫铄书。

文共5行，49字，此帖若真，便是传世东晋书法艺术的精品之一。书法工稳精妙，多力丰筋，字在钟繇和王羲之之间，古雅不及钟繇，但优美过之；严谨不及右军，但清丽过之。颇堪玩味。



名姬帖

孝女曹娥碑

孝女曹娥者上虞曹盱之女也其先與周同禮末曹
景沈爰來適居盱能撫節安歌婆娑樂神以漢安
二年五月時迎伍君逆濤而上為水所淹不

時娥年十四號慕思盱哀吟澤畔旬有七日遂自投
江死經五日抱父屍出以漢安迄于元嘉元年青龍
在辛卯莫之有表度尚設祭之誄之辭曰

伊惟孝女曄之姿偏其返而令色孔儀窈窕淵
女巧咲倩子宜其家室在洽之陽待禮未施號喪
蒼伊何無父孰怙訴神告哀赴江永號視死如歸
是以眇然輕絕投入沙泥翻孝女乍沉乍浮或泊
洲嶼或在中汜或趨湍瀨或還波濤千大共聲悼
痛萬餘觀者填道雲集路衢淚淚掩涕驚動國都
是以哀姜笑市杞崩城隅或有勉面引鏡務耳用
刀坐臺待水抱樹而燒焚戲孝女德茂此傳何者

孝女曹娥碑（一）

孝女曹娥碑

（传）东晋·王羲之书。纸本，纵34.3厘米，横56厘米。现藏辽宁省博物馆。

此帖结字扁平，用笔多不藏锋，有浓厚的隶书笔意。章法自然，跌宕有致，古朴天真，高古圆劲。宋高宗评之云：

“纤劲清丽，非晋人不能至此。”清圣祖康熙则云：“清圆秀劲，众美兼备，古来楷法之精，未有与之匹者。”虽不能确定为王羲之所书，但历来是学习小楷的好范本。

大國防體自衛豈况庶賤露屋草茅不扶自且不
 鏤而雕越梁過宋比之有殊哀此貞厲千載不渝
 嗚呼哀哉亂

銘勒金石質之乾坤歲數曆祀丘墓起賁光于
 后顯照夫人生賤死貴義之利門何長華落雕
 零早分葩艷窈窕永古配神若堯二女為湘夫人
 時效婦歸以招後昆

漢議郎蔡邕聞之來觀夜開手摸其文而讀之
 邕題文云

黃綺幼婦外孫壺曰又云

元和十年十月二日

仁權

馮審字退只

會

丁二月廿六日

翰林學士

琮將仕郎

同觀

孝女曹娥碑（二）

王羲之(公元303~361年)

字逸少，琅琊临沂(今属山东)人。王导从子。起家秘书郎，征西将军庾亮征为参军，累迁长史。迁宁远将军、江州刺史。转右军将军、会稽内史。世称王右军。后与王述不睦而去官。遂与东土人士尽山水之游，弋钓为娱。又与道士许迈共修服食，采药石不远千里，遍游东中诸郡，穷诸名山，泛沧海。年59岁卒。赠金紫光禄大夫。

王羲之是中国书法史上最杰出的书法家。其书初学卫夫人，后遂博采众长，一变汉魏质朴书风，妍美流便、俊逸神妙。梁袁昂云：“王右军书如谢家子弟，纵复不端正者，爽爽有一种风气。”对后世有着深远的影响，后人尊他为书圣。唐太宗在《晋书·王羲之传论》中说：“书契之兴，肇乎中古，绳文鸟迹，不足可观。末代去朴归华，舒笺点翰，争相夸尚，就其工拙。伯英临池之妙，无复余踪；师宜悬帐之奇，罕有遗迹。逮乎钟王以降，略可言焉。钟虽擅美一时，亦为迥绝，论其尽善，或有所疑。至于布纤浓，分疏密，霞舒云卷，无所间然，但其体则古而不今，字则长而逾制，语其大要，以此为瑕。献之虽有父风，殊非新巧。……所以详察古今，研精篆素，尽善尽美，其惟王逸少乎？观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，状若断而还连；凤翥龙蟠，势如斜而反直。玩之不觉为倦，览之莫识其端，心摹手追，此人而已。其余区区之类，何足论焉！”王羲之的书法也因唐太宗的大力提倡而成为中国书法艺术的最高标准和模范。

王羲之的墨迹流传至今者均为摹本(也称双廓填本)，其中以唐代的硬黄纸本所摹最精。