



新课程音乐教育丛书

轻松制作 音乐教学课件



陈鹃 主编

现代教育技术给音乐教学带来重大变革。现代信息技术突破了传统音乐教学在时间、空间和地域上的限制，大大丰富、开阔了学生的音乐生活范围和音乐视野。这就要求教师跟上新形势，努力学习，掌握现代教育技术。

本书紧密联系音乐教学这一立足点，从全新角度出发，将课件制作与音乐教学相结合起来，简洁明了地进行解说，使教师在有限的时间内更快更好地掌握音乐课件的制作和设计，更好地进行音乐教学。

西南师范大学出版社

白雲山圖



白雲山圖

白雲山圖

白雲山圖

白雲山圖

白雲山圖

白雲山圖



新课程音乐教育丛书



轻松制作音乐教学课件

陈鹃 主编

西南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

轻松制作音乐教学课件/陈鹃主编. —重庆: 西南师范大学出版社, 2008.9

(新课程音乐教育丛书)

ISBN 978-7-5621-4297-3

I. 轻… II. 陈… III. 音乐课—多媒体—计算机辅助教学—中小学—教学参考资料 IV. G633.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 130525 号



■ 新课程音乐教育丛书

轻松制作音乐教学课件

陈 鹃 主编

策 划: 李远毅 王 菱

责任编辑: 王 菱

装帧设计: 张 宏

出版发行: 西南师范大学出版社

地 址: 重庆市北碚区天生路2号

网 址: www.xscbs.com

邮 编: 400715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆升光电力印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12.25

版 次: 2008年10月 第1版

印 次: 2008年10月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4297-3

定 价: 28.00元(含光盘)

序

《基础教育课程改革纲要》(试行)的颁布,标志着我国基础教育进入了一个崭新的时代——课程改革时代。这是一场深刻的教育革命,不仅仅意味着教学内容的更新、完善与平衡,更为重要的是意味着理想的学校文化的创造。《音乐新课程标准》虽然针对的是音乐基础教育教学改革,但是被触动的却不应该只有一线音乐教师,还包括师范类院校音乐教育专业的教师和学生。新课程改革是一场深刻的教育革命,作为一线音乐教师,应当认真学习新课标,积极进行自我充电,重新认识自己、他人以及环境,正确应对各种应激,顺利完成角色转变,创造性地进行教学;作为音乐师范类院校的学生,应当努力学习新理念、勇于创新,成长为合格、优秀的音乐教师。

由于种种主客观原因,导致这场鼓舞人心的改革从一开始就注定会非常艰难和深刻。我们目睹音乐教师队伍的现实状况:一些具有合格学历的音乐教师,缺乏新课标所要求的音乐教育新理念和新的教学方式方法,尤其是普遍需要掌握适于少年儿童音乐教育的新理念、新的教学方式方法和音乐专业知识能力;许多学校甚至没有专职音乐教师,而由欠缺音乐专业知识技能的兼课教师任音乐课教学,与音乐课标要求差距甚远。他们都迫切需要一套具有切实适用效应的音乐专业书籍——属于他们自己的书。

我们再检视一番即将加入音乐教师队伍的师范类院校音乐教育专业学生的现实状况:由于基础音乐教育课程的改革,导致现行的高师教学中许多课程都出现与基础音乐教育课程改革不匹配甚至教学滞后的问题,其中,没有合适的教材也是一个重要的原因。长此下去,学生对音乐新课程知之甚少,这对于实施新课程所带来的负面影响可想而知,对学生本身的工作发展也必将阻碍重重。

“新课程音乐教育丛书”就是一套专为中小学音乐教师

(现在时与将来时)撰写的,真正实用、适用的系列丛书。它以“为教师说话、说教师的话、让教师说话”为指导原则,紧密结合音乐学科的特点,根据实施美育的需求而撰写。既有一定的理论高度,又有切实的适用效应;既有利于教师系统学习、进修提高,更有利于教师实际操作,提高教学艺术水平。我们从首批出版的《新课程音乐教学法》、《轻松制作音乐教学课件》、《儿童嗓音训练》、《钢(风)琴即兴伴奏·自弹自唱教程》、《少儿合唱指挥训练教程》、《音乐鉴赏》等分册中即可了解其概貌。

这套丛书的作者由我们这样一群人组成:有特级教师、高级教师,也有教授、研究员,但更重要的是,我们都非常热爱音乐基础教育,并致力于中小学音乐教育教学研究多年,具有较高的学术修养和丰富的教育教学经验。可以说,这套丛书是我们长期研究工作及实践经验的总结和结晶。我们同样秉承这样的认识:中小学音乐教育工作是基础教育的重要组成部分,中小学音乐教师是音乐的传播者。传播音乐就是传播美,让世界多一些美,传播美就是传播爱,让人类更多一点爱。

我们由衷地期望着这套丛书能引起广大读者的兴趣和肯定,能成为中小学音乐教师教学和自我素养提高的助推器,能为音乐教育专业学生的学习和教学能力的培养引导一条职业之路,从而将人类所崇尚的美与爱更好更快地传播开来。我们也希望广大读者对本丛书提出宝贵建议和意见,让这套丛书在大家的关注和爱护下更加完善,更好地为音乐基础教育服务。



前言

课件的开发过程,就是课件的设计者把自己对于教学的想法,包括教学目的、内容、实现教学活动的教学策略、教学的顺序、控制方法等,用计算机程序进行恰当的表达,经过调试成为可以方便运行的教育资源。在学校教学设施逐步配置完善的形势下,当前的课堂教学中,更多出现的是一线教师自己设计制作的小型课件。这种课件的最大优点是有很好的针对性和实用性,合乎教师自己的教学思想意图和教学过程设计,从而使课件真正成为教师教学的有力辅助。学科教师自己创作开发课件的困难在于,大多数非计算机学科的教师不可能有很全面的计算机软件知识,更不可能使用那些过于专业化的多媒体开发软件来为当下的课堂教学即时地制作出一个简单实用的课件。

编写本书的目的就是为在教学一线的音乐教师提供一个侧重于日常教学实际、技术简略、内容适用的课件制作途径。课件的最终制作都采用一般教师最容易掌握的 Microsoft Office PowerPoint 2003 (以后简称 PowerPoint 或 ppt),即大多数教师非常熟悉的幻灯片制作软件。用 PowerPoint 可以轻松地将教师们的教学想法变成极具专业风范和富有感染力的、文字和声像俱备的演示文稿(演示文稿由若干幻灯片组成,所以我们也常常就把它叫做幻灯片)。演示文稿能轻易地通过计算机屏幕或者投影仪播放,在本书的学习过程中,我们将比较深入地学习 PowerPoint 的一些高级功能,从而使教师们在制作小型课件时,能够比较合意地实现课件使用过程中的交互性和可控制性。

本书的第二个特点是学习内容立足于中小学音乐教师的教学实际,根据中小学音乐教学的实际需要,依托中小学音乐教材内容,有针对性地引入相应的各类工具软件的操作学习。一个内容丰富、效果良好的课件,常常都是音乐课堂教学必不可少的基本元素;而课件画面的装饰美观典雅、内容布局规范有序,以及有趣而又合适的动态效果等,都是可

以给课堂教学带来积极的辅助作用的。在本书的学习过程中,我们将根据一些具体的实例,学习到一些简单而实用的对图片、声音和视频进行处理和应用的技能。教师们基本学会这些简单明了的操作步骤后,就能够独立地完成一些功能相对复杂的课件的制作任务了。

总之,运用多媒体课件,可把抽象内容具体化、复杂过程简单化、枯燥内容形象化、隐含内容显形化。可以在保证教学质量的前提下,提高信息传送量,化解教学难点,优化教学效果。实际上,众多的音乐教师在自己的教学实践中,早已深切感受到多媒体技术对教学的巨大作用了。但苦于对多媒体课件制作技术的掌握不够,一说到要制作课件就以为是一个很专业很技术的浩大工程,畏难之心自然产生。本书将要向教师们展示的一个事实就是:为自己的一堂课或一个单元教学制作一个功能完备、实用性强、界面漂亮的课件,是我们每一个教师都能做到的,而且会是一件非常有趣的工作。

本书由中学高级教师、重庆市渝中区教师进修学院资深音乐教研员陈鹃主编,其中计算机软件技术部分由来自教学一线的计算机教师编写。这些教师对计算机多媒体技术有精深的研究,对各种学科课堂教学的多媒体教学课件有丰富的开发经验。在这次编写过程中,他们刻意选用最常见的多媒体处理软件、用尽量简洁的操作流程、深入浅出的语言讲述了课件制作的所有必要环节和技巧,从而为中小学音乐教师提供了一本简单易读而又内容相当完备的课件制作参考书。

本书的配套光盘以一个课件从策划设计到素材处理再到幻灯片制作的整个过程,对本书的内容做了一个可具体感知的演示,为读者的学习提供了必要的辅助。读者可参照演示并利用随光盘提供的素材按部就班地进行操作练习,从而迅速掌握课件制作的技能和技巧。

由于水平有限,本书在撰写过程中会有不少缺憾,恳请读者提出宝贵意见,以便修正完善。

编 者



新课程音乐教育丛书

编 委 会

总主编：王世康

编委：李宏、陈鹃、杨丽苏、薛世氏(以姓氏笔画为序)

轻松制作音乐教学课件·编委会

主 编：陈鹃

副主编：陈匀今

编 委：罗怀东、黄洋、廉旭、廖伟（以姓氏笔画为序）

目 录

序

前言

第一章 多媒体课件与音乐课堂教学

- 一、什么是多媒体课件 (1)
- 二、多媒体课件在音乐教学中的运用 (1)
- 三、课件教学设计应该注意的一些问题 (4)
- 四、使用教学课件要注意的一些问题 (5)

第二章 课件制作的前期准备

- 一、根据课堂教学目标和内容明确课件在教学活动中的作用 (7)
- 二、根据课件内容规划课件的组织结构和播放流程 (9)
- 三、编写课件脚本 (11)
- 四、界面和风格的设定 (15)
- 五、制作一个任务明晰的素材清单 (16)

第三章 收集和处理素材

- 一、素材收集——文字部分 (17)
- 二、素材收集——图片部分 (17)
- 三、素材收集——声音部分 (53)
- 四、素材收集——视频及动画部分 (78)

第四章 用PowerPoint制作课件

- 一、创建演示文稿 (103)
- 二、幻灯片的结构分析 (107)
- 三、在PowerPoint中插入文字 (110)
- 四、在PowerPoint中插入可视对象 (112)
- 五、在PowerPoint中插入声音 (141)



六、在 PowerPoint 中插入视频	(150)
第五章 直接运用多媒体素材进行教学	
一、播放音乐	(160)
二、浏览图片	(166)
三、播放 flash 动画	(172)
四、播放视频文件	(176)
五、显示文本	(179)
第六章 运行测试和发布	
一、课件的测试	(182)
二、课件的发布	(183)
第七章 幻灯片使用中的问题	

第一章 多媒体课件与音乐课堂教学

一、什么是多媒体课件

所谓多媒体技术不是各种信息媒体的简单复合,它是一种把文本、图形、图像、动画、视频和声音等形式的信息结合在一起,并通过计算机进行综合处理和控制在,能支持完成一系列交互式操作的信息技术。多媒体技术的发展改变了计算机的使用领域,使计算机由办公室、实验室中的专用品变成了信息社会的普通工具,广泛应用于社会各个行业,在学校教育中也应用很广。

课件,是指在一定的教学意图和教育思想的指导下,为达成教师所设定的教学内容和教学目标,而设计用来实现其教学策略的系统软件。它用以存储、传递、交换、解释、处理各类教育信息,并依靠它对学习问题进行选择、评价和控制的计算机程序。课件的基本模式有练习型、指导型、咨询型、模拟型、游戏型、问题求解型、发现学习型等。无论哪种类型的课件,都是教学内容与教学处理策略两大类信息的有机结合。具体讲,课件包括:①向学习者提示的各种教学信息;②用于对学习过程进行诊断、评价、处方和学习引导的各种信息和信息处理;③为了提高学习积极性,激发学习动机,用于强化学习刺激的学习评价信息;④用于更新学习数据、实现学习过程控制的教学策略和学习过程的控制方法。

当前,在课堂上使用的大多是多媒体课件。多媒体课件是指在课件的设计制作中充分地通过计算机多媒体技术,利用视频、音频、动画、图片、文字等各类媒介,综合地、生动形象地描述多种教学问题,营造课堂的教学氛围,提高学生的学习兴趣,拓宽学生的知识视野,并且实现教与学的即时交互;它可以为达成特定的教学目标、体现施教者的教学策略和教学思想提供最好的教学环境,是现代教学技术发展的必然趋势。

二、多媒体课件在音乐教学中的运用

音乐教育是人文学科的一个重要领域,是实施美育的重要途径之一。音乐教育的目标一是培养学生的创造性思维能力,二是使学生得到一个轻松愉快的学习环境和艺术氛围,三是给予学生以一定的审美知识和审美观念。具体到中小学音乐教学,是以音乐审美体验为核心,使学习内容生动有趣、丰富多彩,有鲜明的时代感和民族性,引导学生主动参与音乐实践,以提高学生的审美能力、发展学生的创造性思维、形成良好

的人文素养,为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

目前,我们的大多数中小学音乐教学,都还是停留在传统的“手工作坊”中。一块黑板、一台钢琴、几张挂图、一台收录机、几盒录音带,这样落后的教学设备与手段,与校外大千世界中五光十色的音乐传媒形成巨大反差。如果我们没有意识到这一挑战,不对传统的教育手段、教学方法进行改革,就很难激起学生对音乐课堂学习的学习兴趣,就难以阻挡学生们去追求那些充分利用了现代化技术手段但并不适合青少年的流行音乐。《音乐课程标准》的颁布与实施,给学校的音乐教学带来了新的春天。现代音乐课堂教学中,电教媒体以其直观形象、活泼生动的特点,已受到普遍重视,它不仅对学生具有感染力和吸引力,更将学生带入了五彩缤纷的音乐世界。

音乐是抽象的艺术,因此音乐教育当是最富有艺术性的美育方式。音乐表现生活、表达人们的感情都是非常抽象的,是看不着、摸不到的。在感知音乐时,人们必然把所听到的音乐联系到曾经看到或听到的情景,进行丰富的、无边无际的联想和想象。在音乐教学中,首先给学生创设情境,能充分调动学生的学习积极性,提高学生的学习兴趣,激发学生积极思维的状态,让学生们对学习内容产生浓厚兴趣。在传统的音乐欣赏教学中,学生对单一的听老师演奏(唱)或放磁带录音感到枯燥、单调,往往使得学生在欣赏音乐时显得很被动,学生的注意力也容易分散,这样老师的教学也达不到很好的效果。而充满美感的音乐、文字、图片、动画、影像等多媒体综合信息,则能自然地调动起学生欣赏音乐的积极性、主动性;学生会在老师的引导下主动去感受音乐的力度、速度、情绪,学生在欣赏优美画面和音乐的同时,脑海里产生种种生动的想象,好像身临其境一般,并激发起其强烈的音乐表现欲、创造欲。多媒体课件可以为学生欣赏、表现音乐创设一种良好的氛围,使学生的感受、想象、表现、创造等综合能力得到了更大的提高。这样,既改变了传统的音乐教学模式,又使学生的素质在愉快、充满活力的课堂气氛中得以提高,大大激发了学生学习音乐的兴趣。

音乐是多元化的,这不仅表现在它的表现形式、演唱方法、创作手法上,同时它本身也有丰富的文化背景。拿中国民族民间音乐来说,各民族有各不相同的风俗、建筑、语言、服装、舞蹈等等,这些民俗文化都渗透于其民族音乐之中。在教学中教师仅仅用语言、图片等方式传授给学生是远远不够的,也难以达到目的,但若运用了多媒体手段,教师就可以把所要的资料做成课件,让学生去体会,这样既真实又自然,学生也不仅是学会了一首歌,而是了解了这个民族文化的多元性。学生的知识面得到了扩展,而音乐也真正是作为一种文化让学生接受。

在当前的中小学音乐教材里,都加大了音乐欣赏所占的分量。这说明音乐欣赏对中小学生学习音乐生活的重要性。在音乐欣赏中既可以学习音乐知识,加深音乐的修养,又不必多占用他们宝贵的时间。另一方面,学生们到这个年龄,对音乐的理解能力已经有所增强,各方面的知识也有所掌握,通过多媒体课件,我们可以实现乐曲的欣赏和讲解相结合,让他们在聆听的同时,也学到与音乐题材相关的生活、历史和思想背景,

从而加深对音乐的深入理解。

课堂中使用欢快的音乐,丰富多彩的图像、形象生动的动画来传递知识素材,给音乐课注入了充分的兴趣和活力,使抽象的音乐理论形象化,虚幻的音乐形象具体化,复杂的音乐技巧简单化,枯燥的音乐知识趣味化。由此而激活了教材内容,能有效地引发学生愉快主动地学习,从而大大提高学生们学习音乐的兴趣。比如,在欣赏曲目《玩具兵进行曲》的教学中,全曲分为了三个片段,分别描述玩具兵在“游行”、“玩耍”、“回家”。虽然三个段落的音乐,无论是节奏感的表达还是音乐形象的描绘都很形象、生动。可是,对于小学生来说,在他们初次聆听时是不可能自然地产生这些形象表达的。但是,在课堂教学听音乐片段的过程中,分别为这段音乐配上相应内容的画面,他们对曲子内容的认识就会在听与看中完成。就这样将抽象的知识变得具体,使学生在轻松愉快的气氛中理解了音乐形象,感受了音乐内涵。在理解了音乐内容的基础上,再让他们展开想象的翅膀,去进一步表现音乐的内容,就会轻而易举了。

传统的教育技术由于手段单调,不易调动学生学习音乐的兴趣,不易引发情感的共鸣,从而使学生感到音乐课是一种沉重的负担。多媒体技术激活了教材内容,能为学生欣赏和理解音乐提供深厚的音乐文化支撑。例如,过去在欣赏钢琴曲《苗岭的早晨》时,乐曲的背景知识、曲式结构和旋律特点等的讲解与乐曲欣赏不能同步进行,即使教师介绍一段播放一段,介绍与欣赏同步,但音乐作品本身的完整性被肢解得支离破碎,影响了学生对音乐形象的想象,削弱了其艺术魅力。而利用多媒体,就能使音乐作品塑造的形象更加鲜明;在简要地介绍一下乐曲内容后,接着用多媒体课件播放出悠扬的乐曲声,同时依次出现一幅幅美丽的画面——太阳出来了,阳光射进树林,一群小鸟醒来后,叽叽喳喳唱起了歌,事先制作好的提示性文字资料也同步显示在屏幕上。这样多种媒体手段并用,给学生提供了视觉和听觉方面的刺激,把乐曲欣赏环境变成了画面与声音交相呼应的宽松的学习场景。音乐形象生动地展现出来,学生闻其声,见其景,大大激活了教学内容,使学生在获得深刻的理解后会情不自禁地萌生出欣赏音乐的兴趣。

在进行音乐知识的教学中,又可以把主旋律、和弦、合唱声部或者打击乐片段等需要学生特别关注和理解的每个部分分割开来,进行专题的形象的欣赏和讲解,还可以通过有关的画面帮助学生感受这些音乐形象或音乐意图,这样的教学方式方法既丰富了课堂教学内容,又可以直观完美地完成欣赏课的教学任务。

多媒体技术对教学的巨大作用是有目共睹的,我们还将认识到制作多媒体课件也是很容易的。本书将要向教师们展示的一个事实就是:为自己的一堂课或一个单元教学制作一个功能完备、实用性强、界面漂亮的课件,是我们每一个教师都能做到的,而且是一件非常有趣的工作。

三、课件教学设计应该注意的一些问题



课件作为一种教学软件,其主要作用就是为课堂教学提供有效的辅助。作为一个教学辅助工具,首先要避免简单地对教材进行拷贝。课件的内容应是课程内容的精华所在,以学生已掌握的知识、熟悉的材料或直观的影像动画资料为切入点,以纲要的形式有序地体现出重点与难点,符合学生的认知规律,这样最容易使学生接受。同时课件要在创设学习情景、引导学生想象方面提供一些教材内容所不能表达或没有表达的东西,从而使教学得以深入和扩展。

课件的呈现方式首先是画面,所以界面设计是我们首先要考虑的。界面不一定要很花哨复杂,但文字和图片的主次要明确的体现。课件图片首先要清晰规整。当图片就是学习的内容时,要尽可能放大并放于屏幕中心位置。作为背景的图像则要简洁明了,颜色淡雅,如此设计能够突出主体,有利于减轻眼睛的疲劳和增强学生对主体内容的感知、理解和记忆;如果图片是为课件中的文字内容服务的,就要在布局上把文字和图片有机地结合,把能真实地重现生活的图像配以文字,促进学生对学习内容的理解。

文字是多媒体课件中一项必不可少的内容,是学生获取知识的重要来源。用文本表达信息可给人充分的想象空间,它主要用于对知识的描述性表示,如阐述概念、定义、原理和问题以及显示标题、菜单等内容。但课件的文字不是越多越好。过多的文字会使画面失去魅力,使学生厌烦,还会使得屏幕显示的字体很小,坐在教室后排的学生就可能看不清楚,失去了帮助学生学习的意义。所以文字内容应力求简明扼要,突出重点。考虑投影屏幕的色彩浓度不足的现实,还应该多用笔画比较粗的字体,少用宋体、仿宋一类细笔画的字体。另外,文字与背景的色彩对比要明显,文字颜色以亮色为主时背景颜色则以暗色为主;反之亦然。文字的属性要与界面的整体风格、文字所表达的主题内容和谐统一,如标题和结论性文字的字号要大些;庄重的标题或者重点词语更要特殊的字体或颜色突出表现。

声音包括解说、音乐和特殊音效。声音是课件尤其音乐教学课件中不可缺少的元素之一,其本身就具有丰富的艺术表现力和感染力。电影理论家利文斯说:“音响效果能够表达相当多的含义,有时甚至能产生巨大的情绪感染力。”它与具体的画面配合传递信息,不仅能增强画面形象感与真实感,扩大与加深画面表现力,还可以烘托环境气氛创造好的教学情景。在音乐教学的课件中,声音通常更是其主体元素,因此对声音素材的选用和编辑一定要强调其声音质量。要把作为学习内容的音乐和作为情景辅助的音乐区别对待,主次分明,保证学生的注意力主要集中在学习内容上。

视频剪辑既是创设情景的一个好资源,也是使学生的学习贴近生活实际的好材

料。当前在一般条件下不一定能找到质量很高的视频材料,所以在课件中插入视频片段的时候,要根据其精度质量来确定在画面上的大小比例,不要任意拉大画面而导致画面质量粗糙。

动画和动态效果也是我们在做课件经常采用的手段。在演示文稿中要慎重地使用动画。因为常见的.gif动画和.swf动画插入到幻灯片中通常都会反复不停地跳动,这种现象很容易分散学生注意力、扰乱画面整体效果。但对于那些有意要学生关注的对象,比如重点词语、唱段、符号等,应用动画,就可以起到强调的作用。PowerPoint 2003 为幻灯片中的对象以及幻灯片之间的进入、退出提供了丰富的动态效果,巧妙地应用这些效果,可以为整个课件增添许多趣味和专业感。关于这些效果的设置我们将在后面的章节具体学习。这里要强调的仍然是:动态效果也不要随意使用,不能让不必要的、过分复杂喧闹的动态效果干扰了学习活动的注意力。

总之,在课件的设计中,首先要尽量提供一定逼真程度的任务情景和必要的认知工具。真实或接近真实的环境有利于学习者保持良好的学习动机,使之意识到他们所做的事情是有意义的。由情境获得的知识张力较大,可以有效地解决知识的迁移问题,有利于学生创造性思维的培养。其次,我们还应提供知识的多种形式表征。学习材料的多种表征有利于知识的获取、保持与迁移,多种外部表征也迎合了个性化学习的要求,学习者可以任意选择自己的知识表达方式来建构自己的知识体系。第三,要注意课件的可控性问题。现在人们讲课件就喜欢强调交互性,但要清楚的是作为一线教师,自己开发的课件主要是指课堂教学用的一个小型的教学辅助工具。这种课件中的交互性主要是提供给教师根据教学进展情况控制教学方向的。课堂教学是活动教学,有时会出现教师预想不到的情况,针对这些情况,设置具有交互性的超链接或者按钮一类元素就大有用武之地了。教师根据学生课堂掌握情况和接受能力进行实时控制,对学生的不同反应选择链接,进入对某个知识点进行专门的或深一步的研究,巩固扩充相关知识。

最后,在课件开发的过程中,不仅要注意外表的界面设计,还要注意教育理论与心理理论在其中的内化与渗透,使学习者能在兴奋愉悦中获取知识,解决问题,锻炼思维,增强能力,从而促进学习者的全面发展。

四、使用教学课件要注意的一些问题

1. 不应盲目依赖于多媒体教学。不论什么类型、内容的课,不管有无必要都制作多媒体课件是不对的。教师运用语言可以达到的效果,却设计成多媒体文字;教师能够现场进行的范唱却要录制成光盘在电脑中播放;课本上印得清清楚楚的歌谱却扫描制成课件,明显就是在舍简就繁、避易求难。排斥传统教学手段,为了多媒体而多媒

体,把多媒体技术当成黑板、录音机、录像机、投影机等传统教学手段等,这既是造成教学资源的浪费,更为教学工作平添了许多不必要的麻烦。

2. 在音乐课堂使用多媒体技术,明确目的至关重要。对媒体的合理选择与运用必须建立在对音乐教学目标与过程设计的基础上。音乐教学有着自身的教学规律,任何先进的教学手段都只能起到教学辅助作用,所以不能以违反音乐教学固有的规律来适应多媒体的特点,这在音乐新课程的教学过程中是一个重要原则。多媒体对于音乐教学来说,就像一把双刃剑,如果运用得恰当便能提高教学效益。反之,使用不当,喧宾夺主,就会冲淡音乐教学本身,影响和降低音乐教学质量。所以必须坚持合理使用多媒体技术,在运用多媒体进行音乐教学的实践中,应该注意不能让多媒体挤占学生的体验、探索、分析、思考的时间,也不能冲淡和改变音乐教学所固有的和谐情境和氛围。在音乐多媒体课件的设计中适当“布白”,注意留下师生情感的交流空间。音乐教学媒体的元素种类和表现形式很多,要注意不同媒体的综合运用,充分发挥传统媒体在音乐教学过程中的功能及与多媒体的互补作用。

3. 要注意音乐教学课件的音乐性。一些音乐课件使用了大量的画面,很漂亮,情景性很强,非常生动、形象、有趣,学生兴趣很高,但学生的注意力都被画面吸引去了,冲淡了学生对音乐本身的感受,并一定程度上制约了学生个体的音乐想象自由;很多课件把音乐书上的所有插图、歌曲曲谱、视唱练耳等都搬上了屏幕,使得学生手中的音乐书形同虚设;很多课件收集了大量的相关学科知识,从文学到戏曲,从舞蹈到美术等等,过分地强调学科综合而抹杀了音乐学科的根本特点。为用多媒体而用多媒体,重在形式而忽视了教学目标,其结果造成了教学资源浪费,教学效率低下,音乐课程特性反而被淡化了。

总之,要正确认识多媒体课件在教学中的辅助性,摆正其位置。虽然多媒体功能强大,优势明显,但它和其他教育技术一样是为教学目的服务的,它仅仅是一种辅助教学的现代化手段。要做到合理、适度运用多媒体,必须认识到:第一,并非所有的教学内容都适用多媒体教学,有时单一的感官体验更能凸显音乐的听觉艺术性;第二,利用多媒体还要考虑到制作的人力和时间成本,考虑教学时使用的便利;第三,多媒体的使用一定要紧紧围绕教学目的,形式与内容结合完美,确实有助于加深音乐理解,提高音乐教学的成效;第四,不忽略传统教学方式优势,教师激情语言的引导、充满感情的演唱、即时的伴奏和范奏等。这种教师示范作用和师生间情感的交流,是任何现代化手段也无法替代的。