



【图文荟萃珍藏版】

一位内地汉族藏传佛教信仰者的
心灵朝觐纪实
亲所目睹的情景 翔实准确的史料
神妙传奇的典故
700余幅精选彩图
汇成震撼心灵之一

西藏朝佛之旅

༄༅། ཁངས་ལྗོངས་གནས་སྐོར།

王云峰/著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

西藏朝佛之旅/王云峰著. —北京: 民族出版社, 2006.4
ISBN 7-105-07612-7

I.西... II.王... III.旅游指南—西藏 IV.K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第028580号

西藏朝佛之旅

封面题字: 贡唐仓·丹贝旺旭

作者: 王云峰

策划: 才让加

责任编辑: 当增扎西

图片: 除署名外均为王云峰拍摄搜集

出版发行: 民族出版社

社址: 北京市和平里北街14号

邮编: 100013

网址: www.e56.com.cn

印刷: 宏凯印刷厂

经销: 全国各地新华书店

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

版次: 2006年4月第1版 2006年4月北京第1次印刷

印张: 20

字数: 300千字

印数: 0001~15000册

定价: 56.00元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换
(电话: 010-64227665 58130509)

【图文荟萃珍藏版】

一位内地汉族藏传佛教信仰者的心灵朝觐纪实

随同藏族僧人

朝供雪域十余座著名寺院

深入常人无缘涉足的佛殿经堂

实地拍摄上千幅珍贵图片

西藏朝佛之旅



西藏甘丹寺供奉骑象宗喀巴鎏金佛像

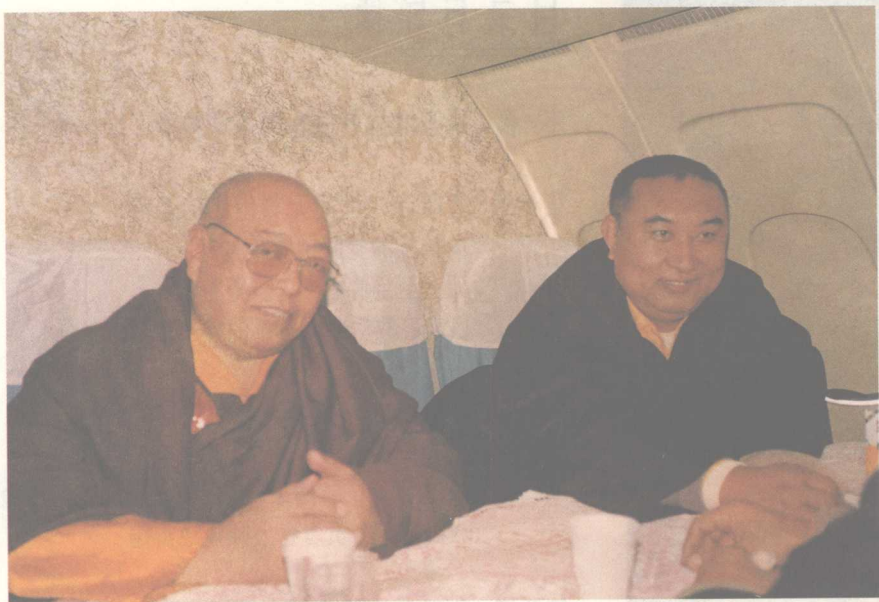
王云峰 著

民族出版社



1903年十三世达赖喇嘛以万两白银塑造的千手千眼观音像，为布达拉宫的殊胜三界殿主要所依

【卷首语】



第十世班禅大师与第六世贡唐仓大师在一起

佛教的千经万典，归结起来就是“修心”两个字。佛法即是心法。所有修行的果位，都是修心程度的标志。一切万法，都起于心，归于心。人生一切苦乐，心是承受者。

心是一个最矛盾的东西：最大的是心，最小的也是心；最明亮的是心，最黑暗的也是心；最乐最甜的是心，最苦最酸的也是心；私是心，公也是心；好是心，坏也是心。语言文字中的所有形容词，都是用来描述心的感受的，都是心的标签。

佛教向人们揭示了这样一个事实：众生皆有一颗光明的心，叫做佛性。但是这种本来光明闪烁的“心”被无遏制的欲望之“贪”、挥不去的愤怨之“嗔”、愚昧无明之“痴”遮掩污染得暗淡无光，感觉到活得很累，活得很苦。学佛，照着佛的教导去做，就可以使苦乐无常的生命化为不生不灭的常乐自在。

自觉自愿之心就是我们所说的“佛心”、“佛性”。就是没有人提醒你，没有人督促你，也没有交换条件，甚至没有人看见你，完全是你自己的觉悟产生的一种博大的“慈悲心”，一种“爱心”，一种本能的道德意识启迪你去弃恶扬善，去舍己为人，为了他人利益去牺牲自己。现在社会上许许多多的不为名利、无私奉献的先进人物，就是这样的人。他们不一定是佛教信仰者，但他们正是菩萨的化身。

——贡唐仓·丹贝旺旭(1926-2000年)



文殊佛像



大白伞盖佛母壁画



宗喀巴大师用过的法帽和法器

目录与导读

序 幕	从圣地拉卜楞奔向圣城拉萨	6
第一章	大昭寺，世间无与伦比的圣寺 向神圣的觉卧佛像奔去 无上至宝佛祖十二岁等身像 供养各教派共同尊奉的神圣大昭寺	9
第二章	声威显赫的黄教最大寺院哲蚌寺 达赖喇嘛的母寺 “威力无比的神通王”热译师遗骨与大威德金刚 八百喇嘛为贡唐仓大师诵经祈祷	28
第三章	非同凡响的色拉大乘洲 永乐皇帝两次派遣金册使者恭请宗喀巴大师 为大明皇帝灌顶传法的“大慈法王”释迦益西 神奇的“马头明王”像与飞来的金刚橛	56
第四章	格鲁派根本道场甘丹寺 宗喀巴大师亲手创建的黄教第一座寺院 “吉祥天母”为贡唐仓大师圆寂示兆 朝拜神圣的宗喀巴大师灵塔	74
第五章	格鲁派专修密法的两大寺院：拉萨上下密院 神圣绿度母化身的文成公主 宗喀巴大师亲传弟子创建的下密院	105
第六章	历世班禅驻锡的后藏最大寺院札什伦布寺 一世达赖喇嘛根敦珠巴和四世班禅大师 殊胜无比的世间最高最大弥勒佛坐像 珍宝与庄严集于一体的班禅大师灵塔	130

第七章 西藏惟一元代汉藏合璧风格寺院夏鲁寺 168

一代佛学大师布敦·仁钦珠驻锡的寺院

夏鲁寺“镇寺四宝”与精美的壁画艺术

第八章 雪域文物宝库、“第二敦煌”萨迦寺 178

天神玉仁的子孙与“萨迦五祖”

63岁北上凉州、与蒙古王室建立法缘的萨迦班智达

元朝皇帝忽必烈的上师、“圣者”八思巴

文化艺术宝库、中国的“第二敦煌”

第九章 西藏历史上第一座“三宝”俱全的寺院桑耶寺 226

松赞干布的预言和文殊菩萨化身的藏王赤松德赞

降伏吐蕃所有神灵为佛教护法的莲花生大师

桑耶寺及其护法神

桑耶寺风雨及其修复传奇

第十章 雪域西藏的象征——庄严雄伟的布达拉宫 263

始建布达拉宫的藏王松赞干布

“伟大的五世”达赖喇嘛和他金碧辉煌的灵塔殿

六世达赖喇嘛仓央嘉措和他惊世骇俗的不朽情歌

珍奇宝库布达拉宫及其维修秘闻

特别附录 第六世贡唐仓·丹贝旺旭大师开示录 308

后 记 佛法兴盛 众生之福 315



密宗法器——响铜质金刚铃和黄铜质金刚杵



无量寿佛像（清代唐卡）



意明王护法神——白哈尔神

序幕 从圣地拉卜楞奔向圣城拉萨

2000年3月30日晚 西宁宾馆4号楼4232房

今天早晨不到6点即起床，走出昨晚临时所住的扎西的房间，站在房外高高的石台阶上，看贡唐仓大师拉章对面的山峦只显出黑色的轮廓，黎明前的天空一片纯净的宝蓝色，两边山峦所形成的V形剪影上方，正好挂着一弯洁白的月亮。清晨的风带着凛冽之力吹来，让人禁不住打个寒颤……

已是农历龙年的二月二十五，在这青藏高原东北部边缘海拔接近三千米的草原小城——甘肃省夏河县拉卜楞镇，早晚还是比较冷的。我们的西藏朝佛之旅选择在这个季节成行，缘起于我们至尊的文殊金刚上师——第六世贡唐仓·丹贝旺旭大师，正月二十六（公历3月1日）圆寂于拉卜楞寺的拉章。隆重而盛大的念经祈祷、供祭活动中，有很重要的一项内容：就是在49天之内，由大师的拉章派员到甘肃、青海、四川、西藏等藏区各大寺院供养僧众。今天是启程到西藏的13座主要寺院去供斋。在此之前，在大师的大管家贡唐·特布丹的安排下，拉

章已派出三批人员，分别到甘、青、川的180多座寺院进行了供养，现在只剩下西藏了。

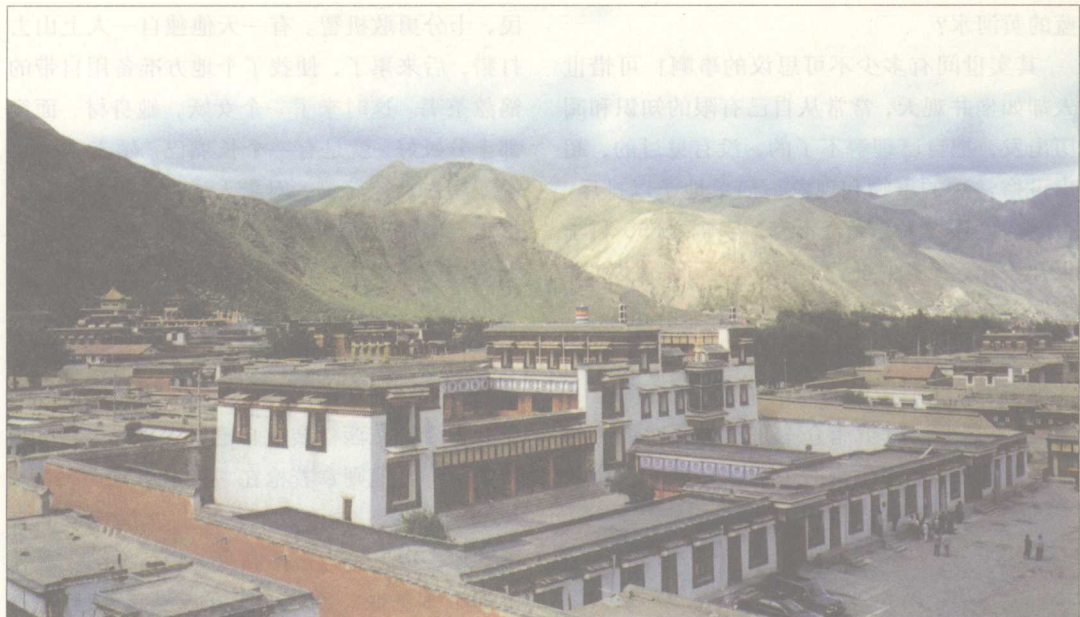
大师圆寂已经整整30天了，距离49天还有19天，在这19天中，要向前藏、后藏的13座主要寺庙发放布施供奉斋茶斋饭。前两天，已经有一辆大卡车满载着酥油等物，先期赶往拉萨，今天出发的共有三辆车：大师拉章的一辆红色“沙漠公主”，拉卜楞寺管会的一辆三菱越野车，还有一辆五十铃客货车。

我们一行共12人：由大师拉章的二管家阿克·贡卜扎带队，他已68岁了，是我们此行中年龄最长者；还有一位是拉卜楞寺管会的常务副主任阿克·慈智木含次合，也已63岁；其他的人则包括了拉章的主要工作人员：如长时间随侍大师身边的旦贝坚赞活佛、扎西、贡却乎嘉措、贡却金巴、旦增、金巴、花木乔等，他们中最大的40出头，最小的20来岁。

6点30分，我走到管家房间时，看到69岁的大管家已坐在房外台阶上的沙发上，身上

拉卜楞寺贡唐拉章前的黎明景色（2000年3月30日）





拉卜楞寺重修的贡唐拉章

裹着他那件羊毛皮里、紫红面料的短大衣，正数着念珠祈祷。见我过来，用手指指房门，示意我到房间去。我的确感到有些冷，便走到管家的卧室，坐在红红的电热炉边取暖，等待出发。

在我昨天晚上到达拉章及今早等候出发的时候，大师身边的随侍喇嘛、身材高大的阿克·益西，已80岁的科才寺寺管会主任阿克·达尔吉，以及拉章的工作人员和一位我初次见面的年长喇嘛，知道我是此次西藏朝佛之旅中惟一的汉族，便按照藏族的习惯，十分真诚地分别赠我一条洁白的哈达和几十元到100元不等的人民币，随喜我有幸能到拉萨大昭寺朝拜最重要的佛祖12岁等身像。他们的关爱使我深受感动，愿佛祖护佑他们生生世世吉祥如愿，我也真诚地把我此次西藏朝佛的功德，回向给他们，以及许许多多没有机会和条件到西藏朝佛的人们。

7点过3分，天已蒙蒙亮，我们正式从拉章出发，在人们的祝福声中，奔向来行的第一站——青海省西宁市。

我们的汽车出夏河县城，进甘家草原，一路沿河谷沟道经过青海省的同仁县、尖扎县、化隆县，下午一时多到达西宁。在街上的饭馆吃过饭，其余的九人分乘三辆车继续前行，计划连夜赶往格尔木方向的青海省都兰县，我和两位阿克则入住西宁宾馆，准备乘明天上午10点45分的航班飞往拉萨。

由于尚处于初春季节，一路所经的山川河谷，不是灰蒙蒙，就是光秃秃。开始路过的夏河县甘家草原，虽然夏天水草丰美，这时候却满山遍野一片枯灰色，太阳刚刚照在高处的山坡上，已有一群群黑色的牦牛在山坡觅食；向阳山脚下的村庄里，升起了袅袅的炊烟。土路颠簸，汽车驶过，扬起一路烟尘……

此后所经过的同仁县、尖扎县、化隆县，景观更为苍凉，河谷地带大多是农田，两边的山峦光秃而嶙峋，但令人愉悦的是，蜿蜒流经这里的黄河却是格外的清澈湛蓝，就像今天这无云的蓝天一般，让人不可思议如此灰色、苍凉、尚看不到绿意的山川环境，何以流淌出如此碧

蓝的黄河水？

其实世间有多少不可思议的事啊！可惜世人却如坐井观天，常常从自己有限的知识和阅历出发，把自己理解不了的，没有见过的，超出世俗常法的事物和现象，简单地予以排斥、否定。世界之大，无奇不有；宇宙之广，科学仅知一角，有多少事，科学解释不了，仅以“迷信”二字岂能了之？

下面是3月29日下午，在由兰州赶往夏河的汽车上，大管家特布丹所讲的一个故事：

据说是在三世贡唐仓·丹贝仲美时期（约是清朝嘉庆、道光皇帝时），甘家草原有一个牧

民，十分勇敢机智。有一天他独自一人上山去打猎，后来累了，便找了个地方准备用自带的锅熬茶喝。这时来了一个女妖，她身材、面容都十分姣好，就是有一个长嘴巴。她走来的时候就用衣袖掩着嘴，对猎人说：你生火，我去打水，咱们做饭吃。猎人想：荒山野岭，不见人烟，突然来了一位漂亮女人，很是奇怪。但这猎人却不动声色，假装同意女妖的提议，悄悄把打水用的羊皮囊用针扎了眼，然后交给女妖去打水。等女妖走后，他马上用铁锅、装酸奶的皮囊等东西伪装成自己，好像躺在那里睡着了一样，他则拿着枪在一旁躲起来……

过了一会，这个女妖提着打水的皮囊回来了。她一边走一边很不高兴地说：你给皮囊扎了那么多的眼，我拔自己的头发去塞都塞不完。这时她看到“猎人”已躺在那里睡着了，便马上放下了掩着长铁嘴的衣袖，用长嘴去啄“猎人”那用铁锅伪装的“头”，并且说：这个人的头怎么这么硬？接着又去啄铁锅下面的酸奶袋，袋子被啄破了，酸奶溢了出来，女妖又说：这人的脑髓怎么这么酸？猎人这时看明白了，便对着女妖开了枪。女妖应声倒下，猎人跑过来一看：刚才女妖站的地方只有一把笤帚。从此以后，这一带再也没有闹过鬼……

这个猎人力大无比，村子里磨青稞用的水磨，以前他一个人就可以抱起来。后来他死了，这水磨用久了，下面的磨槽都磨平了，村里人便想把磨抬出来，重新凿凿下面的槽，可好几个人去抬都抬不起来。猎人的老父亲还活着，儿子去世时，他都没有哭，这时却哭了，因为他此刻才真正感到自己的儿子确实不简单！

这个猎人把他打了女妖的猎枪，献给了三世贡唐仓·丹贝仲美大师，三世贡唐仓大师让人把这支猎枪做成酥油灯的架子，供置在拉卜楞寺的大经堂里。直到1958年以后，这支猎枪做成的供灯支架才不见了……



从青海西宁飞赴拉萨时俯瞰初春时节的青藏高原



距离拉萨十多公里岩壁上浮雕彩绘的释迦牟尼巨像，即著名的“聂塘大佛”，相传为700年前元朝时所雕。巨像右边较小的佛像为“长寿三尊”

第一章 大昭寺，世间无与伦比的圣寺

2000年4月4日下午 拉萨诺达康桑宾馆208房



大昭寺及其正门前高竖的幡杆

向神圣的觉卧佛像奔去

4月2日下午，我们的三辆车经过在青藏公路三天的长途奔跑，终于到达拉萨，与先期飞到的我们三位会合。在大家休整和联系各大寺供养事宜的过程中，我们便急不可待地两次前往心向往之的大昭寺朝拜。

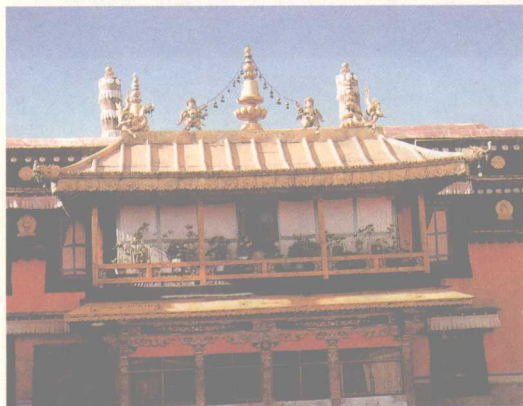
今天早上不到7点起床，走出所住的完全藏式风格的诺达康桑宾馆，顶着拉萨清晨凛冽的寒风，来到不远处贡唐仓大师在拉萨的办事处。8点钟出门打的士到大昭寺广场，我们一行12人随着围绕大昭寺转经的信徒，先顺时针沿环绕大昭寺的石板路转了一圈，大家一边走，一边各自默念祈祷。待走到大昭寺正门口时，那里已有上百人面朝大门，在光滑的石板台阶上专注地磕着等身长头。只见朝佛的男女老幼，仅在膝盖和手肘处包着皮或棉的护套，双手合十举过头顶，缓缓向下，在额部、口部、心部触一下，表示身、口、意三业与佛相应，然



用各色经文绸条层层包裹的经幡



大昭寺佛殿金顶



金顶上的鎏金宝瓶、共命鸟、龙等装饰



在大昭寺门前石板上虔诚磕等身长头的信众(《西藏旅游指南》五洲传播出版社)

后直挺挺扑下去，整个身子紧贴在石板上，双手伸出头顶，停留片刻，起身，再继续第二次、第三次……那专心投入的神情，认真划一的动作，无不是内心虔诚信仰的真实表露。

在不绝于耳的“喇喇”的磕长头声中，我们小心翼翼地来到铁门口。巨大的铁门紧闭着，已有不少藏族男女等候在那里。我们赶紧挤上去，不一会我的前后左右都紧挤着藏胞，他们或转动着手中的“古拉”，或嘴里念念有词。大家就这样拥挤在一起。到8点半，还不见铁门打开，我透过前面的人群间隙，仔细欣赏起那已有上千年历史的巨大结实的龙头铁环，以及龙头上又套着的一个大铁环和缠在铁环上的五彩绸条，心里不禁感慨：不管岁月如何流逝，社会如何动荡变迁，在无数信徒的虔诚心灵中，这扇历经千年时事风云的大铁门，永远是神圣的、敞开的。它带给苦难众生的，是无量无边的心灵的慰藉和寄托。

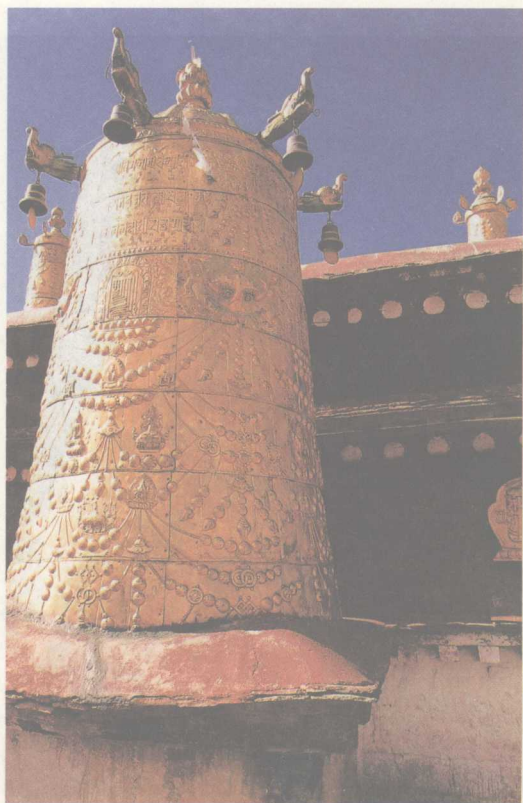
9点钟，铁门刚一拉动，人们便争先恐后往里冲。有的老人被绊倒了，又被后面的人扶起来；我背的包也被挤在门外，用了些劲才拉了进来。人们这么急主要是为了给佛祖的12岁等



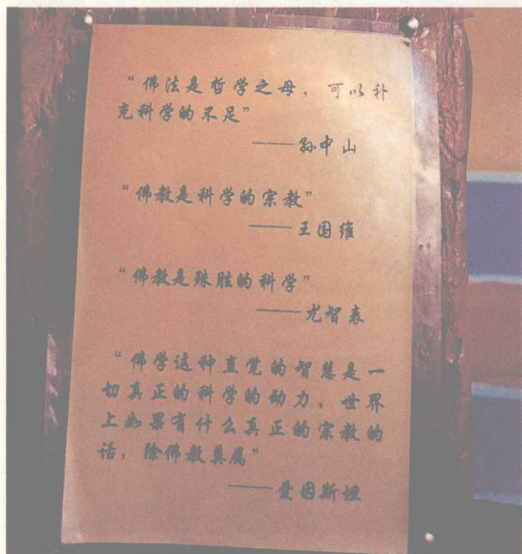
从大昭寺平顶上远眺布达拉宫

身像磕第一个头。我背着包，又未靠在门口，等挤进去时，很多人已冲到觉卧佛殿内外，排起了队。我跟在队伍里慢慢向前挪动。我的后面隔着两个人有个藏族老阿妈，也许看我是汉族，大声地问我“吃蒜了没有？”我开始未听清楚，直到走在我前面的贡却金巴提醒，我才明白过来。好歹我也是个学佛之人，知道朝佛要保持口气清新，尤其是不能吃蒜，何况是来朝拜觉卧佛这尊人世间最重要的佛像。听明白以后，我便回头断然对老阿妈说：“我早上连饭都没有吃，吃什么蒜！”口气坚决，声音又有点大，旁边的人听了都笑起来……

觉卧佛殿并不大，但很高。令天下的佛教徒魂牵梦萦的佛祖12岁等身像，就端坐在殿中央宝座上，面对着殿门。佛像看上去十分神圣庄严，除了金光闪闪的面部，所戴的佛冠、冠两边的长条飘带、佛耳下、整个所能看到的上身，均镶嵌满了各种各样的奇珍异宝，在黄金的底座上，镶着大大小小的红红的珊瑚、蓝色的松耳石、白色的珍珠串、藏胞特别珍爱的各式天珠（一种宝石，玛瑙底色上有天然形成的



竖立于平顶墙头的鎏金经幢



张贴在大昭寺侧门墙壁的名人谈佛法

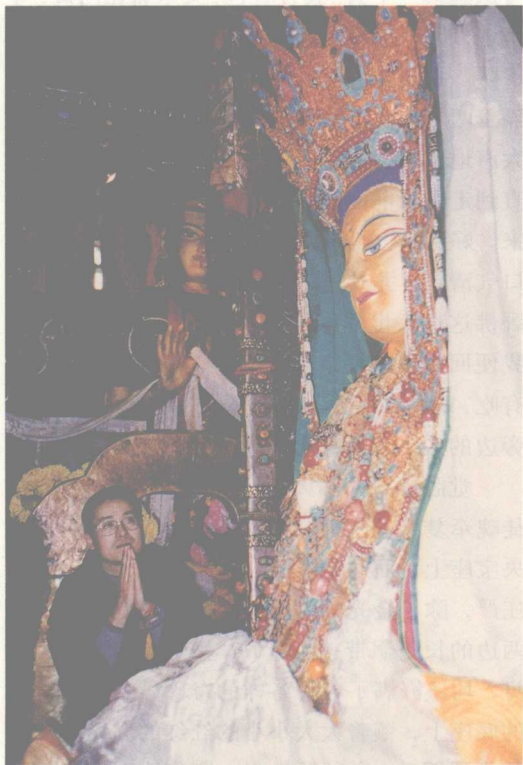


天下佛教徒魂牵梦萦的大昭寺主供佛像——释迦牟尼佛12岁等身像，即久负盛名的“觉卧佛像”

白色线条及“眼睛”，通常“眼睛”越多越珍贵），以及红宝石、蓝宝石、猫眼，黄金、珠宝镶嵌的白海螺等等，上千年来人们用人世间最好的珍宝来装饰、供养觉卧佛像，以此来表达心中对佛祖的虔诚敬仰和美好愿望，从而使这尊佛像成为人世间最为华美庄严的佛像。

站在佛座下凝目瞻仰，觉卧佛像给人一种摄人心魄的感召力和加持力，那莲花瓣样美妙的双眼，以无边无量的慈悲之力俯视着前来朝拜的万千信徒，把佛祖对众生的怜悯、爱护之光无声地洒向人间。朝拜者到此，不由自主地为佛像的金光宝气所震炫，庄严静穆所敬服，恍然如已在梵天，亲见佛面，不禁体为之肃，色为之恭，语为之噤，五体为之屈贴，心灵为之震撼！

整尊佛像连同基座、靠背等，几乎占据了佛殿的大部分地方，周围又环立高大精美的八



作者朝拜佛祖12岁等身像

大菩萨塑像，所以朝拜的人只能紧挨成一队，绕佛座下窄窄的通道顺时针向右前行。在佛像的左侧，有一个铜制的拱形门，门下搭了木板台阶，信徒们由这个台阶上去，由拱形门伸进去，将哈达虔诚地献到佛像手中（其实佛手已被前面信徒献的厚厚的哈达所覆盖），再根据个人的心愿和情况放一些钱，用额头顶礼一下佛像的座基，便被站在台阶下的一位喇嘛扯着后背衣服，恋恋不舍地走下不高的台阶，于是后面的人接着上去……

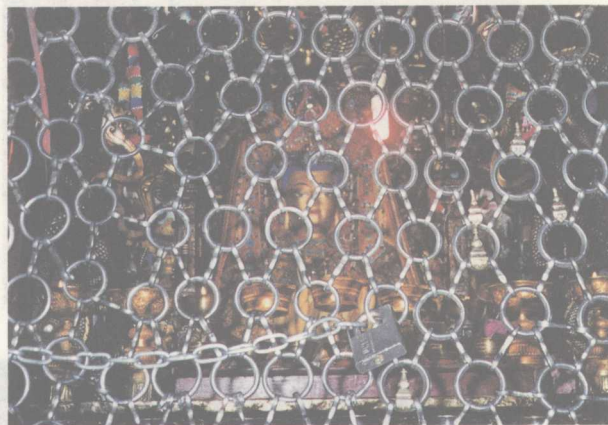
我们昨天（4月3日）早上8点半大昭寺未开门时，由与拉萨各大寺庙十分熟悉的阿克·扎西联系，未走大门，从侧门进去，先上到二楼，再下到一楼到觉卧佛殿朝拜。阿克·扎西在民众中可是个知名人物，尤其在安多藏区，知名度很高，许多安多的人到拉萨朝圣，都要找他帮助，大家亲切地称他“安多扎西”。他看上去有点威严，实际上十分热情，大概快70岁了，眉毛已经白了。据说他原是甘丹寺的僧人，现在住在拉萨。听说我们以后在拉萨各寺庙的朝拜，都是由阿克·扎西联系安排。

由于受到了特别的关照，昨天我们朝拜得比较仔细，而且负责的喇嘛破例同意我们照相。由于忙着照相，我来不及细细瞻仰佛容，只感到佛像前酥油灯闪闪，让人不由自主地感到激动与幸福！

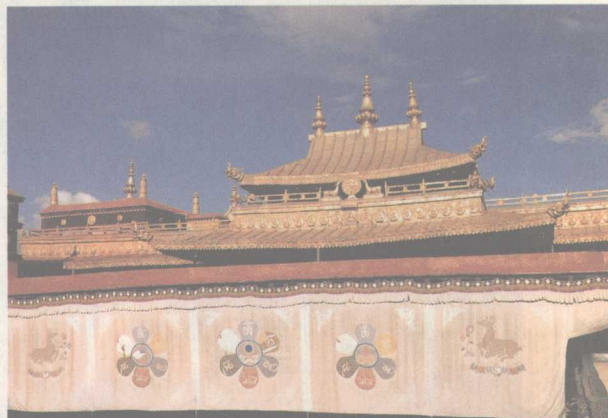
今天因为是以普通信徒的身份，随群众朝拜，就没有那么宽松了，不仅根本不能照相，连时间都很短。我上到台阶给佛祖像献完哈达，还未来得及顶礼，旁边的喇嘛就已在下面扯起了我的衣袖，催促我快走……总之虽然已经连续两天朝拜了这尊极为灵异殊胜的觉卧佛像，但总觉得意犹未尽，心有所憾：未能仔细、虔诚地瞻仰佛容，未能在佛前磕上长头。好在还没有正式供养大昭寺，托贡唐仓大师的福气，托佛祖的慈悲摄持之力，相信定能了却以上心愿。



用铁网保护的觉卧佛殿

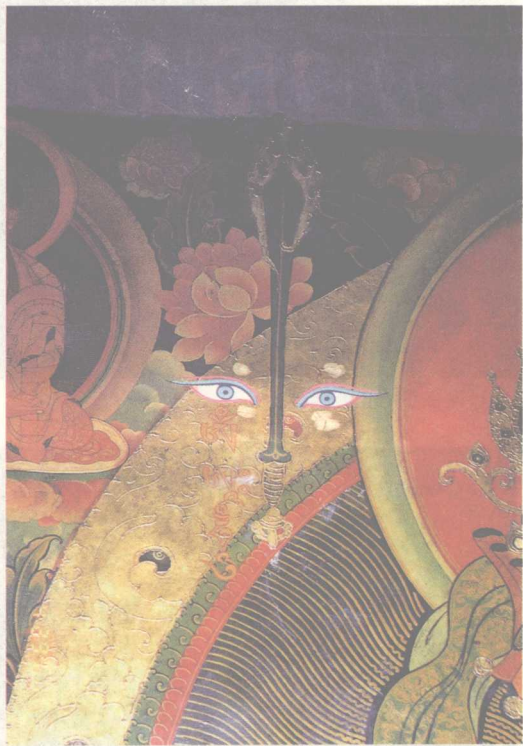


透过圆形铁网瞻礼觉卧佛像



雄伟的佛殿建筑及悬垂的吉祥幔

无上至宝佛祖十二岁等身像



文殊菩萨壁画上天然显现的佛眼

多年前就听闻过这样的说法：到西藏而没有参观布达拉宫，等于没有到西藏；到拉萨而不去朝拜大昭寺觉卧佛像，等于没有到拉萨朝圣。

“觉卧”，藏语意为“至尊、至贵、至圣”。唐朝文成公主进藏时请来的这尊释迦牟尼佛祖12岁的等身像，之所以在天下佛教徒的心目中占有至尊无上的地位，被视为世间无上稀有，天下惟一真正佛体神像，是由于这尊佛像神圣的缘起，其殊胜难得如同佛祖再世……

许多藏文史料均记叙了这尊佛像非凡的来历。著名的《松赞干布遗训》（又称《柱间史》，由阿底峡尊者于公元11世纪掘藏于大昭寺释迦牟尼佛殿前的宝瓶柱而得名）一书中这样描述：

佛祖释迦牟尼涅槃（即圆寂，意谓圆满一切智德，寂灭一切烦恼）后上了天界，文殊菩萨请造佛之法、报、化三身，以使众生断疑除惑、积聚福德资粮有所依靠。佛祖含笑应之。由佛祖的笑靥，放射出三道光芒。一道光芒射向18罗汉之一的罗睺罗尊者，由尊者布施帝青宝



大昭寺文殊菩萨壁画

石、碧玉、水晶和金银珠玉等天界与凡间的无数珍宝，神匠工巧天毗首羯摩以此造立了一个瓶状宝塔，以示佛祖的法身面向四面八方，一如苍穹之广大。此塔色泽湛蓝，光彩夺目，功德妙胜，只要围绕它行走7昼夜，便可获得殊胜悉地果位（指至高无上的成就，即佛位或佛果）。这一被称作“无触圣塔”的法身之塔，后来被空行佛母（即证得殊胜成就的瑜伽行母）迎请到空行佛土，作为那里的非人（精灵鬼怪一类）积聚资粮之所依，凡人无缘得见。

佛祖的第二道光芒射向大梵天（即色界天中初禅三天之王），由大梵天布施了数不胜数奇珍异宝。工巧天又用这些造像材料，铸造了一尊高约80由旬（古印度长度单位，一由旬约等于40华里，有说为26华里）浅蓝色圆满报身佛像。此像的殊胜功德是：只要向它供奉祷祝，它能使你在12日之内到达“广果天”（色界四禅天中之第三层，居于此界的诸天神之福

泽，广于自此以下的诸凡夫福报所感同分善果，故名广果天）。这尊被世人称之为“调伏外道像”的佛像，居于南方大海中，为世间显达诸神积聚资粮之所依，凡人不得而见。

佛祖的第三道光芒，射向弥勒菩萨和帝释天。由帝释天（居于须弥山之顶，为欲界33天之王，汉族称为“玉皇大帝”）做施主，弥勒慈尊奉献造像材料祖母绿、红莲宝石、三种炼宝石等5种天神之宝，珊瑚、珍珠、青金石等人间之宝，以及介于神宝与人宝之间的55种玉石，以塑造佛祖的化身之像。要塑造佛祖的化身之像，那他的身高应是多少呢？色界众神说应是人的36肘，欲界众神说应为人的16肘，而波斯匿王（古印度舍卫国国王胜光王，相传他与佛祖同年、同月、同日生）等人则说佛祖的身高与其弟子阿难不相上下。

工巧天见众说不一，便说“那就让我量一下世尊的身高吧”。于是他当着佛祖的面，把一



佛祖12岁等身像及靠背上精美的雕龙等图案