

新著

写作原理

孙有康 吴清桂 著



暨南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新著写作原理/孙有康 吴清桂—广州：
暨南大学出版社，1996.7
ISBN7-81029-514-4

I. 新…

II. 孙…

III. 文学创作—写作学

IV. I04

暨南大学出版社出版
(广州 石牌)

珠江印刷厂印刷

新华书店经销

开本：850×1168 1/32 印张：8.75 字数 21.5 万字

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

印数：1—2000 册 定价：13.50 元

内 容 提 要

本书从“文以意为主”的角度，对文章写作的过程进行了不同传统的阐述，提出了一个以意位为基础的新的理论体系。

作者认为，写作的目的是为了述意，“意”的思维轨迹就是思路，文章是作者表达思路的书面语言的形式。

“意”是有步骤的，它的思维轨迹也就是作者思路的步骤。“意”的基本单位的思维轨迹是作者思路的最小步骤，它的书面语言形式则是文章的最基本的单位——意位。

作者以思路的最小步骤作为运用语言的依据，因而，与语言直接发生关系的文章单位是意位，它是语言与文章之间的桥梁。

因为构成文章的各种因素诸如主题、题材、结构、语言、表达方式、风格、技巧等等都在构思的过程中融为作者思路的具体内容，意位作为思路基本步骤的书面语言形式，必定首先融文章各种构成因素于其中，成为文章构成的最基本、最活跃的单位。

思路各步骤的不断构思、发展使文章思路得以形成。那么，各个意位构成和意联的过程就是文章形成的过程，“章法”就是意位构成和意联的技巧与方法。

意位的内容和形式都是思路的最小步骤的反映。既是一个步骤，又是最小步骤，它的内容必定是完整的、单一的。但意位的形式并不都表现为段落或“意义段”。文章随“意”而断，段落是这个过程中作者为了强调感情、突出意旨、加强语气、有利意联等原因而造成的停顿和间歇。它作为一种手段，并不需要完整、单一。

以意位为基础的写作理论纠正了文章要一段段写、段落要完整单一、段与段之间意要连贯的机械死板的写作方法。它强调“以意为主”，使“意”在整体构思的约束下能够得到自由的发挥。这个理论，有利于初学者（包括大学生）组织条理井然的思路，避免一句句写而忽视思路连贯的弊病；对于教学，可以启发学生的思维，活跃课堂的气氛，小学生造句、背诵也应该以意位作为基础，表达一个最基本的完整思想。

成熟的作者可以根据这个理论组织思路，随意变化，保证思路的上下符契、先后弥缝，使文章气势贯通，成为一个完美的整体。

广东省第一次社会科学著作
出版基金资助

自序

广东省第一次社会科学著作出版基金资助的《新著写作原理》，辗转多年后终于出版了。

这是一本试图否定传统写作基本原理的拙著，可以说是对那部提出传统语文理论失误的《文章构成法新讲》的系统和深入。看了它或许你就会发现，写作学直至语文学科里，还有好些理论是悖谬失慎的，有必要对它们进行深入的研究。

长期从事写作教学。10年前偶然间发现自己向学生灌输着一种腐朽无用的理论，与自己的写作和教学实践无法统一，有的甚至是格格不入。因为我写文章并不是为了“构段”，行文过程所使用的一切技巧、手段也不是“构段的方法”。我无须要求我的文章保持句与句、段与段之间的连贯，文章中不一定都能归纳出什么段落的“大意”来，于是，我萌发了冲破这一传统理论的束缚，提出一个合乎实际的理论的念头。但是，触及禁区，谈何容易！

因为我们周围还有那么一些人，他们不记得“三从四德”曾经也是传统，“阶级斗争为纲”还是颠扑不破的真理，就认定只要怀疑他们所追随的“传统”就不行。因而，那一堆堆退回的稿件，差点就要把我埋起来了。脸，丢尽了；心，伤透了。好在我这个人在40多年走过来的路途中，大部分都是坎坷的，惨淡的，养成了一种麻木不知忧的性格。大学毕业后，整整10年的原始森林生活不就是这样昂首阔步唱着赞歌高高兴兴地走过来了？就在那些开山点炮、铺路架桥、伐木集材、熊窝砍藤的日子里，我

广交朋友，收集素材，加上我的生活体验，写成了后来由暨南大学出版社出版的黎族创世史诗《五指山传》。就在这部史诗即将出版的时候，一位“大人物”电传我自费到海南让他呵斥：你什么时候见过黎族人“母子相婚”、“兄妹成配”？凭什么说我们是动物生的？那气势真能把人吞下。试想，他竟然可以对原始社会的人认为某种动物跟本氏族有血缘关系的图腾现象发火，甚至将“龙的传人”也当作是封建统治的产物，那么他想欺负我是不在话下的事情了。

怕什么？不就是他说的“开除”、“扣起来”吗？可是，我高兴地听到了他所禁阻的《五指山传》出版之后的一片片赞扬之声：“是迄今为止我国少数民族史诗林里第一部描绘人类初始，创世开元的独特篇章”。（《海南日报》1990年10月15日）“是一部编年史，也是一本‘部落之书’；是一部关于风俗与传统的重要叙事诗，也是一部有关黎族人民生活的百科全书。”（《海南大学学报》1992年第4期《黎族史诗〈五指山传〉的世界性和民族性》）。

多大的压力我都挺过来了，退稿、白眼又算得了什么？于是，低层次的刊物不敢用，我便往高层次的刊物投寄。终于，中国写作学会刊物《写作》杂志1985年第12期和1986年第1期连发了我的两篇不同传统的文章。《学术研究》、《理论与创作》以及《阅读与写作》等也给我留出了一席之地。

更难得的是中山大学学报论丛的编辑者，在我不堪其苦、不知所措的时候，公开亮出了我的题为《论传统语文理论的失误》的几篇文章。这样，以“论传统语文理论失误”为主题的《文章构成法新讲》便于1992年6月由暨南大学出版社编辑出版了。我的老师、一向支持我这一观点的华南师大中文系诸孝正教授高兴地为它作了一篇我几乎不敢接受的序言。

想不到，《写作》杂志很快地在当年第10期发表了《研究文

章构成的崭新思路——评孙有康《文章构成法新讲》的评论文章；经广东省写作学会推荐，这本书于1994年7月获得广东省第5次（1988～1992）优秀社会科学研究成果专著三等奖；8月，又获中国文章学研究会15年科研成果展评一等奖；1995年底被中国科学院科学出版社录入《中国“八五”科学技术成果选（1990～1995）》，《中国写作教育家·重要学术观点荟萃》一书介绍了《孙有康与写作“意位”论》；《写作月刊》1994年3、4期合刊的《专家介绍》专栏又全文转载了这篇介绍文章；1995年出版的许士杰题名的《海南名人传略》“孙有康”条中用近1500字的篇幅介绍了这一理论。

我要特别感谢的是我大学的同班同房好友：广州天河区教育局陈龙城局长、广东省党校陈文椿教授，我的老朋友、广东民族学院中文系黄谷甘教授。自从传统语文理论的某些缺陷在我的思绪中闪现，就一直得到他们的鼓励和帮助。我的贤内助梁丽华女士一直为我排忧解难，多次承担筹款出书的经济压力，不断使我走出迷雾和低谷。值得庆幸的是，这本在出版社“旅居”了3年多的《新著写作原理》不再烦我夫人去做无米之炊了。

据《羊城晚报》1994年7月16日头版头条消息：广东省委、省政府拨出100万元建立社会科学著作出版基金。35部书稿获1993至1994年度首次资助。

这本敢闯“禁区”的拙作居然也算得上其中的一部，这确实是我意想不及的。历尽艰辛的劳动能得到社会的承认，能不叫我心潮百尺，感慨万端吗？现在用来写东西的这双手，曾经从身上捉下无数条山蚂蟥、编织过许多张藤椅，也曾接受过敬爱的周恩来总理的紧握。那一年有机会单独接受过周总理的教诲，留下来一直未敢忘怀的就是“自信”。没有自信，我也活不到今天。今天，我也不会忘记素未谋面的张绰研究员的鼓励和扶持。

张老先生是原广东省社联主席，这本拙著能得到出版资助的

上千言“专家意见”就是他作的。他以文艺批评家、理论家和老作家的丰富体会，阐明了“意位”在文章中存在的必然性。他说：

传统语文理论把章法当作构段的方法，要求文章一段一段写，一段一个中心。由此产生的分析段意、归纳段落中心等语文理论长期被人们所接受。

本书作者的“新论”首先在于指出这种传统语文理论的谬误，提出了文章构成的一些新概念。并列举了古今中外的许多作品来论证它们的表现形式，确定它们在文章中的客观存在。

其次，作者的“新论”还表现在他用“意位”的新概念，建立起一套文章构成法的新体系。把“意位”作为整个写作原理的中心点和贯串线，从而纠正了文章以段落为中心，段落要完整单一，段与段之间意思要连贯等机械死板的写作模式。

再其次，……

这里一概不引张老先生对这本书的过奖之辞，读者自然会从书中得出自己的“是”与“非”。作者不过想借用张老先生的意见引起读者阅读的兴趣，或许还可以从张老先生的话中得到更深的启发。

吴清桂是我高中、大学时期同学8年的老朋友，曾一起“分配”到地处黎族自治县的偏僻山寨。1995年合著了由广东高等教育出版社出版的《现代公关技巧》。他是海口市教育局局长，对我的意位理论一直给予支持。这一次我们又合著了这本书，如果说我是在杜撰谬论，那么，他就是和我一起制造谬论的人了。

我的五本书全部都与大家见面了。可是，我必须坦诚相告，这些书都匆匆而成，内容都很粗浅。不怕朋友们取笑，直至1994年下半年，我才拥有真正属于自己的书桌，这些书稿、文

章几乎都是俯伏在那张从原始森林里带出来的木沙发上写成的。其实，这张书桌也是当年那片深山老林里的产品，不过一直“无地置容”罢了。可想而知，我这个“下里巴人”实在写不出什么好东西来。我更恳请读者们理解，一个不同于传统的理论体系的建立和完善不是我一个人力所能及的，还须靠许多人的努力。我的意见不过是为了抛砖引玉，如果能够引起读者们的认识和争论，我的目的也就达到了。

孙有康

1994年国庆写，1996年5月修改于广州暨南园

目 录

自序	(1)
1. 写作是作者运用书面语言表达思路的活动	(1)
2. 思路是语言表达的依据	(6)
3. 写作一般要经过的几个阶段	(9)
4. 文章是作者表达自己思路的书面语言的形式	(13)
5. 文章操作的实质	(16)
6. 文章语言与思路步骤的关系	(18)
7. 文章的基本单位是意位	(26)
8. 意位在文章中的作用	(31)
9. 意位是语言与文章之间的桥梁	(39)
10. 段落的内容不一定要完整、单一	(42)
11. 段落不是文章的单位	(48)
12. 段落的作用(一)	(54)
13. 段落的作用(二)	(62)
14. 文章内部的关系	(70)
15. 结构问题表现为思路各步骤的相互意联	(76)
16. 思路不合逻辑文章就不通	(84)
17. 思路步骤合不合逻辑是文章优劣成败的关键	(89)
18. 意位在文章中的客观存在	(95)
19. 构成文章的诸因素	
首先体现在意位的构成和意联之中	(104)
20. 文章意脉的起伏是由意位之间的意联来完成的	(109)

21. 文章的单位 (一)	(113)
22. 文章的单位 (二)	(119)
23. 段落的形式 (一)	(124)
24. 段落的形式 (二)	(130)
25. 意位的形式 (一)	(139)
26. 意位的形式 (二)	(147)
27. 意位是分析文章内容的基础	(156)
28. 意位是句子分析的基础	(161)
29. 分析文章技巧不要忽视意位的存在	(165)
30. 文学创作也须“积章而成篇”	(172)
31. 章法就是意位构成和意联的方法	(178)
32. 《争鸣的风度》思维阶段的分析	(189)
33. 分析《人民的勤务员》	(193)
34. 分析《驿路梨花》	(207)
35. 分析《邓小平说:“‘白天鹅’好!”》	(221)
36. 分析《内蒙访古》	(237)
37. 分析《理想的阶梯》	(252)
38. 分析一封感谢信	(261)
附: 研究文章构成的崭新思路	

——评孙有康《文章构成法新讲》 温远辉 (265)

1. 写作是作者运用书面语言 表达思路的活动

人们一般都把写作当成“是用有组织的文字表达思想感情、反映客观事物的活动”（暨南大学出版社：《基础写作》“绪论”）。

这个定义虽有一定的道理，却不能准确地反映写作活动的实质，也体现不出一切文章的写作规律。

首先，作者的思想感情未必即与文章的组织相同。人们的内蓄情思，往往于一刹那间感及全体，而文章的组织必须受思路的约束，按思路的先后顺序一个个意思地连续而下，仿佛一条线索，直至终篇才会显示出全体来。其次，积蓄于心中的情思往往有重复、凌乱等现象，而形诸于文字，必须不多不少，有条有理才行。因此，写作活动的一个重要任务是将思想感情转化为有条有理的思路。

实际上，写作并不全都是作者表达思想感情的活动。谁能否定，那种被迫的诸如违心的“检查”、“批判”等等使用文字的活动不是写作？在那个令人瞠目结舌的动乱年月里，许多人都大概都有过言不由衷的“共同”经历。巴金先生在他的“随想录”《十年一梦》中说道：“那一段时期，我就是只按照‘造反派’经常高呼的口号和反复宣传的‘真理’思考的。我再也没有自己的思想。”“我仍然按时写《思想汇报》，引用‘最高指示’痛骂自己”，“在‘造反派’的引导和威胁之下（或者说用鞭子引导之下），我完全用别人的脑子思考；别人大吼‘打倒巴金’！我也高

举右手响应。”（引自《中国当代百家散文》第40页）新凤霞也说：“他们用通炉子的铁通条打我，叫喊着让我背语录。我吓糊涂了，一个劲地对着墙说：‘我有罪呀……’。”（新凤霞《好睡》，引自《百家散文》第384页）这种被吓糊涂了，完全用别人的脑子思考，再也没有自己思想的“我有罪，我该死”的《思想汇报》大概就不是什么作者思想感情的流露了。

写作也不都是反映客观事物的活动。当“陈伯达、姚文元穿着军装”，“竟在大会上点名”“你的那部电台还不交出来吗”的时候，你的“现在一想起来便感到无聊和惭愧”（引自《百家散文》第396页）的“坦白交代”，大概就不会是什么“客观事物的反映”了。人们还记得，在1976年清明节广大群众上天安门广场悼念周总理的活动之后，四人帮把持的《人民日报》曾经发表了一篇题为《天安门广场的反革命政治事件》的报道。这种颠倒了的文章当然也不会是客观事物的反映。

一般说来，那些所谓的“客观事物”都总是在作者的理解、认识之后，经过了舍弃、选取，甚至是进行了大量的加工和改造，首先成为具有作者思想感情的写作材料。这些写作的材料已经不再是纯粹的自然形态的“客观事物”，而是属于意识形态的“主观认知”了。这种情况，包括了需要写实的新闻、说明文、应用文等等，也包括那些阐述自然科学原理的文章。就是实实在在的医学，也无不是医学家们对客观事物认识后的主观认知。

即使是这些具有作者思想感情的写作材料，也不是直接由有组织的文字构成文章。它们还得首先输入作者的条理清楚、顺序井然的思路之中，完成由构思形成思路的过程。比如健力宝这种饮料反映在各个消费者的头脑中都大不相同，有人喜欢，有人反胃，有的人也许望而生畏。“好”的客观反映在作者的头脑里，形成了“喜欢”的思想感情，作者还必须完成“健力宝这种饮料很好，人们都喜欢饮用它”构思。但是，这还不够，在使用语言

文字构成文章的时候，作者还必须根据所设想的整体思路的需要，考虑是将“健力宝很好，人们都喜欢饮用它”的大致构思作为一个步骤来表达，还是将“好”和“喜欢”分别当做不同的步骤来表达。如果作为一个步骤，那么意旨在“喜欢”，作者必然地根据整体思路的需要考虑是简单的说明，还是详尽的叙述，这才选用那些能够反映“喜欢”的句子。如果是应该作为两个步骤来详细叙述的话，作者必须认真构思那些“好”的方面和“喜欢”的根据，然后运用适当的语言将这两个步骤分先后有顺序地准确、完整地表达出来。例：

……健力宝采用优质的泉水、蜂蜜、葡萄糖、鲜橙（柠）汁等天然原料配制而成，含有钾、钠、钙、镁等无机盐，醇香可口，气味清馨。它易为人体所吸收，有保健养颜解毒的功能。不仅可以补充体内能量、消除疲劳、恢复体力，还可以生津止渴、润喉开胃、增加营养。此外，能在一定程度上调节酸碱平衡，成为胃酸过多者的“救星”。〕〔正因为这样，健力宝不但作为运动饮料深受我国体育工作者所喜爱，而且做为老少皆宜，一年四季都可饮用的保健饮料吸引着我国广大的消费者。在国内，健力宝成了消费者最抢手的饮料。目前，全国除台湾省外，30个省市自治区都争着销售健力宝，特别是北京、海南、哈尔滨、太原、武汉、汕头等地
……

安排这两个步骤，还可以有各种不同的形式，选用风格各异的语言。如果整体思路还需要详写，省略号的部分还可以继续写下去。但是，不管哪种方法都不能超越“好”和“喜欢”的范围，也不能将属于“好”和“喜欢”这两个不同步骤中的句子混

淆起来，妨害“意”的表达。在例文的这两个步骤中，采用天然原料配制，含有多种无机盐，能保健养颜解毒，又醇香可口是“好”，可以补充体力、生津解渴、润喉开胃、增加营养，成为胃酸过多者的“救星”当然也是“好”。而吸引着我国广大的消费者，成为最抢手的饮料是“喜欢”，全国各地人们都争着销售，年产量不断增加仍远远满足不了广大消费者的需要也是“如此酷爱”的说明。在这两个步骤之间，作者将“正因为这样”的句段作为过渡，使它们清楚地显示出“意”的不同步骤，又能紧密地联系在一起，成为了文章不可分割的部分。

文章的写作就是这样，尽管作者没有经过整体的构思，但一个个步骤的构思是必不可少的。他们正是按照自己构思出来的一个个步骤的思维轨迹，运用语言，不断完善，并且将各个步骤紧密地意联起来，成为完美的篇章。这个道理，叶圣陶先生曾经作过阐述：

写东西是怎么一回事呢？无非把所见所闻所思所感想一想，想清楚了，构成个有条有理的形式，用书面语言固定下来。那些东西在脑子里的时候往往是朦胧的，不完整的。……

叶圣陶：《与教师谈写作》

叶老先生讲得很清楚，“那些”存在于“脑子里的”、“朦胧的”、“不完整的”“东西”，正是“所见所闻所思所感”。既然是有所思有所感了，就已经脱离了自然形态的客观束缚，成为了各人有各人意见的主观的思想感情，完成了“客观事物”向“思想感情”的转化。所谓一个重大题材，去上十个真正的文学艺术家，会创作出10种不同的文学艺术作品就是这种不同转化的证明。这是因为，你从你的生活经历、你的思想、你的情感，获得

你自己的主题，这个主题是属于你一个人的，因为你从纷繁复杂的生活中看到别人不能看到的东西。对于这些已经带上个人思想感情的“所见所闻所思所感”，并不像录相那样录下来，还需要“想一想”，“构成个有条有理的形式”，这就是我们说的由思想感情转化为书面语言的思维。思路，不过就是作者最后确定下来的思维轨迹，它无疑要以书面语言的形式作标志。因此，有了这条由于思维确定下来的“有条有理”的思路，才可能“用书面语言固定下来。”要想文章达到表情述意的目的，必须让自己的思想感情自然地融化于由构思转化为书面语言的思维轨迹之中。

严格地说，写作不是直接表达思想感情，也不是直接表达客观事物，而是表达由客观事物转化成为思想感情，再由思想感情梳理而成的思路。而这个思维过程总是一个个步骤由先而后不断伸延扩大地实现，表达也是这样地沿着思维的路线，一个个步骤地由先而后伸延和意联。因此，写作是作者经过由思想感情转化为书面语言的构思之后，依据思维的线路一个个步骤由先而后地加以完善、表达和意联的活动。

2. 思路是语言表达的依据

也许有人 would 认为，写作活动所激发的艺术直觉比理性的构思更有价值，他们的写作方式是随机性的，不需要打腹稿、写提纲，也就是说不需要什么思路。实际上，他们所说的“思路”是指首尾贯通的思维线索。确实，写文章前，许多人没有从头到尾细细考虑过。但是，不管是谁，是怎么写的，他一拿起笔来的时候总得想，“想”就是构思，构思的思维轨道就是思路。就是不想，那些不断地涌出来的思潮也有一定的轨道，他们的“随机性”写作不过是按着涌出来的思潮轨道，由先而后一个个步骤地去发挥、去写，这条由先而后的思潮轨迹就是思路。

没有思路就没有语言，思路的最终形式与文章的语言是一致的，文章的语言不过是作者思路最终形式的表现。因此，没有作者的思路就形不成文章，构成思路是文章写作应该最先完成的事情。

正因为这样，所以每一个作者在产生了写作的愿望之后，在动手操作之前，总要经过反复的构思，构成一条自认为是最佳的能够反映思想感情的整体性的或者是步骤性的思路。

什么是思路？张志公先生说：

客观事物反映在作者头脑里，经过观察、理解、认识的过程，形成了他对这样事物的印象、看法、态度或感情。把这些印象、看法、态度或感情理出个头绪来，就是所谓思路。