

柏林
篆刻

柏
一
林
篆
刻
书
法
作
品
集

中国词牌篆刻卷



柏一林篆刻书法作品集

——中国词牌篆刻卷

柏一林

江苏工业学院图书馆
藏书章

陕西人民美术出版社出版

图书在版编目(CIP)数据

柏一林篆刻书法作品集. 上 / 柏一林著. —西安: 陕西
人民美术出版社, 2008. 9
ISBN 978-7-5368-2213-9

I. 柏… II. 柏… III. ①汉字—印谱—中国—现代②汉
字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第136374号

作者简介

柏一林（1958.9.），男，汉族，知味庐主，副研究员，陕西省西安市长安区人。1980年就读于西北大学中文系汉语言文学专业。毕业后主要从事行政管理工作，现任学报编辑部副主任。陕西省书法家协会会员，陕西省高校书法协会会员，陕西省于右任书法学会会员，西北大学中国书画研究中心研究员，西北大学中国书画研究会副会长。并兼任部分省市书画团体的名誉院士及研究员。

工作之余好金石书画，尤以篆刻为甚。作品曾参加过“中日于体流派书法大展”、“陕西省高校职工书法展”、“陕西省书法家协会会员楷书大展”、“陕西省书法家协会迎香港回归祖国书法展”、“陕西省中青年书法家作品邀请展”及“西北大学中青年教工六人书画展”；书法作品获《庆祝中华人民共和国建国四十五周年海内外书画大赛》银奖、《97年香港回归中国书画大展》银奖、《会稽山杯》全国书法大赛优秀奖、《第二届洗笔泉中国书法邀请赛精品稿约》精品奖、《中国“金陵杯”书画大展》铜奖、“世纪人才杯”全国书画大奖赛一等奖、陕西高校教工书法大赛优秀奖、庆祝中国共产党诞辰80周年陕西高等院校师生书画展优秀奖、第二届“避暑山庄杯”全国书画大赛金奖、纪念毛泽东同志诞辰110周年大型书画艺术活动荣获优秀作品一等奖。书法篆刻作品入选《中国书画艺术百科全书》、1978-1998《中国书法选集》、《当代书画名家作品集》、《洗笔泉书画精品墨存》、《陕西省首届篆刻艺术作品集》、《希望杯全国书法篆刻大展优秀作品集》、《世界华人书画作品集》、《纪念周恩来诞辰一百周年全国书画大展书画艺术精品集》、《二十世纪陕西书法篆刻集》、《西北大学书画作品集》、《中国书画名家选》、《中国当代书画艺术家名录》、《百年陕西文艺经典美术书法摄影》上卷、《国之瑰宝·中国书画名家巨典》、《现代中国书法》、《山川秀美名家书画选》、《中华当代书画作品博览》、[当代艺术全集]之《当代书法》等多种书法篆刻集。

柏一林治印

1994年《对联钢笔四体字帖》一套五册由陕西人民出版社出版，2002年7月《柏一林篆刻书法作品选》由陕西人民美术出版社出版。2003年6月首届陕西省大学生喜欢的书画家评选活动中被评为陕西省“大学生喜欢的书画家”；2006年获陕西省教育书法研究会优秀作品展二等奖；2006年被中国民族书画院、《中华国粹》编委会授予“中华国粹民族艺术家”称号，同时获“中华国粹·图腾奖”；2007年首届文化艺术国际金球奖评审委员会中国选区成果类金奖，并入选《全球华人艺术风尚大典》；2007年被首届中国文艺金鹰奖评委会授予“首届中国文艺金鹰奖”名家成就奖；2007年获中国名家书画院举办的“荣归十年”庆祝香港回归十周年书画名家邀请赛一等奖；2008年9月《柏一林篆刻书法作品集—中国词牌篆刻卷》及《柏一林篆刻书法作品集—书法卷》由陕西人民美术出版社出版。



主要作品：

《对联钢笔四体字帖》（五本）

《柏一林篆刻书法作品选》

《柏一林篆刻书法作品集——中国词牌篆刻卷》

《柏一林篆刻书法作品集——书法卷》

印治林-长安

序 自

醉心篆刻，二十有六年矣。虽始于同窗戏言，为之，始知方寸之间，纵横交错，虚实相济，荡气回肠，尽抒胸臆；随形之中，疏密有度，气象万千，尽显汉字之奇绝。正所谓纳须弥于芥子，藏沧海于一粟，奥妙无穷。诱人痴迷期间，废寝忘食。浸淫之余乃知予兴之所至，进而喜爱有加。工作之余潜心研习，略有所得，便沾沾自喜。若有所思，则心追手摹。夜阑人静，听管弦丝竹之名曲，研石凑刀，精心（或率性）为之，音乐与金石之声相和，痴心伴钝刀而游走，曲未尽而印成，成就感油然而生。窃以为，我辈虽无鸿鹄之志，然妻贤女孝，生活无忧，且有薄技自娱，尽享人生之乐，岂不快哉。

再次出集，其因有二：一者，习篆、篆刻有年，应有小结。应酬之作有之，率性而为有之，精心而为有之，虽有作品集及少许作品面世，然难尽抒胸臆，每每选题，苦于能入印而无教益者。一日，偶翻《唐宋名家词选》，突发奇想，何不以词牌为题，出一篆刻专集？词牌三字者居多，宜入印而前人尚无此举（即使偶有涉猎者，其作亦寥若晨星）；二者，年届半百，亦应为己做一寿糕，自娱自乐，以示庆贺。遂广搜相关古籍，请教于诸多大家、学者，做书中蠹虫月余，徜徉于唐宋词牌之中。选其字意吉祥且常用者百余以入印，并附以词牌之出处及范例，藉此普及中国古典文化常识。此集面世，恳望得方家诤言以厚予之薄技。

二零零八年三月

柏一林于知味庐





十六字令



花非花



《十六字令》

有二体，以字数也。其单字起句者，又名《苍梧谣》、《归字谣》。十六字，宋周玉晨词名《十六字令》。

例一. 眠！月影穿窗白玉钱。无人弄，移过枕函边。

——周晴川

例二. 天！休使圆蟾照客眠。人何在？桂影自婵娟。

——蔡 伸

例三. 归！猎猎西风卷绣旗。栏教住，重举送行杯。

——张孝祥

《花非花》

调见唐白居易《长庆集》。白乐天自度曲也，用起句作名。计二十六字。

例. 花非花，雾非雾。夜半来，天明去。来如春梦不多时，去似朝云无觅处。

——白居易



捣练子



渔歌子



《捣练子》

《升庵词品》云：李后主词，即咏捣练，乃唐词本体也。又名《夜如年》、《夜捣衣》、《杵声齐》、《望书归》、《深院月》、《捣练子令》、《翦征袍》等，计27字。

例. 深院静，小庭空，断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐，数声和月到帘栊！

——李煜

《渔歌子》

《渔歌子》：唐教坊曲名。《唐书 张志和传》：志和居江湖，自称烟波钓徒。每垂钓不设饵，志不在鱼也。尝撰渔歌，宪宗图真求歌不能得。单调即其所制之渔歌。双调（上下阕）则昉（fǎng起始）自《花间集》。又名《渔父》、《渔父乐》。单调，计27字。

例一. 西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

——张志和

例二. 巡夜轻风拂碧纱，卧窗香雪揽琼花。张醉眼，望天涯，银枝玉树护仙家。

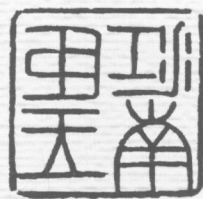
——月人（戊辰晚雪）



忆江南



望江南



过龙门



浪淘沙



《望江南》

《词名索引》：“即忆江南。唐温庭筠词有：‘梳洗罢，独倚望江南’句，故名。”《词学全书》：“双调曲。始名《谢秋娘》，盖李太尉（德裕）为亡妓谢秋娘撰。……白乐天作单调者，名《忆江南》，又名《江南好》、《梦江口》。”单调计27字；双调上、下阕，计54字。

例一. 江南好，风景旧曾谙。日出江花红似火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

——白居易

例二. 春未老，风细柳斜斜。试上超然台上看，半壕春水一城花，烟雨暗千家。寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。

——苏轼

《浪淘沙》

唐教坊曲名。唐时以七言绝句体为主，计28字。五代时流行长短句，上、下阕，54字。又名《卖花声》、《过龙门》、《曲入冥》、《炼丹砂》等。《花间集》亦作《浪涛沙》。

例一. 日照澄州江雾开，淘金女伴满江隈。美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来。

——刘禹锡

例二. 帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏！无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间！

——李煜



渭城曲



天净沙



《渭城曲》

《乐府诗集》：“渭城曲，一曰阳关，王维之所作也。本送人使安西诗，后遂被于歌。刘禹锡《与歌者诗》云：‘旧人唯有何戡在，更与殷勤唱渭城。’白居易《对酒诗》云：‘相逢且莫推辞醉，听唱阳关第四声’。即‘劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人’。渭城、阳关之名，盖因辞云。”单调，计28字。

例. 暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。此生此夜不长好，明月明年何处看？

——苏轼（《阳关曲》中秋作）

《天净沙》

调见宋贺铸《东山词》。又名《伴云来》、《楼下柳》。单调，计28字。

例一. 枯藤老树昏鸦，小桥流水水平沙（《散曲丛刊》本《东篱乐府》作“人家”），古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

——马致远

例二. 平沙细草斑斑，曲溪流水潺潺，塞上清秋早寒。一声新雁，黄云红叶青山。

——无名氏

例三. 西风塞上胡笳，月明马上琵琶，那抵昭君怨多？李陵台下，淡烟衰草黄沙。

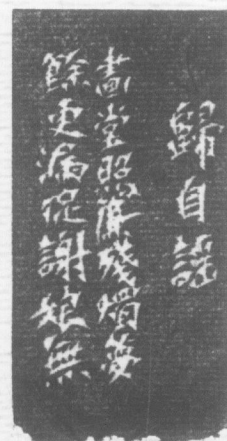
——无名氏



如梦令



归自谣



《如梦令》

宋苏轼词序云：此曲本唐庄宗制，名忆仙姿，嫌其名不雅，故改为如梦令。庄宗作此词，卒章云：‘如梦如梦，和泪出门相送。’因取以为名。又名《不见》、《比梅》、《古记》、《如意令》、《宴桃源》、《无梦令》、《忆仙姿》等，计33字。

例. 曾宴桃源深洞，一曲舞鸾歌凤，长记别伊时，和泪出门相送。如梦，如梦，残月落花烟重。

——李 存

《归自谣》

唐教坊曲名。调见宋欧阳修《六一词》。本名《归国谣》。又名《归国谣》、《思佳客》、《风光子》。上、下阕，计34字。

例. 何处笛？深夜梦魂情脉脉，竹风桐雨寒窗滴。离人数岁无消息。今头白，不眠特地重相忆。

——冯延巳