

资阳花溪志

ZIYANG HUAXIZHI

王洪林 著



中国文联出版社

资阳花溪志

ZIYANG HUAXIZHI

王洪林 著

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

资阳花溪志/王洪林著. —北京: 中国戏剧出版社, 2008. 8
ISBN 978-7-104-02675-4

I. 资… II. 王… III. 花溪志—资阳—中国 IV. Z207. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 079126 号

资阳花溪志

责任编辑: 赵建新

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

经 销: 全国新华书店

印 刷: 成都新千年印制有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 6

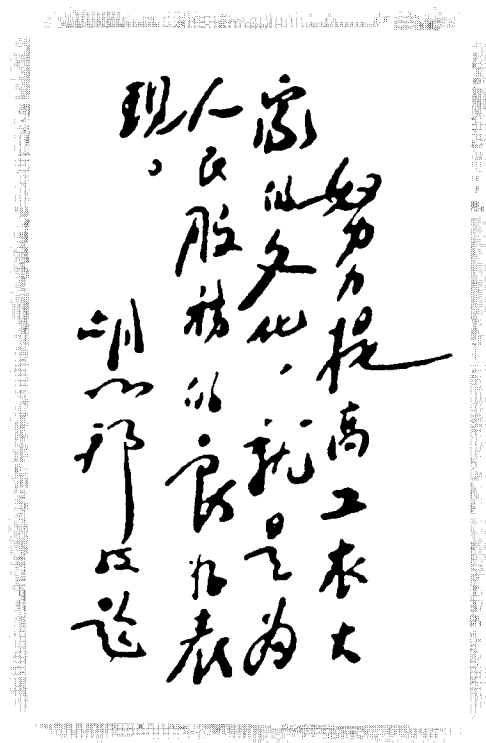
字 数: 150 千

版 次: 2008 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: 978-7-104-02675-4

定 价: 16.00 元

版权所有 违者必究



1951年，川北行署主任胡耀邦给资阳花溪陈立卓等教模代表题词。



四川省政协副主席陈光志2001年任资阳市委书记时给花溪题词。

花溪精华略图 (2001年春绘)

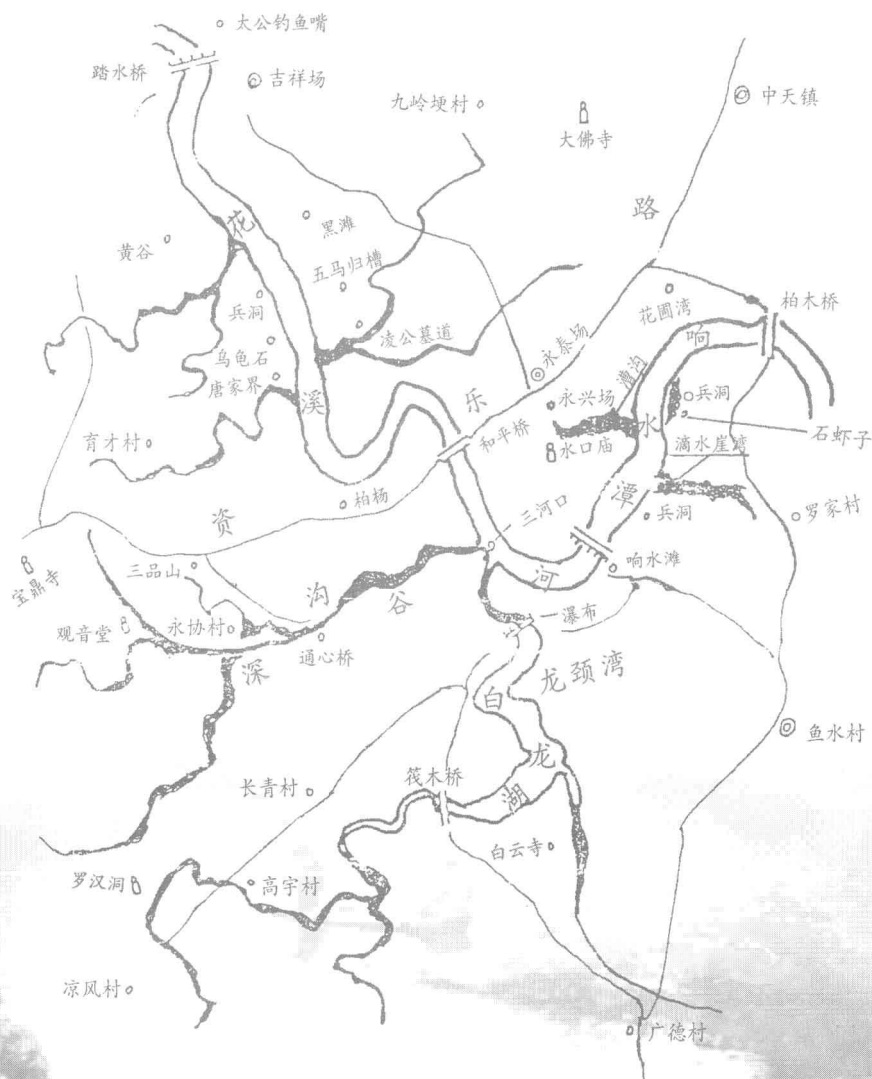


图 例

- | | | | |
|----|----|-------|----|
| 水面 | 公路 | 地名、村名 | 大坝 |
| 深谷 | 桥 | 场镇、集市 | 寺庙 |



◎飞瀑烘托响水滩电站



◎极天际地，官印石怕要印肚

资阳文献丛书总序

张圣熹*

(1974年4月至1991年11月12日)

邱壑缔奇缘，高踞云巅。摩崖瑰丽接霞边。遐想神游通八极，
迈往无前。柔媚更精妍。舞影翩跹，当风兰带俨飘然。活跃
仙姿饶百态，飘渺飞天。

健笔婉犹龙，灵岫仙踪。云游四海喜重逢。巨石巍峨撑宇宙，
手辟洪蒙。笑佛展慈容。妙夺天工，高岗俯瞰画图中。采药
奇葩双井外，万紫千红。

龟鹤住何年，阅历大千。潜藏高峰簸箕天。峭壁摩崖奇迹现，
倒影清泉。沧海几桑田，幻化云烟，陈抟墓像论前贤。改造灵
魂观点变，重谱新笺。

甲寅季春《卖花声三首·偕姚鉴民毛伯翥邓松柏
游览安岳真相寺圆觉洞摩崖造像诸名胜》

文海几人豪，古墓芳郊。千秋谁把客魂招？三月桐花如雪艳，
诗兴飘飘。杰构更坚牢，改筑吟巢。精思奇句细推敲。游戏
人间儒佛外，万古神交。

甲寅季春《卖花声·谒安岳贾岛墓》

巧匠夺天工，精雕气象雄。梦回巴子国，夜话禹王宫。巨石横



* 张圣熹(1903.7.16~1992.1.7)名新，学名义端，号洋岳、龙德、雪莲、天健、韧海、莲美，湖北江陵人。北京大学毕业，获牛津、哈佛、莱比锡、俄亥俄大学文史医经四博士。1928年回国，在沪杭宁渝二十多所大学执教，通三十余种语言，讲二十几门课程，是民国早期比较学者。入国史馆，为教育部部聘教授。1951年3月29日发现资阳人化石，1954年为四川省文物管理委员会主任，1958年调省图书馆，1973年退休。1986年任省文史馆特约馆员。好书画，喜琴剑，爱收藏。著述宏富，有《三难四不蔽斋类稿》。

云际，摩崖耸画中。普州风物美，奇迹满蚕丛。

甲寅季春《五律·游安岳石刻》

九曲忆幽溪，绿草平堤，深深抽水凿芳泥。考古难忘经匝月，一点灵犀。头骨露端倪，众目睽睽，象牙亿载伴孤栖。文物秋千辉四化，气贯虹霓。

浩瀚绕沱江，伟丽资阳。鹅眉桥影百花香，古意今情堪济美，奇趣添长。胜迹几沧桑，历尽风霜，三贤祠宇慕仙乡。东岳莲花西北宇，无限风光。

丙寅正月初八《浪淘沙二首·送朱蕴华卓树伟，次冬抄赠王洪林》

红塔巍峨似老人，荒畦一片喜翻新。层层碧树映塔外，玉带沱江万古春。

丙寅八月十七日离蓉，车经简阳见红塔赋诗

英雄家世溯芳村，文武奇才萃一门。百战威名深敌忾，三川词翰种灵根。神州优势倾肝胆，寒巷悲歌入梦魂。季让仙游招毅魄，元龙同气道心存。

戊辰仲冬《吊唁陈毅昆季》

经纬资阳，头化石，肇始洪荒。溯文献，地灵人杰，印象非常。雁水风光长旖旎，三贤故里更繁昌。喜新刊，正继往开来，变玄黄。

衿弘血，洗沧桑；董钧教，启工商；爱王褒，箫心赋手，百世流芳。崛起千家才似海，冥搜遐迩誉偏扬。积周月，看博古通今，显辉煌。

辛未七月二十六日《平调满江红·〈资阳文献〉题词》

爱国精神，桑梓情怀。烈士陵园，卫国英才。文物宝藏，开发深埋。博物馆兴，巨细兼赅。女头化石，四万年推。蜀人始祖，象齿依偎。天然规律，地质安排。五台浅丘，内海梯阶。天府海岸，莫须惊猜。陵谷变迁，水陆滌洄。文明进化，造福避灾。新思络绎，换骨脱胎。挺风骨之峥嵘，征特色于崔嵬。四化红心，鼓舞惊雷。缅怀前哲，崛起群才。遥情深邃，梦寐低回。尔乃跨雁江之浩瀚，联胜迹之异彩。历沧桑之变革，比新旧于文海。冥搜文献之芳馨，庶垂典型于百代。提倡科技以兴邦，开放改革永不怠。桑梓感情既根深，爱国精神喜常在。

辛未十月十八日为王洪林草于成都青羊东一路



序

亲近亲近，近才可亲。八年前谒流沙河，自称资阳外史，不大见生人的他接纳了我，得益于一个共同的名字“资阳”。康熙初年，余家迁资阳，沿沱江北上金堂。金堂镶溪，南下资阳叫花溪。共名越大越浮泛，越小越值钱。

花溪古称环溪，北周《郡国志》著录，是资阳市最早记名的一条溪流。资阳人有后代分布沱江东岸支流花溪台地上，主业农耕，保和镇花溪村有先民石锄。

游客青睐，代有创造。王董张赵四个家族，汉晋时代寻芳郊游，花溪泛舟。798年仙人杜锡题名，1215年学者张方刻石叹赏崖谷开阔幽静。1618年，四川右参政曹学佺《蜀中名胜记》吹响清理花溪旅游资源的号角。战云深深，朱德、陈毅、刘伯承出入花溪。张圣奖博士久涉资阳，1988年诗赠花溪文人。我积累花溪历史文化资源40年，1989年即著文传播，1996年呼吁开发花溪。旅游业靠的不外是风光和文化，这都离不开人。自然景致再美也是荒寂无聊的，有了人的鉴赏活动，山水草木的天生丽质才富有社会意义。单纯的佳山秀水经不起长久玩味，只有丰富的人文景观作陪，旅游业才能兴旺持久，长盛不衰。

2000年秋，资阳市农业局副局长刘光文领队探幽，发现花溪流到柏木桥，两岸树木深秀，沟谷绵长20公里，制作光碟《花溪谷》，编印《开发花溪谷》，地方新闻媒体叫响花溪旅游业。11月25日，资阳市雁江区地方志办公室请准拨款，和刘光文签协议共享素材，让王洪林接编小册子。次年7月2日，中共资阳市委书记陈光志题词“花溪行”。可惜断炊七年，复苏定名《资阳花溪志》。

花溪的人文历史经不住揉搓，挣点丢点，让溪水白流了。唐宋





花溪文献、文物总算保留了一些,明清花溪人物层出不穷,为地方经济文化的发展做出了贡献。可惜由于蒙古兵、满洲兵种族灭绝的大屠杀,花溪鲜血抹花了清水,躲进兵洞的几拨遗民,实在无力负荷千秋文明的重任。他们含着泪,把天下太平的心声刻上避兵洞,昭告和平的可贵。变成了泥鳅,你就得钻洞洞,吐泡泡,牵涎涎,穿行泥缝而不迷眼眼,浑身溜滑精光,粘而不腻,黏性恰到好处,才能成事。我们生当康宁岁月,理应还情,壮我花溪风物,开发旅游服务业,带动农工商。

二〇〇八年七月十八日成都永丰路仰韶楼



凡 例

一、天行健，地德涵，《资阳花溪志》效法日月经天、江河纬地，立卷分款，刷新志书体例。

二、纪事、纪年雅洁为美，系地、系人师法自然，随宜出场，删繁就简，一本山川草木，不做唯心抑扬。

三、大事记录编年记事为主，过于繁复、历年甚久的事物，辅以本末体，事迹过长的，分几个主要年度相对集中叙述。

四、辑录文章注意署名、落款，原文照登，数目字使用一仍其旧，不加改动，只做勘误，适度补缺。

五、人杰地灵，地灵人闻，开辟花溪人物，主籍详事迹，客籍录声望，风月宝鉴正反照，采得山花辨离骚；人以群分，类聚附传，以期篇幅丰盈，主题凝练。

六、花溪景点开发，遵循人与自然和谐相处原则，不能乱砍滥伐，破坏环境。丽水佳山，原生为上。

七、志属信史，故事天花乱坠，文本谨守原味。有声有色，是小志的生命；入情入理，是演义的法门。本志守拙务实，作者言行也采择，不事生发，尽量求真。

八、匡谬正俗，史家天职，花溪草创，整齐百家：杨花河、杨花场、雁家坝、柏木桥皆花溪重要地名，绝大部分弄错，这里除极个别地方外，一律正写；李杠中，史册皆误作李冈中；拉开二刘大战序幕的作战会议 1931 年在保和场召开，《资阳县志》误作 1933 年；乐至吴子宽二百余人进入永兴乡呼口号被遣散，混入《民国大事记》虚构三千多农民武装示威杀死 17 个联保主任。诸如此类，凡错必纠。



概 述

花溪是资阳市最早见诸记载的小河，汉晋得名陂溪，唐宋写作环溪，元明别称杨花溪，晚清讹为阳化河，流经保和、中和、老君镇和丹山镇西部，历史悠久。新石器时代，先民在花溪渔猎、农耕，石锄遗存花溪村。秦归资中县，北周划资阳县，隋跨两县，资阳县三江镇、赖琬镇和丹山县义合乡，宋属资阳县三江镇、赖琬镇跟磐石县义合乡丹山镇，明朝回归资阳县。

花溪源出中江、乐至县，主干由北向南穿流金堂县、简阳市，在资阳市保和镇雁家坝两河口入沱江，全长 136.54 公里，资阳干道 34.4 公里；支流四面乱注，枝杈纵横，随地标点，逗得唐代画圣吴道子技痒难禁，激发杜锡等三仙游兴倍增。慧眼识花溪，美如圆环，北周《郡国志》觉得它“溪流如陂，池深百丈”，这是数理眼光。1202 年秋，太常博士张方乘船到阳安郡文学掾出任简州教授，假日寻芳览胜，泛舟环溪简州段；1215 年春节，张方见三江镇封村龙潭（今保和镇金山寺村龙潭沟）“崖谷豁然以幽，竹柏蓊然而泽”。从施家坝环溪村进入故乡资阳段，船行三十余里，两岸杨树参天，繁花迷眼，易称杨花溪，这是文学观点。杨花场米市坝小河拱桥门楣镶嵌明朝青花瓷砖，有阳文“古杨花溪”四大字。

花溪三镇，一路低吟：保和水宽，中和景幽，老君文雅，山青石秀，民物丰盈。晚明进士曹学佺，号石仓，四川右参政，他游遍全省，著《蜀中广记》，1618 年单行《蜀中名胜记》辑录《郡国志》虽未妄赞一词，毕竟归类旅游资料了。杨花场石仓子、石仓溪疑与他有关，民初误作石窗。1989 年 9 月 14 日，资阳县志编辑王洪林骑行白云寺云寨桥，作《中和区访古记》惊叹龙颈湾的美，是花溪支流白水河王冠上的明珠。1992 年作花溪考古研究《龙潭沟张方题刻释



义》，来春收入《资阳史话》出版。1996 年秋，他通过《中国县志》呼吁开发花溪吸引游客。2000 年秋，资阳市农业局副局长刘光文等踏访、船行考察花溪，发现自然景观、人文景观多处，刻录《花溪谷》光碟，撰写旅游开发资料。

秀丽的花溪，以两岸林茂花香而得名，是中川著名的一条大溪。它甘甜的乳汁，哺育了勤劳善良的人民，创造了几千年悠久的历史，蕴藏着辉煌的文化，流传着说不尽的故事。在这奔流不息的花溪上，一年四季，航运不停，渔舟竞发；石桥飞架，船闸、大坝、电站有如明珠，一派繁荣兴旺景象。花溪以令人向往的古迹和山光水色而闻名。当你由北河岛公园乘船北上，那一群群白鹭、水鸟追云戏水；那农家庭院、新村和集镇，绿树环绕，倒影山乡；那一座座石跨拱桥，一处处船闸、大坝和电站争相媲美；那一帘帘瀑布从悬河泻下，水花飞溅，怒吼声在山谷回荡；花溪谷龙颈湾大瀑布和白龙湖、响水潭美不胜收，其乐无穷；擦船而过的怪石、峭壁，舟楫难行的险滩、涡流，人迹稀少、幽深荫蔽的峡谷，其乐其惊其寒，不断变幻你的情态，调整你的心距。古树名木，红叶绿柳，长廊竹林，交植的阔叶树和常绿树从谷边到山峰郁郁葱葱，使你感到人在诗意的里，船在画图中，心旷神怡：啊，秀丽的花溪，幽深的沟壑，融进自然，我们相见恨晚。

资阳城北 27 公里到和平桥，花溪和平桥至白龙湖段 2 公里风景幽雅，景点相对集中，流域面积 199.4 平方公里，深谷狭窄，重岩叠嶂，奇山异峰，动植物品种多，天然植被好，人文景点星罗，自然景观棋布，夏天激流翻滚响水滩，春秋冬溪水明澈，小鱼成群，鸟类啼鸣深谷，沿岸奇坡异石，峭壁似画，湖面平静，独特的地理环境铺排了秀丽景观。

老君镇双河桥到保和镇两河口，是花溪下游，宽阔平静，绿树成荫，翠竹掩映，清澈的溪水倒映着两岸，形成山在水中、舟在山上的奇特景观。

保和镇钓鱼村踏水桥经和平桥溯中和镇罗家村三河口，这是花溪的精华，绿水青山，翠微锦绣。两岸连山，是通过国家林业部



验收的长江上游防护林,秋染红黄绿叶,交相辉映,五彩斑斓,幻化九寨秋色,而不乏人气。过了三河口,河床陡然狭窄,阔十几米,深不可测,三四十米长、十多米宽的巨石随处提神,横卧在河道两侧,犬牙交错,小舟难行。山势险峻,林木茂密,谷高两三百米,帷幔四千多米长的花溪怪异景观。

山水是地脉的佩带,人物是地球的主宰,景为形,人是魂,缺一不可壮旅行。宋朝,赖琬镇金山寺龙潭沟有张方石刻,鸡鸣山斗笠湾有射洪庙纪念资阳土主神、唐朝大诗人陈子昂,明初董三仁四弟兄由湖北麻城县迁居资阳县,清初乱平,定居鸡鸣山,民初生董尊鑫玩射洪庙,外出更名邵子南。1996年12月31日,王洪林陪邵子南夫人宋铮参观中和镇待建的邵子南公园。空喊快三十年了,公园不见半砖一瓦,宜将中和场南华宫、龙洞庵培整为纪念地,申请向游人开放。人文是景点的味精,新词是文史的魂魄。张方《龙潭记》80字,却有“同”、“豁然”比《汉语大词典》例句早:同,连词,表示联合关系,跟连词和一样,引《二十年目睹之怪现状》;豁然,山谷空旷貌,引明郎瑛《七修类稿》。两例比张方《龙潭记》晚350~690年。邵子南作品百万字,对照《汉语大词典》《汉语大字典》书证,检索邵子南作品十分之一,开列907条,通检各篇,词典引用他词目2条、字典引1条;可引流103条;宜引源而待征801条,待征条目有手边参考书奇缺存疑的词条,有待继续查实,以利共文学和共语词汇史研究。

资阳出游花溪,首站雁城。位于四川盆地腹心,是成都、重庆之间的一座中等城市,有着4200圈年轮。历史上,金色大雁常在县城上空盘旋,留宿沙洲,故名雁城。清人胡德椿写道:“最喜雁城来往地,春风省面是明年。”它既有远古文明,又有现代气息。

1951年资溪出土距今四万年的旧石器时代晚期人头骨化石,命名资阳人。具有考古价值,对研究四川最早的人类提供了依据。资阳1993年春撤县建市,1998年春入驻资阳地区,2000年冬改市为资阳市雁江区,改地为资阳市,城市建设日新月异,农业、工业、商贸服务业兴旺,科教、文化、卫生、交通、通讯等社会事业发达,雁



城这座腾飞的城市给游人极大的魅力。

雁城是一座美丽的城市。周围有五座山丘环抱,并称五台:东门有宝台山,北门有莲台山,西门有凤台山,南门有书台山和天台山。城下有绿水围绕,沱江滚滚北来南去,将雁城围成一个月型,好似一条长龙托起一座变幻多姿的海市蜃楼。每当旭日东升,给市区林立的高楼大厦披上金色的朝霞,雁城就显出它雄伟绚丽的英姿;等到星月高悬,登上东岳山俯瞰,万家灯火,恰似繁星闪烁,又使人顿生飘然登天之感。

花溪山秀,水清,花香,菜美,人杰,为毛主席烹调,风味满华夏,飘过四大洋。赤日炎炎,骄杨傲岸;春风拂拂,弱柳平滩。2002年,建花溪谷生态环境保护示范园,辟农业观光园,修水上游乐园,买置竹筏、冲锋舟 80 艇。建设集餐饮、娱乐、住宿为一体的旅游设施。次年,老君镇试种柴油树,一旦见效,可缓解石油紧缺压力,永葆民族经济后劲。壮大中和醋、龙潭矿泉水、果品等特色旅游商品,是时候啦。

二〇〇八年七月十六日成都永丰路仰韶楼



大事记

新石器时代

6000 年前,资阳人在花溪两岸平坝河谷地区种稻耘麦,1985 年花溪村发现他们从事农耕的石锄。

约公元前 770 年 春秋初年

开明氏蜀国凿通玉垒山引岷江水补给沱江后,资国也疏浚花溪,增大通航能力,使沿岸物资流通更畅,加速了地方经济的发展,带来了文化的兴旺。

公元前 250 年 辛亥 秦孝文王元年

沱江两岸增开稻田,今保和场属罗家坝、卓家坝、周家坝、七里坪、松树坪、韩家坝、董家坝、雁家坝及花溪冲积洲葫芦坝、朱家坝、陈家坪、宋家坝、霍家坝、樊家坝、范家坝、雷家坝、筒车坝、集乐村罗家坝及中和镇属卓家坝广为开拓,炎夏稻花飘香,金秋稻粒泛黄,煞是爱人。

公元 25 年 乙酉 汉建武元年

5 月,公孙述割据巴蜀称帝,战火弥漫,经学家董钧从延寿街(今资阳市后西街)搬回老家广福场桐梓坝,专心治学,后来入朝为官。62 年贬归故里,不久病死在家。

218 年 戊戌 汉建安二十三年

郫县(今三台、中江县)民马秦、高胜率领农民军数万人从陆路人北境,时驻彭山县的犍为郡太守李严率领 5 千人攻入资阳坝,打散农民军,一部北上花溪返回本土。



341年 癸丑 成汉兴四年

成国主李寿引进黔西北境僚人人蜀后，沱江流域遂为僚人天下，汉族外逃，经济萧条，文化倒退。

468年 戊申 南朝宋泰始四年

10月，黥面并被挑断脚筋的犯人流放到资阳坝在内的交宁梁三州蛮荒之地，但见蓑草封径，大叹蜀道难。花溪沿岸众多兵洞，修筑栈道连云。

562年 壬午 北朝周保定二年

磐石县(侨置资阳北门坝，遥领今资中)民众造反，杀资阳郡太守，占据险阻，资州军队不能抵抗，隆州(今仁寿县)总管、领刺史陆腾率军讨平。蛮僚兵蜂起，山路险远，难得掩袭，陆腾于是根据山川形势，随便开道，蛮僚畏惧官军声威，迎风降服。所开道路发现很多古铭，都是蜀相诸葛亮、晋帅桓温大军过境旧道。这次军事开路，有利于花溪经济文化的恢复和发展。

618年 戊寅 唐武德元年

春，隋朝在沱江流域分高众多小县，管慑僚人，花溪仍属资阳县赖琬镇。夏天进入唐朝，人口增加，文风渐起。

632年 壬辰 唐贞观六年

磐石县百枝池像树枝纷出，各条汉沟总长60里，将军薛万彻开挖引水东流，灌溉今资中县、安岳县和资阳市交界处耕地。

713年 癸丑 唐开元元年

资阳沙金入贡朝廷，赋绵绢。到806年又贡献麻布和柑子，大量物资沿水路进出，花溪赖琬镇码头南帆北船，成为南连沱江、北接涪江的交通要津。

714年 甲寅 唐开元二年

资阳县北赖琬镇东创建宝鼎寺。县北七里坪窑坪山制陶业日盛，唐宋外销，明清消歇。

