

集两千年中国历史智慧之大成

# 读史 有智慧

上

冷成金/著

▲  
历史人物诸千  
的的的的的  
治成智是  
乱败智慧非  
兴得韬功  
衰失略过

臺灣中華全國學生聯合會之友誼

# 談史 有智慧

王雲五

王雲五著  
王雲五編  
王雲五校  
王雲五訂

B20  
8-c

集两千年中国历史智慧之大成

# 读史 有智慧

上

冷成金/著

中国档案出版社

责任编辑/赵增越

## 图书在版编目 (CIP) 数据

读史有智慧/冷金成著;—北京:中国档案出版社,  
2004.2

ISBN 7-80166-405-1

I. 读… II. 冷… III. 先秦哲学—研究

IV. B220.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第122433号

**DUSHI YOU ZHIHUI**

出版/中国档案出版社 (北京市西城区丰盛胡同21号)

发行/新华书店北京发行所

印刷/北京海淀求实印刷厂

规格/880×1230 1/32 印张/21.5 字数/400千字

版次/2004年2月第1版

2004年2月第1次印刷

定价/45.00元 (上、下册)

## 前 言

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。  
是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。  
白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。  
一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。

——【清】无名氏《临江仙》

这是历史的浩叹！也是一种对待历史的态度！

但历史并不因此就真的“转头空”，“古今多少事”也不会因此而真的成为“笑谈”，“英雄”更不会因此而被淘汰净尽，相反，我们却会在这种历史的浩叹中获得一种澄明的心境。

如果能在这种澄明的心境中穿越浩瀚的时空隧道，透过纷纭的兴亡成败，也许，我们不难发现，一个个的朝代虽然被颠覆了，但历史仍然在延续，我们不过生活在传统与未来的交际处，我们虽然创造着未来的历史，但我们又是过去的历史的延续。那么，历史是什么？历史既不是唐宗宋祖、秦皇汉武，也不是强权暴力、阴谋诡计。历史是一种文化，是一种大智慧。谁掌握了这种文化和大智慧，谁就掌握了历史，谁就能够创造历史！

据说，中国人天生都是政治家，中国政治的运作方式也是“人治”，所以传统文化的精髓也就成了“治人”。于是，人人都似乎成了谋略家，所谓“世事洞明皆学问，人情练达即文章”之类的话就说透了这个意思。的确，许多中国人把自己的一生都花在谋划、算计别人上，不仅给社会带来了极大的内耗，更为严重的是，这种谋划和算计似乎已上升为一种根深蒂固的处世态度和人生观，它已经不是一种“术”，而是内化成了中国人的生存之“道”，变成了中国

人的处世哲学。

然而，没有文化根底的谋略终究是靠不住的。如果智谋仅仅是一种方法，一种技术，那么，帝王之学人人可讲，只要照本宣科，岂不是人人都可以君临天下？

孟子曰：“不仁而得国者，有之矣；不仁而得天下者，未之有也。”鲁迅也说，捣鬼有术也有效，然而毕竟影响有限。若以仁眼观史，则可得天下之大智慧；若以捣鬼之心态窥探历史，虽可得一城一地，终非正道，亦难成大器，甚至节操不保、身败名裂。

智慧的根源是文化，智慧原是文化的一种表现方式。因此，权谋绝不仅仅是一种技术，中国的智慧在本质上是一种至为深刻的文化，只有人的身心内外都渗透了这种文化，才能自然而然地达到内谋谋圣、外谋谋智的境界，才能成为真正的圣、智兼备的大谋略家、大智慧家。

因此，从这个意义上讲，中国的智慧是学不来的，而是要用生命来体味！只有熔铸了自己的整个情感与生命，才能得到中国智慧的活的灵魂，才能用中国智慧建立起自己高大的人格和杰出的功业！

“一篇读罢头飞雪，但记得斑斑点点，几行陈迹。”被历史抛弃的往往是那些没有多少文化抱负的“神算子”、“智多星”与“奸雄”，而中国传统文化的精华却如长江之水，滔滔不绝，亘古不息。

这，正应该是我们面对历史长江时的澄明心境！也应该是我们读史的大智慧！

需要说明的是，本书的大部分内容由本人完成，佛家智慧部分的正文由张法教授撰写。

冷成金

2003年12月于中国人民大学

# 目 录

## 第一编 儒家的智慧 / 1

“为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱之。”儒家智慧是一种真正的大智谋，它的运用方法不是谋智，而是谋圣，即征服人心。

### 1. 南方出文人，北方出帝王 / 6

真正的文人书生，做不了开国皇帝。当开国皇帝的大多属于这两种人：一是流氓，一是豪强，概因流氓无顾忌，豪强有势力也。

### 2. 帝王都是苦命人 / 20

历代帝王，除了开国之君，大都“生于深宫之中，长于妇人之手”。从历史上看，无情最是帝王家，帝王之家实在是没有福寿两全的时候。

### 3. 曾国藩的奥秘 / 25

传统中国人的理想有两条：一是做官，二是成名。做官实惠，成名可以不朽。而曾国藩是中国历史上最后一位体现这种理想人生模式的人。

### 4. 政治家与艺术家 / 34

“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。”其实，世上本无放眼风物的名士和发牢骚的政治家的；发牢骚是名士的品格，放眼风物才是政治家的气度。

### 5. 上床是夫子，下床是君子 / 38

子曰：“吾未见好德如好色者也。”“好色”乃是人与生俱来的本性，“好德”则是需要经过长期而艰苦地修炼的。

## 6. “礼”是什么?/41

“读书人不能领兵打仗取得天下，但可以守住已成就的天下。如果没有礼仪，您将来怎样治理天下呢？”

## 7. 历史的预言家 /45

透过其中曲折复杂的情节，就可以看到，早在选择接班人时就已经埋下了成败的种子。帝王们都希望能够“传之万世而为君”，但事实上往往是下了龙种，生了跳蚤。

## 8. 君王一日三过 /52

中国有这样一句俗语：打人不打脸，揭人不揭短。而晏婴在一日之内就三次指出齐景公的过失，这就是中国历史上著名的“一日三过”。

## 9. 士为知己者死 /60

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”荆柯的一曲高歌，谱写了中国历史上“士为知己者死”的最为壮烈的一幕。

## 10. “中国的脊梁”/72

官僚文人和书生学子总是伸长了脖子去挑社会的刺，也许他们伸长了脖子本来就是为了挨杀。

## 11. 至忠至勤的太平宰相 /83

宦海浮沉，不败的真谛何在？为人臣者有三忌：一是功高震主；二是权大欺主；三是才大压主。

## 12. 善始而不能善终的开国宰相 /94

自古以来，善始者多，善终者少。古人说，“靡不有初，鲜克有终”，就是这个意思。唐朝开国宰相房玄龄善始善终，而明朝开国宰相李善长以功始而以罪终，这可算是两种人的典型。

## 13. “天将降大任于斯人也” /101

自古英雄出磨难。孟子说：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”

#### 14. 巧忠良相 / 110

唐太宗说：“人以铜为镜，可以正衣冠，以古为镜，可以见兴替，以人为镜，可以知得失；魏征没，朕亡一镜矣！”

#### 15. 仁者无敌? / 120

《孙子兵法》的理想境界是“不战而屈人之兵，善之善者”，而孟子推崇“仁者无敌”，从这个意义上讲，兵家和儒家是相通的。

### 第二编 法家的智慧 / 129

“明主之所导制其臣者，二柄而已矣。二柄者，刑、德也。”法家智慧的核心在于：法、术、势。法的实质是强力控制，术的实质是强权威慑，势的实质是权术阴谋。

#### 1. 流氓无赖亦能得天下 / 134

谁说只有得人心者才能得天下？流氓无赖亦能得天下！流氓无赖何以得天下？得人才者得天下！

#### 2. 诸葛亮的悲剧 / 137

诸葛亮最大的悲剧在于后继无人。中国民间有这样一句俗语，叫作“蜀中无大将，廖化作先锋”，可谓一语道尽了诸葛亮身后的凄凉境况。

#### 3. 中国的“法” / 140

中国古代的“法”并不是为了建立良好的社会秩序，而是为了建立孤家寡人的绝对权威。所以，用中国古代的“法”是无法建立法制国家的。

#### 4. “法家”的结局 / 141

在古代，中国的改革者似乎总没有好下场。中国的改革是一个祭坛，而改革家则是这个祭坛上的祭品。

## 5. 再为曹操“翻案”/146

自《三国演义》以来，曹操不忠于汉室就被认为是奸臣，那么，商汤反夏，周武王伐殷，李渊起兵反隋，赵匡胤黄袍加身，算不算奸臣？

## 6. 一个没有成功的小人物/149

蒯通生逢乱世，正当群雄逐鹿之时，可谓得时矣。观蒯通之谋，可谓大矣，其智应在韩信之上，只是不得其人而已。

## 7. 无情最是帝王家/155

“子为王，母为虏。终日舂薄暮，常与死为伍。相离三千里，当使谁告汝？”人伦之中，夫妇之情、父子之情最为重要，但偏偏就在这些方面，封建官场与帝王之家显出其无情。

## 8. 以臣代君的政变术/161

“皇帝轮流做，明年到我家”的俗语，足以见证中国历史的翻云覆雨。“三分公室”、“三家分晋”、“田氏代齐”和“后周代汉”，都是以臣代君的政变。

## 9. 宋太宗登基之谜/173

世界上有两个最不讲道德的地方，一是妓院，一是宫廷。妓院在社会的最下层，唯钱是图，连皮肉都出卖；宫廷在社会的最上层，唯权是从，连灵魂都不要。

## 10. 谋国与谋家/179

霍光只知谋国，不知谋家。在宦海之中，霍光并不以功业胜，但他的生前身后的遭际，却是极具特色。

## 11. 维新失败之谜/192

纵观光绪的改革，实在只是一场儿戏，就像前面说过的一样，那是大人让孩子出去玩一会，让你过一会家家，等你弄脏了手脸，弄乱了东西，大人再找茬收拾你。

## 12. 开国与固权/200

“头脑绝顶聪明，由平民而皇帝，万里锦绣江山，何处不得一片红；心胸极端狭窄，从文臣到武将，多年劳苦功高，几人未曾受冤杀”，这说的正是朱元璋从开国到固权的事。

### 13. “杯酒释兵权” /214

历来是开国容易固权难，创业容易守成难。宋太祖在杯酒之间就免去了千万人的人头落地和社会的动乱，不能不说是历史的奇迹！

### 14. 书生政治家 /220

“学成文武艺，货与帝王家”，似乎是中国文人的入生理想。然而，书生文人与政治家本来就不是一条道上跑的火车，想二者兼而有之，那本来就是书生的幻想。

### 15. 官场不倒翁的“做官学” /230

在中国古代的官场上，做官虽然看起来是一门极其高深而又十分神秘的艺术，其实人人皆会。官场不倒的秘诀有二：一是不辨是非，良心丧尽；二是见风使舵，善投新主。

### 16. “马屁冠军” /238

中国封建官场上最大的学问，就是“马屁学”。如果研究好了“马屁学”，而且能够得心应手，那就会在宦海沉浮的惊涛骇浪中稳坐钓鱼船！

### 17. 政治与商业 /248

吕不韦把政治当作商业来经营，实在是开了中国“官商一家”的先河，其千秋功罪，即使我们这些后人，又能怎样评说呢？

### 18. 李斯与赵高 /256

说句公道话，李斯毕竟是读书人出身，与赵高相比，既可看出读书人的本色，又使人看到，真正的读书人永远成不了一流的权谋家。

### 19. 中国“女皇” /274

武则天是考学人智慧的一个好题。她做尽了坏事、耻事、恶事，但其统治的岁月，又被说成是好时代，是从初唐到盛唐的关键。好多事讲不清，思不透。

### 20. “潜龙勿用”——帝王的韬晦术 /304

孔子说，“小不忍则乱大谋”，这不仅是对人格修养的总结，也是对封建官场的处事经验的绝妙概括。做到了这一点，恐怕就会在任何逆境中都游刃有余了。

### 第三编 道家的智慧 / 321

“将欲取之，必先予之。”“夫唯不争，故天下莫能与之争。”黄老道术最突出的特点就是以心智王天下，因而也是一种趋吉避凶、圆融无碍的处世智慧。

#### 1. 萧规曹随 / 326

“萧何为法，较若画一。曹参代之，守而勿失。载其清静，民以宁一。”曹参本人原来就善长黄老之学，主张无为而治。

#### 2. “柔道”开国与“柔道”治国 / 329

以柔胜刚，是中国人处世的理想境界。柔能克刚，是中国人处世的坚定信念。柔中含刚，刚中存柔，刚柔相济，不偏不倚，才是中国人处世的正宗。

#### 3. 为臣之道 / 336

为臣之道有多种，但其中最重要的就是不要权大压主，不要引起君主的怀疑和恐惧，否则，那就自身难保了。

#### 4. 慈·忍·变 / 339

在黄老道术中，慈、忍、变是其非常主要的组成部分。所谓慈，就是收服人心；所谓忍，就是等待并争取时机；所谓变，就是采取主动的行动。

#### 5. 晏子为相 / 354

实际上，晏婴的为相之道仅仅是以柔克刚，他只能用阴柔和缓的办法来阻止齐景公的一些很不适当的行为，至于更多的，他恐怕就做不到了。

#### 6. 功成身退，天地之道 / 359

老子曰：“功成、名遂、身退，天地之道。”中国人做事情，在官场上多信奉“功成身退”，在战场上又讲究“穷寇勿追”，在商场上往往喜欢“见好就收”，可谓深得中庸之道。

## 7. 如何才是无为而治?/361

中国历史上的许多以“柔道”处世、以“柔道”治国的成功事例，早已证明“柔道”比“刚道”更加行之有效，其事半功倍、为利久远之特点，更是“刚道”所远为不及的。

## 8. 上善若水 /364

老子认为，上善若水，意思是说最好的治国治民的方法是顺应事物的发展规律，按照其本性来引导梳理，不要与事物相抵触。

## 9. 苏轼的人生境界 /366

在苏轼的一生中，似乎谁当权他就“反对”谁，他一生中岂止是“三起三落”，简直就是流放与贬谪中度过。正所谓艰难困苦，玉汝于成。

## 10. 隐士与酒 /380

“彼隐山万曲，我隐酒一杯。公庭何所有，日月清风来”，酒隐是真正的隐者，也是真正的超越者。一杯浊酒，却浇出了不息的生命之火。

## 11. 名士与酒 /383

要做名士看来首先须具备两个条件，一是嗜酒，一是爱发牢骚。发牢骚是名士的一种天然品格；至于酒，则是名士生命形态的催化剂。

## 12. 侠客与酒 /386

清代涨潮说：“因雪想高士，因花想美人，因酒想侠客，因月想好友，因山水想得意诗文。”事实上，侠客确实好酒，侠无酒不显其壮，酒无侠不显其烈。

## 13. 狂人·酒·艺术 /389

据说中国的天才与西方的天才有这样的不同：西方的天才与狂人通，中国的天才与凡人通。

## 14. 青春·酒·李白 /391

李白实在是一座青春的偶像，他为青春而生，为青春而死，终其一生都未见衰惫之气。李白与盛唐仿佛是一对鸳鸯，的确是盛唐造就了李白，却也是李白为盛唐增色。

## 15. 酒神颂 /393

“喝了咱的酒，一人敢走青杀口”，“喝了咱的酒，见了皇帝不磕头”。电影《红高粱》中的这首“祭酒歌”虽然有些俚俗，却真正唱出了埋藏于中国人心底的酒神精神。

## 第四编 纵横家的智慧 /397

苏秦、张仪之流，或是南北合纵，或是东西连横，真可谓纵横捭阖，左右逢源，将天下玩弄股掌之上。要问他们有什么原则，那就是：不管“东南西北”，只求有官可做。

### 1. 只求有官可做 /401

一般说来，传统中国人的理想是当官，而不是当英雄。当了官就有了权，有了权也就有了钱，荣、华、富、贵四个字真可谓形容尽了当官的好处。

### 2. 运天下于股掌之上 /410

春秋战国时期的六国合纵改变了当时秦国对六国各个击破的状况，而促成六国合纵的正是对秦王连横游说失败的苏秦。

### 3. 优孟进谏 /413

“淡不可救浓，只有顺水推舟，有意推波助澜，使之浓得不能再浓了，那么自然就会淡下来。”优孟进谏，正是巧妙地运用了这种智慧。

### 4. 晏婴进谏有道 /415

语言是一门高深的艺术，如何运用这门艺术也是十分有学问的。同一种事物，从不同的人的嘴里说出来，用不同的语言说出来，也许会是大相径庭的。

### 5. 少年英才 /419

秦国的甘罗是一位少年英才，他十二岁就出使他国，凭着他杰出的才能，为秦国争得了很大的利益。不过，一个十多岁的孩子就如此懂得人世的利害，真是令人感慨万千了！

## 6. 鲁仲连义不帝秦 /421

鲁仲连之所以备受后人赞赏，主要因为两点，一是坚持气节，义不帝秦，二是为人排忧解难，功成不受赏。这两点是中国文化传统中最为高尚的品德。

## 7. 堡垒最易从内部攻破 /425

汉朝自建国以来，最难解决的问题之一就是刘姓诸侯王势力过大，不易控制。汉景帝直接削藩的结果是七国叛乱。而汉武帝采用推恩令，巧妙地解决了这个大难题。

## 8. 一次耐人寻味的务虚辩论 /427

每一个智谋都有多种发展的可能性，如果不能充分考虑到各种发展的可能，就不能应付随时出现的各种情况。

## 9. 治国与打猎 /430

治国治民就是打猎，如果没有打猎的本领，那就自顾不暇，哪里还能追杀猎物？最终只能车覆人亡，或是为猛兽所伤。

## 10. 苏代合纵 /432

我们喜欢大讲历史“规律”，但如果认真看看历史，就会发现，“规律”的弹性实在太大了，有时历史简直成了某些权谋家手中的面团，可以被权谋家们随心所欲地摆弄成各种形状。

## 11. 为报黄金台上意 /435

“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而泪下。”燕昭王高筑黄金台以招贤纳士的历史故事历来被传为美谈。

## 12. 张仪破纵连横 /437

说客并不仅仅是所谓的舌辩之徒，好的说客要具备十分广博的历史知识，要有独到的见解，要有超人的胆略和宏大的气魄，还要有藐视一切的气势和雄辩无碍的辩才。

## 13. 楚材晋用，终得天下 /442

“山不厌高，水不厌深，周公吐脯，天下归心。”秦国正是重用六国之才，才做到了最后称雄列国，王霸天下。

#### 14. 子产不辱使命 /446

子产并不是一个典型的纵横家，但他以自己的正直和道义来折服对手，能够在外交上不辱使命，实在是难能可贵的。

#### 15. 不知韬晦的神童 /448

“人皆养子望聪明，我被聪明误一生。惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。”此诗含有愤激之意，但也可以看出早慧未必能建功立业。

#### 16. 毛遂自荐 /452

用则满目俊才，弃则遍地粪土。有些人才自己脱颖而出，但更多的人才是你必须将他放到囊中，使他有脱颖的机会，至于你将哪些人放到囊中，那就要看自己的水平了。

#### 17. 苏秦一言，价值连城 /454

纵横家决不仅仅是骗子，更不是什么江湖术士，往往是些有真本领、大本领的人。用鲁迅的话来说，即使是帮闲吧，也要有帮闲的本领。

#### 18. 邹忌讽齐王纳谏 /456

所谓偏听则暗，兼听则明，能够虚心地听取各方面的意见是立足于不败之地的坚实基础。齐威王所以能够“在朝廷上战胜敌国”，就是因为他能够从谏如流的缘故。

### 第五编 兵家的智慧 /459

兵家讲究“不战而屈人之兵”，讲究“知彼知己”，讲究“伐谋为上”，讲究“避实就虚”。谙熟兵家智谋的人，不但用于军事，而且用于政治，用于商业，同样是无往而不胜。

#### 1. 没有出息的男人 /463

其实，中国的男人最无耻，不要看平时道貌岸然，一到紧急关头，就没有承担责任的勇气，他们总爱把祸乱国家的历史罪责往女人身上推。

## 2. “背水一战”与“退路千条” /475

“背水一战”、“置之死地而后生”是兵家常说的话，只是这种自绝退路的战术只能在一定情况下使用，如果每战皆用，那就必然是自蹈死地而呜呼哀哉！

## 3. 孙臧与庞涓 /483

孙臧和庞涓的关系，以及庞涓的最终结局，似乎都说明了这样一个道理：妒忌之心是毁灭自己的根源。

## 4. 如何“与虎共舞”？/493

所谓伴君如伴虎，与虎为伴固然可显得八面威风，但稍不留意也会为虎所伤，“与虎共舞”实在是一门十分高深的艺术。

## 5. 何谓背水一战？/495

韩信的“背水一战”哪里是什么背水一战，实在是一个厉害到家的陷阱，是谋定而后动。非有大智谋者不可用也！

## 6. 何谓奇人？/499

所谓奇人，要能通往古、知未来，能洞察世事、预知休咎，还要能处事可调合天人之际、事成能泰然相处或是洁身远引，总之，是那种既可纵横于世俗之中，又可脱羈于俗世之外的人。

## 7. 人之常情不可违 /509

人之常情是一个人在社会上所必须遵循的生活规则，如果违背了人之常情，就是矫情作伪。因此，考察一个人的品德，有时候看看他对待人之常情的态度就可以知道个差不多。

## 8. 高处不胜寒 /512

常言道：自古伴君如伴虎。所谓雷霆易怒，天威难测。奉事君主实在是一门极其高深的艺术，任何官场上的成功者，是不是一个政治家，姑且不论，但说他是一个玩弄权术的艺术家，那是绝对错不了的。

## 9. 先封仇人 /522

智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。张良是个当之无愧的大谋略家了，但他的一次谋划却让后人聚讼不已。