



花开淡墨痕

晚昔 著

魏明伦 题



四川出版集团 · 四川文艺出版社

我对她一直是很钦佩的，不单是因为她的才华，还有她身上散发出来的轻灵的气质。在她身上我看到了执著、认真。有幸见证过她对文字的喜爱，祝愿它们在她们的手中散发出的光芒比钻石更光彩夺目。

—— Danly Liu, Canada

Elsie's enthusiastic, insightful poetic nature has found her a role in this, still sometimes surprising, foreign culture. I've not read Elsie's latest play, but I'm sure her love of literature and understanding of human nature have inspired her to write something which will bring you great enjoyment.

——Ruth Preater, Manchester, United Kingdom

听着她轻轻地说话，轻轻地叹气，原来这样年轻的女子就有这样缠绕的心事，原来生活中的她还是像同龄的女孩子一样爱笑爱漂亮。

——洛阳·中国香港

Elsie's earnest in her desire to bring her own natural emotional feelings into her spontaneous writings and also her poetry, which she displays with her constant original observations and ideas ripens to full glorious fruit in her own chosen style.

——Ken Arthur Priestley, Bolton, United Kingdom

晚昔对艺术有着独到的见解和深刻的品味，不过她在我眼中应该更是个能人，她做事出奇地踏实认真，心态非常端正，举止优雅、得体带着成熟的韵味。最让人敬佩的是，她不是只求艺术却不顾现实生活、五谷杂粮的人，她是生活的强者。

——顾理文·中国苏州

ISBN 978-7-5411-2658-1



9 787541 126581 >

定价: 25.00元



花开淡墨痕

晚昔 著

魏明伦 题



图书在版编目 (CIP) 数据

花开淡墨痕/晚昔著. —成都: 四川文艺出版社,
2008. 5

ISBN 978-7-5411-2658-1

I. 花… II. 晚… III. 文学—作品综合集—中国—
当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 013563 号

HUA KAI DAN MO HEN

花开淡墨痕

作 者 晚 昔
责任编辑 何 炜
封面设计 任兆祥
版式设计 黄小骏
责任印制 喻 辉
责任校对 汪 平

书 号 ISBN 978-7-5411-2658-1
开 本 880mm×1230mm 1/32
字 数 192 千
印 张 8
版 次 2008 年 5 月第一版
印 次 2008 年 5 月第一次印刷
出版发行 四川出版集团 (成都槐树街 2 号)
四川文艺出版社
电 话 (028)86259285[发行部] (028)86259303 [编辑部]
邮政编码 610031
网 址 www.scwys.com
印 刷 成都东江印务有限责任公司
定 价 25.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86697071 86697083
本书若出现印装质量问题, 请与出版社调换。电话: (028) 86259301

我家洗砚池头树，
朵朵花开淡墨痕。
不要人夸颜色好，
只留清气满乾坤。

——元·王冕





作者像

『全书简介』

这几篇聊可悦目的文字，是作者十六岁到十九岁之间涓滴汇集而成，没有艰涩的对语言连篇累牍的推敲发掘，相比充斥于浩如烟海的各类书作中的学术性行文，显得青涩而轻浅。读着固然有些流于浅近直白，然而这是一颗年轻的心真挚的表达，关于纯粹，关于美，关于取舍牺牲，关于怀念，关于成长之痛、之惑、之美。在永远忘却之前，回头深深一瞥，于是记忆就定格在了那些充满了欢乐的与文字相傍的年少轻狂时。

无法释怀的得失，人们往往不愿轻易触碰，如同溃烂在记忆深处的弹孔，那么小，小到几乎模糊了面容，却又那么深，深到任何铁锚都达不到底。然而记忆是红蓝交织的彩锦，幻化出最灼眼的玫瑰，最明亮的玻璃。于是穿起回忆的线索，收起面上珠，摇曳着，拼凑出故事里完整的容颜。这就是为什么每一个人物，无论歌且欢笑，抑或泣且悲戚，都来自于生活。这就是为什么记录文字的注定是心而不是笔。

让这些流动的情感的精灵，带你翱翔吧。追论悲欢离合，到底人生百味。

Brief Introduction about the Book

This is a series of literature works written by the author when she was between the age of sixteen and nineteen. Without redundant and complicated expression of fairly academic literature language and compared with some other sorts of very professional essays in other subjects, this book seems to be more 'for the common and public'. This point might be criticized by someone saying 'the literature work should not be like that so plain and straight forward', but one thing is clear at least, this is the most pure hearted expression of a still young and innocent soul. This is something to do with the pure, the youth, the beauty, the lost and gain and the yearning. This is about the process of growing up. Look back and glance, before everything's getting dark, and then the memories will all remain there among all these years' happiness, among all these years we spent together when we were young.

All the things came up against us; people don't really want to touch them facilely. They're like the bullet holes, so tiny and sometimes even hard to differentiate, but so deep, extending to the deepest ocean where anchors will never ever be able to get into. But the memory's like a piece of colorful brocade, like the most shining rose and the brightest glass. And then the shuttling thread gathered all the tears upon our face flickeringly, twining into characteristics in stories. That's why every characteristic, no matter laughing and happiness, or weeping and sorrow, are all from the true life. That's why the instrument to record all the characters can never be just a pen, but the heart and soul.

Let the flowing angels of emotion lead you to fly. Don't be afraid, the goodness and badness together build up our life.

心灵颤动（代序）

林文询

任何东西，新鲜出炉，都可能让人感到可口清新，无论是洋面包，还是土大饼，无论是小熊猫，还是小老鼠。反之，任何东西，即或是好东西，太老了，都往往会失去鲜活诱人的生命力。譬如有句话，“自古英雄出少年”，本来很有道理，但就因为太老了，当今的人反而对之知觉麻木，几近忘却了。于是，近年的中国文坛，一当有十几二十岁的少男少女写了点文章，出了点书，便会引发一阵惊叹尖叫：啊呀，啧啧，了不得呀，好一个天才少年，少年英俊！其实，历史上，十几二十岁便崭露头角，才气横溢，写出成名之作乃至惊世之作的，大有人在。诗仙太白“仗剑去国，辞亲远游”，穿云裂帛，高歌《蜀道难》的时候，他才多少岁？而才气冲天的王勃溺水而亡的时候，尚不及而立。普希金堪称俄罗斯文学的开山祖师之一吧，可这位“祖师”喋血决斗枪口之时，也不过三十出头……古代的、外国的姑且不论，只刚刚翻过去的中国现代文学史页上，那些后来被盖棺论定的泰斗大师们，如鲁迅，如郁达夫，如我们川籍的郭沫若、巴金等等，写出惊世骇俗之作的时候，也大都是二三十岁的青年，他们当时就成为了五四新文学运动的健将和领导。当时有一个著名的文学社团“浅草社”，则几乎全是由家父林如稷和陈炜燝、陈翔鹤等一批川籍学子组成的。所以，现今一听到天才少年的鼓噪，我便不禁哑然失笑。“自古英雄出少年”，武林如此，文坛也从来一样嘛。更何况，文学这个特殊的玩意儿，本与年岁大小无多大干系。有什么值得大惊小怪的？

因此，面对一个叫张懿（笔名晚昔）的当代女学生的文稿，我并不为她即将出书而强做惊叹，强为歌赞——但赞叹是有的，那是因为她写的东西。这本书的构成，应说有些特别，有些另类，除几篇散文随笔，主体是几个剧本，以及一些古体诗词。这两样东西，都是现今一般文人尤其是青少年很少涉足的，不愿意或者没那功底。更何况在流行小说、散文满天飞的当代，这两样东西都太缺乏功利价值，可称是冷门中的最冷门。但张懿却决然地倾心于它们。这个女子对人生对文学有一种什么样的与众不同的心灵？我不敢妄说这些剧本和古体诗词就写得很成功甚至很完美了，但我至少能由此感觉到它们所体现的作者的追求和性灵。这个年轻女子，至少她本人对文学的追求，不是急功近利的，不是追风逐潮的。她的这些作品，多半是她心灵的颤动或感动。世风浮躁的当今世界，能有如此心境心态，也属不易。

面对张懿之作，我又仿佛回到了自己的学生时代，尤其是像她那样非常纯真地痴迷缪司女神的高中时代。非常巧的是，我那时就读的学校，正是张懿前几年就读的同一所学校——成都七中。我们算是校友了。校友出书，我当然应该为之祝贺，我更为有这样的小校友而高兴。人生道路漫长，文学态势严峻，衷心祝愿我的小校友，放松心态，特立卓行。

2008年2月4日立春之日

关于自由写作的自由漫想

前一段，准确地说是整个充满文字的生涯中，我从笔端滥滥地流出一些皇家气息极重的华丽耀彩的文章，是一种被称为靡靡之音的广声色的文风，事实上在某种程度上承袭了新感觉派的笔触，以安静、干净和娓娓含蓄的声音诠释只属于写作者自己的世界。当我惊讶地发现自己已经深深陶醉于流云和月光的游戏，当我拍着邻居家小孩的巴儿狗却想到冷饮店的热狗、三只眼的啸天犬和金顶的佛光，我自知早已深堕其间不可自拔，在为此黯然而醉心的同时，开始一场自己对自己的没有硝烟的战争。

我想走走写实主义的途路，因为长期放任自己狂写一些没有什么现实意义可言的、只为安慰自己沉闷心绪的词句，已经让我几乎与这个世界决裂。我把自己禁锢在一个编织袋里，头晕脑涨地数着每一缕新近织好的丝线。我有时像疯子一样高呼“我要与神决斗”，却全不觉这貌似勇敢拼杀的行径正是作茧自缚的开始。当我安静下来，在夜深人静的灰色中默念这即将离去的一天，我总是发现自己一无所有，是的，我发现自己什么都没有——什么也没得到，并且开始消散了一些曾经牢牢握住的东西。我为这些惊恐万端的情结而恼怒，恐惧紧紧地包裹着我，因为不知道自己在展开一场怎样奇异的冒险，前面又延展着怎样跌宕的命运。

无端端地，我想起一个小时候听过的故事，一个擅写华彩文章的大诗人一晚做了个梦，梦见一个仙风道骨的老者取走了寄存在他那里的一支五彩神笔，梦醒之后，他永远地失去了与“华彩”二字的关联，他的笔再也不能写出

一丁点儿美丽了。我不知道自己无边的恐惧是否源于这个改变了我命运的故事，因为我知道我怕那老者，在我的印象中他应是慈眉善目却决绝无比的，我怕我只不过是为某个不知名的神仙老伯保存着一支他随时可能取走的笔——哎，我许是太矫情太刻意了。罢！即便如此，我也没有什么好难过的，一切本不是我的，我私意地想要据为己有干嘛呢。

顺其自然吧。

老妈说你搞什么嘛，把自己弄得像个疯子，不写文章又不会死。她不明白不写文章我真的会死，是心死——哀莫大于心死。我很抱歉让文字前的你跟我一起郁闷，我知道我的文字总是让人不快。它们阴郁缠绵，让人想起一种叫缠魂丝的丝毒，中毒后时刻损血，至死方休。曾经有一部电视剧影响我至深，在不短的两年里，我始终纠结于亦真亦幻的连自己也分不清对错黑白的伤情中，我为此付出了一段禁锢于象牙塔中的干净馨香的温情，在不该迷恋与疯狂的时候却陷入了难以自拔的自我折磨。我试图以某种手段排遣心中的隐痛，却弄巧成拙，合该是命运作弄，这些个你来我往错综复杂的缘故兴许就此成为了心底一处再难释怀的块垒吧。好在事体已过，不常提想也就渐渐的解了，少年时代的那点伤感就此慢慢地融入了逝去的岁月，消失无踪……

目 录

心灵颤动(代序) / 1
关于自由写作的自由漫想 / 3

半卷残梦 / 1
关于《一如往昔》 / 3
一如往昔 / 5
关于《长安落木》 / 86
长安落木 / 88
关于《假面乐园》 / 154
假面乐园(话剧·原创版) / 156
关于《中国公主杜兰朵》 / 174
中国公主杜兰朵(话剧·改编版) / 176

几度秋凉 / 195
独角戏 / 197
此生永诀 / 200
情 叹 / 202
英雄无觅——楚歌绝响矣 / 204
一捧雪 / 206
学着去生活 / 223

寒漏声催 / 225

有一天 / 227

The Point of love / 229

爱的转点 / 230

无题其一 / 231

无题其二(藏头) / 232

无题其三(藏头) / 233

无题其四 / 234

无题其五(藏头) / 235

无题其六(藏头) / 236

无题其七 / 237

无题其八 / 238

阮郎归 * 风月逐 / 239

后记 / 240

半卷残梦



关于《一如往昔》

这是一个发生在二战大背景下关于爱的故事。东方昭游是一位出身名门的姑娘，她稳重大方，干练优雅，受过良好的教育。如果不是那场偶然的邂逅，也许她将安安心心地，平静而满足地终其一个大家闺秀完全模式化的人生。然而，命运往往是出人意料的，他的闯入，打破了昭游素来古井无波的心境。可惜相逢恨晚，一个肩负家业重责，一个已有添香红袖，纵然情重情难了，乱世浮沉，各自不过如同风中飘絮。若能忘情，何来深痛？可叹毕生守候，孑然终老，终究没能等来那梦中影影绰绰浮现的美好结局。空守着一个秘密的信念，寂寥了若许年。

何堪问：如果一切可以重来，你是否，还会这么选……