

茫茫煙柳知何處

聽徹環山響杜鵑

清波明晚眺

日落湖西柳岸明

長堤無盡晚風輕

旅塵

林藜 著

一聲漁唱西湖晚

一雨池塘暮色昏

西湖夜光

放眼西湖碧水平

扁舟一葉似鷗輕

十分秋色無人管

波自漣漪月自明



美的叢書 ①

詩詞之美

旅

塵

林
藜
·
著



旅

塵

林
森
著

中國人民大學出版社



「旅塵」緒言

余自七七抗戰軍興，即泣別羊城故園而出就外傳，學成覓食四方，因之南北奔馳，萍蹤處處，自粵而湘、而贛、而鄂、而蜀、而西北各地，勝利後更旋京謁陵，並出遊沿海各地。自茲車塵擾擾，旅食年年，後爲貪戀蘇錫山光，杭嘉水色，竟屏絕一切往遊，前後蒞止凡數次，每至一處，又流連徙倚，久久不忍遽去，去必韻成而後行。

此無他，蓋山光水色之絢麗，亦大自然之傑作，必待詩文之記叙揄揚，始克以傳諸世。余也不敏，既已身歷其境，目睹心惟，不忍寶山空回，輒以絕句筆之，多屬白描，俾以傳真，異日重讀，無窮韻致，當立現心頭，樂也何如！

余於旅遊文字之撰作，且已付之剞劂者，前後將三百餘萬言，凡四十四種。惟詩之結集，僅此「旅塵」而已。蓋詩者，心之聲，志之所由達，故當年孔子之詔小子也，則曰：「何莫學夫詩？」其於庭訓也，則曰：「不學詩，無以言。」

因不學詩，則事理不明，心氣不平，來日社交將無以從容應對。爲此，余自髫年即從龍田石泉何夫子遊。夫子於文章無所不能，而尤工韻語，露研雪纂之下，旦旦而學之，矻矻而窮之，於焉稍有所得，惟多俚句，實不堪大雅之一顧，偶出而請益，又過蒙儕輩之謬賞，並勸早日問世，以廣流通而拓共鳴。乃退而檢點箱篋，存稿竟已散佚泰半，復加芟削，得四百許題，然其中可誦者，十無二三，茲爲聊充篇幅計，姑優容之耳。

詩文知己，百代相憐，茲特借詩什以圖舒鄉心情結，及江樹暮雲之思，其知我愛我者，亦當有同感與共鳴焉，曾記有句云：「詩文但使表心聲，不管時流作甚評。」誠然，詩以言志，期表心聲而已，所作多偶得之，事出倉卒，工拙在所不計，茲當付梓在即，用特縷述一二原委如上，尙祈諸親摯友暨海內方家有以教之！

林藜謹識

中華民國八十年春於文山楓林樓

旅塵

目錄

緒言		1
西湖詩憶	二百四十首	 7
萍蹤心寄	六十九首	 129
偶拾叢萃	一百零九首	 167

旅塵

日

月

西陽

朝陽

朝陽



《 0 1 》

杭州西湖小引

人人競說西湖好

歲歲西湖花窈窕

浪迹天涯何處家

此生只合西湖老

《 0 2 》

杭州

杭州清麗在西湖

煙雨迷濛似畫圖

芳樹無人花自落

繞堤風物最難摹

《
03
》

沿湖泛棹

行盡孤山上小船

西湖澹蕩水連天

茫茫煙柳知何處

聽徹環山響杜鵑

《
04
》

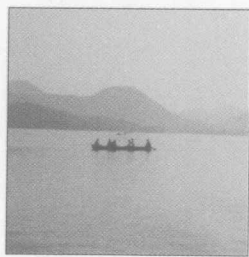
清波門晚眺

日落湖西柳岸明

長隄無盡晚風輕

忽傳欸乃煙波外

惹得遊人目送迎



《 0 5 》

西冷喚渡

踏遍蘇隄眼界開
湖波冉冉拍平臺
一聲漁唱西冷渡
兩地傳聲去復回

《 0 6 》

西湖夜泛

放眼西湖碧水平
扁舟一葉似鷗輕
十分秋色無人管
波自漣漪月自明

《 0 7 》

訪西湖胡家

依舊湖光水一瓢
嫩寒輕暖雨瀟瀟
膠鞋踏亂殘紅路
又爲胡家渡小橋

《 0 8 》

白隄即景

蘸波楊柳夾隄栽
勝日偕遊亦快哉
欸乃一聲湖水碧
輕舟搖去復搖來



《09》

平湖秋月

依山傍水此平臺

近睹遐觀氣象開

滿耳濤聲齊拍岸

一船纔去一船來

《10》

湖上歸舟

湖上忽聞擺槳聲

扁舟一葉水紋平

孤山歸客知何處

猶有殘燈一點明

《 1 1 》

西湖待月不至

清波蕩冷夜無聲
立盡橋頭待月明
却喜斷橋橋不斷
依依楊柳最多情

《 1 2 》

淨慈寺遠眺

淨慈斜對一山孤
綠水漫天未可摹
聽徹晚鐘歸去也
一輪秋月漾平湖



《 1 3 》

蘇隄春柳

春帝輕寒入客柳
無邊烟柳弄春柔
何當假得并州剪
剪取蘇隄一段幽

《 1 4 》

夜宿小瀛洲不寐

孤客由來最易醒
夜長不寐倚湖亭
撩人最是知更鳥
啼徹三潭不忍聽

《 1 5 》

西冷夜望

清光如灑照前汀

十里蘇隄柳色青

明月自來還自去

兩三漁火出西冷

《 1 6 》

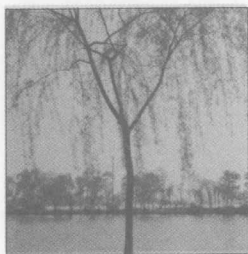
三潭印月

金風瑟瑟小瀛洲

塔影幢幢月色浮

更渡小橋三折入

空明如鏡水中留



《 1 7 》

重訪西湖

夢寐西湖是故鄉
迢迢千里溯錢塘
卅年別恨知多少
逝水與之誰短長

《 1 8 》

鳳凰山宋大內遺址

鳳凰山上古行宮
滿院秋花寂寞紅
往日繁華君憶否
到頭蹇達一場空