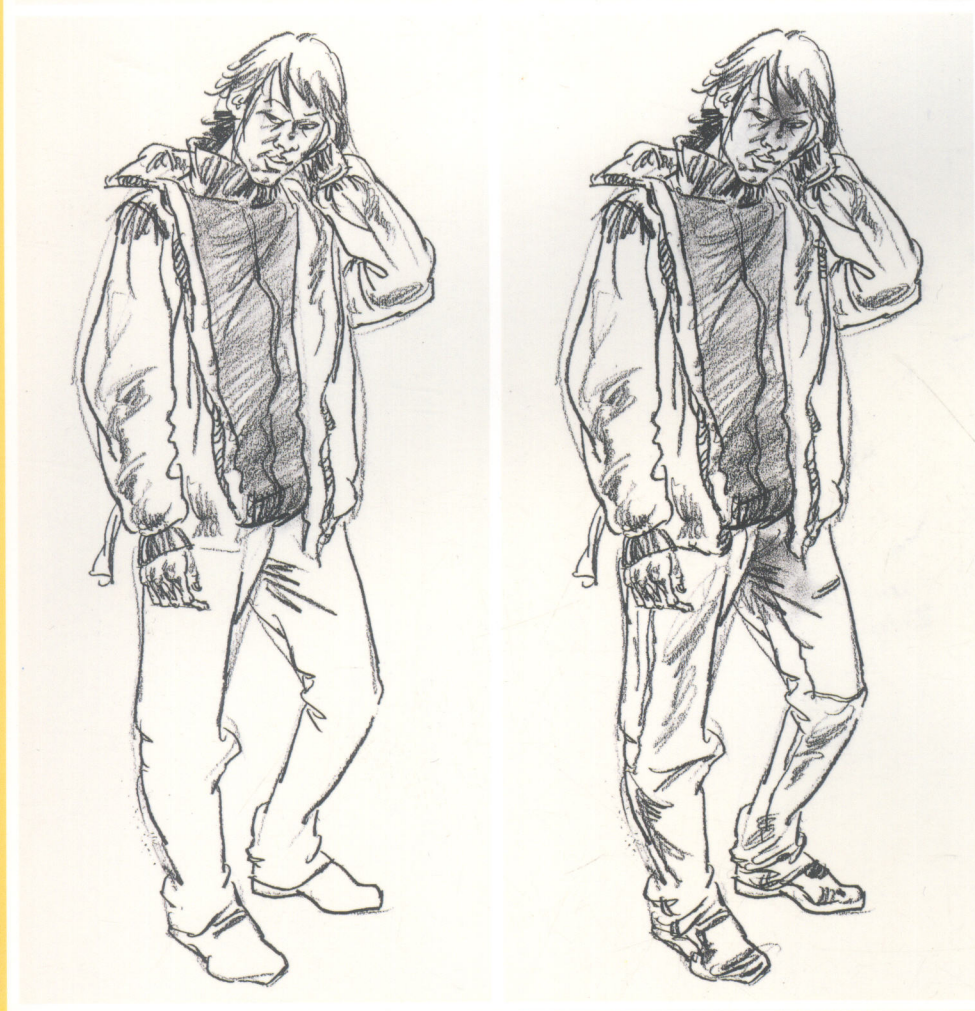
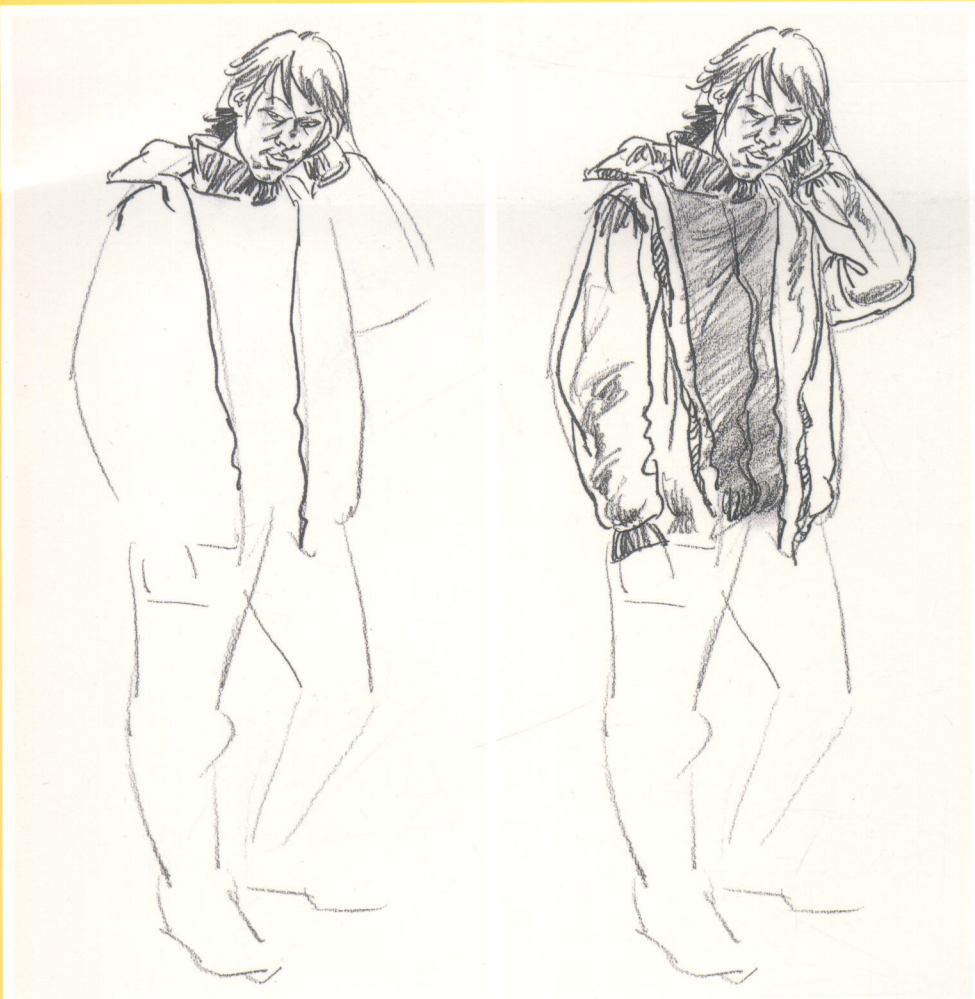




LUGUANG GAOKAO
RENWU SUXIE JIFA
TUJIE

鲁光

高考人物速写技法图解

中国纺织出版社

鲁光 著



男青年坐姿

图书在版编目(CIP)数据

鲁光高考人物速写技法图解 / 鲁光著. —北京: 中国纺织出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5064-5205-2

I. 鲁… II. 鲁… III. 人物画—速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 091968 号

策划编辑: 谢婕妤 责任校对: 寇晨晨
版式设计: 谢婕妤 责任印制: 刘 强 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing @ c-textilep.com
北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版印刷 各地新华书店经销
2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 889 × 1194 1/8 印张: 8
字数: 91 千字 定价: 26.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换



鲁光高考人物速写技法图解

鲁光 著

LU GUANG GAO KAO REN WU SU XIE JI FA TU JIE

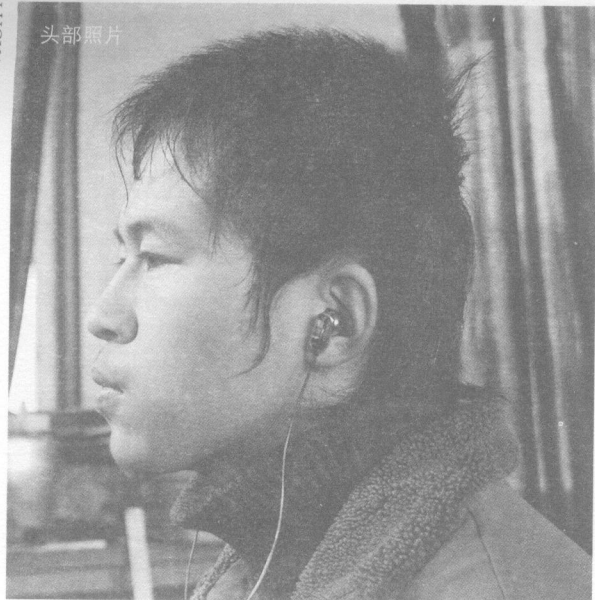


中国纺织出版社

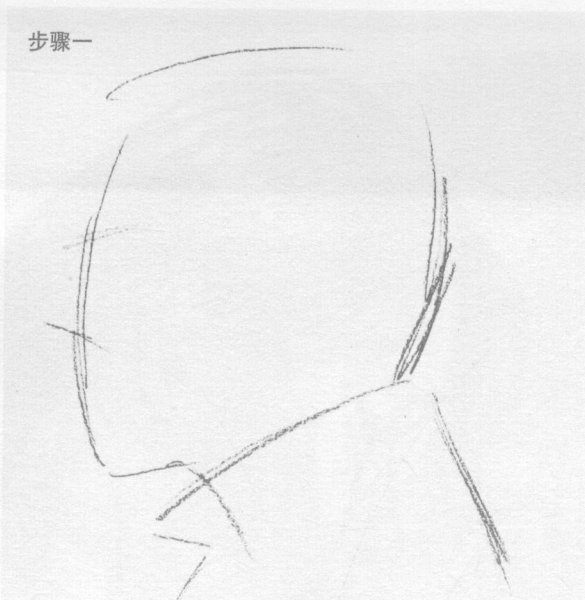
速写教程

1100.5.5

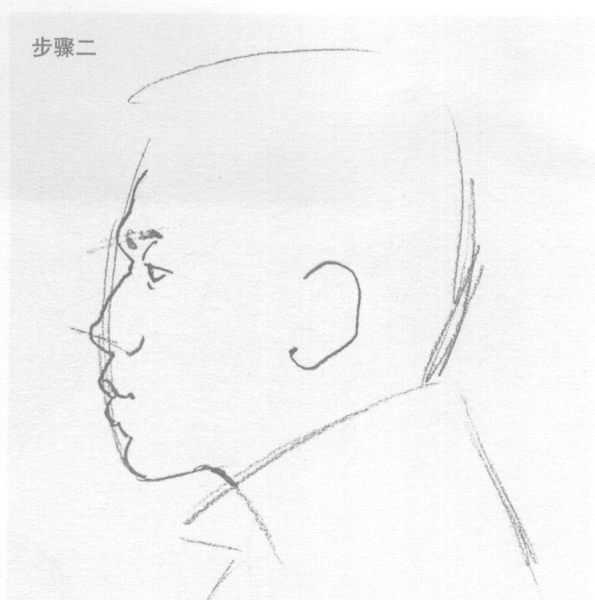
LG



头部照片



步骤一



步骤二



步骤三



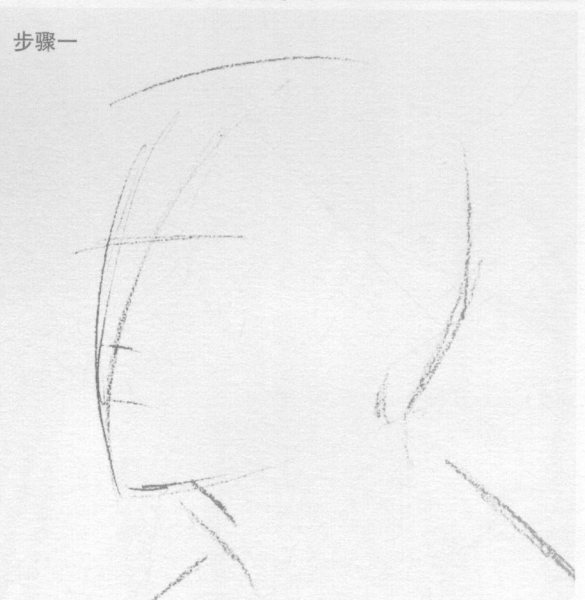
步骤四



步骤五 (完成)



头部照片



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五 (完成)

●头部的作画步骤

步骤一 用长直线轻轻地画出头部大的外形轮廓及头部与颈部的动势关系。

步骤二 画出面部轮廓线及五官的基本形状。

步骤三 用线和调子画出五官的结构及头发的整体轮廓。

步骤四 对五官及眉弓、颧骨、颞骨、下颌骨等头部几个关键点进行塑造，增强头部的体积感和空间感，使画面效果更丰富，人物形象更生动。表现头发的质感，加强对衣领细节的刻画。

步骤五 进一步加强对局部细节的刻画，调整大关系，使画面更加完整。





头部的表现

●头部的表现要点

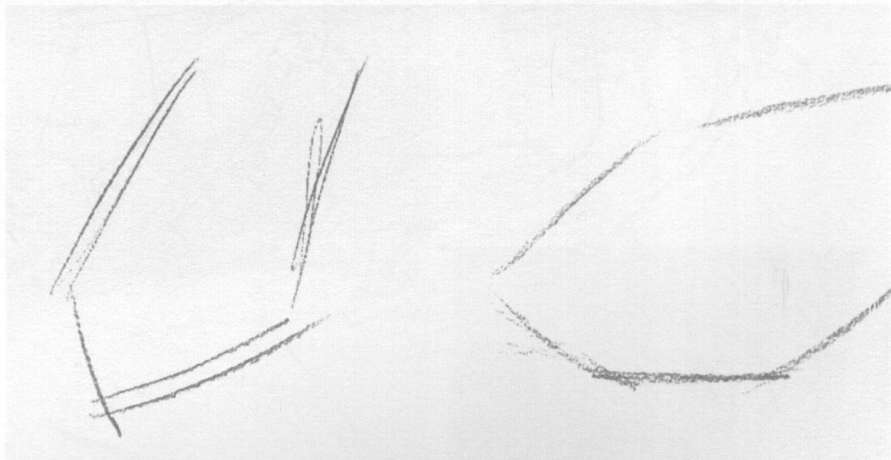
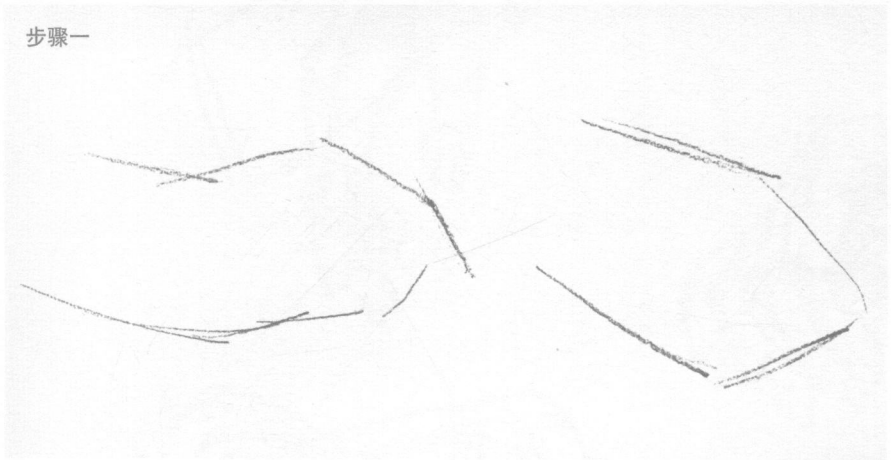
在人物速写中，头部所占面积较小，但其重要性却不容忽视。要想画好头部，首先要了解头部的骨骼、肌肉等解剖方面的知识，对人体的结构、比例要了如指掌。画好面部形象是画好头部的关键，其要点是把握好脸型、五官特征和因透视关系所引起的形态变化。在此基础上，如果再融入对表情、神态的刻画，会使画面更加生动感人。

在有些情况下，速写中不要求对五官进行细致的刻画，但这并不是说可以对五官做简单、草率的处理，简练和简单是两个完全不同的概念。

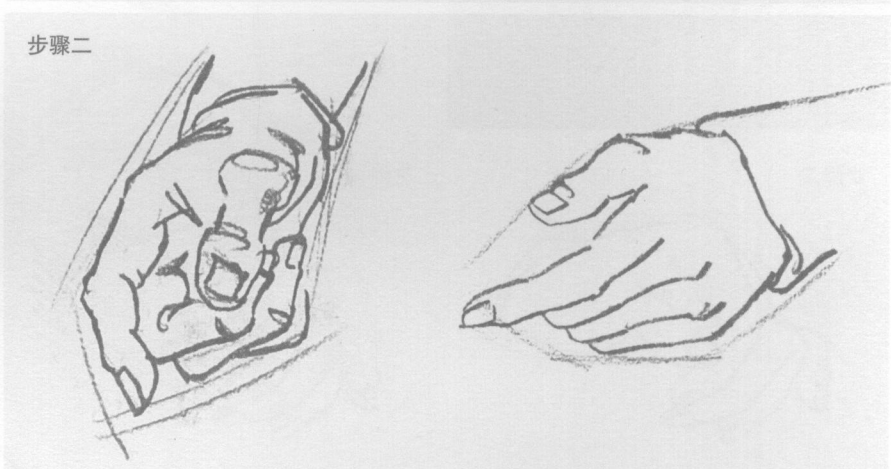
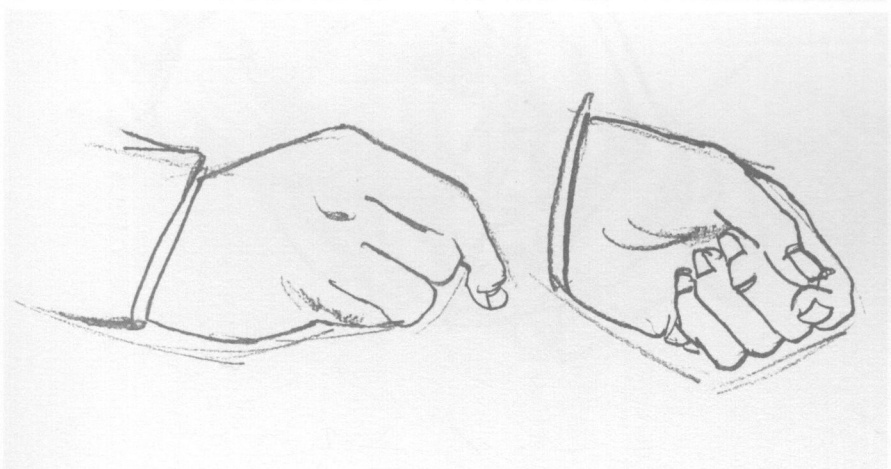
头发同样不可忽视，我们可以通过对头发的刻画来表现人物的性格特征，所以头发的塑造也是十分重要的。头发的表现方法多种多样，是留白还是用明暗调子表现，需视具体情况而定。不管采取何种手法，表现形体结构是第一要素，照顾整体关系是关键。



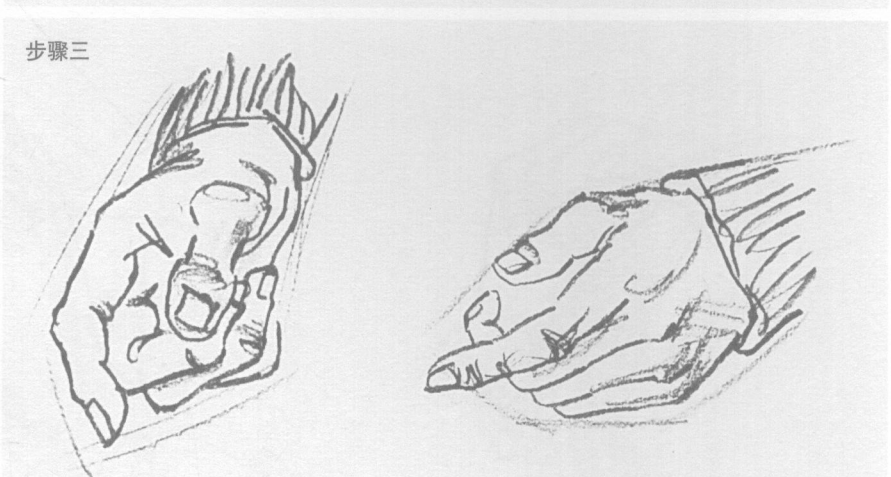
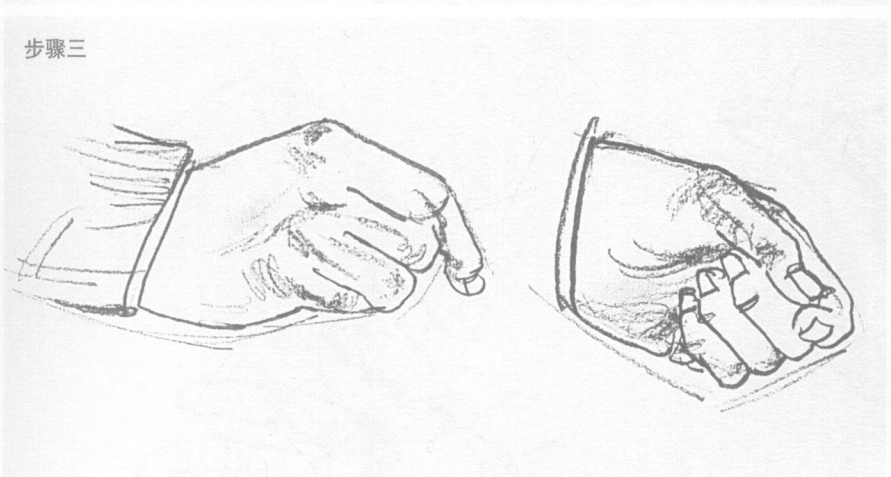
步骤一



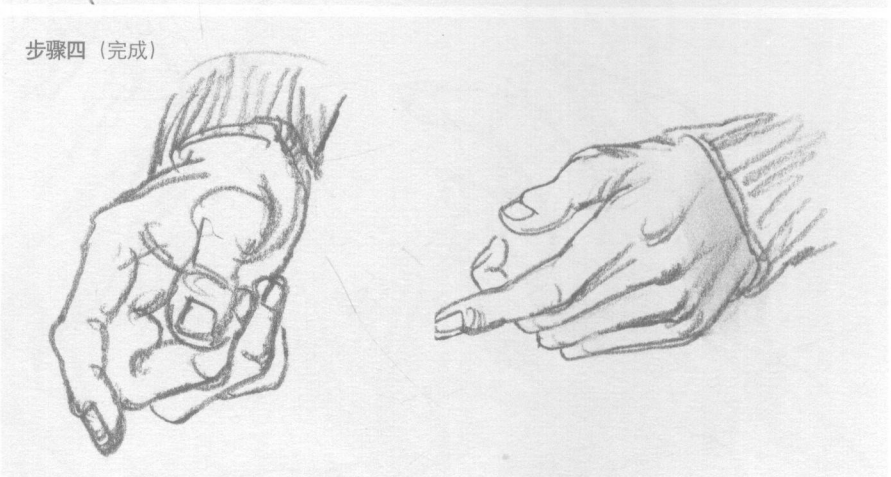
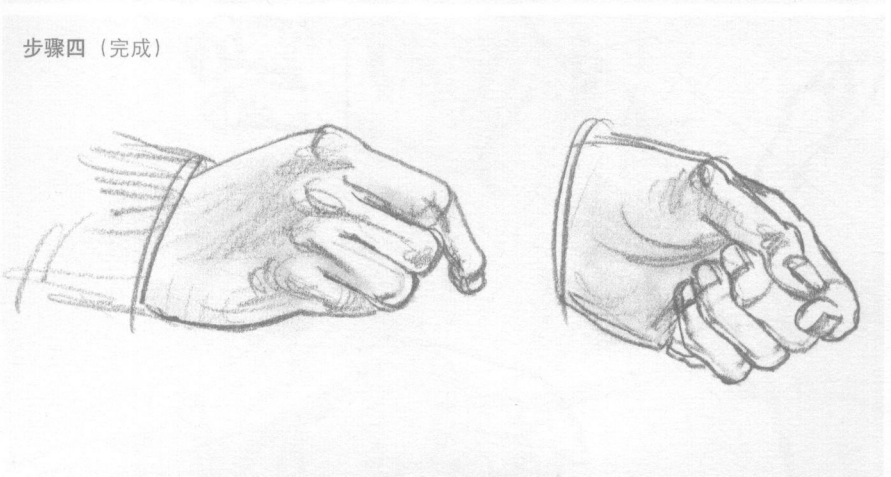
步骤二



步骤三



步骤四 (完成)



●手的作画步骤

步骤一 画出手的基本形状，确定出大的动势关系。

步骤二 在确定了手部基本形的基础上，认真地把手指、手掌或手背画出来。画手指时，不要忽略大的基本形，要注意因透视所产生的形态变化。

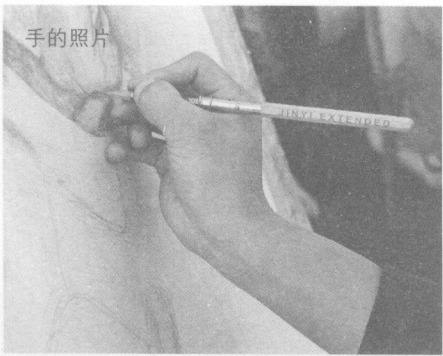
步骤三 运用线条和明暗调子将手的结构表现出来。

步骤四 最后进行整体调整，加强局部刻画，使画面更加生动、完整。

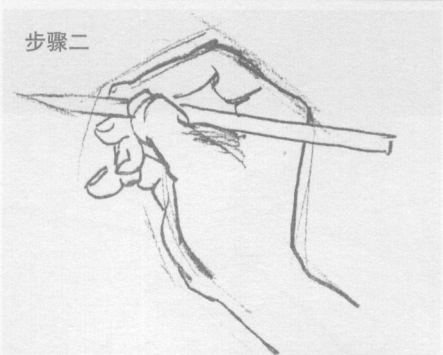
●手的表现要点

考生要对手部形体结构有一个大致的了解，如手指与手掌之间的关系，手指与手指之间的关系、各个骨骼和肌肉的运动规律等。手部动态的刻画包括两个要点：即手的形状与透视变化、手与腕所形成的角度。画手的动势必须从整体着眼，分析、研究手腕和手掌最基本的造型，确定手指各个关节的位置，包括各手指端点、各中间关节的位置，最后把它们有机地联系在一起。

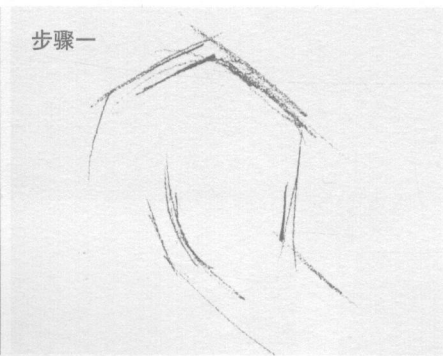
手的照片



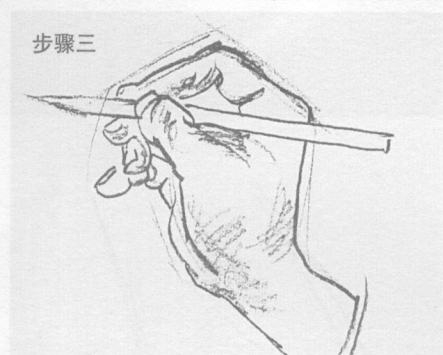
步骤二



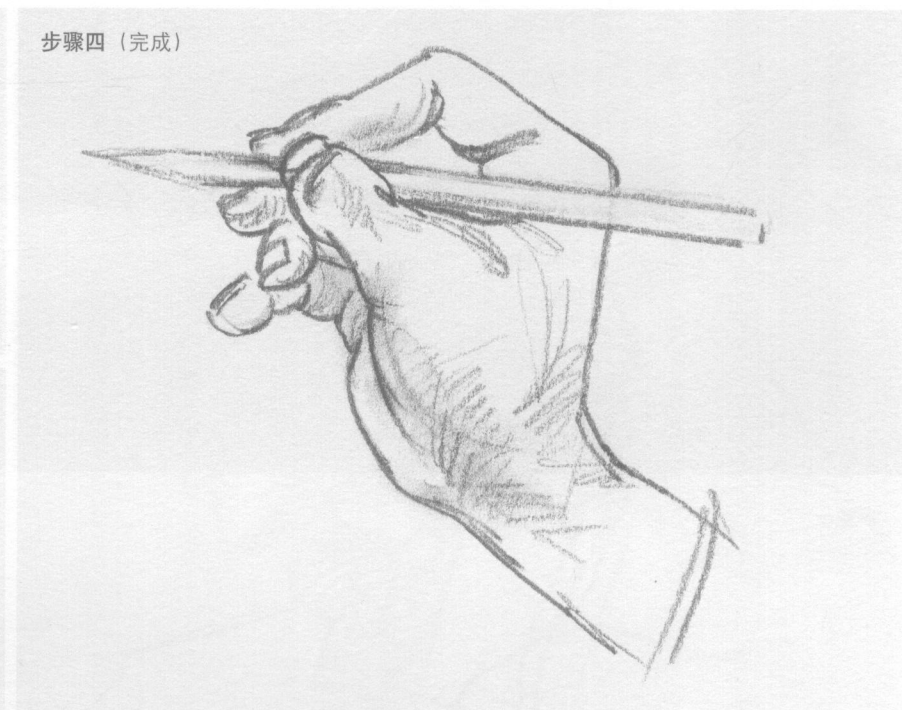
步骤一



步骤三



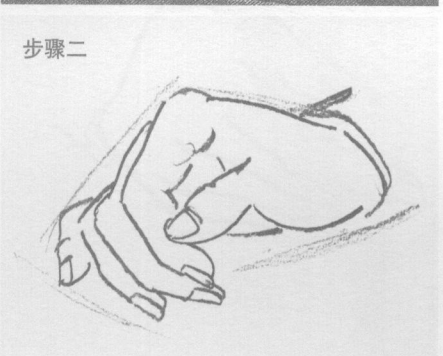
步骤四（完成）



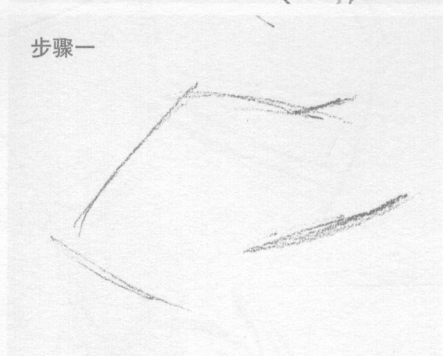
手的照片



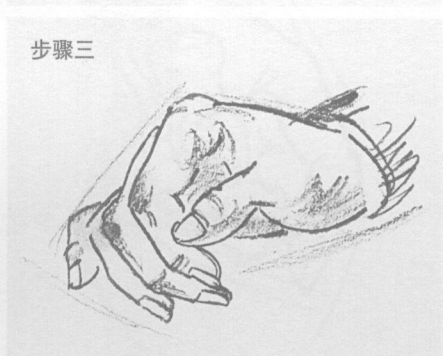
步骤二



步骤一



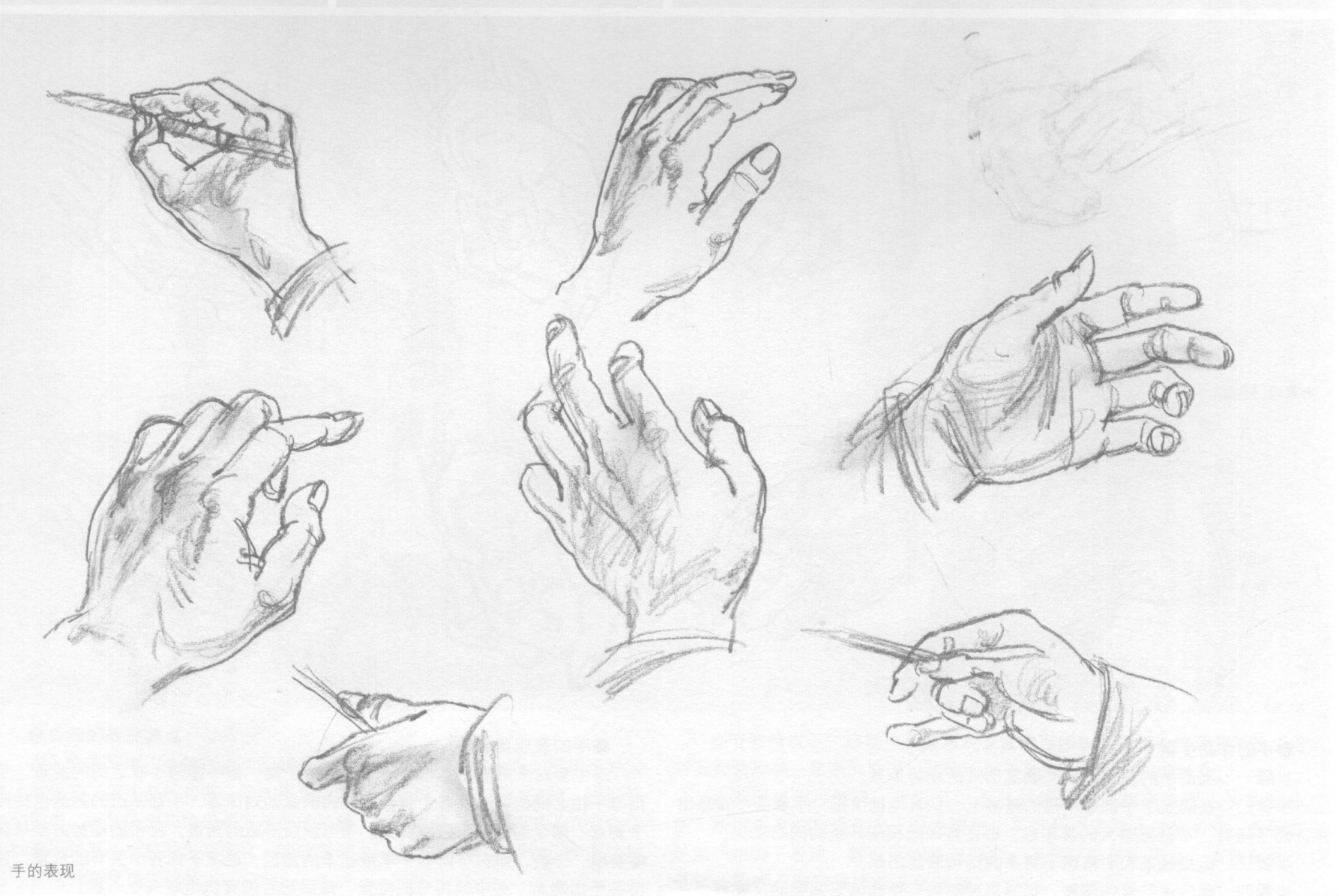
步骤三

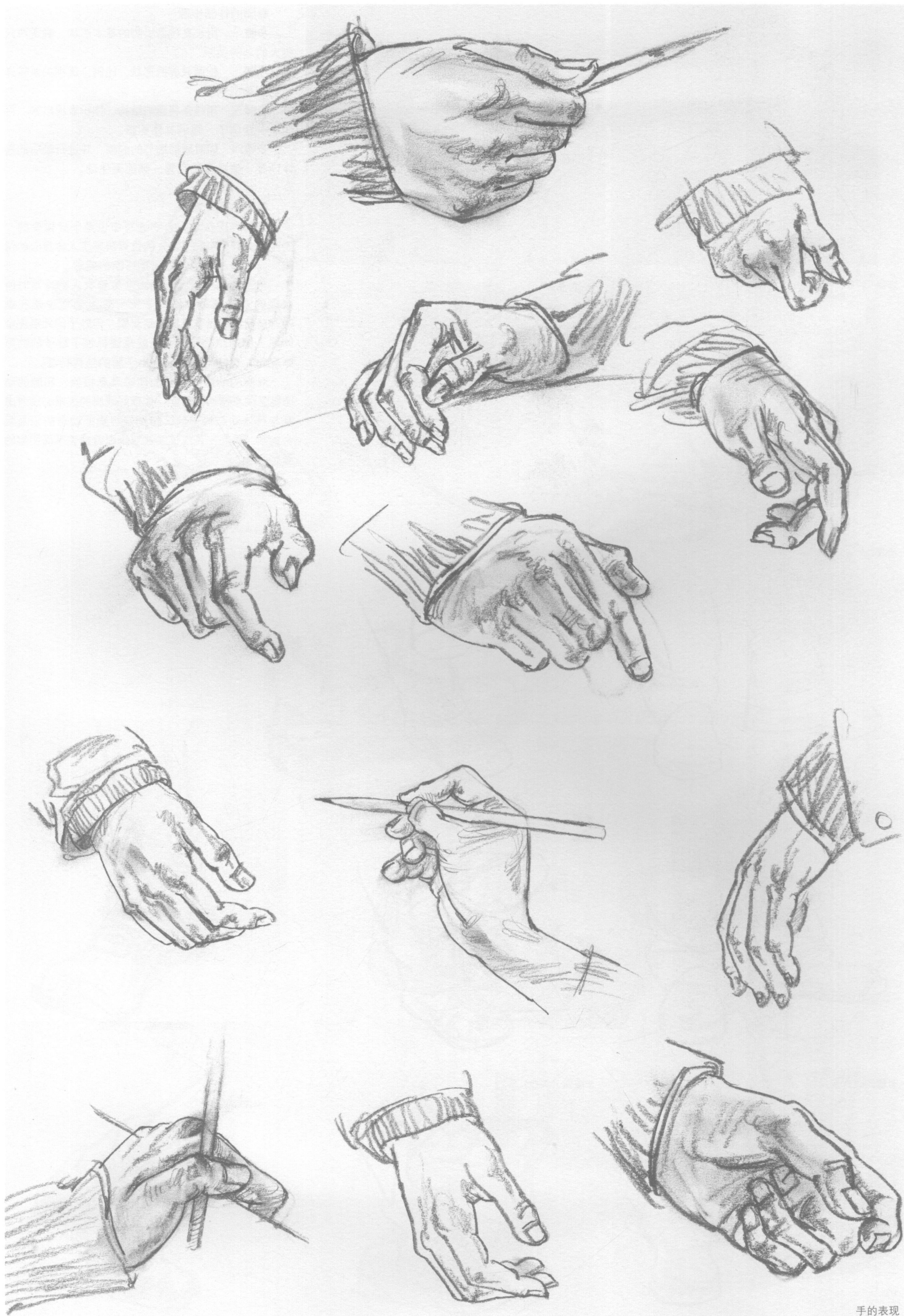


步骤四（完成）



手的表现





脚的照片



脚的照片



●脚的作画步骤

步骤一 用长直线画出脚的基本形状，确定两只脚大的动势关系。

步骤二 把两只脚的形状、比例、透视关系较详细地刻画出来。

步骤三 用线条将脚的结构、体积表现出来，可略涂一些调子，强调其体积感。

步骤四 加对局部细节的刻画，并进行最后的整体调整，使造型更完善，画面更生动。

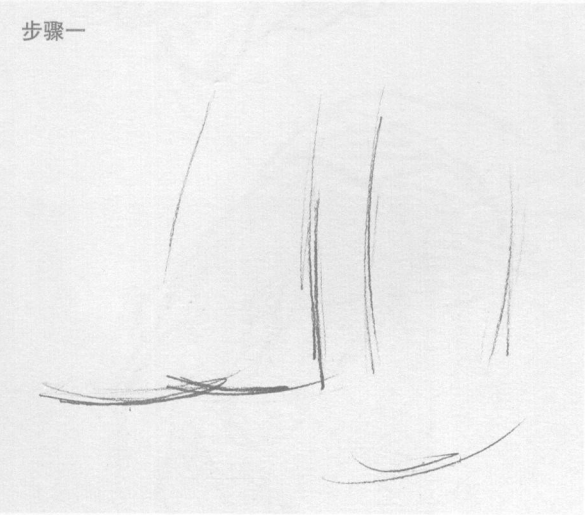
●脚的表现要点

脚的表现全身人物速写中也是十分重要的，人在站立时，双脚（鞋）的位置决定了人体重心的位置，而重心是否稳定能决定作品的成败。

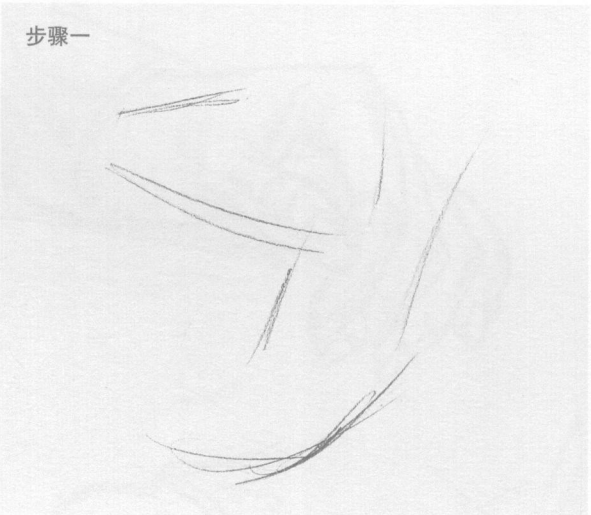
在通常情况下，我们画全身着衣人物速写时所表现的双脚都是穿在鞋子里，更准确地说是在画鞋。虽然我们没有直接看到双脚，但鞋子的外形完全体现了脚的结构特征，也就是说抓住了鞋子的形体变化，也就间接地表现出了脚的结构特征。

双脚的动势和全身的动态息息相关，和腿的动态更是关系密切。因此，处理好双脚的关系必须考虑其与整体动态的一致，特别是与腿部动态的相互配合关系。此外，还应该关注双脚因透视关系而引起的形态变化。

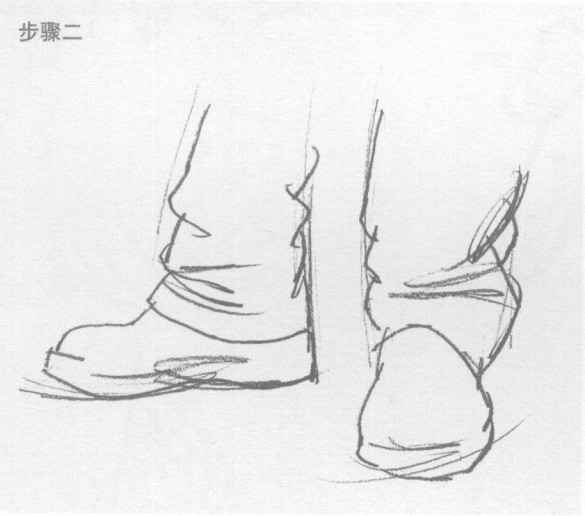
步骤一



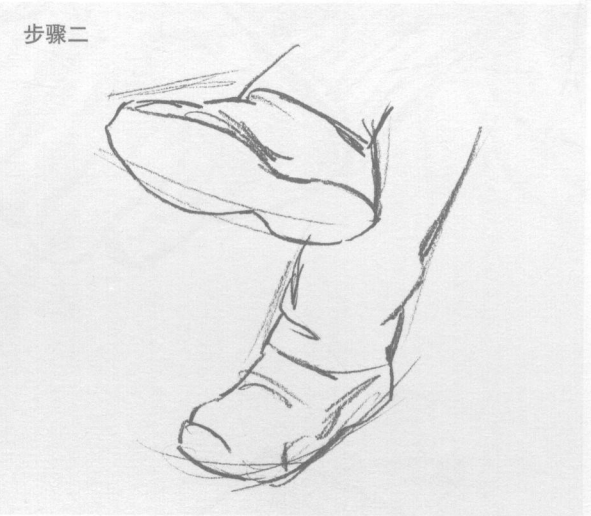
步骤一



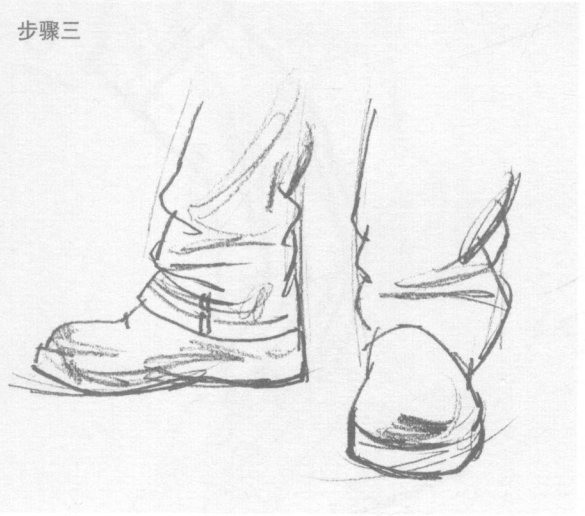
步骤二



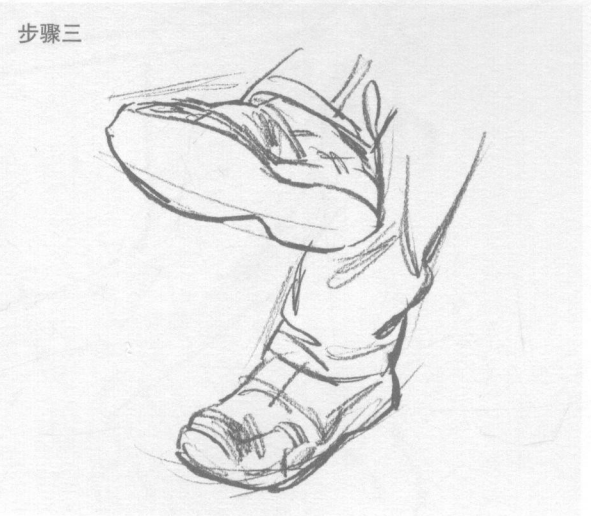
步骤二



步骤三



步骤三

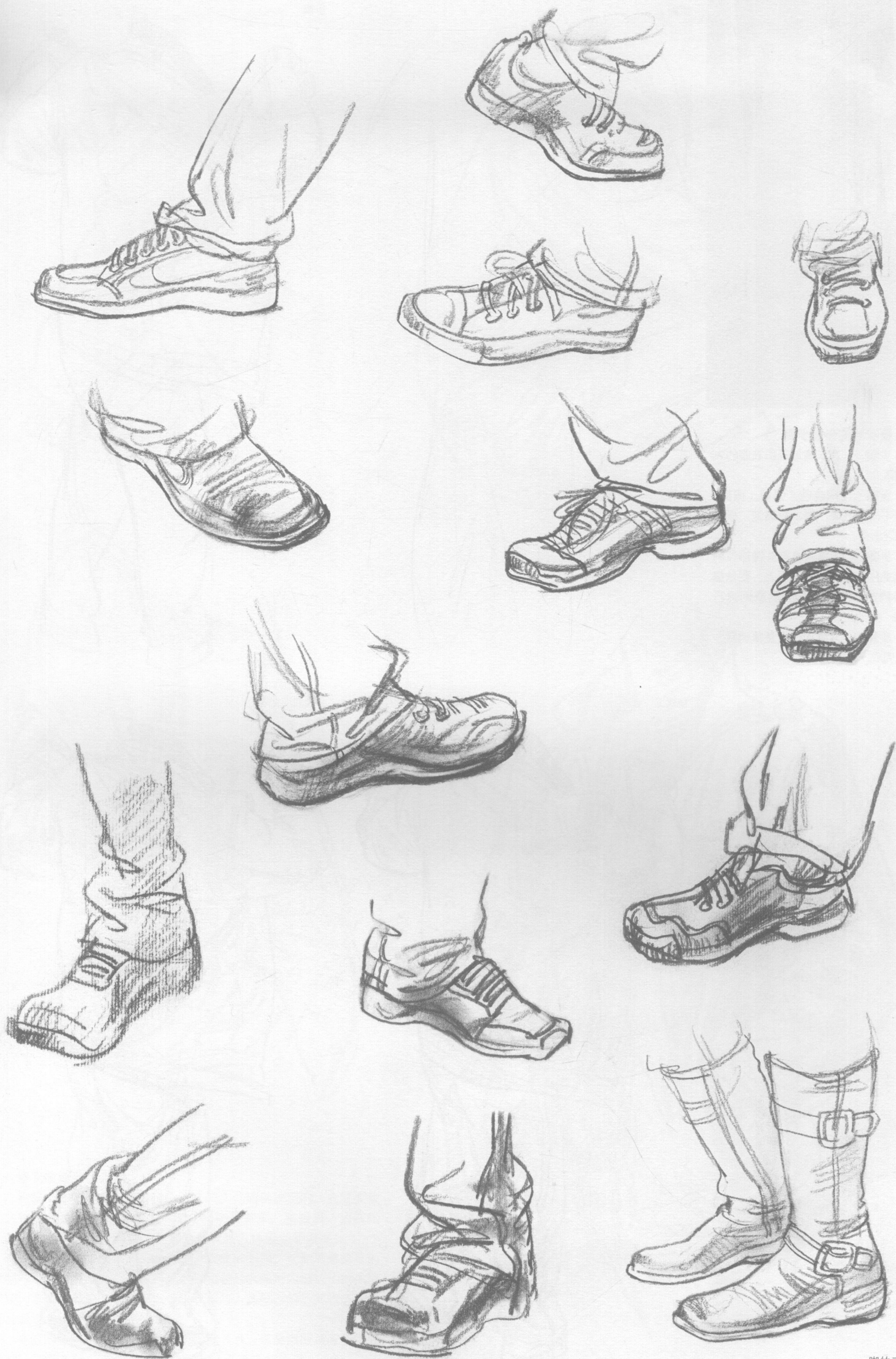


步骤四（完成）



步骤四（完成）







衣服照片

●衣纹的作画步骤

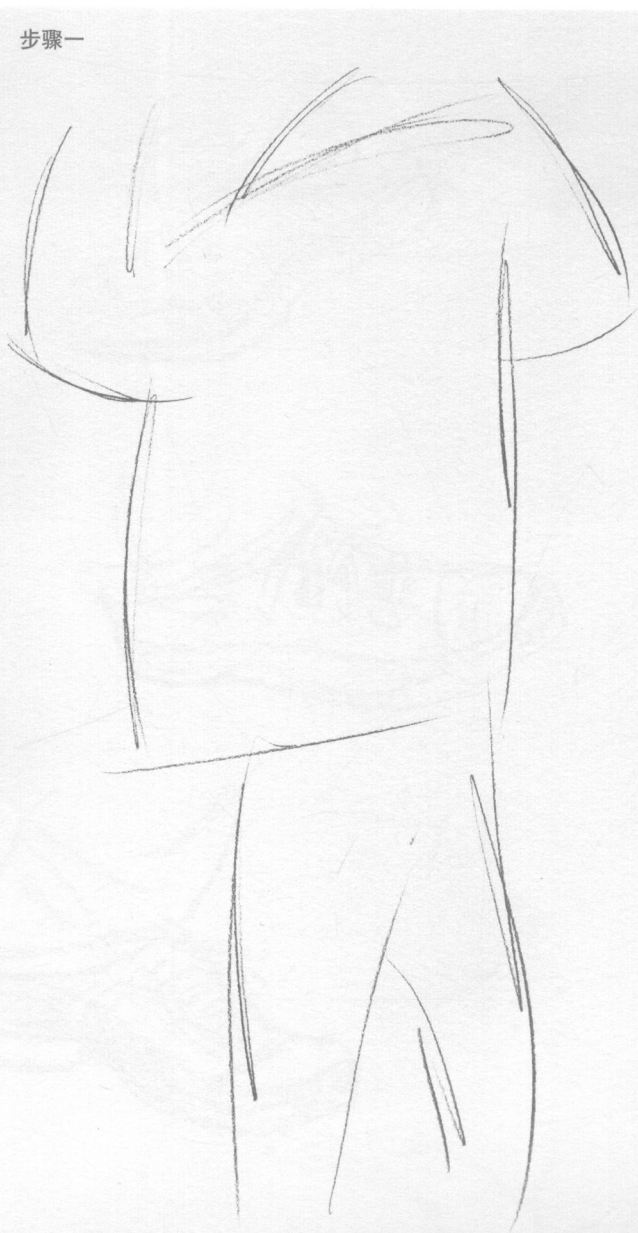
步骤一 用长直线画出衣服的大致轮廓。

步骤二 用疏密、强弱、虚实、长短不同的线条，将衣纹清楚、概括地表现出来。

步骤三 丰富衣纹在关键部位的细节变化。在衣纹的表现上，要依据线条的韵律美和结构美的原则进行组织、归纳处理。

步骤四 对画面进行整体调整，直至完成。

步骤一



步骤二



步骤三



步骤四（完成）





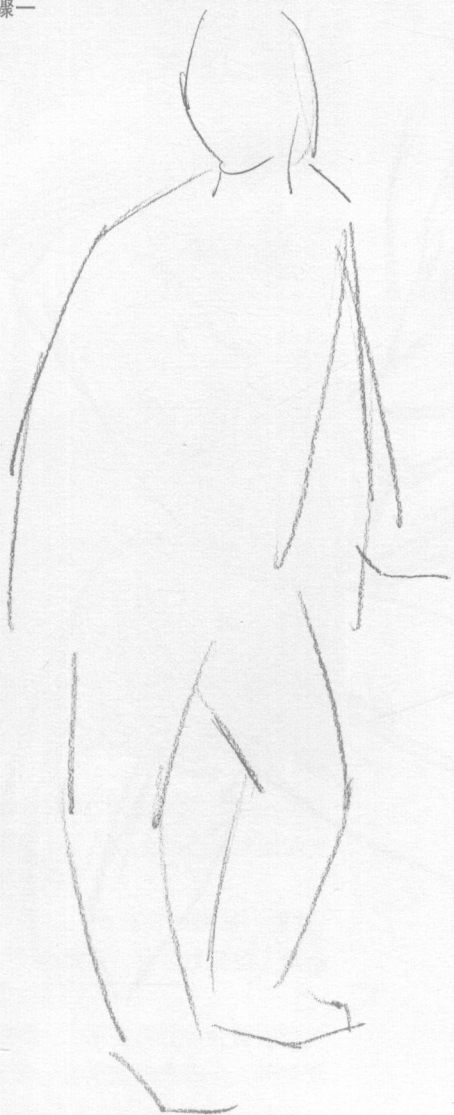
●衣纹的表现要点

衣纹的长短、走向主要是由内在的人体结构决定的。衣纹要根据人体内部的结构来处理，体现结构处要抓紧、要强调。人在运动时，衣纹的松紧、疏密、强弱直接反映人体运动的幅度。

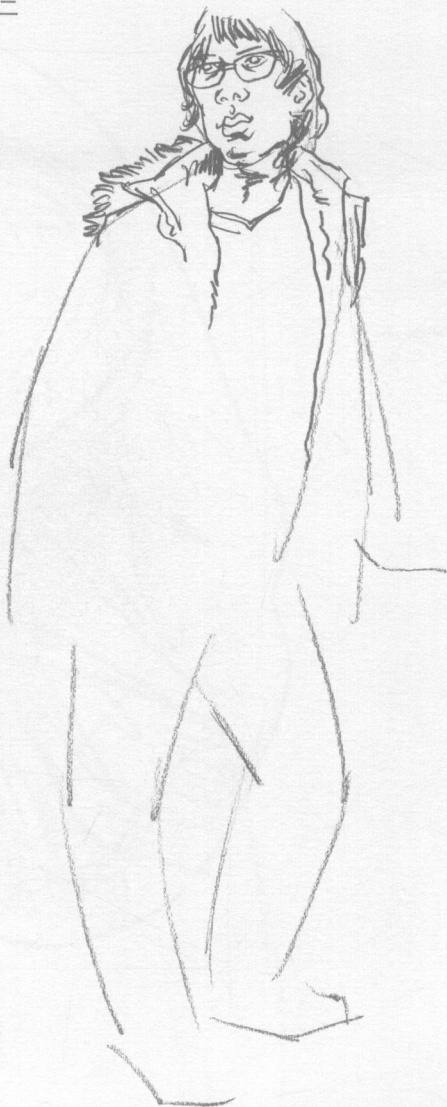
衣服表面质感的不同，也决定了衣纹的不同。比如质感柔软的衣服与身体较为贴合，而面料质感较粗糙的衣服对内部结构的体现就较为含蓄。因此，我们可以通过衣服与人体贴合的不同状态来表现其质感。

衣纹的处理不仅要考虑自身的疏密关系，还要兼顾画面整体的疏密、节奏变化，在用笔上要考虑与画面整体的协调、一致。

步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



●《戴眼镜的男青年》作画步骤

步骤一 用长直线勾勒出人物的基本形，确定出大的动势关系，注意脚的落点。构图应均衡、饱满，比例关系正确，人物重心稳定。在这一步骤中，要避免过多考虑细节而影响整体。

步骤二 用肯定的线条画出头部、颈部和上衣。

步骤三 塑造上衣的形状、体积，注意衣纹的穿插、疏密等关系。

步骤四 画出手和脚具体的形状、结构，画出裤子的外部轮廓，注意双腿的长短、粗细要一致。

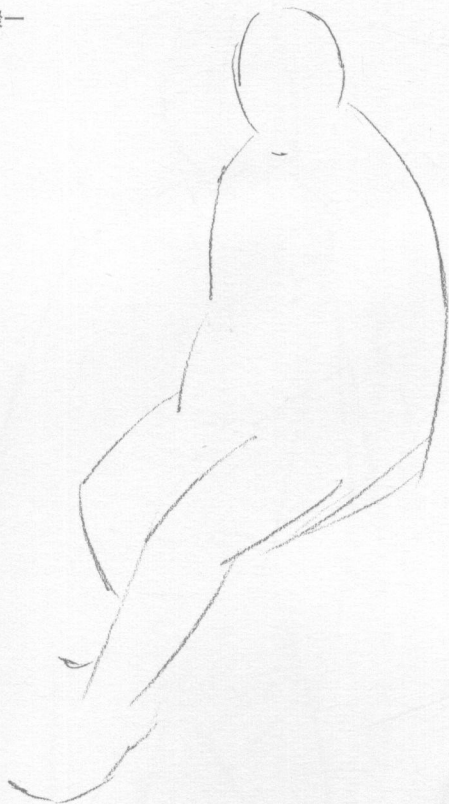
步骤五 画出裤子上衣纹的穿插和疏密关系，两条缝纫线的位置要画准。进一步刻画鞋子的细节。

步骤六 进一步加强对五官、手、脚的刻画，衣纹的结构转折处要着重强调，最后进行整体调整，使画面更完整、更生动。

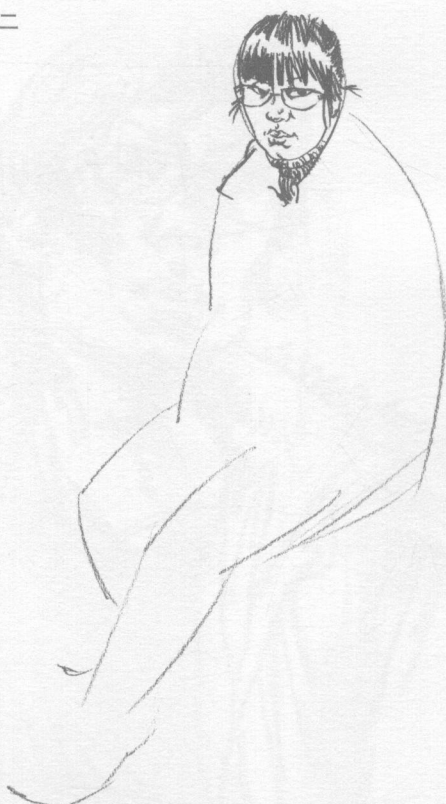


戴眼镜的青年
2007.12 LG

步骤一



步骤二



模特照片



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



●《戴眼镜的女青年》作画步骤

步骤一 对模特进行整体观察，对大的形体结构、比例、动势要做到心中有数。先确定人物在画面上下左右的位置，然后从头部入手，用简练的长线概括地画出人物大的轮廓和动势。

步骤二 从头部入手进行深入刻画，先画五官，然后是脸的轮廓、头发等，接下来从头部到颈部往下推着画，要做到下笔准确。从上往下画时，要一直把握好局部和整体的比例关系。

步骤三 画出上半身衣服的外部轮廓，双臂的透视关系要画准。

步骤四 对上身衣服的衣纹及领口、袖口等处的细节进行深入刻画。画衣纹要经过认真观察，要进行归纳、取舍，要把最能体现人体结构、动态的衣纹刻画出来。画出交叉的双手和双腿的外部轮廓。

步骤五 将双腿和双脚画完整，要注意大的比例、形态，并对细节进行刻画。衣服的暗部可略涂一些调子，强调其结构转折和体积感。