

主编：吕去疾 吕去病

吕凤子画册

(全国优秀出版社)

天津人民美术出版社

主编：吕去疾 吕去病

吕凤子画册

孙家正



敬题

(全国优秀出版社)

天津人民美术出版社

封面题签：孙家正(文化部长,全国文联主席)

序 言：邵大箴(中央美院教授,中国美术家理论委员会主任)

顾 问：章剑华(江苏文化厅厅长)

任继愈(国家图书馆馆长)

郑欣淼(故宫博物院院长)

范迪安(中国美术馆馆长)

许 江(中国美术学院院长)

冯健亲(南艺院长)

许津荣(镇江市市长)

马鸿增 白 伦 朱竹雯 朱 葵 李向伟 李冰泉 庄天明

言恭达 寿崇德 吴俊发 周永健 郑 奇 杨 潮 郦 方

孙世笃 高 云 徐湖平 秦和鸣 徐惠德 尉天池 萧 平

喻继高 葛 藤 谢孝思 徐 铭

主 编：吕去疾 吕去病

编 委：吕去疾 吕去病 吕去痴 吕去癖 吕无愆 吕无咎 吕无非 吕无忝

特约编辑：吕 奇 吕 存

图书在版编目(CIP)数据

吕凤子画册 / 吕去疾, 吕去病主编. — 天津: 天津人民
美术出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5305-3643-8

I. 吕… II. ①吕…②吕… III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 042835 号

天津 **人民美术出版社** 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

合肥万户精艺印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2008 年 4 月第 1 版

2008 年 4 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 25

印数: 1-2000

版权所有, 侵权必究

定价: 200 元



吕凤子先生 (1942年 摄)

—— 简介 ——

吕凤子(1886—1959)名浚,字凤子,画名凤先生。江苏丹阳人,清末秀才,江南才子。1909年以优异成绩毕业于南京两江优级师范学堂图工科,是我国自行培养的第一批高级美术师资。“五四”运动之后,吕凤子是最先运用马克思主义思想来阐明中国画的画义和画法的理论家,是现代中国画的奠基人之一。吕凤子的艺术深深扎根于民族传统并富有时代精神。他不仅在继承和发展民族传统方面做出了重要贡献,而且在创建和发展中国画的革命传统方面也做出了重要贡献。所以他是20世纪中国画坛上承前启后的艺术大家。吕凤子主张爱的教育,要求热爱祖国、热爱人生,并进而以追求人类社会的永久存在作为美育的核心,是著名的教育家,被“央视”赞为美术教育大师。

吕凤子在理论上和实践上的创造精神,他在培育后辈方面所表现出来的无私奉献精神,他杰出的人品和画品,都是值得后人永远敬仰和纪念的。

吕凤子学术研究会

2007年

序 言

承前启后的艺术大家

——序《吕凤子画册》

邵大箴

吕凤子先生是我国 20 世纪重要的艺术家、理论家和美术教育家。他为中国的艺术事业鞠躬尽瘁,辛劳一生,做出了重要的贡献。在中国画从传统形态向现代形态过渡的阶段,他既认真研究包括文人画在内的古代艺术遗产,努力发掘其精华,使之成为现代创造服务,在“古为今用”方面做出极有意义的探索;又关注从西画的造型观念和技巧中吸收营养,用来补充中国画的不足,在“以西润中”方面做出出色的成绩。他深谙艺术规律,懂得艺术创造的源泉来自现实生活,脱离生活的艺术是无源之水、无根之木,因此他十分注意对显示生活的体验、观察与研究。他提倡写生的方法,到生活中去画速写,积累创作素材。他的许多作品取材于社会底层,描绘劳苦大众的疾苦。他的这些新的创作方法,运用到艺术教育中,形成新的教学方法,在五十年教育生涯中,为国家培养了很多新型的美术创作人材。凤子先生有深厚的传统文化功底,受过系统的窗同艺术教育,精通诗、书、画、印。在文史方面造诣颇深,在我国美术教育和美术创作因为面临改革遇到新课题时,他结合自己的艺术史知识思考问题,并著书立说,先后发表《中国画义释》、《中国画法研究》等理论著作,用新的观点探明中国画与自然的关系,中国画的创造原理和形式语言的特性,发表了许多独到的学术见解,对中国画沿着正确的道路前进起了重要推动作用。吕凤子先生给后人留下一笔宝贵的艺术遗产,对后人影响很大。许多学者都对他的生平和创作做了研究,这项研究工作还要深入、细致地做下去。今年恰逢凤子先生诞辰 120 周年,江苏省镇江市政协编辑出版先生画集,嘱我撰文,仅以此文谈一些我学习先生艺术的心得。

(一)

凤子先生出生在我国社会处于危难和仁人志士酝酿改革的时期,他幼年受到的启蒙教育包含了封建礼教和追求民主、共和两方面的内容。封建文化的教育使他在 15 岁时考中秀才,而新式教育培养了他对现代文化的兴趣。他在丹阳改良学堂、苏州武备学堂、南京两江优级师范学堂所受的都是在当时来说有革新意义的教育。这对凤子先生一生的道路和艺术历程,都产生深刻影响。正如鲁迅先生在一篇文章中曾经指出的那样,他们那一代人是从旧营垒中来,知道旧营垒中的底细,所以能杀“回马枪”;旧营垒中经过改造可以继续发挥作用的好东西,这一代人也是掌握了并且能加以利用。吕凤子先生一生从现代改良教育中受益匪浅,但同时从封建教育中收获良多,这既表现在他的艺术实践和艺术教育上,也反映在他的理论建树上。综观他的人生和艺术思想,他主张改革,但不激进,反对西化;他尊重传统,但不保守,反对复古。在社会上弥漫浓厚的保守艺术气氛时,他力主革新;在人们沉醉西化的造型观念和技巧时,他从民族传统中发掘宝藏,揭示其历史和现实的价值与意义。正因为他的实践和理论兼顾到两个方面,含有丰富的、辩证的内容,所以能经得起历史的检验。

对凤子先生人生观与艺术影响最大的当然是辛亥革命和五四运动,他之所以在 1912 年慷慨捐献家产,创办“丹阳正则女学”,让女性有同男性合法受教育和获得工作的权利;他之所以具有“以美育和爱育治国”理念和在教学中热心提倡绘绣实践,都是受民主运动推动的结果。他在社会基层看到了旧制度的腐败,看到了劳动人民的疾苦,出自于一个正直知识分子的良知,在“五四”运动期间,他毅然为反对军阀镇压学生而辞去北京女高师教席。他同情和支持共产党领导的进步力量,请陶行知、刘季平等到他主办的正则学校做报告,甚至在 1944 年底请人向在延安的毛泽东同志赠送《寿者相》向他表示祝寿。凤子先生在抗日战争中亲身感受到民族的危难,在解放前目睹政府的腐败,他对 1949 年新中国的建立有无限欢欣鼓舞的心情,并积极投身于新社会、新文艺建设的热流中,就是很自然的了。

凤子先生有高尚的人品。因他家在丹阳梧桐山下,他用诸葛亮表达自己心境的诗句“凤翔于千仞兮,非梧不栖”,以此取字“凤子”;办教育时取屈原名字“正则”为校名,以屈子魂为“校魂”,都表明凤子先生崇高、远大的人生抱负。他一生的座右铭是“人生制作即艺术制作”,他严以律己,宽以待人,对友人、同事和学生充满爱心。他生活勤俭简朴,为筹集办学款项他不辞劳苦,殚精竭虑。解放后,他把正则学校的全部资产完

全捐献给国家,表现出崇高的人品。

(二)

一位大艺术家固然要有高超的艺术技巧,没有恰当的技巧很难完成艺术杰作。但如果艺术家徒有技巧而缺乏完备的思想,也不会有真正的作为。凤子先生在艺术技巧上精益求精,在艺术思想上更是不断锤炼自己。他是一位有现实品格的大艺术家,他力主为人生的艺术。在艺术上他是一位多面手,擅长人物、山水、花鸟。不论选何种题材和体裁,他都写对现实生活的感受,写自己内心的喜怒哀乐。像他的为人一样,他的艺术同样具备可贵的真诚品格。他赋予传统的花鸟、山水以现实主题,如在“五四”运动时期,他画《古松图》,题诗“发愤一画松,挥毫当舞剑”,表示对军阀镇压学生的抗议。抗战期间 1944 年,他画《郁孤台》,题词“西北是长安,可怜无数山”,取句辛弃疾《菩萨蛮(书江西造口壁)》,以表示自己深沉的忧国忧民的感情。他于 1929 年创作的《庐山云》,充分发挥墨色墨韵的特长,布局大开大合,颇有气势,受到徐悲鸿先生的高度赞赏,此画荣获巴黎世界博览会中国画一等奖。

凤子先生是最早把文人画的写意技法与写实技法结合起来的画家,这种来自两种不同体系技巧的交融有很大的难度,但是他以充沛的热情和勇气做这有意义的探索,且取得了很好的成绩。不同于其他一些中西融合型的画家,凤子先生不是用素描来“改造”中国画,而是巧妙地把写生的方法与文人画以及文人画之前佛教寺庙绘画的传统结合起来,格调高古,画风飘逸。他的人物画大致可分为三种类型:以古诗意为主题的人物画、仕女画,如他于 1925 年出版的《凤先生人物画册》共十幅和 1929 年出版的《凤先生仕女画册》共八幅,其中有《写六如诗》、《观涛图》,以及《断肠点点飞红都无人管》等。这些作品形神兼备,格调高古。黄宾虹先生在为《凤先生人物画册》写的“题记”评价它们“笔力圆劲,墨光潋郁,能得古人六法兼备之旨……”张安治先生评论《凤先生仕女画册》说:“这种灵活运用古今不同的表现手法,形成自己的新鲜而又和谐的格调,如果不是同时具有深厚的传统修养和创造精神的大作家,绝难做到。”第二类是罗汉和其他一些与佛教人物或故事有关的画,如 1942 年创作的《四阿罗汉》、1943 年的《十六罗汉》等,作品的内容都有明确的倾向性,表达了他爱国、爱民,关心民族前途和关爱劳苦大众的感情。这类人物画造型语言简练,笔力遒劲,形象夸张而不失真实感。第三类是写现实中的人物:有农民、工人、市民,他周围的人(包括他自己)的形象,领袖等,如抗日战争时期的《逃亡图》、《敌机又来也》、《劳劳人与牛》等,抗战后的《庆胜利》、《先生归矣》等,解放后的《送公粮》、《老宋唱》、《苏州园内新游人》、《老王笑》、《菜农的喜悦》等,都画得生动自然,有强烈的时代气息。陈之佛先生在评论他的《华山速写稿》时说,凤子先生因为到现实生活中去选择题材,“他的作品从不见陷入陈套,而给人以新鲜辛辣的感觉”。凤子先生的作品也充分体现了他在理论著作中阐述的见解,在笔墨、立意、章法、形神等方面,表现出鲜明的民族气派和个性特点。

前面说过,凤子先生在文学(诗)、书法和治印方面都有建树,本文篇幅有限,不能充分论述。这里需要指出的是,这位在 20 世纪中国美术史上有卓越贡献、承前启后的大艺术家的功绩,已经受到和将永远受到学者和社会大众的高度评价,他在艺术实践和理论上的探索成果将永载我国现代美术史册,并发出耀眼的光芒。

笔者附记:1953—1954 年,本人曾就读于江苏师范学院中文系,学院在原“东吴大学”校址,在苏州天赐庄。吕凤子当时任“图画制作系”系主任和教授,“图画制作系”的小楼在操场的东南角。我和一些爱美术的同学李名方等,每走过该系小楼,都要指指点点说“大画家吕凤子先生就在这里”,但不敢造次去拜访先生。回忆当年情景,从这里也看出,凤子先生在青年中间的崇高威望。

2006 年于北京,中央美术学院。

(邵大箴,中央美术学院教授,《美术研究》主编,中国美术家理论委员会主任。)

目 录

1925	人物画册之一·观涛图	1
1925	人物画册之二·写六如诗	1
1925	人物画册之三·范大成眼儿媚	2
1925	人物画册之四·李洵浣溪沙	2
1925	人物画册之五·自制(青门引·一缕烟)	3
1925	人物画册之六·李存勖 一叶樁	3
1925	人物画册之七·自制(思帝乡·由他诋谗笑和)	4
1925	人物画册之八·自制(思帝乡·笑他万夫空怒呵)	4
1925	人物画册之九·观音一本(附黄宾虹跋)	5
1925	人物画册之十·自制(摸鱼儿·最堪怜者般生活)	5
1927	踏雪寻梅	6
1927	如此写花石庶脱尽画史习气	7
1928	白鹦鹉	8
1929	仕女画册八幅之一	9
1929	仕女画册八幅之二	9
1929	仕女画册八幅之三	10
1929	仕女画册八幅之四	10
1929	仕女画册八幅之五	11
1929	仕女画册八幅之六	11
1929	仕女画册八幅之七	12
1929	仕女画册八幅之八	12
1929	庐山云	13
1930	洛神(汪潮楨诗塘)	14
1931	凤先生写梅辛未六月	15
1932	华山露	16
1932	高士雅集	17
1932	迦陵填词图(附三百年前之词人)	18
1932	写宋人词	19
1934	古柏高士	20
1934	西道院门	21
1934	北峰	21
1934	西峰	22
1934	仙人掌	22
1934	玉女峰铁炉	23
1934	东峰	23
1934	东峰松	24
1934	东峰远望	24
1934	松桧峰望落雁峰	25
1934	远望落雁峰	25
1934	乱山如梦	26
1934	落雁峰左眺	26
1934	落雁峰望松桧峰	27
1934	落雁峰后望	27
1934	落雁峰望渭河	28
1934	北峰松	28
1934	北峰松	29
1934	东峰、西峰、南峰、中峰、五云峰、苍龙岭尽望	29
1934	回北峰道中	30
1934	回北峰道中	30
1934	道中松	31
1934	西峰松	31
1934	西峰松	32
1934	西峰松	32
1934	涧水	33

1934	回望三山	33
1934	下山回望	34
1934	山下故宫址	34
1934	终南松	34
1934	终南三台(大台、清凉台、文殊台)	34
1934	范画:兰四幅	35
1935	忘乎物忘乎天	36
1936	怎一个愁字了得	37
1938	逃荒(1948年重画)	38
1938	似这般的付与断井颓垣	39
1938	似这般的付与断井颓垣(二本)	40
1939	天涯芳草无归路	41
1939	堪笑书生心胆怯	42
1939	西北望长安,可怜无数山,绍逵先生鉴之	43
1939	罗汉,赠乙秋先生	44
1940	如此人间(第一本,胡小石诗塘)	45
1940	独立又何惧	46
1940	白发空余三千丈,一笑人间万事	47
1940	忆江南	48
1941	迦陵填词图第三本	49
1941	女儿城	50
1941	终南松	51
1942	病起壁山自画像	52
1942	下山复上山,不知日已昃	53
1942	马鸣说法	54
1942	四阿罗汉	55
1942	范画十幅松之一	56
1942	范画十幅松之二	56
1942	范画十幅松之三	57
1942	范画十幅松之四	57
1942	范画十幅松之五	58
1942	范画十幅松之六	58
1942	范画十幅松之七	59
1942	范画十幅松之八	59
1942	范画十幅松之九	60
1942	范画十幅松之十	60
1942	写生画之一	61
1942	写生画之二	61
1942	写生画之三	62
1942	写生画之四	62
1942	写生画之五	63
1942	写生画之六	63
1942	写生画之七	64
1942	写生画之八	64
1942	写生画之九	65
1942	写生画之十	65
1942	写生画之十一	66
1942	写生画之十二	66
1943	雨日忆匡庐	67
1943	迦叶尊者	68
1943	十六罗汉	69
1943	最可恨木落山空,故国芳草何处	70
1943	乞丐	71
1943	华岳石涧	72
1943	目断江山魂欲飞	73
1943	整顿乾坤,廓清宇宙,男儿此志会须伸	74
1943	我有江南铁笛	75
1943	宋梅赠伯璞先生	76

1943	罗汉一身	77
1943	郁孤台	78
1943	残荷蜻蜓	79
1943	小园芳径独徘徊	80
1944	忆江南(花鸟)	81
1944	罗汉(赠庆麟先生)	82
1944	寂寞古豪华	83
1944	浪淘沙·且莫说因缘	84
1944	青门引·一缕烟(第四本)	85
1944	即色即空,即空即佛	86
1945	乘风缥缈	87
1945	乃翁	88
1945	乙酉造尊者像一躯	89
1945	千古愿(寇降后二日)	90
1945	噫,归矣!(寇降后五日)	91
1945	千古意	92
1945	寇降后	93
1945	担道义有双肩	94
1945	雀问	95
1945	佛弟子二次结集	96
1946	薛涛像	97
1946	今日忽登灵境望	98
1946	春色尚堪描绘(粉本)	99
1946	日已夕矣	100
1946	亦尽心焉而已	101
1946	是岂吾侪需要之和平	102
1946	六一自寿	103
1946	动归思	104
1946	以志不忘	105
1946	如此人间(第二本)	106
1946	话别	107
1946	先生归矣	108
1946	生平塞北江南(壁山)	109
1946	招手海边鸥鸟	110
1946	翁早归来也	111
1946	山妻笑我	112
1947	记忆中之散花者	113
1947	不畏强圉	114
1947	薛涛像(二本)	115
1947	花外春来路,芳草不曾遮	116
1947	春色三分(第二本)	117
1947	廉颇老矣,尚能饭否?	118
1947	看前古兴亡坠泪	119
1947	是他春带愁来(第二本)	120
1947	寂寞斜阳外渺渺正愁余	121
1947	丁亥六月大热写赠乙飞先生	122
1947	世亲谢过	123
1947	何事有余哀	124
1947	穷社集会	125
1947	我自心情胜少年	126
1947	初雪	127
1947	天地入吾庐,容易众芳歇	128
1947	世间谁是百年人	129
1947	维摩诘室中天女群	130
1947	鸠摩罗什译经图	131
1947	渔翁	132
1947	一枝折得	133
1948	雍和宫打鬼	134

1948	月下梅花	135
1948	都无醒梦总如烟	136
1948	采桑去	137
1948	万事从来风过耳	138
1948	撒手游行悦耳笙歌到处迎	139
1948	梅花小鸟	140
1948	戊子年妇女节有感	141
1948	断肠点点飞红都无人管	142
1948	田间快活人	143
1948	乘风好去	144
1948	恰似家鸡无定,不知飞到谁家	145
1948	不惜春衣典尽	146
1948	柳台望月	147
1948	同是行路人	148
1948	此路数曾经	149
1948	流亡图	150
1949	生即是忙忙非苦	151
1950	相依存	152
1950	老宋唱	153
1951	有田而后产量大增	154
1951	翻身农民像	155
1951	送公粮	156
1951	快乐的老农	157
1952	老积极	158
1952	24 幅人面表情图之一	159
1952	24 幅人面表情图之二	160
1953	24 幅人面表情图之三	161
1953	24 幅人面表情图之四	162
1953	24 幅人面表情图之五	163
1953	24 幅人面表情图之六	164
1953	兑生画家	165
1953	快乐的农人	166
1953	毛主席像	167
1953	有香宜暗闻	168
1953	马克思像	169
1953	且小休	170
1954	苏州园内新游人 1	171
1954	不	172
1954	病中宜息虑	173
1954	古吴多嘉木	174
1954	甲午自画像	175
1954	古怪清奇	176
1955	乙未自造像	177
1955	菜农的喜悦	178
1955	阿四的心愿	179
1955	老王笑	180
1955	寄怀祖国天空捍卫者	181
1955	栾氏小姐妹	182
1955	匡庐松	183
1956	苏州园内新游人 2	184
1956	写古丽人寄慕芳洁	185
1956	孙中山先生像	186
1957	有奇骨无俗韵	187
1957	华山松	188
1959	老凤今年七十四	189
1959	金婚纪念	190
1959	寿毛主席(第二幅)	191
1959	寿毛主席(第三幅)	191



1925 人物画册之一·观涛图



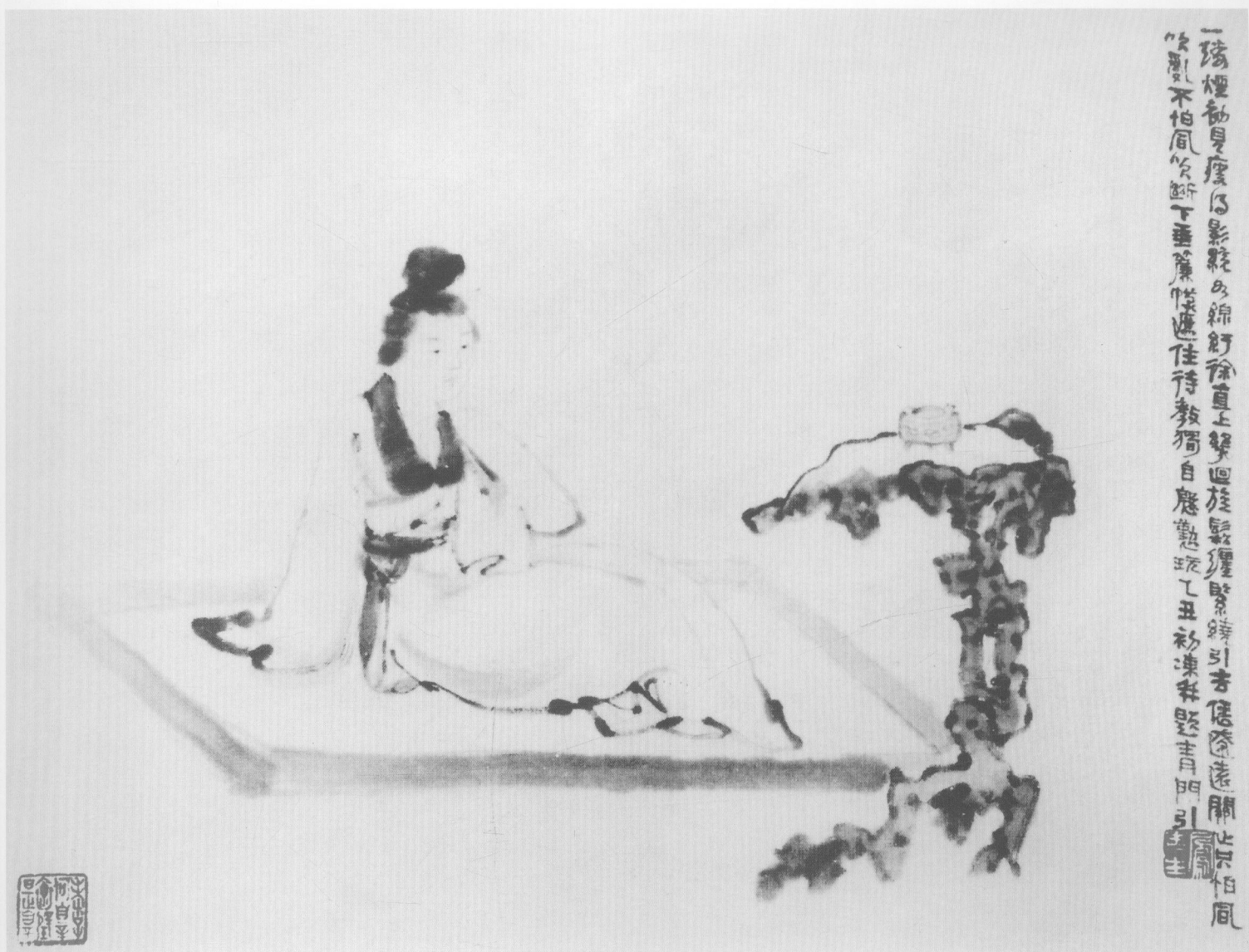
1925 人物画册之二·写六如诗



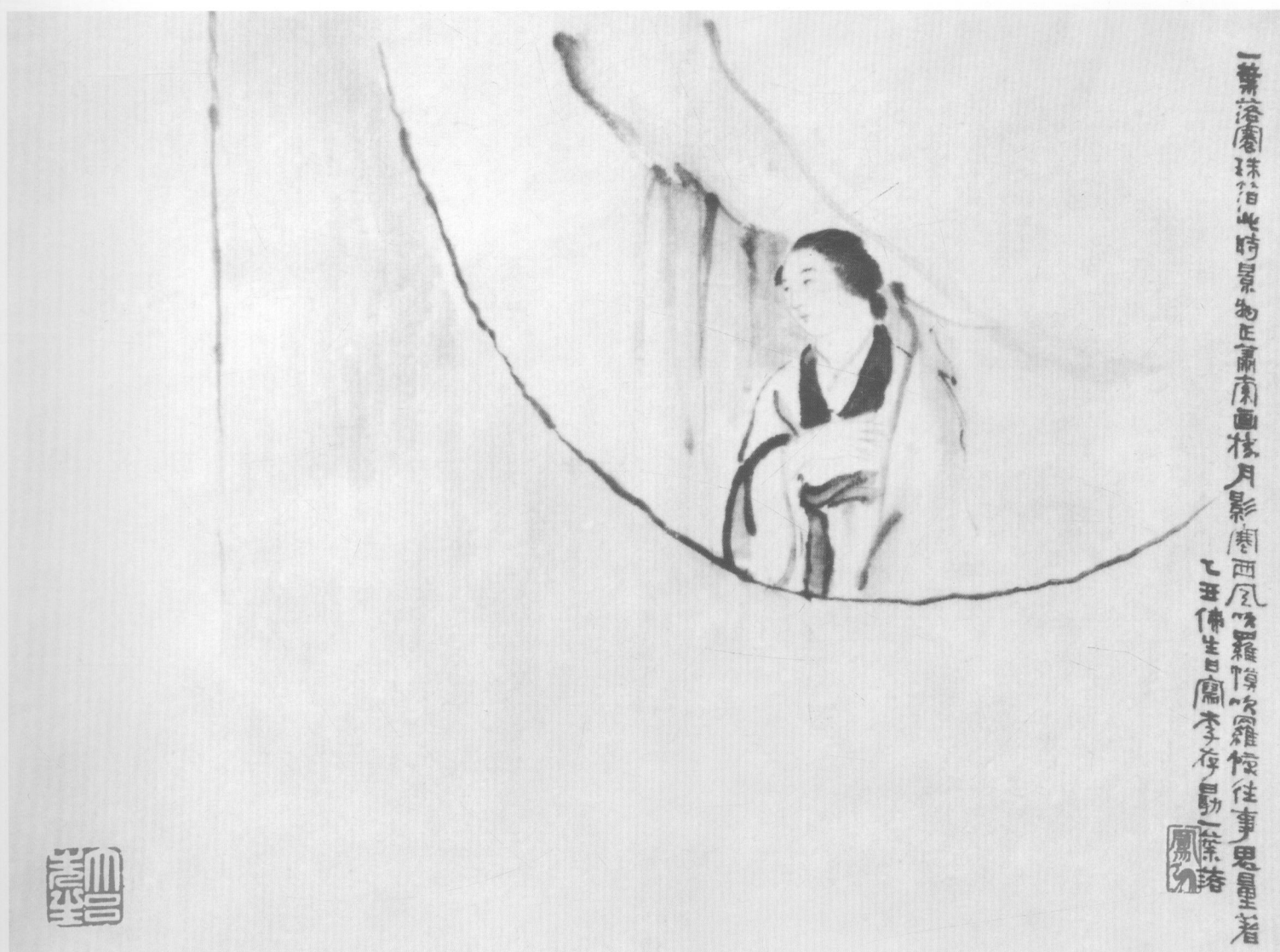
1925 人物画册之三·范大成眼儿媚



1925 人物画册之四·李洵浣溪沙



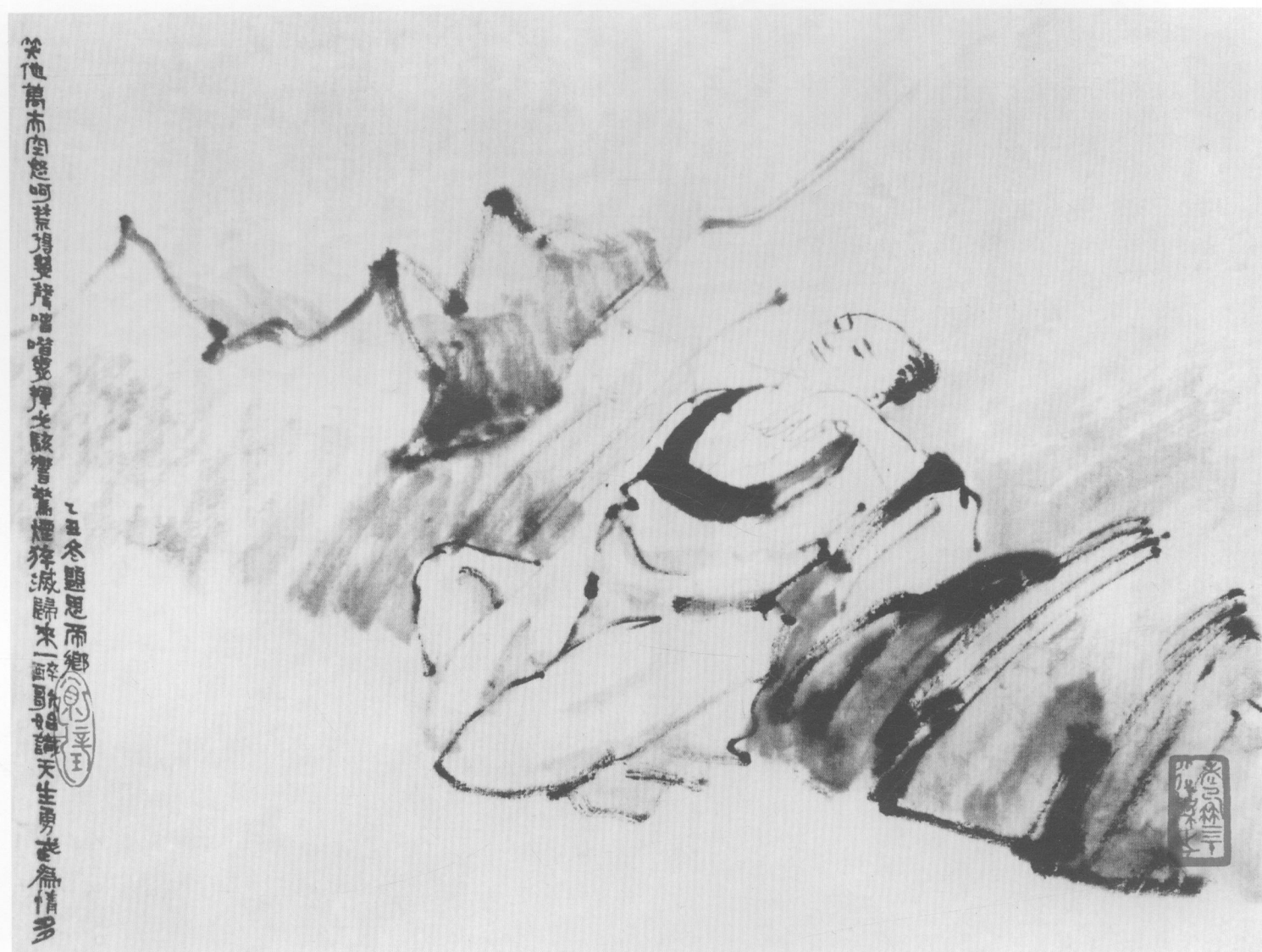
1925 人物画册之五·自制(青门引·一缕烟)



1925 人物画册之六·李存勖 一叶樁



1925 人物画册之七·自制(思帝乡·由他诋谏讪笑和)



1925 人物画册之八·自制(思帝乡·笑他万夫空怒呵)



1925 人物画册之九·观音一本(附黄宾虹跋)



1925 人物画册之十·自制(摸鱼儿·最堪怜者般生活)



1927

踏雪寻梅



1927 如此写花石庶脱尽画史习气