

赵
实
著

中国特色电影 发展道路探索

EXPLORING AN APPROACH TO THE DEVELOPMENT
OF FILM WITH CHINESE CHARACTERISTICS



中国社会科学出版社

赵 实 著

中国特色电影发展道路探索

EXPLORING AN APPROACH
TO THE DEVELOPMENT
OF FILM WITH
CHINESE CHARACTERISTICS

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国特色电影发展道路探索 / 赵实著. —北京: 中国社会科学出版社, 2008. 12

ISBN 978-7-5004-7409-8

I. 中… II. 赵… III. 电影事业—发展—研究—中国
IV. J992

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 184512 号

策划编辑 郭沂纹
责任编辑 刘志兵
责任校对 曲宁
封面设计 每天出发坊
技术编辑 李建

出版发行 中国社会科学出版社

社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮编 100720

电话 010—84029450(邮购)

网址 <http://www.csspw.cn>

经销 新华书店

印刷 北京新魏印刷厂

装订 丰华装订厂

版次 2008 年 12 月第 1 版

印次 2008 年 12 月第 1 次印刷

开本 710 × 1000 1/16

印张 36.75

插页 2

字数 619 千字

定价 60.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

自序

电影是人类的梦想，中国电影的繁荣发展是所有中国电影人的梦想。

我 1975 年开始从事电影创作，随后走上企业管理岗位和地方领导岗位，从 1996 年调任国家广播电影电视部担任分管电影工作的副部长，非常荣幸与电影亲密接触了三十年。这三十年，适逢改革开放的伟大时代。改革开放的伟大实践，使我国生产力高速发展，经济社会发生了翻天覆地的变化，取得了举世瞩目的辉煌成就。

三十年来，中国电影人始终坚持与祖国同行、与人民同在、与时代同步，创作出思想性、艺术性、观赏性高度统一，深受广大群众欢迎，并能经受历史检验的精品力作。这三十年，是中国电影界思想大解放、艺术大繁荣、人才大涌现、体制大变革、技术大创新、市场大开拓、生产力大发展、国际竞争力大提高的三十年。经过三十年的改革发展，中国电影已经初步探索出一条民族化、科学化、大众化、产业化、现代化的中国特色社会主义的电影发展道路，中国电影已经成为我国文化产业的重要组成部分，成为中华文化走向世界的重要品牌。

三十年来，我有幸经历、见证并参与了中国电影改革创新、繁荣发展的重要历程和重大实践，特别是近十多年来，亲身感受到党的十四大以来，面对我国加入 WTO 和建立社会主义市场经济体制的新机遇、新挑战，党中央、国务院对电影发展给予的高度重视和强有力支持。党中央、国务院领导同志对我国电影发展寄予厚望，先后多次发表重要讲话，作出重要批示，指明了中国电影改革发展的正确方向，及时作出了一系列推动电影改革发展的战略部署，极大地鼓舞了中国电影人开拓创新、奋发有为的信心与决心，极大地调动了广大电影从业人员的积极性，极大地促进了电影生产力的繁荣发展。

在中国特色社会主义理论指引下，在中宣部的直接领导下，国家广播电影电视总局党组直接推动广播影视系统，认真贯彻落实中央的决策部署，坚持以邓小平理论、“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持

高举旗帜、围绕中心、改革创新，以人为本、服务大局、服务大众，坚持从实际出发，与时俱进，不断推动中国电影跨越式发展，中国电影兴起一次又一次的发展高潮。

伟大的时代赋予中国电影以丰富的内容、深刻的内涵和不断创新的生命力，电影界同仁的精诚团结、探索奉献和锐意进取，广大观众和社会各界对电影的支持与热爱，激励我不断学习、思考、充实、提高。在这个过程中，我们对中国特色电影发展道路、电影艺术规律和市场规律的认识逐步深化，对于当代中国电影人的历史使命和时代责任日益明晰，越来越感到有必要把电影改革发展的历程、决策思考、规律性认识梳理出来，与所有关心支持中国电影的人们共同分享这一成果，共同促进中国电影的繁荣发展。电影界同仁和广电总局发展研究中心的同志们也热切建议我将十多年来有关电影工作的文章、讲话等内容整理润色、结集付梓，名之曰《中国特色电影发展道路探索》。

需要特别说明的是，中国电影改革发展的思路、措施和成果，都是贯彻执行中央决策的结果，是国家广电总局党组集体智慧的结晶，是所有电影人努力探索、实践和拼搏的精神财富。我不过是把十多年来对电影改革发展的一些体会、感悟和思考记录下来，从一个侧面对电影人的探索创新进行概括、归纳和总结，希望能对加强电影理论建设和促进电影发展有些参考价值。在此，我衷心感谢各级领导对电影改革发展的正确指引、殷切关怀和强有力支持，衷心感谢广电系统、电影业同行的大力支持，衷心感谢总局发展研究中心研究人员对我的热情帮助，更要感谢中国社会科学出版社和编辑同志的鼎力支持。

实践和探索是无止境的。我深知，由于自身认识水平和能力所限，对中国特色社会主义电影发展道路探索实践的归纳和梳理，尚有很多不全面、不到位的地方，甚至还有很多遗漏之处。敬请各位领导、同事和读者批评指正。

当前，中国电影正面临前所未有的发展机遇和挑战。我深信，在党的十七大精神的指引下，在全体电影人的精诚团结和努力拼搏下，中国电影一定会在全面建设小康社会的伟大历史进程中，实现更大的发展更大的繁荣。

谨以此书献给伟大祖国改革开放三十年，献给中国电影改革发展三十年。



2008年11月8日

目 录

自序	(1)
----------	-----

改革·发展

改革开放 20 年的中国电影	(3)
中国电影发展的出路在于深化改革	(17)
组建中国电影集团公司,推进国有电影企业改革创新	(20)
以邓小平理论为指导,积极探索中国电影产业发展道路	(26)
新世纪中国电影产业发展战略构想	(36)
作好“入世”准备,迎接新的挑战	(43)
加入 WTO 谈判中对影视领域的开放承诺及对策	(48)
“狼来了”,必须“与狼共舞”,做竞争的强者	(53)
积极推进集团化、院线制改革与数字化创新	(57)
电影改革一定要加快步伐	(67)
用“三个代表”重要思想统领电影业的改革与发展	(73)
全面整体推进电影业的改革和发展	(92)
世纪之交,中国电影形势的分析	(104)
必须走出有中国特色的电影产业发展道路	(110)
当前电影改革发展的新机遇和新任务	(117)
加快发展,立志把中国建成电影产业大国	(128)
当前电影产业化发展的主要任务	(135)
影响中国电影发展的重要因素	(143)
围绕体制机制创新,抓好改革试点工作	(148)

电影产业在当代中国	(155)
贯彻落实科学发展观,推动电影产业进入体制性结构性 变革新阶段	(159)
中国电影 100 年	(167)
电影界要为构建和谐社会、建设和谐文化作出贡献	(180)
构建和谐文化,全面深化电影改革发展创新	(185)
推动全面创新,努力增强电影发展活力	(196)
以改革为动力,推动中国电影产业创新	(198)
加快改革创新,努力推动中国电影大发展大繁荣	(203)
坚定不移走中国特色电影发展道路	(215)
全面创新广播影视发展体系,大力提高国家文化软实力	(219)
加快广播影视发展的对策思考	(227)
深入学习实践科学发展观,以改革创新精神推动中国电影 又好又快发展	(233)
加快科技创新,振兴民族电影	(248)
研究和实施面向新世纪的电影科技发展战略	(253)
全面构建电影数字技术新体系	(255)
建立国家电影专项资金是促进电影发展的重要举措	(257)
完善抵制盗版侵权的对策措施	(263)

创作·评论

实施“九五五〇工程”,多出精品力作	(267)
少数民族电影的优良传统、现实挑战和发展对策	(271)
建设电影文学队伍,繁荣电影文学创作	(277)
用艺术魅力唱响主旋律	(282)
把握正确导向,坚持“三性”统一	(286)
尊重革命历史,尊重艺术规律,提高重大题材创作的思想 艺术质量	(294)
抓好“一剧之本”,办好夏衍电影文学奖	(298)
当前电影创作需要把握的几个重要问题	(301)

为新中国电影 50 年作结,为新世纪的中国电影开篇	(307)
以献礼片创作推动整个创作全面繁荣	(311)
论电影形象塑造与形象创新	(315)
面向市场,深化改革,促进民族动画业繁荣发展	(318)
开拓电影文学创作的新天地	(322)
论重大革命历史题材创作	(329)
论电影精品战略	(334)
贯彻“三贴近”原则,促进电影创作的繁荣	(339)
繁荣创作是电影产业化的核心任务	(347)
电影与祖国同行	(350)
牢固树立社会主义荣辱观,加强电影界思想道德建设	(353)
坚持以人民大众为本,用新的文化发展观指导电影创作	(358)
翻开中国动画发展的新篇章	(372)
积极发展国产主流大片	(378)
更加自觉主动地走与人民大众相结合的创作道路	(382)
推动艺术创新,繁荣电影创作	(392)
努力实现当代农村题材电影创作新飞跃	(396)
从延安起步的中国新闻纪录电影	(404)
夏衍是 20 世纪中国电影的一面旗帜	(407)
中国进步电影的伟大前驱	(411)
永恒的友谊——纪念伊文思大师	(414)
志在千里,壮心不已——纪念谢晋从影 50 周年	(417)
铸就银幕上共产党员光辉形象的丰碑	(420)
繁荣电影评论,促进电影健康发展——纪念钟惦棐逝世 20 周年	(426)
当代电影史学研究的创新成果	(430)
大观楼影院:见证中国电影诞生	(431)
弘扬左翼电影运动光荣传统,促进民族电影更大繁荣	(432)
中国电影的历史文献宝库	(433)
奉献爱心与力量,点燃激情与责任	(435)
进一步加强民族电影文化遗产的收藏和保护	(439)
珍视和守护好中华民族百年风云的形象档案	(441)

市场·发行放映

解决好当前电影市场环节的十个问题	(447)
城市影院面临的挑战和机遇	(455)
开拓国产影片市场,繁荣民族电影事业	(460)
电影流通体制改革迫在眉睫	(469)
国产电影的市场在哪里	(476)
论电影院线制改革	(479)
全面推进市场战略,加快电影产业化进程	(487)
加快建立完善的现代电影市场体系	(491)
要高度重视“农民看电影难”的问题	(509)
建立统一开放、竞争有序的农村电影市场	(518)
心系九亿农民,确立“2131”放映目标	(523)
探索影视教育协调发展的新机制	(528)
农村电影跨世纪发展的战略思考	(534)
总结经验,处理好农村电影工作中的几个关系	(543)
探索公共服务与市场运作相协调的农村电影发行放映新模式	(548)
农村电影改革发展的主要措施	(551)
推广台州试点经验,加快推进农村电影科技创新和体制机制 创新	(556)
全面落实科学发展观,加快推进农村电影放映工程	(563)
大力推动中西部地区农村电影发展	(571)
以新思路、新体制、新机制推动东部地区农村电影发展	(576)

改革·发展

改革开放 20 年的中国电影

20 年前的 1978 年，在新中国的历史上，一个具有划时代意义的重要会议——党的十一届三中全会胜利召开了，会议确立了“解放思想、实事求是”的思想路线，使我们这个当时历经 29 年建国探索、饱经沧桑的人民共和国，终于找到了立国之本与强国之路。从此，在邓小平建设有中国特色的社会主义理论的指引下，开创了我国社会主义事业蓬勃发展的新时期，也开始了中华民族全面的伟大复兴。

20 年过去了，尽管我们前进的道路上还有诸多困难，但是经过改革开放的惊人一跃，我们的国家以空前的蓬勃、高亢乃至全新的律动，跨入了新的历史航程。举国上下政治稳定，经济发展，社会进步，综合国力显著增强，世界地位明显提高，经济、科技、文化、军事、外交等各项伟业成就斐然。

电影，作为这一历史时期和伟大时代感应的神经，作为改革开放火热生活的反映与写照，比以往任何时期都显得更鲜明，更紧密，更和谐。通过这次研讨活动，对 20 年的中国电影进行全面的总结、回顾，必将对于推动面向新世纪的电影事业具有重要的指导意义。

首先，我想先公布这样几个数据：据电影局最新统计，改革开放的 20 年，即从 1978 年至 1998 年，我国共生产故事影片 2500 多部，比“文化大革命”前十七年 603 部的 4 倍还多；美术片 812 部，近乎是“文化大革命”前十七年 279 部的 3 倍；科教片 5765 部，也近乎是“文化大革命”前十七年 1980 部的 3 倍；新闻纪录片 5606 部，少于“文化大革命”前十七年的 8344 部，主要是影视合流电视新闻取代了电影新闻。同时，这一时期还拍出了一批多幕电影。关于影片获奖情况，随着对外开放，这 20 年仅获国际奖就达 300 余部次；获中国政府华表、金鸡和百花三大奖达 600 余部次，至于其他地区性的各类奖项，已达近千项。所以，基于这些统计，无论从数量上，还是质量上，这 20 年的中国电影都远远超过包括“文化大革命”前十

七年在内的新中国的任何历史时期。因此,可以这样说,改革开放的20年,是中国电影事业蓬勃发展、成就卓著的20年;是中国影人锐意进取、人才辈出、艺术生产力空前解放、创造力空前勃发的20年;是人民支持电影,电影贴近人民,电影与时代同步,与社会同进的20年;同时,更是党和政府高度重视、热切支持电影事业的20年。20年的改革开放,给电影带来了生机,带来了活力,带来了发展,带来了繁荣。因此,就其主流而言,我们可以这样估价:这20年,是中国电影创造辉煌的年代、群星灿烂的年代,也是充满希望、奋发进取、攀登高峰的年代!

一 解放思想,更新观念,构筑有中国特色的社会主义电影创作思想体系

回顾20年的中国电影,总结20年的创作经验,同志们在论文中从各个不同的角度、不同的视点,发表了许多独到的感受、精辟的见解,其中有文学的视点、导演的视点、摄影的视点、表演的视点、史学的视点、美学的视点、科技的视点、教育的视点以至于科教片、美术片、纪录片的视点,等等,这些对电影艺术成就、发展轨迹、创作规律的研究与探讨,显然是十分必要的,也是非常重要的。那么,按照“解放思想、实事求是”的思想路线和思路,回顾、思考与总结这20年的电影工作,与前十七年,特别是“文化大革命”十年相比较,我觉得还有一个更本质的东西、更重要的视点需要认真探讨和总结,这就是以马列主义、毛泽东思想和邓小平理论为基础的,自始至终贯穿于改革开放20年电影创作中的,有中国特色的社会主义电影创作思想体系的形成、发展与构筑。围绕这一创作指导思想的形成,我们党的三代领导核心和领导集体,在长达半个多世纪的领导文艺工作的实践中,付出了大量的心血,作出了理论上的建树。当新时期的曙光普照中国大地,改革开放的钟声开始奏响的时候,毛泽东、周恩来等党的第一代领导人,已经永远地离开了我们。但是,他们创建的指导革命文艺的理论和他们的人格风范,特别是他们所倡导的,以《在延安文艺座谈会上的讲话》为核心的“二为”方向、“双百”方针,以及“寓教于乐”等文艺思想,继承和发展了马克思主义,无疑为新时期建立有中国特色的社会主义文艺创作的指导思想奠定了坚实的理论基础。

1979年,党的十一届三中全会召开的第二年,在全国第四次文代会上,

党的第二代领导核心邓小平同志在祝词中明确指出：“同心同德地实现四个现代化，是今后一个相当长的时期内全国人民压倒一切的中心任务，是决定祖国命运的千秋大业。”他深刻地总结了艺术创作正反两方面的历史经验，对文艺与“四化”的关系、艺术主体与艺术客体的关系、政治与艺术的关系以及党的领导与艺术家的责任的关系等，作了全面的阐述。这篇祝词，突出体现了党的十一届三中全会的精神，贯穿了“解放思想、实事求是”的思想路线，既是对马列主义、毛泽东文艺思想的继承与发展，同时也是新时期构筑有中国特色的社会主义文艺创作思想体系的开篇和序言。于是，以十一届三中全会的召开为标志，以思想解放运动为先导，中国电影随着党的中心工作的战略转移，随着人民实践活动和社会生活的转变，中心任务也发生了重大的转变，由此开辟出新任务、新契机和崭新的面貌。广大电影创作者精神振奋，心情舒畅，随着1979年春《人民日报》开展的“怎样把电影工作搞上去”的讨论，在电影创作和理论界，关于电影与戏剧、电影与文学、电影的民族化、电影语言的现代化、电影的创新、电影的艺术特性等内容的大讨论也接连兴起。同时西方电影美学的译介和一些优秀作品的引进，使创作人员开阔了眼界。由于创作思想的解放，带来了电影艺术观念的更新，出现了“百花齐放、百家争鸣”的学术氛围，中国电影终于迎来了百花盛开的春天。

关于改革开放20年电影发展阶段的划分，有的同志认为可以划分为前后两个十年。我觉得，如果再细分一下，这20年似乎经历了这样三个时期：一是中国电影的复苏期（大约从70年代末至80年代初），主要是以通常所说的“伤痕电影”（如《泪痕》、《生活的颤音》、《苦难的心》、《巴山夜雨》等）和“反思电影”（如《天云山传奇》、《被爱情遗忘的角落》、《人到中年》等）为代表。这一时期，电影工作者冲破了极“左”路线的种种禁锢和精神枷锁，从人文角度切入生活，通过个人命运，反思人的价值、人的尊严。作品大都具有悲剧色彩，有力地揭露了“四人帮”给人民群众带来的深重灾难，进而着力揭示了造成悲剧与伤痕的历史渊源与社会根源，不仅帮助群众从情感上乃至理智上同“文化大革命”的精神枷锁历史性告别，同时发出了改革社会、改革观念、改革传统的热切呼唤。最典型的是第三、四、五代导演联手影坛，创作出一批蜚声影坛的优秀作品，如《归心似箭》、《高山下的花环》、《老井》、《人生》、《喜盈门》、《乡音》、《不该发生的故事》、《黄土地》等。二是中国电影的崛起期（大约从80年代中期至90年代初）通常被称为中国电影发展史上的第二次高潮。这一时期的中国电影伴随着我

们民族走过的思想解放历程，开始进入空前民主、活跃的创作高潮期。艺术家们以自觉的、高度的社会责任感贴近时代、贴近变革的现实生活，从“四化”建设实践活动中，获取灵感和艺术营养，敏锐地捕捉到社会生活中崭新的人物、性格与精神面貌，拍出了一批反映时代精神、针砭社会时弊、振奋民族精神的优秀影片。如《焦裕禄》、《邻居》、《蒋筑英》、《秋菊打官司》、《走出地平线》、《过年》、《被告山杠爷》、《凤凰琴》、《红樱桃》、《香魂女》等。特别需要提到的是以建国40周年、建党70周年和毛泽东诞辰100周年为契机，出现的一批震撼影坛的重大革命历史题材优秀影片，如《巍巍昆仑》、《开国大典》、《开天辟地》、《周恩来》、《大决战》、《百色起义》等。三是中国电影的攀登期（大约从90年代中期至1998年），主要向江泽民同志提出的“多出精品，促进繁荣，再上新台阶，迎接新世纪”攀登，向第三次电影高潮攀登，艺术上认真实施“九五五〇工程”，向“精品”高峰攀登。这一时期，中国电影逐步迈出了改革的步伐并努力适应社会主义市场经济体制的建立，艺术家们以精品意识创作出一批深受观众喜爱的思想性、艺术性、观赏性相统一的优秀作品，代表作有《孔繁森》、《大转折》、《红河谷》、《离开雷锋的日子》、《喜莲》、《鸦片战争》、《大西南》、《安居》、《非常爱情》、《花季雨季》等。总之，两个阶段也好，三个时期也罢，其中都贯穿着一条主线，这就是对有中国特色的社会主义电影创作思想的不断充实与完善。

当我们回顾这几个发展阶段时，不能不深深地感受到：以江泽民同志为核心的党中央第三代领导集体顺利完成了两代领导人的交接与过渡之后，继续对电影事业给予了更高度的重视与关怀，作出了一系列战略部署。90年的中国电影面临着高科技迅猛发展、电视业蓬勃崛起、新兴文化传媒增多、娱乐方式多样化等市场竞争中的种种新困难与挑战，我们的电影工作者又在第三代党中央领导集体的关怀下开始了新的历程。1989年9月29日，江泽民同志在庆祝建国40周年大会的讲话中，再一次将“二为”方向进一步明确为“为人民服务、为社会主义服务的方向”。1994年在全国宣传思想工作会议上的讲话中，江泽民同志又将电影界1987年提出的“突出主旋律，坚持多样化”的口号规范为“弘扬主旋律，提倡多样化”，同时又提出了“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”的要求。1995年党中央提出了抓好电影、长篇小说、少儿文艺“三大件”的要求；同年8月，江泽民同志致信上海美术电影制片厂，要求

电影工作者不断推出思想性、艺术性、观赏性高度统一的艺术精品，为少年儿童提供更多更好的精神食粮；同年12月，在电影诞生100周年、中国电影诞生90周年纪念大会上，江泽民同志再次勉励电影工作者，“多出精品，促进繁荣，再上新台阶，迎接新世纪”。1996年6月，江泽民同志又亲临八一电影制片厂视察，要求电影工作者“创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精致，具有强烈的吸引力、感染力的优秀作品”。从而明确了“精品”的评价标准。同年12月，在中国文联第六次代表大会、中国作协第五次代表大会上，江泽民同志又作了重要讲话，这是继毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》和邓小平同志的四次文代会祝词之后，指导我国文艺工作的又一具有重大历史意义的纲领性文献。1996年，中央及时召开了长沙电影工作会议，在中国电影史上起到了振聋发聩的作用，党中央提出了实施“九五五〇工程”的精品战略，明确了新时期电影创作的九条指导方针原则，出台了扶持电影工作的五项经济政策，部署了改革的五项任务，极大地调动了广大电影工作者的积极性。紧接着，1997年的顺义电影工作座谈会和1998年的南昌电影工作会议，又进一步引导电影工作者向着第三次高潮不懈地攀登。可以这样说，从1978年党的十一届三中全会“解放思想、实事求是”的思想路线的确定，到邓小平同志四次文代会的祝词，再到以江泽民同志为核心的党中央第三代领导集体加强电影工作的一系列重要论述，已经完整地构筑了改革开放时期有中国特色的社会主义电影创作的指导思想体系，也正是在这一正确的思想指导下，中国电影创造性地走过了20年。

二 贴近现实生活，坚持艺术创新，满足人民群众多样化的文化需求

“创新”是一个民族进步的灵魂，“创新”也使得中国电影充满生机和活力。作为“舶来品”的电影艺术本身就是社会开放的成果，因而中国的改革开放，对于电影的发展来说，无疑遇到了千载难逢的绝好时机，改革开放的社会环境，经济振兴的物质基础，思想解放的人文背景，为电影工作者提供了前所未有的艺术创作新天地。因此，改革开放这20年，中国电影不仅作品丰收，而且人才辈出；老中青三代艺术家，不仅为中国电影创造辉煌，同时也在世界影坛上赢得殊荣，新中国的“铁盒大使”今天终于传遍中国，走向世界，树立了中国电影的开放形象。

20 年的耕耘, 20 年的收获, 20 年的经验, 集中到电影创作上, 最突出的一点, 最鲜明的特征就是创新, 思想解放、艺术创新。改革开放以来老中青三代电影艺术家高举艺术创新的旗帜, 孜孜不倦地探索、追求, 开始了新的长征。这是一次从电影本体、电影语言、电影影像到电影表现方式的全面更新。一时间, 各种电影流派、题材、类型、风格、样式如雨后春笋, 层出不穷、争奇斗妍。这期间, 首先是老一辈电影艺术家, 以深刻的现实主义影片赢得观众; 随后是一批中年电影艺术家, 在继承优秀的电影文化传统的基础上, 锐意创新; 紧接着是一批青年电影工作者, 以突破性的冲刺, 崛起于影坛。老中青三代艺术家都以强大的艺术阵容, 既鼎力相助, 又相互竞争, 从而以多样化的艺术格局, 构成改革开放初期我国电影群星璀璨, 蔚为壮观的艺术全景。

回顾、总结这 20 年的电影创作, 我以为艺术的创新不是随意性的创新, 而是不断遵循电影艺术规律与电影市场规律的探索与求新。20 年的创新之所以被广大人民群众认可, 最主要的成功经验在于始终坚持了在民族化、大众化、多样化的基础上的创新。

关于民族化, 鲁迅先生曾有名言在先: 艺术只有首先是民族的, 才是世界的。20 年来, 中国电影在民族化探索方面取得的成就, 主要表现在银幕上刻画了一系列具有民族气派、民族感情、民族精神和时代精神, 而又性格迥异、多姿多彩的新的形象。正像小平同志号召的: “我们的文艺应当在描写和培养社会主义新人方面付出更大的努力, 取得更丰硕的成果。” 塑造新形象, 刻画新人物, 正是电影创新坚持民族化的积极反映。

首先最值得提出的是, 塑造了一批叱咤风云的老一辈无产阶级革命家的光辉形象, 如毛泽东、周恩来、刘少奇、邓小平、刘伯承, 以及朱德、彭德怀、贺龙、陈毅、任弼时、粟裕、李大钊、宋庆龄等。在银幕上, 作为我们民族的杰出代表和领袖, 他们或为民族的解放浴血奋战, 或为民族的富强殚精竭虑, 均蕴涵着强烈的爱国主义精神和崇高的民族气节。影片既描绘出了他们挥斥方遒的伟人业绩、风范, 又表现出了他们的人格、情感和性格魅力, 深受广大观众的喜爱。

其次, 塑造了一批我们民族历史上的杰出人物, 其中有中国革命的先驱孙中山, 有民族英雄林则徐、成吉思汗, 有国民党爱国将领张学良、杨虎城, 也有曾为中国革命初期作出过贡献的陈独秀等。影片以历史唯物主义的观点刻画了这些历史人物, 追求历史真实与艺术真实的有机结合, 在选材上