

中国近现代名家

陈少梅

作品选粹 · 陈少梅

人民美术出版社



中国近现代名家作品选粹

陈 少 梅

江苏工业学院图书馆
藏书章

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家作品选粹.陈少梅 / 陈少梅绘. — 北京:
人民美术出版社, 2008.6

ISBN 978-7-102-04295-4

I.中... II.陈... III.①山水画—作品集—中国—现代
②中国画:人物画—作品集—中国—现代 IV.J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 094336 号

中国近现代名家作品选粹

陈少梅

编辑出版发行 人民美术出版社
(北京北总布胡同 32 号)

网 址 www.renmei.com.cn

责 任 编 辑 杜松儒

装 帧 设 计 杜松儒

责 任 印 制 赵 丹

制 版 印 刷 北京百花彩印有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2008 年 6 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 8.5

印数: 0001-3000 册

ISBN 978-7-102-04295-4

定价: 48.00 元

序 言

范 曾

长江夹岷峨雪浪、锦江春色破巫峡而东，湘江则映万山红叶、斑竹泪痕辞衡岳而北，同样注入洞庭。古楚之地多巨浸大泽，云蒸霞蔚，乃葱茏郁茂之胜境。它不只足以化育自然万物，也足以陶冶世间奇才。它是哲理思维与诗人才情融合荟萃的处所，也是穷深研几、探求帝王之术的萧森境域。这儿出过周敦颐、王夫之这样发微钩玄的思想巨人；出过谭嗣同、毛泽东这样鼎新革故的历史伟人；出过曾国藩、王闿运这样经纬天下的名臣策士。君不闻“惟楚有才，于斯为盛”的岳麓书院中，朱熹、张栻开席演教的滔滔雄词，一直在中华大地千古回荡？

地灵人杰，在这地域大背景中，清光绪间，衡山衡东县鹤桥乡金花村望族陈氏，出现了称誉一时的“五凤齐飞”佳话：陈氏五兄弟陈嘉言、陈兰生（嘉言兄）成为同榜进士，陈范（嘉言弟）等三人同时中举人，正所谓苍苍碧梧，有凤来仪。这样的赫赫家声，必蔚映后代，传之久远，那“雏凤清于老凤声”的人会是谁？

清宣统元年（1909年）陈嘉言先生第五子诞生，这便是美术史上必为大书一笔的陈少梅先生。

陈嘉言先生以晚清翰林院编修入民国后任首届国会议员，晚年主持船山学社。他为人狷介不阿，正所谓“临财廉、取予义”者也。辛亥革命爆发前夕，爱子少梅三岁时，适逢慈母王太夫人病逝，他辞去漳州府职务，凄戾千里送殓。归去来，归去来，此时舟上的陈嘉言当风沉思，往事堪哀。腐败透顶的清廷已病入膏肓，他孤寂中聊堪自慰的是，除去两袖清风、半船旧书之外，别无长物。他以廉洁之身卸去了清朝的顶戴，迎来辛亥革命的成功。他的面目断非眷恋前朝之遗老，他曾赞颂同盟会首义烈士刘道一，他曾支持何叔衡、毛泽东办自修大学。那慷慨高吟“砍头不要紧，只要主义真”而从容赴刑的中国共产党著名烈士夏明翰是他长女陈云凤之子，亦即陈少梅先生之外甥。少梅先生对新中国的深挚情感，可谓其来有自。

然而时代风云变幻、战伐频仍，要陈嘉言先生像杨度那样叱咤风云、投身革命，他做不到；要他从俗沉浮、重入仕途，然而世皆混浊我独清，也不可能。道不同不与相谋，他既不能如孔子浮桴于海，那就用舍由时、行藏在我吧。他选择了远游，选择了家乡濂溪先生《爱莲说》出污泥而不染的生活道路。身为前朝清流，总还不至困窘，加上满腹经纶、依旧可以作浮云野鹤、散淡闲人。然而，这总是一种飘零。

14岁的陈少梅随父赴北京。他自幼在其父身边，叨陪鲤对，研读古文辞章，攻习书法绘画。而游踪遍列衡岳潇湘，名山大川对他的无言之教，使他终生难忘。那一方“家在洞庭衡岳间”印章，饱含了他少年的梦境。他颖异而发愤的精神和丰厚而博雅的家学，必使他卓尔不群、脱颖而出。

15岁少年才俊的陈少梅加入民初金北楼先生主持的“中国画学研究会”。金北楼先生的绘画以庄肃严谨、色泽绚烂闻世，美术史自有定评。而其思贤若渴、发现天才，更可谓功不可没。记得恩师刘凌沧先生曾告诉我，当他加入“中国画学研究会”时，陈少梅已是出类拔萃的少年画家。为人又倜傥潇洒、不苟合取容，于艺术上不只才情风发，而思绪隽永，总能深入一层。金北楼先生以为“余弟子累百数，而少梅超诣绝群，必以过我”，

其推崇若此。少梅17岁张延教席于北京，23岁主持湖社天津分社，自此声名鹊起，被于天下。德高而谤兴、事修而毁来，少梅先生率真无邪，坚忍沉毅、勇于行事，又好为许邵月旦之评，每核论画界优劣，直言无讳，遂开罪于世，伧夫俗子咸起呼嚣攻讦、不遗余力，而世之睿识真赏者则无不推崇少梅之人格画品。1949年天津解放，少梅以世家子弟追随革命，其思想历程之巨变，纯缘情发乎中，非强饰而有求者可与同日而语。

陈少梅，殚精竭虑、一丝不苟于艺者也。作画用笔爽利俊发、略无滞碍，而墨色雅洁清脱，皴然不滓。其大幅山水远观之骨气崭岸，近求之采藻严密，体势雄健恢弘、厚积薄发，愕愕然、凛凛然，近乎南宋马远、夏圭，而其气韵清雅雍容、含英咀华，潇潇然、澹澹然，则又近乎五代董源、巨然，宋之李成、范宽。于南北宗巨擘大匠之作，少梅先生自少至壮弘汲鲸饮、追本探源，断非一鳞一爪、皮毛外相之求似。是则少梅先生以北宗为体，以南宗为用；以北宗蓄其势，以南宗添其韵，其渊源如此，盖不可以南北宗限之也。

少梅先生自少浸淫于传统菁华，至二十余岁已直抵堂奥灵府，其所感悟，盖非片瓦残砖、泥迹皮观之沿袭。对传统绘画之认识深浅，层次可大分为三：其一，守某门户之偏见者，往往目光短浅，胸次狭窄，拘守于格法而忽视其所从来，于是画地为牢，势不可入，自成封闭状态；其二，得流派之骨相者，则追流溯源，眼界渐高，往往于画坛和而不同，自标法幢，蔚为风范；其三，追千古之风神者，则独上层楼，望尽天涯，其才识卓犖，非一派一门可牢笼拘束者。传统之于我，乃浇胸中块垒之杯罍。入乎其内，出乎其外，恢弘传统，使成不蠹之户枢、不腐之流水，天下景从可称泱泱乎大者。以此标准辨识陈少梅，则为中国画界大手笔，或无多疑。

自元季赵孟頫、钱舜举辈推崇唐、五代、北宋之王维、董源、巨然、李成、范宽、郭熙，反对刘、李、马、夏，提倡“士气”，而至元四大家，遂成中国文人所恪守之定见。元四大家以其深厚学养，人格修炼于异族统治之乱世，自疏于豪门，隐迹于江湖，以艺术慰藉心灵，正所谓“夜深月照寒潭”、“日落风生古洞”，其哲理之追索为清虚、为冷逸、为一尘不染、为一物不碍，使中国传统艺术彻底脱却认知的浅陋层次，而真正转化为审美的玄览层次，这无疑有历史性功绩。如果我们仅仅看到陈少梅的勾勒和斧劈皴，而断言其为北宗，则其识见近乎上述拘守门户者。陈少梅从心灵上所趋附的乃是中国文人画的水域，粼粼其辉，在他的作品中透露的气息，与倪雲林、王蒙神遇而迹化，而与浙派某些画家的过分张扬跋扈却貌合而神离，此中奥妙非一言可尽者。追寻陈少梅先生的家学根源，他是知道什么是当学，什么是“非吾曹当学”（董其昌语）的。

于此，我们是可向陈少梅先生的作品问消息的。少梅先生作画习用汪六吉棉连宣纸、矾染淡黄衬底之后，行笔运墨，均所相宜；广大精微，皆得其便。于是陈少梅凝思寂听，悄焉入境，脱却人间烟火，扫尽鹜逐庸凡。或萃确峥嵘如《仿郭河阳山水》、或清新迢遥如《山村行旅图》、或丛岚叠嶂如《征聘图》、或风急雨疾如《风雨归舟》、或静影澄碧如《崖下轻舟》，陈少梅先生均能以诗人之眼观物，以诗人之舌言事，我们看不到从赵孟頫到董其昌所深恶痛绝的板露刻结，更多的则是陈继儒所推崇的“虚和萧散”，则是米芾所具有的“风樯阵马、沉着痛快”的风神。

为董其昌所贬斥的北宗之祖的大、小李将军的真迹于世无存，而追其源流，我们可以看到展子虔的《游春图》。从陈少梅的青绿山水，尤其是扇面画，如《桃花源图》，我们似乎看到唐诗人牟融称颂李思训“丰严松暝时藏鹤，一枕秋声夜听泉”的境界，我相信葱郁葳蕤的气息，那绝对来自对展子虔直至大、小李将军的景慕之情，而陈少梅所独有的淡雅和清逸，又恐非大、小李将军当年所可能达到，这不只有审美趣味之不同，与使用的材料、画幅的大小和用途也大有关系，我们是不必于此分其轩轻的。

古代中国的文人有执拗的信守，当然创造了他们强烈的个性，然其评述往往峻极而不中庸，言之过则不及。

到了北宋的米芾，固不可端倪的不世之才，雄视古今，目空一切，放言恣肆，在所难免。这倒不是缘自识见浅陋，而是由于曲高和寡。他是连吴道子这样的画圣也不肯稍加眷顾的，他要“不入吴一笔”。吴道子之入另册，虽不见于董其昌的评述，那是由于吴道子是人物画家，倘若吴道子也以山水画为主，恐怕董其昌也不会轻饶于他。这一切的偏见，在陈少梅先生，是都不存在的，他心怀虔敬地对待所有优秀的绘画传统，并不以前人讲过什么而轻易地动摇自己的观念。陈少梅先生的确以夏圭《溪山清远图》作为最重要的范本，让学生反复临摹，我们非但不能仅仅以此就断言陈少梅是北宗山水的传人，这却正表现了陈少梅目光的锐利。他发现夏圭此画笔墨精到明确，乃是初学山石、树木、泉流、瀑布画法的方便法门，不因董其昌说过不当学之类的话而稍有犹豫。

我如此不厌其烦地辨析南北宗与陈少梅的关系，为的是廓清美术界的一些似是而非的观念，探求陈少梅的艺术究竟。同时，对美术史上的南北宗之说，有一个持平之见。为了这个目的，我现在将董其昌在《容台别集·画旨》中的原文摘录于下：“禅家有南北二宗，唐时始分。画之南北二宗，亦唐时分也，但其人非南北耳。北宗则李思训父子着色山水，流传而为宋之赵幹、赵伯驹、伯骕以至马（远）夏（圭）辈；南宗则王摩诘（维）始用渲淡，一变钩斫之法。其传为张璪、荆（浩）、关（仝）、董（源）、巨（然）、郭忠恕、米家父子（芾、友仁）以至元之四大家（黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙）。亦如六祖之后有马驹、云门、临济子孙之盛，而北宗微矣。”又云：“文人之画自王右丞（维）始，其后董源、巨然、李成、范宽为嫡子……若马、夏及李唐、刘松年又是大李将军之派，非吾曹当学也。”以当时身居礼部尚书之高位的董其昌，直被视为天下文章之司命，他的说法影响所及，引起的波澜，固非一般文士所可做到。加上他本人的书画，可谓笔墨清淳，洗尽繁缛俗腻。在他的号召之下，依从趋附者可谓滔滔乎天下皆是。加以清初四王和八大山人的继起，董其昌成了一个不可磨灭的符号式人物。然而细析之，他的理论没有跳出元赵孟頫和钱舜举的范围。但是我们不可低估他的学说的历史性功绩，首先，他对绘画的大分类（南、北宗）并非凭空杜撰，尽管或有不当之处，如区别过分截然，褒贬近乎极端、人物选择不当等等；其次，在董其昌（或更上溯到赵孟頫）看来，分类的目的乃是在倡导一种艺术的走向，使中国的文人画得以在元、明、清三朝长足之发展。现在我们可以毫无疑问地认为中国文人画是中国画发展趋势中最深邃而睿智及最足以代表中国文化的哲学、文学和书法内涵的画种。

我更以为赵、董之说于画史贡献最著者，为力倡“士气”。“士”者为何？中华民族文化精华薪传火继之载体、最优秀之知识分子也。“士气”者为何？为高华典雅、为蕴藉含蓄、为言隽意永。质言之，刘勰所谓“深文隐蔚”、王渔洋谈艺所谓“典、远、雅、质”是也。于此，少梅先生可谓造极臻峰。此南宗所推崇者，少梅何能至此？缘少梅先生对倪瓒书画情有独钟，于笔法得其真传。董其昌称倪瓒用笔“秀峭”，少梅书、画中有之矣。倪瓒固典型士大夫也，所写云烟林石简淡而蔚然、高古而深秀，以南宗巨擘为世所共尊。近世以还，得其神髓者，陈少梅当推屈指可数者。除倪云林外，陈少梅先生上溯宋米芾，索求其气象，更上溯晋王献之，追寻其天趣，故少梅书法沉着飞翥，与其画相得益彰，并称绝伦。要之，观画应重画外神韵，不止于画内形迹，今之论画者，每仅以北宗视陈少梅，窃以为偏矣。

陈少梅对南北宗之说和所论及之画家，皆了然胸次，洞若观火，其所以能于风云中立定精神，是他有着不从俗沉浮、苟合取容的性格，有着举世驰骛、惟彼奔义的决心。

纵览近世画坛山水画，有固守民族菁华，融会诸家法，再辟蹊径者，此南有黄宾虹，北有陈少梅；有借它山之石攻玉，成自家法，大纛重张者，此南有傅抱石，北有李可染。此四君者，皆学养深厚，对传统心存虔敬，潜修默练、励志精进，然后面貌独具，然后蔚为大家。天下云集而景从，岂徒然哉！所谓“新文人画”，此四

君可当之矣。今有以脏乱怪丑为追逐、以垢骂先贤为快意，朋比鼓吹而称“新文人画”者，以其人昏昏使人昭昭，不亦鸱鸢之笑鸿鹄，夏虫之言寒冰乎？盖有学而不能，未有不学而能者也，此正可为世之玩忽笔墨、自称尊者戒。越鸡不足以孵鹄卵，《庄子》述之详矣，惟吾侪慎之。

陈少梅先生1954年猝然病逝，享年46岁，举世扼腕，以为天苟假以年月，先生必能艺赴绝尘。然则人之寿夭，天意苍茫，正不必作“百身何赎”之叹。且也生命重在密度而不重在长度，仅具长度而无质量之生命亦不足赎虽无长度而具质量密度之生命，少梅先生所以能成大业，其一日勤奋胜人两日、三日，算来百龄已过。先生之艺进入永恒之境，此不朽之生命又岂徒享百龄者可企及哉。

先生既逝，瘞于西山。有对陈少梅攻讦垢骂而意犹未尽者某游于山陲，向坟莹长揖，曰“君当归，君当归”，然则今日竟如何？少梅先生巍然自在，而当归者正某也。今问某姓字，世人皆茫然不知。“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流”。史乘公允无情，可为一叹。

1999年11月12日于巴黎雪夫汉寓

目 录

序 言.....	范 曾	1
夏山轻舟游	1939年.....	1
松萱益寿	1939年.....	2
溪桥策杖图	40年代初 66.5cm × 38.5cm	3
观 音	40年代初	4
探 梅 图	1942年 106cm × 32cm	5
秋林泛舟	1942年	6
山居幽赏图	40年代初 143cm × 61cm	7
仕 女 图	40年代初 31cm × 39.5cm	8
岁 朝 图	1942年 111cm × 53.5cm	9
高柳春风展	40年代初 124cm × 32cm	10
山居松风图	1943年 35.5cm × 22cm	11
春风拂面	1943年 35.5cm × 22cm	12
山崖客茶图	1943年 35.5cm × 22cm	13
达 摩	1948年 37cm × 31cm	14
桐荫仕女	1931年 128.7cm × 33.7cm	15
松下问童子	30年代 87cm × 40.2cm	16
柳荫偕步	1933年 102cm × 47cm	17
无量寿佛	1935年 94cm × 40.5cm	18
葭 庵 图	1936年 77.5cm × 36.5cm	19
烟霞秋涉图	30年代中 100cm × 35cm	20
古 佛 图	30年代末 78cm × 39cm	21
竹溪观瀑	1937年 103cm × 22.5cm	22
幽园仕女	1938年 101cm × 25.5cm	23
海屋添筹	1938年	24
听 泉 图	1938年	25
夏山赏云图	1943年 35.5cm × 22cm	26
柳荫觅句	1943年	27
湖崖论诗图	1944年	28
青绿山水	40年代初	28
蕉石仕女	1944年 107.8cm × 28cm	30

崖泉访友	1944年	31
深谷探梅图（《少梅绝诣册》之四）	1945年 33.3cm × 26.8cm	32
琴 赋（高士条屏之一）	1945年	33
诗 会（高士条屏之二）	1945年	33
题 壁（高士条屏之三）	1945年	34
听 琴（高士条屏之四）	1945年	34
莲花仙子	40年代中 109.5cm × 62cm	35
西园雅集图	1945年 130.5cm × 68cm	36
听松听泉图	1946年 68.5cm × 35.2cm	37
深山行旅	1946年 93.5cm × 32cm	38
束 卷 图	40年代中 81cm × 33.3cm	39
春深归庄	1947年 12cm × 38.8cm	40
秋山行旅图	1947年 75.5cm × 27.5cm	42
赏秋觅句	1947年	43
楼湖渔钓（与冯忠莲合作）	1948年	44
雪 霁 图	1948年 135cm × 68cm	45
墨 竹 图	40年代末	46
青山濯足	40年代末 104cm × 32.5cm	47
夏 山 图	40年代末 181cm × 97.3cm	48
观 瀑 图	1948年 133.5cm × 88cm	49
松石双鹤图（与冯忠莲合作）	40年代末 66cm × 30.5cm	50
东坡诗意	1948年 32.5cm × 66.8cm	51
东风一枝（与冯忠莲合作双条屏）	1952年	52
云岩溅瀑图	1952年 96cm × 31cm	53
丛林深处	1952年 54cm × 33cm	54
浴 牛 图	1953年 111cm × 64.5cm	55
兰溪竹石（与张伯驹合作）	1953年 153cm × 64cm	56
江 南 春	1953年 134cm × 67cm	57
秋山秋水	1954年	58

少亭先生方家博藏 乙卯十二月 丁梅陈



夏山轻舟游

李伯母陸太夫人五十大慶 慈姪陳雲章敬祝

李翁族重威持法髻髻當門味如茶淡子生夫
忠信晚事錫杖藉攀扶優階後叶自鮮新接地
真如漸止鱗見說廣游新筆健自扁室補北堂春

伯母兄兄孝行純篤迺途昭同己卯十月為生

母陸太夫人五十設悅有衣若友少標画歸時字松後並

惠圖奉祝以予旅法日久習同子氏世德余為補題敬

贈二松為壽 向迪琮書晏室寫記



松萱益寿

十里晚烟濛鐘巖幽壑中
雲開竹院推徑度松風嵐氣
薰衣碧斜陽挂樹紅欲授人
慶玄踏葉過橋東
少梅陳生景



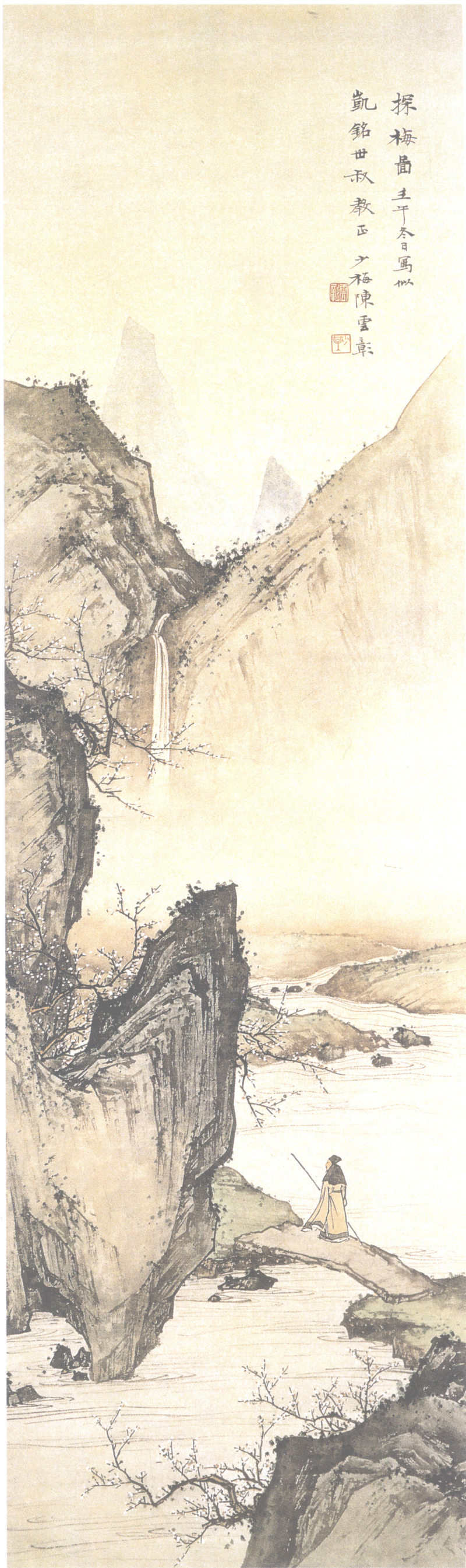
溪桥策杖图



三寶弟子陳雲華敬繪

观 音

探梅圖
壬午冬日寫
凱銘世叔教正
少梅陳雲章



探梅图

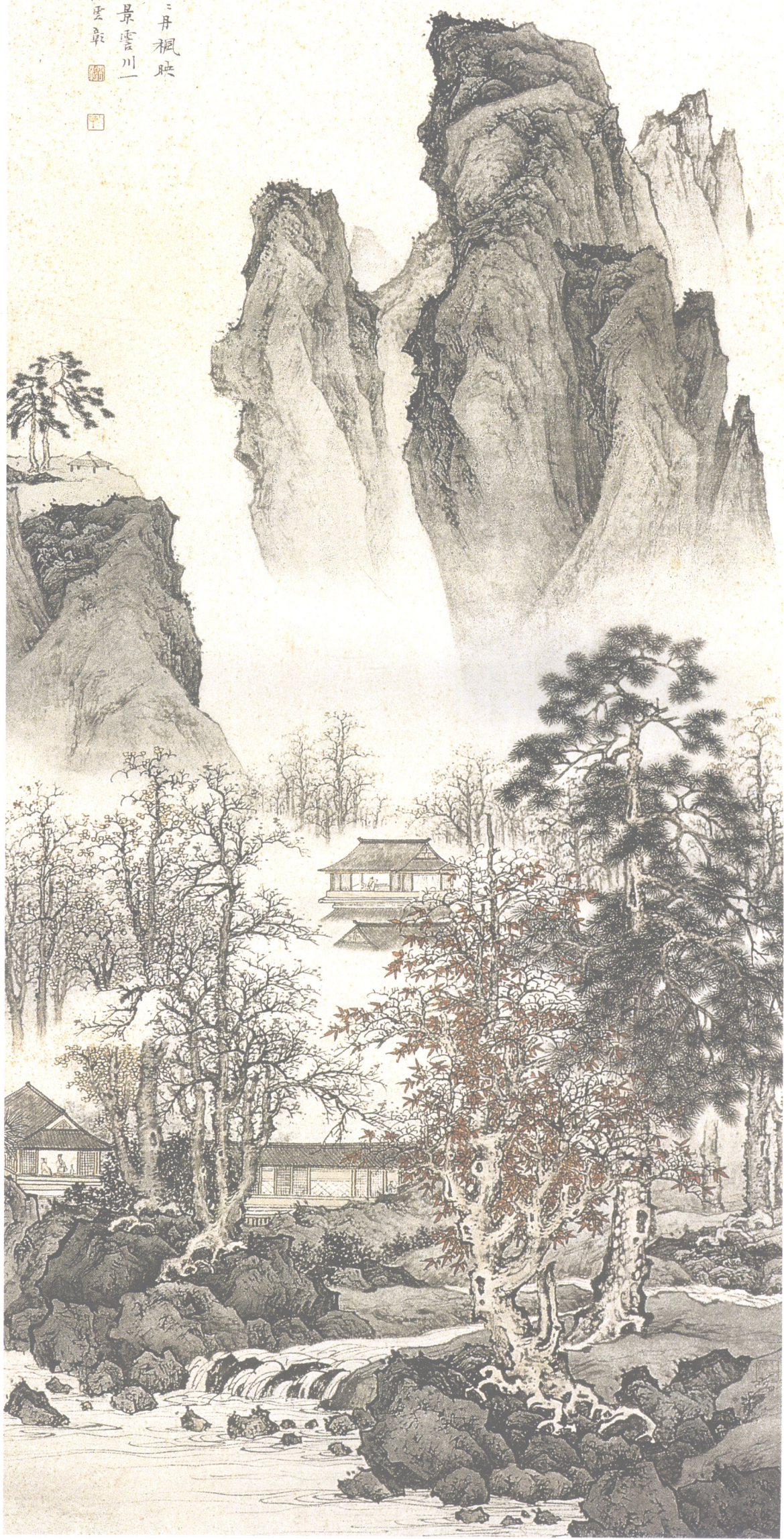
宇澄先生正之
壬午十一月陳雲章



秋林泛舟

山居幽賞入秋多處
丹楓映黛螺欲寫江南好風景雲川一派
出維摩

少梅陳雲章



山居幽賞图



仕女图



岁朝图