

中国现代文化名人小传丛书

徐志摩

周黎明

湖北人民出版社



中国现代文化名人小传
图书

徐志摩

周黎明

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

徐志摩/周黎明. —武汉:湖北人民出版社,2002.2
(中国现代文化名人小传丛书)

ISBN 7-216-03309-4

I. 徐…

II. 周…

III. 徐志摩(1896~1931)—传记

IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 002273 号

· 中国现代文化名人小传丛书 ·

徐志摩

周黎明

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:襄樊农业科技报印刷厂

经销:湖北省新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印张:6.25

字数:145 千字

插页:3

版次:2002 年 2 月第 1 版

印次:2002 年 2 月第 1 次印刷

印数:1-4 120

定价:10.60 元

书号:ISBN 7-216-03309-4/K · 348



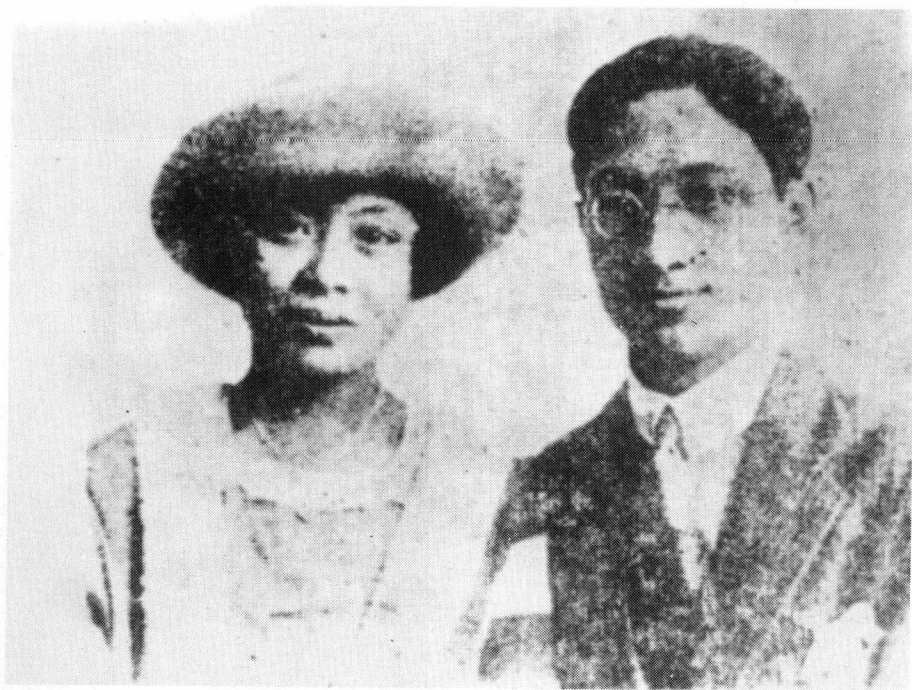
新月派诗人徐志摩，1924年摄。



徐志摩在剑桥大学读书时



徐志摩在克拉克大学肄业时



徐志摩与夫人张幼仪合影



徐志摩与陆小曼



徐志摩一生崇拜的哲学家罗素夫妇



1924年泰戈尔访华时摄，右起为徐志摩、徐徽音、泰戈尔、恩厚之、林长民、左一为梁思成。



徐志摩在北大任教时



徐志摩从苏联归来后

Wadsworth
"Lucy Gray, or Solitude"
"葛露水" June 2, 1922

我常聞名葛露水
我嘗路經曠野
天時明時偶^然遇見
這孤獨的小孩。

徐志摩手迹

「家中年月」
白楊樹上一陣鴉啼，
白楊樹上葉落紛紛，
白楊樹下有荒土一堆，
也無有墓碑，也無有墓碑。

徐志摩手迹

目 录

一、江南翩翩一才子	1
硖石,富家,稚童	1
开智启蒙与杭州府中	7
初缔姻缘	14
求学拜师	15
二、欧风美雨受洗礼	20
“想做一个中国的 Hamilton”	20
结识名流	25
性灵的顿悟	33
浪漫恋情	37
“笑解烦恼结”	40
康桥诗灵	45
印度洋上的秋思与义举	52
三、我是一个理想主义者	59

清风吹断春朝梦	59
把不同的灵魂完美地融和在一起	63
单纯的理想	68
西湖游记	78
胸怀一颗同情心	84
泰戈尔与“素思玛”	92
移情陆小曼	99
 四、欧洲感情之旅	 107
“专为扫墓而来”	107
重逢张幼仪	111
山居翡冷翠	114
异地两相思	116
 五、艺术与人生	 125
接编《晨报副刊》	125
创格新诗——诗友的第一次聚会	131
倡导国剧	134
《志摩的诗》	138
再缔姻缘	142
 六、上海滩上的希望与苦恼	 147
新月的希望	147
婚姻的苦恼	155
环球之旅	161
“专做教书匠”	169

诗友再聚会	176
七、诗魂云游去	180
“在梦的悲哀里心碎”	180
“一个真的复活的机会”？	185
“痴鸟”，飞走了！	187

一、江南翩翩一才子

硖石，富家，稚童

沪杭列车从上海出发，过嘉兴，再向东弯去，不久，即抵钱塘江北岸的浙江海宁县硖石镇（今海宁市）。

硖石，江南著名的一座美丽小城。城为东、西两山环抱，一条硖河从中流淌而过。山上有宝塔、亭榭、楼阁，云树环合；山下有庙宇、学堂、民家，溪水环绕。青山如黛，绿水长流，风景秀美。据说，当年乾隆皇帝六次巡视江南就有四次驻蹕硖石，忘情于硖石的山山水水。不仅如此，由于硖石地处水陆之要道，交通方便，商业发达，因而又成为江南的一个经济重镇。

就在这小城的闹市区中，有个保宁坊，坊内有一座古老而又堂皇的宅子，高厅大院，前临街市，后濒河浜。大院共有四进，每进厅房之间有天井相隔，屋后则有一大花园。大院的主人姓徐，祖籍河南开封，世代经商。明朝正德年间才迁来此地。徐老先生名民枢，字星匏，略通文墨，清朝时捐过副贡生，但主要以经商为业。其次子徐光溥，字申如。申如先生有胆、有识、有正义感，他继承父业，辛苦经营，除了在本乡经营徐裕丰酱园、裕通钱庄、人和绸庄外，还投资开办了硖石电灯厂、蚕丝厂、布厂、票庄银号等，且在沪杭两地也经营有工商业务。沪杭铁路修建时，他不但

是主要的股东之一，而且力争铁路东弯经硖石，为硖石经济的发展做了大的贡献。随着家业的不断兴旺、发达，徐家已成了硖石一带的首富。申如先生也因此曾任硖石商会会长，在沪杭两地有相当的名气。

是年，为光绪二十二年，此时已是瑞雪纷飞，新年将至。就在农历十二月十三日（公元 1897 年 1 月 15 日）这一天，徐申如先生喜得一子。新年得子，可谓喜上加喜。徐家大宅是一片喜气。父亲为儿子取名章埏，字樵森，小名幼申。幼申自出生之日起，就在父母祖辈仆佣的包围中过着锦衣玉食、养尊处优的日子。

转眼一年过去，幼申已周岁。这日，徐家大宅热闹非凡，亲朋好友，乡里乡亲们都来为幼申庆贺“晬盘之喜”。正当身穿百家衣、颈间挂着长命锁的幼申在放满笔墨纸砚等各种玩意的大木盘中胡乱抓摸之时，突然闯进来一个叫志恢的和尚，称自己能卜卦算命，预测未来。只见他在幼申头上抚摩了一下说：“此子系麒麟再生，将来必成大器。”话虽说得玄乎，但真是说到徐家人的心坎上了。为此，在幼申于 1918 年赴美留学前夕，其父申如先生为其改名为徐志摩。除了“志恢和尚的抚摩”之意外，后来有人猜测，“志摩”之意，一是志在“摩顶放踵”，一是志在做诗人王摩诘。但照后来的情形看，后一种的猜测是错误的，因为其父徐申如是从未想过要让自己的儿子成为一个诗人的。不管怎样，徐志摩的问世，意味着徐申如及徐申如的家业有了后继之人，中国现代文坛也因此有了诗月诗派，有了一位才华横溢的著名的大诗人。

志摩成了徐家的一块至宝之玉，加之他自幼聪颖活泼可爱，因而尽得全家上上下下的宠爱。家中最年长的要算一家之尊的老祖母了，她简直就是志摩的守护神，孙子幼申的衣食冷暖全在她的心坎上，只要是幼申稍有些身热咳嗽，她就会整夜睡不安

稳。祖母的爱使童年的志摩倍感甜蜜温暖。正如后来徐志摩在《我的祖母之死》一文中回忆道的：

早上走到祖母的床前，揭开帐子叫一声软和的奶奶，她也回叫我一声，伸手到里床去摸给我一个蜜枣或三片状元糕，我又叫了一声奶奶，出去玩了，那是如何可爱的辰光，如何可爱的天真。

……她爱我宠我的深情，更不是文字所能描写；她那深厚的慈荫，真是无所不包，无所不蔽。……

祖母的爱宠也促使志摩自幼性情自由与放任。父亲徐申如和母亲钱氏自然是视志摩为掌上明珠。母亲是一位非常贤惠的主妇，她温厚的性情、她的勤劳及她对家人的仁慈和宽容、对志摩的无私的关爱，都深深地影响了志摩的成长。志摩从母亲那里体会到了母子之间的那种骨肉难分的亲情，感受到了爱人、同情人的美好，也使他对伟大的母爱有了较深的认识。

母亲，那还只是前天
我完全是你的，你唯一的儿；
你那时是我思想与关切的中心；
太阳在天上，你在我的心里；
每回你病了，妈妈，如其医生们说病重，
我就忍不住背着你哭，
心想这世界的末日快来了；
那时我再没有更快活的时刻，除了
和你一床睡着，我亲爱的妈妈，
枕着你的臂膀，贴近你的胸膛，

跟着你和平的呼吸放心的睡熟，

正像是一个初离奶的小孩。

……①

父亲，“他为了他的爱子除了不曾捉天上的月亮以外什么事情没有做？”② 他不仅提供给了志摩丰厚的物质生活条件和环境，更多的是给了志摩无私而宽广的爱和呵护，他对爱子从不过分娇惯，还在无形之中用他的言行及一家之长的地位告诉了志摩，男人要有一种责任，要有一种与责任俱来的事业奋斗精神。

此外，家中最吸引志摩的是一位老仆人家麟，他善良朴实、可敬可亲，而且是一个善讲故事的能手。每到夏日夜幕降临时，志摩则时常依傍在一盏家麟用脆绿西瓜皮雕刻成的西瓜灯旁，抬头仰望繁星点点的夜空，听他讲“铁牛镇海”、“牛郎织女”的故事，听他讲岳飞传里的岳老爷的故事，从岳老爷出世、岳母刺字、东窗事发，一直讲到朱仙镇八大锤，听的志摩是如痴如醉，心中也激起了无限的遐想。家麟死后，志摩还以他为模特儿写了一篇小说《家麟》。志摩不仅从他那里学到了书中学不到的知识，更重要的是，家麟的勤劳、善良、纯朴的品性，在志摩幼小的心灵里留下了抹不去的印痕，并促使志摩接近自然，热爱自然，以至于最终成为一个自然的崇拜者。

晃晃悠悠，志摩长到了4岁。父亲为了儿子的前途，急切地送他进了家塾，开始接受教育。启蒙教育的内容多为读古书习古

① 徐志摩：《给母亲》，梁仁编《徐志摩诗全编》，浙江文艺出版社，1990年1月。

② 吴其昌：《志摩在家乡》，张放、陈红编《朋友心中的徐志摩》，百花文艺出版社，1992年7月。

字。志摩的表现得到老师的称赞,谓之“初学聪明超侪辈”^①。一年后,父亲又让志摩师从本地的一名有学问的贡生查诗溥学习古文,学习的内容为四书五经一类。长长的7年私塾生活,学习单调且老师古板严厉,但这些古文古字却为志摩打下了扎实的国文基础。

志摩不仅聪明,读书有天分,而且个性活泼,好动好玩,玩耍起来是无拘无束,天马行空。除了上课学习,他就是醉心于与小伙伴们一起玩耍,到东山、西山的寺庙游玩,到西寺前面的广场去玩,观看乡间艺人的各种杂耍:变戏法的、算命的、卖唱的……他总是看的玩的开心极了。他时常趴在自家临河的窗口,看河中往来繁忙的船只,只要听见河上传来“开锅热老菱”的叫卖声,他就赶紧向家人要了铜板放在篮子里吊到船上去,然后再将装好菱角的篮子提上来,又香又甜又粉的热菱,志摩吃的可开心了。

在后来的散文《想飞》中,志摩对他童年有趣的生活作了这样描写:“我们镇上东关厢外,有一座黄坭山。山顶有一座七层的塔,塔尖顶著天……有时一只二只,有时三只四只,有时五只六只,蜷着爪往地面瞧的‘饿老鹰’,撑开它们灰苍苍的大翅膀没挂恋似的在盘旋,在半空中浮着,在晚风中洒着,仿佛是按着塔院钟的波荡来练习圆舞似的。那是我做孩子时的‘大鹏’。有时好半天抬头不见一片云的时候听着犹忧忧的叫响,我们就知道那是宝塔上的饿老鹰寻食吃来了,这一想象半天里秃顶圆睛的英雄,我们背上的小翅膀骨上就仿佛豁出一铤铤铁刷似的羽毛,摇起来呼呼响的,只一摆就冲出了书房门,钻入了玳瑁镶边的白云里玩儿去了,谁耐烦站在先生书桌前晃着身子背早上的多难背

^① 塾师孙荫轩在追悼志摩时写的挽联:“三十年前晨夕欣从,初学聪明超侪辈”。

的书!”。

早上——太阳在山坡上笑，

太阳在山坡上叫：——

看羊的，你来吧，

这里有粉嫩的草，鲜甜的料，

好把你的老山羊，小山羊，喂个滚饱；

小孩们你们也来吧，

这里有大树，有石洞，有蚱蜢，有小鸟，

快来捉一会盲藏，豁一个虎跳。

中上——太阳在山腰里笑，

太阳在山坳里叫：——

游山的你们来吧，

这里来望望天，望望田，消消遣，

忘记你的心事，丢掉你的烦恼；

叫化子们你们也来吧，

这里来偎火热的太阳，胜如一件棉袄，

还有香客的布施，岂不是好？

晚上——太阳已经躲好，

太阳已经去了：——

野鬼们你们来吧，

黑巍巍的星光，照着冷清清的庙，

树林里有只猫头鹰，半天里有只九头鸟；

来吧，来吧，一起来吧，

撞开你的顶头板，唱起你的追魂调，

那边来了个和尚，快去要他一个灵魂出窍！

小小的一首《东山小曲》，也流露出了徐志摩天真的性灵。

多年之后他又回到硖石时，他不去住“七埭堂楼八埭厅”，却要去搭庙角，“有时住在紫微山上的白公祠，有时住在东寺旁三不朽祠的横经阁，有时住在兜矛峰腰的碧云寺，有时住在东山绝顶智标塔下的飞岚阁”。“志摩在这个境界，大概是他灵机最愉悦的时候了”。①

“我们的诗人志摩先生，就是诞生在这样的空气，这样的颜色，这样的神味的一个乡绅人家里面的。”②快乐而幸福、优裕而无虑的生活，爱的滋养，美丽的自然环境，这一切都使志摩纯真的天性和善良的本性得以充分的发挥。

开智启蒙与杭州府中

光绪三十三年，即公元1907年，志摩已11岁。父亲送他进入了废科举后硖石开办的第一所洋学堂——开智学堂。

开智学堂就设在西山脚下，那里有亭，有潭，有树，有洞，有泉，风景绝佳，是志摩和同伴们游玩的理想去处。

这所学堂当时有学生一百多，所开设课程有国语、数学、英语、音乐、体育及自修诸课。这些课程及课程的内容，学习的氛围及学习的方法，对在古板、死气沉沉的书塾生活中呆久了的志摩来说，真是一次不小的解放。他再也不用在戒尺的晃动下背那些枯燥无味的、令人脑子发胀的文字了，再也不用被“串牛鼻子”了。

丰富有趣的课程，愉快宽松的环境，与志摩活泼好动、自由

① ② 吴其昌：《志摩在家乡》，见《朋友心中的徐志摩》。