

目 录

一、 吴均帖简介	2
二、 用笔概述	2
三、 梁·吴均与朱元思书帖	5
四、 吴均帖释文	43
五、 吴均帖基本笔法图例	44
六、 吴均帖结体图例	57
	71

吴让之篆书吴均帖及其笔法

来一石 编撰 西泠印社出版

吴均帖简介

《吴均帖》全称《梁·吴均与朱元思书帖》，吴让之篆书。

吴让之（一七九九——一八七〇年）江苏仪征人，原名廷颺，字熙载，号晚学居士、方竹丈人，并以「师慎轩」额其堂。有《师慎轩印谱》、《吴让之先生画集》等行世。

在中国书法史上，清代的篆书是继秦代以后的鼎盛期，不论从实用的赏玩性，还是艺术的自觉性，都超越了以前各代。吴让之的篆书，在清代诸多风格、流派中，独树一帜。此《吴均帖》用笔道婉、流畅，线条有筋骨而具弹性；结体上较秦诸刻石为颀长而显飘逸，其字多上紧下松，内密外疏，有「吴带当风」之境。《清稗类钞》载：「让之多艺，刻印第一，次画花卉，次画山水，次篆书，次分书，次行楷。」结合这一记载，从《吴均帖》的高超艺术水平可以知道，吴让之不仅多才多艺，且其各项艺术水平都较高。

编者依据篆书的特点将《吴均帖》演绎成起、行、收（笔画关节）、直笔、弧画、转折（笔画形意）六式，以帖中字图解；又以上下、左右等八式例其结体规律。并附《用笔概述》一章于帖首，以示初习者粗晓用笔大意，诚所谓「意在笔先也」。囿于编者水平，多有不妥之处，诚望识者教正为是。

来一石

一九九二年五月于杭州

用笔概述

形状对称和谐，笔画中锋而见力度，墨色浓润而显厚重，是篆书的三个主要特征。概括地说：形体、笔力、质感是篆书的三要素。篆书除讲究其结体上的均衡布势外，尤为讲究笔力与墨色所并造的线条本身，这便是笔法，或称用笔。下面就《吴均帖》的用笔特征作一浅显的概述：

清代以前的篆书风尚，在起、收笔及行笔中大致是藏头护尾、骨法用笔的「玉箸式」，并以此一统天下。这

从被誉为篆祖的「二李小篆」可以证明。这种用笔讲究「珠圆玉润」，其起、收笔的力度与行笔的力度保持一致，因此颇讲究「意在笔先」，而不提倡「落墨成趣」。显然，这种风尚还是以实用的赏玩性为主导的，其间，虽也有「钉头钉尾」的险峻用笔，如战国的《侯马盟书》，三国的《吴天发神讖碑》等，但它们无法成其「正流」。正是如此，秦以后很长时间内在篆艺上没有多大自觉性也就不以为怪了。吴让之在此帖的篆艺，在起、收笔上继承「二李笔法」的同时，不断精进，将书外功夫消化、引入，使较为单纯的篆书线条得以丰富、灵活，较具艺术情趣。其化隶法为篆笔的粗重笔触，化行、草书意为篆势的轻盈起落，颇得画意；或方还圆，或侧还锐，飞扬如风柳，静穆似晨露的各种收笔，亦与其印艺相融。这一些，无不体现了吴让之篆书对用笔的熟谙。

不论秦前后诸篆在起、收笔上的正变，其行笔阶段中保持用笔上的中锋还是趋向一致的。我们将《吴均帖》中诸笔画截去头尾，其行笔实质亦与之相同。《吴均帖》继承这种扎实的中锋行笔，作为作品全局，仅仅是基调的确立，即是其继承传统用笔的一面，因为行笔过程中的轻重、快慢直接影响了线条质感的产生及风格的形成，而《吴均帖》的风格是明显的。有轻重，则有粗细；有快慢，则有枯润（一般来说：笔画的粗细是由用笔的提按（轻重）来完成，墨色的枯润则是由用笔的快慢（缓急）来完成，这主要是指笔毫中所蓄的墨汁能充分应付所欲书写的线条而言）。细心的读者在通读此帖后可以留下一个印象，《吴均帖》中的诸多笔画，并不是一律的「圆润的中锋线条」，而是与各种「枯笔」、「侧锋」相融于一炉的。其「枯笔」的枯燥面又是随笔身的中正、左右而或中或左或右的安排，这种枯燥面在笔画面上的左、中、右发毫，使空灵的线条更增凝练、朴厚。基于此，这种强烈反差的用笔，其执笔是不可能「中正不侧」的了，而是要有所欹侧，真正发挥出「掌虚」的功能，这正是吴让之在篆书用笔上的活用，即其艺术创造的一面。

这种融继承与拓新的大胆用笔技巧，在转折上更为显明。若或横或竖的笔画中的行笔是连接起、收笔的桥梁，那么，各种转折便是这桥梁的延伸与深邃。可以说《吴均帖》如果没有似折还转，将转忽踪的虚实、缓急变化，而是一律的承袭圆润、空灵的秦篆使转，便不可能与完整的笔画（起、行、收三阶段）相和谐，也不能将俊逸、倜傥的风格臻于完善。

这种从精心的笔墨和随意的使转上焕发的情趣，要临摹并掌握它，而又不为形式所囿，有必要了解吴让之的使笔「笔性」。《清史类稿》传吴让之从包世臣学书，并恪守师法，而包世臣的执笔是「食指高钩，大指加食指、中指之间，中指内钩，小指贴名指外拒管向左」。这就是吴让之恪守的执笔法，它类似于或者说是一王传下，经唐朝陆希声所阐明的「撮、押、钩、格、抵」五字法。有所不同的是，我们现在所习惯运用的五指执笔法，实际上是经现代沈尹默先生再为阐述演示了的「五字法」，这种「五字法」是将食指上钩的同时，较为贴近中指而显低钩，而吴让之所恪守的包世臣执笔法，则食指高钩，离中指便稍远了。食指高钩，掌易竖，用指不如用腕省劲，笔画线痕较为虚活绵长；食指低钩，掌平坦些，用腕不如用指省劲，笔画线痕较为刚直短促。明乎此，实际上等于明白了「笔性」。

作为临摹学习阶段，固然要知道「五字法」，要知道多运腕、少运指；更要知道「五字」在笔管上不同的刻度应该有用笔的差异及不同的笔墨效果。同为一个侧笔中锋，用指和用腕实践中没有多大关系，只有当这个侧笔中锋欲表现刚直、柔曲的艺术形式及对比时，用指与用腕才会产生差异。对「笔性」的认识与把握，不但能避免依形摹形的缺憾，还可以照顾到形象以外——神采的把握。

梁·吴均与朱元思书帖





















