



LOMO

进行时

LC-A

吴丙宸 著

CAKE 的火花

什么是 LOMO 相机
什么是 LOMO 生活
今天你摸了么

现在

台湾 LOMO 原人 CAKE 带你进入 LOMO 相机 LC-A 的神秘世界

责任编辑：夏 晓 黄业成

装帧设计：黄业成

责任校对：程翠华

图书在版编目(CIP)数据

LOMO进行时 / 吴丙宸 唐晓凡著. —杭州：浙江摄影出版社，2008.1

ISBN 978-7-80686-588-9

I .L… II.吴… III.摄影机—基本知识 IV. TB852.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第164589号

LOMO进行时

吴丙宸 唐晓凡 著

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

电话：0571-85170300-61011

传真：0571-85159646

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江新华彩色印刷有限公司

开本：890×1240 1/24

印张：5 $\frac{1}{3}$

版次：2008年1月第1版

印次：2008年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-588-9

定价：32.00元



CAKE and LC-A

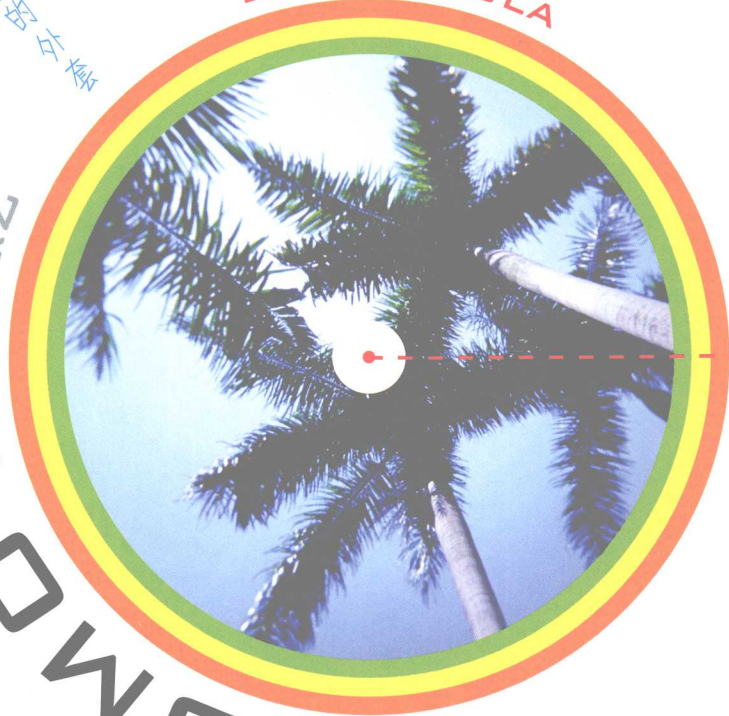
Cake 蛋糕

Levi 李维

LC-A HOGLA

快乐魔 快乐么

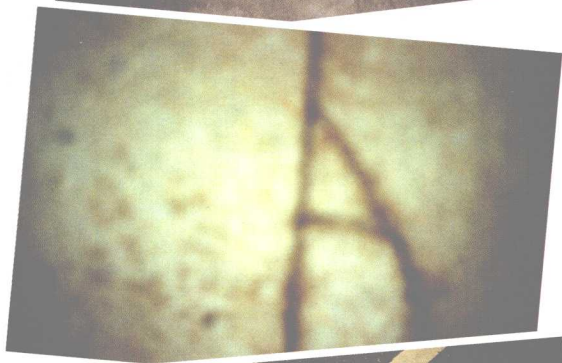
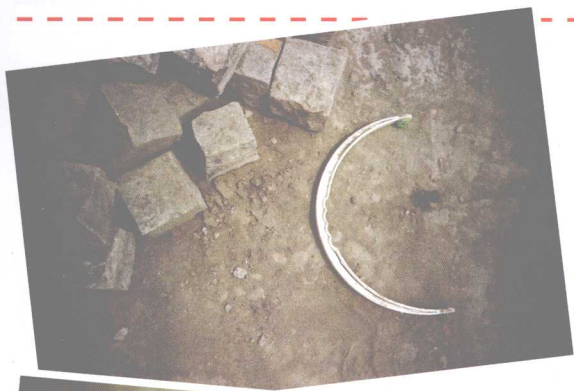
LOWO7



前言	004
第一章	008
第一节 LOMO 的神秘面纱	008
第二节 LOMO 的相机家族	012
第三节 LOMO 的无边魅力	014
第二章	016
第一节 LC-A LOMO 机身的身家背景	016
第二节 LC-A 的基本使用	020
相机使用前准备	020
装卸底片	022
基本拍摄	024
如何冲洗	026
常见的疑难杂症	028
第三节 LC-A 暗藏的功能	034
重复曝光	035
B快门	038
第四节 LC-A 的扩充改造	040
彩色闪光灯	041
近镜头的制作	045
暗角制造装置	048
第三章	052
第一节 LC-A 与 Cake 的火花	052

目录

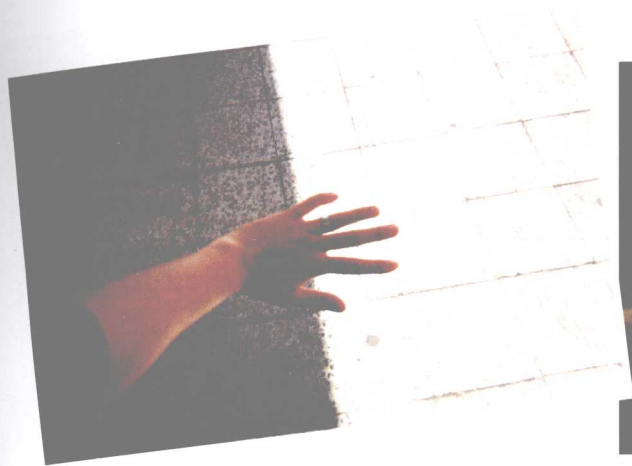




前言

Cake，是我。大家可能会好奇，为什么我会叫Cake，这一点不是很重要，哈哈。重要的是，Cake和LOMO的关系。其实跟LOMO扯上关系，是在很早的年代，大概就在199X年的那个时候吧，也就是LOMO借由LOMOGraphy重生的那个年代。那时候给我最深刻的印象，就是LOMOGraphy所出的Super Sampler四格连拍相机，而不是LC-A。不过那个时候由于还是学生，拥有一台相机是一件奢侈的事，所以只能处于被动接受信息的状况，一直把LOMO搁在一边冷落了。

后来，LOMO在经过重生之后，通过成功的营销和诸多设计师的追捧，慢慢发展成一个小众风潮，再拜网络发达所赐，LOMO信息快速传播。一直到了LOMO LC-A相机停产前的那一刻，我在LOMOGraphy官方网站买下了最后



一批的LC-A（我想这一定是命运），这才真正走上LOMO这一条不归路。

跟大部分人一样，虽然我曾经使用过比较高档的底片相机，但是刚拿到LC-A时，由于它价值颇高，也深怕一个不小心就因为人为的操作失误，把相机给弄坏了。所以我连忙在网络上寻找相关资料，却发现网络上的资料虽多，但都只是点到为止。所以在开始使用LC-A时，我也一样经过了一段很长的黑暗期和阵痛期，拍不出满意的照片对我来说也是曾经的困扰。

慢慢地熟悉了相机之后，我开始想把一些心得记录下来，所以开始在网络上记录使用相机的一些小小心得，也算是我成长过程的见证。其实做这些记录的出发点，只是希望能够跟同样使用LOMO相机的朋友做一个交流，并帮助新入门的新手快速上手，避免我曾经犯过的一些错误。有兴趣的读者可以在网络上用任何一个搜索引擎搜寻一下“LOMO Cake”，应该不难找到我的网络日志，这里就不再多说了。

话说回来，其实Cake这个字眼跟LOMO还



是有点关系的。英文中的“A piece of cake”就是“简单”的意思，对我来说，LOMO所表现出来的理念，也是“简单”。没有高深的技术，没有复杂的器材，轻松地操作相机，传达出简单直观的照片理念。我也常常说我是LOMO原人，所谓原人，就是原始人的意思。很多东西，经过了复杂的包装，往往失去了原来的意义。所以回到原点，才会发现最真的意念。

叽哩呱啦讲了一堆，相信大家都不耐烦了，呵呵。在这个数字时代，底片相机已经濒临被淘汰的边缘，但是数码照片所带来的廉价感以及过度修饰的不实际感，却给了底片相机一个反扑的机会。最后给大家一句我很喜欢的话：“按下快门前可以做的事，不要在按下快门后才做。”希望大家一起继续努力，在底片相机的路上携手走下去，继续探索LOMO宽广未知的空间。■





第一章

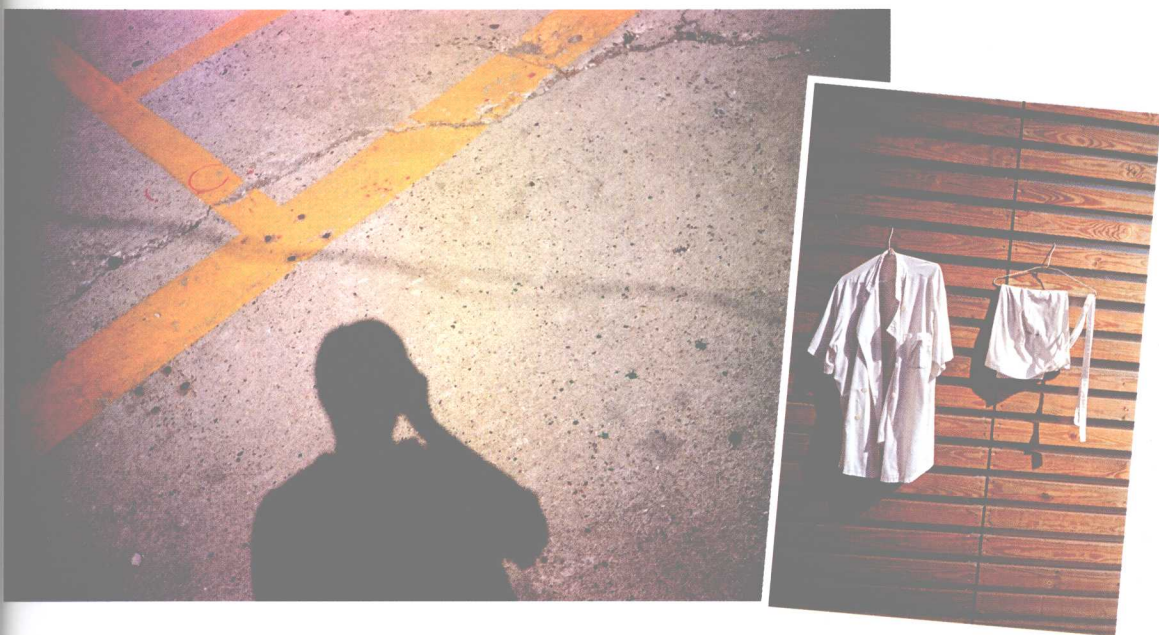
第一节

LOMO的神秘面纱



LOMO，一个看似简单、没什么意义的单词，却慢慢出现在媒体、艺术、摄影、设计等各个领域。这个奇妙字眼只有简单的4个英文字母，却没有人可以明确地给它一个定义，这是件神奇而且很难理解的事。就像中国字一样，笔画越简单包含的意思越多，LOMO这个简单的字眼包含着令人难以想象的丰富内涵。

想了解LOMO吗？那就先从这4个简单的英文字母是怎么来的说起吧。在很久很久以前，大概在距今一个世纪前的1914年，在俄国沙皇的军队中，有个单位专门制作供应军队使用的光学仪器，叫什么名字就别管它了（如果你坚持要知道，那它一开始是以Russian Optical & Mechanical Company的名义开端的），它很快就转变成前苏联在光学仪器以及军事科学方面的一个组织，全名叫做Leningradskoye Optiko Mechanicheskoye Obyedinenie，中文翻译为“列宁格勒光学机械协会”，其首字母的缩写就是LOMO，如果直接音译成中文，就是乐摸或是乐魔。LOMO号称自己是当年欧洲最先进的光学仪器制造商，所以理所当然的，LOMO后面有个生产线在支持这些产品的生产，它也曾和许多前苏联体制下其他光学军事工厂合作过（听说中间工厂经历了GOMZ和LOOMP等名称，最后才和其他工厂一起合并为LOMO，众说纷纭），所以才会有日后LOMO相机血统错综复杂的情形发生。

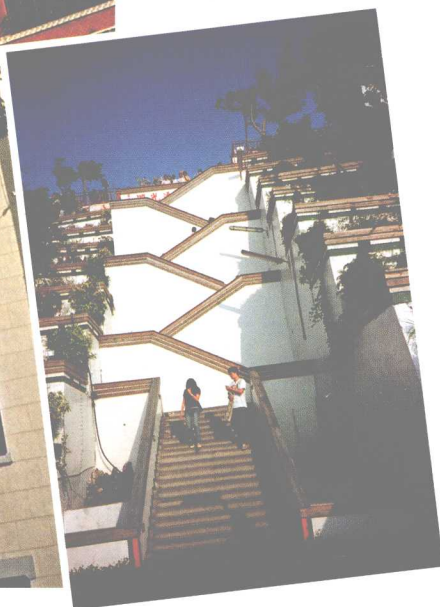




后来呢，随着前苏联的解体，LOMO相机的生产似乎就停顿了下来。一直到了传说中的那几位奥地利学生的出现。传说中，有两位以上的奥地利学生到布拉格去玩的时候，偶然发现了一台LOMO相机，应该是LC-A吧。结果一阵胡乱拍摄的结果是，本来想说乱拍的结果是一片凄惨，没想到洗出来的照片却出乎意料地有意思（其实我想在专业摄影师看来，那些照片应该还是一片凄惨才对）。画面颜色浓郁，有着独特的暗角氛围，确实让他们惊艳。所以啦，他们在维也纳成立了一个LOMOgraphy Society，并向俄国的LOMO提出申请重新开启相机的生产线，所以现今网络上可以找到的LOMO官方网站，就包含了本来的LOMO产品及LOMOgraphy两个部分。

LOMOgraphy除了恢复旧有的LOMO相机的生产线外，还提出了颠覆传统摄影理念的拍摄角度。它提倡“抛弃掉传统摄影的高超技巧，只需要创意”的概念，并在这一概念下，延伸发展出许多玩具相机、简易相机，以及许多功能奇怪的相机以提供给广大的创意者来创作自己的照片。除此之外，LOMOgraphy还将许多濒临淘汰的其他品牌的底片相机加以包装，再加以销售推广，像Holga系列及FED系列，甚至连一些日本、德国光学大厂的底片相机都在其销售之列。

随着LOMOgraphy的大力营销，再加上其不追求高超技巧的亲 and 性，并且有许多摄影大师均成为LOMO相机的拥护者，所以LOMO这个字眼慢慢演化成不仅是一个品牌、一台相机，而是一种态度。通过使用LOMO相机，其实不管是什么相机，只要掌握了LOMO的基本精神，你就拥有了LOMO态度，LOMO生活。没错，就像电影《食神》中的周星驰所说的：只要有心，人人都是食神。同样，只要有心，人人都是LOMO摄影者。■



第二节 LOMO的相机家族



秋月 相机



Horizon 宽景相机



MINOX 35相机

什么是LOMO相机？每每有人问我这个问题，我总是笑笑地给他几个不同的回答，让他自己去决定哪个才是他自己心中的LOMO相机。

首先是最狭义的LOMO相机：这里所称最狭义的LOMO相机，指的就是从前苏联LOMO时代到现代这一段时间内，LOMO跟LOMOGraphy所有“原创”的相机。像LC-A、8M、4格机等都是，属于LOMO及LOMOGraphy的品牌相机。到哪里去找？全世界的LOMOGraphy官方网站都有。

其次是指较为广泛的LOMO相机。就是指曾经出现在LOMOGraphy官方网站上面的相机。LOMOGraphy官方网站上通常不仅仅卖原创的相机，还会把一些知名相机，或是快要退市的品牌相机拿来重新包装出售。像MINOX 35系列相机，日本安原制作所的秋月and一式，Horizon所出的宽景相机，还有海鸥及Holga等，原先都不是LOMO所生产的，它们只是通过LOMOGraphy官方网站的销售路径进行出售，这些相机都属于一般人所称的LOMO相机范围。

最后则是最广泛定义的LOMO相机。就如同前面周星驰所说的食神，LOMO相机也是一样。只要你的拍摄心态是LOMO的，不管你拿的是玩具相机、傻瓜相机、单眼相机或是数码相机，只要你有心，每一台相机都可以是LOMO相机。你觉得呢？

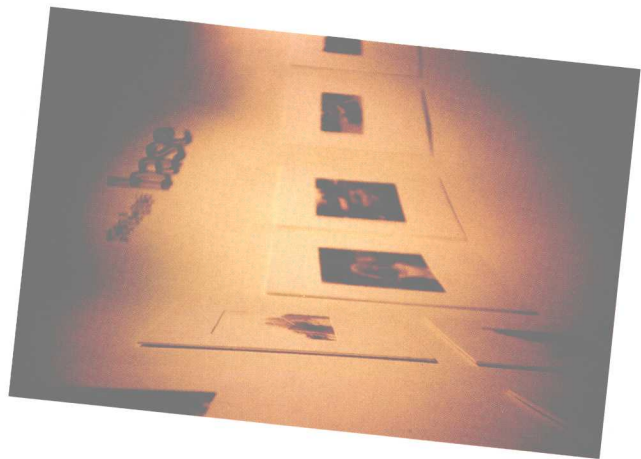
接下来说说比较广为人知的LOMO相机吧。我想，LOMO相机中最有名的应该就是LC-A了吧，甚至称之为LOMO相机中的机皇也不为过。这台相机的面世可是颇费了一些周折，在1982年的时候，LOMO接到前苏联官方的要求，要他们生产一台不管什么时候、什么场合都可以使用的全方位相机，以供前苏联官方的情报单位使用，而那时前苏联的一些光学厂还是习惯使用抄袭的手法（像仿Leica的zorki和Fed系列），所以他们将日本的轻便相机Cosina相机作为原型加以改造，在1983年的时候生产了第一台LC-A相机。但是用过LC-A的人都应该知道，这台相机稍嫌笨重，体积稍大，快门声又这么响亮，闪光灯还要外接，对情报活动来说，使用起来确实有困难，所以这台相机就被前苏联官方给打了回票。据说，接下来为了消耗这些LC-A相机，他们通过前苏联官方的“营销手段”，把LC-A重新定位为一般用途，成功销售从而解决了库存的问题。没想到当年要解决库存的问题，现在却是要解决缺货的问题，哈哈。另外，当初LC-A在生产时，并非只有LOMO生产线生产，据说还有交给其他光学厂代为生产的，而且随着一些节日人物纪念版的推出，造成了今日LC-A在市场上流动的种类繁多。

另一台LOMO出产的知名相机就是SMENA系列相机。这一系列从1到8M，都是全手动的机械相机，由操作者自行调节光圈快门组合。由于是全机械的设计，机身耐磨好用，不容易坏，因此广受欢迎。其中在1963年推出的8和8M相机，到1995年停产时销售了2000万台，这个数字对32年的时间来说够恐怖了吧。■



SMENA系列相机

第三节 LOMO的无边魅力



前面讲了这么多，可能大家还是觉得像雾里看花，搞不懂LOMO的魅力在哪，别急，接下来就让你知道。

要说LOMO，还是要从LC-A这台相机说起。LC-A的镜头是由官方所说的拉氏镜片组成的，此拉氏镜片是由Pr.Radionov（拉迪欧诺夫教授）研发的具有独特弯曲角度的镜片，支持日夜拍摄，且不需闪光灯就可以拍出特别的效果。就广大使用者的经验来讲，这个镜头似乎对彩色较为敏感，所以可以拍出颜色饱和、色彩缤纷的照片。不过这个镜头有个严重缺点——边角失光，但正是这个缺陷造成了照片四周“暗角”，反而使照片呈现出一种特殊的氛围，并可以加强照片的对比，凸显主题。另外，相机本身的慢速快门还有可以利用小技巧重复曝光的效果，这些都深受LOMO使用者的喜爱。

接下来的内容纯属推测，如有雷同，我只能说我实在太会猜了。

慢慢的，使用者们发现用LOMO拍摄的照片可以归纳出几个特点：颜色饱和鲜明，重复曝光后呈现多主题或是迷离感，还有就是暗角的存在。而为了推销LOMO相机，LOMOgraphy开始针对这些特点下猛药。像推出彩色闪光灯产品，让你的照片颜色更艳丽更漂亮；推出暗角（隧道）效果的外挂镜头，让你的每张照片都有暗角；推出一些具备B快门，或是重复曝光功能的相机，让你的照片可以有更大的创作空间。然后最夸张的就是



正片负冲的效果了，正片的底片本来是用正片的药水E-6来显影，但是如果使用负片的药水C-41来显影的话，就会有色偏，并会提高照片色彩的对比，颜色也会变得五颜六色，这样的效果深受大众的喜爱，所以近年来LOMOgraphy所办的各项比赛，不论是票选或是评选出来的好照片，绝大部分都是正片负冲的作品。所以我猜，这就是一般人喜欢LOMO的魅力所在吧。

但是话说回来，对我来说，LOMO的魅力不止这些，主要的魅力也不在于此。其实看看其他摄影圈的作品，不外是追求高超的技术和精良的仪器，照片讲求光线、锐利及角度。但是LOMO呢？对我来说，LOMO不追求精良的仪器，也不刻意追求高超的技术，没有了这些，那还剩下些什么？其实就是照片的意念和内涵，这也是摄影里面最重要的。

为了传达这一点，我反而比较喜欢跟LOMO主流的拍摄方法背道而驰，我选择了负片来进行拍摄。没有了五颜六色的色彩，没有夸张重曝的迷离效果，我用最简单原始的方式在每一张照片里纯粹地传达述说一个故事，这就是LOMO对我最大的魅力。你呢？感受到了吗？ ■

