

众生吉祥

民间年画中的美好寓意

祈求吉祥是一种向善求美的美好心理愿望。中国年画中的吉祥图案，是最富有中国传统文化特色的一景，它看似肤浅，然而博大精深，丰富多彩；它看来世俗，然而诗情盎然，雅意无限。

沈泓◎著





民间年画中的美好寓意

众生吉祥



沈泓◎编著

 中国工人出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

众生吉祥：民间年画中的美好寓意 / 沈泓著. —北京：中国工人出版社，2008. 4

(中国民俗文化)

ISBN 978 - 7 - 5008 - 4087 - 9

I. 众… II. 沈… III. 年画 - 研究 - 中国 IV. J218. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 052722 号

出版发行：中国工人出版社

地 址：北京鼓楼外大街 45 号

邮 编：100011

电 话：(010) 62350006 (总编室) 82075964 (编辑室)

网 址：<http://www.wp-china.com>

经 销：新华书店

印 刷：三河兴国印务有限公司

版 次：2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

开 本：700 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数：100 千

印 张：13

定 价：29.80 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

中国年画中的吉祥图案，是最富有中国传统文化特色的一景，它看似肤浅，然而博大精深，丰富多彩；它看来世俗，然而诗情盎然，雅意无限。

求吉祥是人类普遍的心理，是人们一种美好的心理愿望，是向善求美的表现。民间美术中的吉祥图案正表达了民间淳朴之善和纯真之美。这些吉祥图案往往本身就很美，充满了诗情画意，有些是直接来自古典诗词中衍化而来。如玉树临风，见于杜甫《饮中八仙歌》：“宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。”“玉树临风”的吉祥图案，寓意英俊潇洒

男子的俊才与美好。还有春风得意，源于唐代诗人孟郊《登科后》诗：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”孟郊年轻时不愿为官，只爱写诗。四十岁后应试，连续考三次才中了进士，一时兴起，乃作此《登科后》诗。后来人们用春风得意称进士及第，也泛指功成利就，踌躇满志。这一吉祥图案受到古代文人的厚爱。

吉祥图案充分体现了古人的想象力。如椿树被视为长寿之木，其吉祥寓意来自庄子的想象力。《庄子·逍遥游》中写道：“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”当然，世界上没有八千岁的树，然而古人的想象力赋予了椿之长寿。椿树的长寿也多见于古人诗词中。如唐代钱起在《柏崖老人》诗中云：“帝力言何有，椿年喜渐长。”宋代柳永的《御街行》词云：“椿令无尽，萝图有庆，常作乾坤主。”甚至，科学性的著作《本草纲目》也认为：“椿樗易长而多寿考。”可见，想象力和诗意也并不是凭空而来的，还是有一定科学根据的。因此人们常以“椿年”、“椿令”祝长寿。古代这一类的寿联有：“筵前倾菊酿；堂上祝椿令。”“椿树千寻碧；蟠桃几度红。”“大椿常不老，丛桂最宜秋”等。因椿树长寿，故常用来比喻父亲。唐时牟融《送徐浩》诗云：“知君此去情偏切，堂上椿萱雪满头。”大臣冯道赠诗窦禹钧生五个科举成名的儿子，诗中的“灵椿一枝老，丹桂五枝芳”也是以椿喻父。这句诗常常用于民间年画中。椿树在有的地区（如山东鲁西南）成为民俗现象，除夕夜有

品味民间传统习俗

图解中华民俗文化

前言



儿童摸椿树和绕椿树转以求长高又长寿的民俗。诗情带来了画意，吉祥图案形成了民俗。

吉祥图案表现了美好的吉祥寓意，因此在民间广为流传，生生不息。如合欢本属落叶乔木，羽状对偶复叶，夜间双双闭合，夜合晨舒，象征夫妻恩爱和谐，婚姻美满。故称“合婚”树。汉代开始，合欢二字深入中国婚姻文化中。有合欢殿、合欢被、合欢帽、合欢结、合欢宴、合欢杯。有关诗联有：“并蒂花开连理树，新醅酒进合欢杯。”合欢被文人视为释愁解忧之树。《花镜》上说：“合欢，一名蠲忿，则赠以青裳，青裳一名合欢，能忘忿。”嵇康的《养生论》也谓：“合欢蠲忿，萱草忘忧。”

因合欢可以给人带来欢乐美好，古人多“种之庭阶”，可见吉祥图案和吉祥寓意深刻影响了古人的生活方式和行事方式。吉祥图案的吉祥寓意已经渗透到古人生活的方方面面，几乎成了一种信仰，流传至今，仍深刻影响着我们现代人的生活方式和思维习惯。

吉祥观念在当代现实生活中随处可见，如现代人特别是南方人对数字特别重视，选楼房号和车牌号首选6、9和8，因为6代表六六大顺，9代表长长久久，8代表发（包括升官发财）。而对4这个数字特别反感，这正是吉祥表征中的谐音寓意在起作用。

很多吉祥图案已经为现代人所淡忘，年轻一代这方面的知识越来越少，尽管我们不必拘泥于按古人事必吉祥的要求来行事，但作为一种传统文化知识和民俗知识来了解，是大有裨益的。有了知识，就有了破译吉祥图案及其吉祥寓意这一宝库的密码。



目 录

第一章 从远古图腾走来

吉祥图像的起源 / 2

“吉祥”二字出现于战国 / 5

吉祥画的发展 / 6

吉祥绘画的演变 / 8

吉祥年画与吉祥物 / 12

吉祥图的特点 / 14

第二章 吉祥图像种类多

吉祥年画种类 / 26

动物吉祥寓意 / 29

植物吉祥寓意 / 34

人物吉祥寓意 / 36

物品吉祥寓意 / 37

文字吉祥寓意 / 39

从题材内容看吉祥寓意 / 40

吉庆题材 / 40

富贵高升题材 / 41

语言吉祥题材 / 41

生肖吉祥题材 / 41

时节吉祥题材 / 42

行为吉祥 / 43

从形式上看吉祥年画 / 44

吉祥文字 / 44

吉祥数字 / 44

吉祥纹样 / 46

吉祥符号 / 47

吉祥组合图像 / 47

第三章 动物祥图的意味

动物祥图概说 / 52

鱼的吉祥如意 / 53

年年有鱼 / 56

金玉满堂 / 57

富贵有余 / 58

鱼跃龙门 / 59

年年大吉 / 60

羊的吉祥如意 / 60

三羊开泰 / 60

狮子的吉祥如意 / 61

狮子滚绣球 / 63

太师少师 / 64

虎的吉祥如意 / 65

镇宅神虎 / 66

威震八荒 / 67

猛虎雄威住山林 / 67

威震山林 / 67

当朝一品 / 68

象的吉祥如意 / 69

万象更新 / 69

太平有象 / 69

麒麟的吉祥如意 / 70

麒麟送子 / 71

麒麟献瑞 / 72

龙的吉祥如意 / 72

二龙戏珠 / 72

苍龙行雨 / 74

教子成龙 / 74

鱼引钱龙 / 74

钱龙引进 / 75

龙凤呈祥 / 75

龙虎相斗 / 76

螭龙穿莲 / 76

猴的吉祥如意 / 77

雀鹿蜂猴 / 78

辈辈封侯 / 78

鹿的吉祥如意 / 79

马的吉祥如意 / 79

天马行空 / 80

马上封侯 / 81

猫的吉祥如意 / 81

耄耋富贵 / 82

獾的吉祥如意 / 82

欢天喜地 / 82

龟的吉祥如意 / 82

龟鹤齐龄 / 83

第四章 飞禽翩翩呈祥瑞

鸡的吉祥如意 / 86

新春大吉 / 89

大吉大利 / 90

富贵大吉 / 90

长命富贵 / 91

一唱雄鸡天下白 / 91

报晓图 / 92

室上大吉 / 92

蝙蝠的吉祥如意 / 93

福在眼前 / 93

福寿三多 / 94

引福归堂 / 94

福寿双全 / 95

五福捧寿 / 95

多福多寿 / 96

福寿齐眉 / 96

福增贵子 / 96

流云百福 / 96

福禄寿喜 / 97

三多九如 / 97

福至心灵 / 97

福缘善庆 / 97

五蝠伴月 / 98

蝠鹿同寿 / 98

鹤鹑的吉祥如意 / 98

九世同居 / 98

岁岁平安 / 99

喜鹊的吉祥如意 / 100

喜报三元 / 101

喜上眉梢 / 102

喜在眼前 / 102

鸳鸯的吉祥如意 / 102

鸳鸯贵子 / 104

凤凰的吉祥如意 / 104

丹凤朝阳 / 105

凤凰牡丹 / 106

鹤的吉祥如意 / 106

鹤鹿同春 / 107

一琴一鹤 / 108

绶带鸟的吉祥如意 / 108

代代寿仙 / 109

白头翁的吉祥如意 / 109

富贵双双到白头 / 109

鹰的吉祥如意 / 110

英雄斗智 / 110

鹭的吉祥如意 / 110

一路连科 / 111

一路福星 / 111

一路平安 / 111

鸭的吉祥如意 / 112

一甲一名 / 112

第五章 植物欣欣意盎然

松的吉祥如意 / 114

松鹤延年 / 115

岁寒三友 / 116

仙壶集庆 / 117

三友百禽 / 117

竹的吉祥如意 / 118

天竹的吉祥如意 / 119

天仙祝寿 / 119

桂的吉祥如意 / 120

连生贵子 / 121

兰桂齐芳 / 121

月中折桂 / 121

贵寿无极 / 121

福增贵子 / 121

柏的吉祥如意 / 121

第六章 高情逸韵吉祥花

梅的吉祥如意 / 124

梅开五福 / 126

新韶如意 / 127

举案齐眉 / 127

齐梅祝寿 / 128

香远益清 / 128

锦上添花 / 129

竹梅双喜 / 129

喜报春光 / 129

青梅竹马 / 130

梅开二度 / 130

荷花的吉祥如意 / 130

映日荷花别样红 / 135

荣华富贵 / 136

和合美满 / 136

一品清廉 / 136

本固枝荣 / 137

五子夺莲 / 137

连生贵子 / 137

夫荣妻贵 / 138

河清海晏 / 139

牡丹的吉祥如意 / 139

富贵平安 / 141

富贵寿考 / 141

富贵荣华 / 142

功名富贵 / 142

四季长春 / 142

正午牡丹 / 142

月季的吉祥如意 / 143

四季平安 / 143

四季常春 / 144

菊花的吉祥如意 / 144

黄花晚了香 / 146

杞菊延年 / 146

寿居耄耋 / 147

安居乐业 / 147

举家欢乐（全家福） / 147

松菊犹存（松菊延年） / 147

官居一品 / 147

玉兰花的吉祥如意 / 147

玉堂富贵 / 147

海棠的吉祥如意 / 148

满堂富贵 / 150

桃花的吉祥如意 / 150

水仙的吉祥如意 / 152

代代寿仙 / 153

天仙寿芝 / 153

群仙祝寿 / 153

山茶的吉祥如意 / 153

春光长寿 / 153

第七章 人物祥图俱欢颜

三星高照 / 156

八仙庆寿 / 156

八仙过海 / 157

渔翁得利 / 158

- 嫦娥奔月 / 158
- 天女散花 / 159
- 踏雪寻梅 / 159
- 麻姑献寿 / 160
- 五子闹弥勒 / 162
- 刘海戏蟾 / 162
- 送子观音 / 163
- 天官赐福 / 164
- 一团和气 / 165
- 钟馗接福 / 166
- 南极老人 / 167
- 昭君和番 / 167
- 文姬归汉 / 168
- 韩湘子出家 / 168
- 民子山 / 169
- 包公上任 / 170
- 四季平安 / 170
- 杨升好犬 / 171

第八章 果品祥物著嘉华

桃的吉祥寓意 / 174

- 满堂富贵 / 176
- 蟠桃果熟三千岁 / 177
- 寿桃舞鹤 / 177
- 五福同寿 / 177
- 东方朔捧桃（东方朔偷桃） / 178
- 嵩山百寿 / 178

石榴的吉祥寓意 / 178

福寿三多 / 182

榴开百子 / 183

金衣百子 / 184

柿的吉祥如意 / 184

事事如意 / 184

四时报喜 / 184

五世同堂 / 185

橘的吉祥如意 / 185

吉庆有余 / 185

杏的吉祥如意 / 186

杏林春满 / 186

葫芦的吉祥如意 / 187

枣的吉祥如意 / 187

早生贵子 / 188

栗的吉祥如意 / 188

其他物品的吉祥如意 / 189

戟磬有鱼 (吉庆有余) / 189

连生贵子 / 190

博古图 / 190

四艺图 / 191

后记 / 192

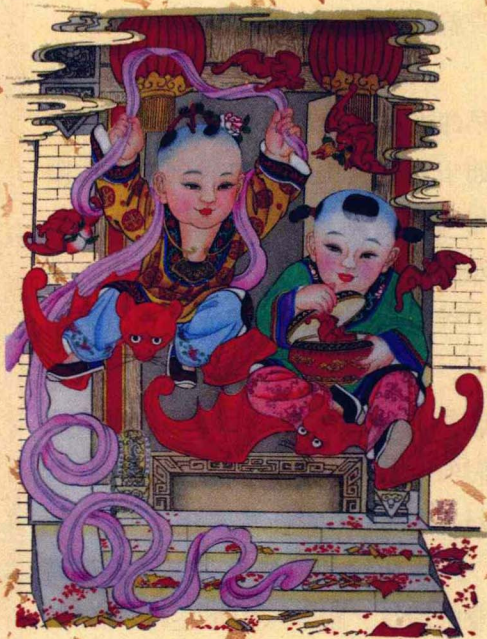
【第一章】

从远古图腾走来

追求美好幸福，祈望吉利平安的吉祥意识是人类与生俱来的一种意识，它产生于古人对生活的不安定感。吉祥意识决定了古人对吉祥符号的选择。

民间年画就是一种吉祥年画，它在中国传统文化中，最能反映古代人对生活和理想的追求，它形象地体现了一个民族的文化面貌、审美趣味、美学观念以及风俗习惯。

作为中国民俗形象反映的吉祥图像，渗透到古代人生活的方方面面。年画中大量的吉祥题材年画，深深地为百姓喜爱并广泛贴用。



吉祥图像的起源

吉祥图案源自远古图腾。

自远古的石器时代开始，人类就有了吉祥图像，如原始岩画中的狩猎图、舞蹈图、双手伸举图、双人牵手图等。原始岩画和彩陶中的太阳神、人面鱼纹图腾，以及原始彩陶与雕刻中的动物纹和植物纹，以及回纹、钩连纹、旋涡纹、五形纹等，都是吉祥画的雏形，很多本



鸿福临门。杨柳青年画，张克强作。



连年有鱼。潍县年画。

身就已经是吉祥画了。

从如今可考证的实物观察，最早的吉祥寓意年画起源于远古岩画。如宁夏贺兰山贺兰口岩画上，太阳与马之间刻画了一条相连的光芒；西藏阿里岩刻中，太阳的四周画满了牲口和鱼类；新疆库鲁克山岩刻中，太阳与持弓的人同在。显然，这些都是在祝愿太阳赐福，保佑他们的马群繁殖，渔猎时能够满载而归。这已经有吉祥寓意了。

太阳纹是最早具有明确吉祥寓意的图纹，距今八千年左右。当时，