

* 岫青作品 *

仙界迷踪³

黑色契约

李岫青 * 著



人民文学出版社

* 岫青 作品 *

仙界迷踪^③

黑色契约

李岫青 * 著



人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

黑色契约/李岫青 著. - 北京:人民文学出版社,
2008.5

(仙界迷踪系列)

ISBN 978 - 7 - 02 - 006579 - 0

I. 黑… II. 李… III. 科学幻想小说 - 中国 -
当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 032794 号

责任编辑:叶显林

装帧设计:刘 静

责任校对:韩志慧

责任印制:张文芳

黑 色 契 约

Hei Se Qi Yue

李岫青 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 174 千字 开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 8.5 插页 6

2008 年 5 月北京第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

印数 1 - 10000

ISBN 978 - 7 - 02 - 006579 - 0

定价 22.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595



- 李 飒** 绰号笨瓜,绝顶聪明,勇敢无畏,不仅篮球打得一流帅呆,武功也很厉害
- 莫西兮** 绰号大眼娃,性格爽朗,富有主见,总能在关键时刻想出聪明的点子
- 肖兰兰** 绰号小不点,小巧玲珑,聪颖乖巧,没有妈妈,最羡慕别人有老妈唠叨
- 雷罗希** 绰号胖墩,又胖又圆,一头乱发,满脸雀斑,是个乐天派,有不少“至理名言”
- 达一帆** 绰号老烦,模样帅呆,多才多艺,但有时恃才自傲,自以为是

孙紫棉 绰号一根筋,文静胆小,虽是年级的学习尖子,但除了学习,仿佛什么也不懂

娜 娆 太极界的主人,一个土仙,美丽娴雅,充满智慧和正义

莲 开 娜娆的随从,一个小雁神,心地善良,一副美少女模样

婧 姬 娜娆的妹妹,一个水仙,美丽娇媚,透着一股妖魔的邪气,一心想毁灭人类

笑 尘 婧姬的随从,一个猫精,诡计多端,心狠手辣,一副眉清目秀的少年模样

里 蒙 太极界里的一个少年巨人,有一双超巨大的手掌,相貌丑怪,但憨厚善良

土 来 太极界里的一个人脸熊身的黑熊精,富有正义感,精通咒语,来去无踪

大鼻子 故事神,一个长着大鼻子和山羊胡子的矮胖老头儿,鹤发童颜、慈眉善目、白眉垂肩

长胡子 梦神,一个长着齐膝长胡子的老头儿,鹤发童颜、白眉垂肩、白须垂膝



充满悬念的故事,个性鲜明的男生女生,神奇的太极界,一定会带给你非凡的阅读体验。

——汤素兰(著名儿童文学作家)

岫青的故事犹如有一种巨大的黏力,让你读了就再也放不下,因为她太会写故事了,因为她写的故事太精彩啦,呵呵!走进她的故事之前,你要做好心理准备哦——因为你一头钻进去后,可能就忘了出来吃饭啦!还有,她笔下的人物都好可爱呀,就像生活中的你和你的伙伴们,你觉得呢?

——伍美珍(著名儿童文学作家)

离奇与美是幻想文学的特征,但它最有价值的是,作家给它穿上象征、隐喻和梦的外衣,使一个看似非常真实的世界有了真实世界的影像。我想,就因为这一点,《仙界迷踪》系列就不仅仅是让少儿读者通过艺术形式反思人类自身,而且还让少儿读者感受到了阅读的快乐,文学的意义,还有儿童文学对人的创造力的提升。

——谭旭东(著名儿童文学作家、评论家)

此书献给所有与人类

共同平等地拥有地球的生灵

岫青和她的神话

张 洁

—

京城。二〇〇七初夏。鲁迅文学院第六届中青年作家高级研讨班。我和岫青在此相遇。

写下这句话时，我的眼睛倏地一下模糊了。鲁迅文学院的校舍如潮水般涌到面前，翻卷着浪花的是岫青闪亮的眼睛，她高挑的身材、厚实的声音、飘逸的短发、爽朗的笑容——

她站在我的寝室门口，大眼睛瞪得圆圆的，说：“你不可以不吃饭。”那时的我身体有些不适。

她拨通我的电话，激昂的音调传递出她由衷的快乐。是的，她想通了儿童文学情调的问题，她还跨过了写作中遇到的一个障碍，请我分享这份快乐。

她守在自己的寝室门口。当我经过时，她神秘地把我引到房间里的一只玻璃杯旁：“看，金鱼正在生宝宝。”她是第一次看到鱼妈妈生小鱼，我同样。

有一天学校有讲座，间隙中她在走廊上徘徊，琢磨着听讲



岫青作品

仙界迷踪系列.....

时领悟到的感觉。

鲁院围墙外小池塘里的荷花开了，傍晚去那儿散步，她特地带上照相机，让我跟荷花、池塘边的小树和草地合影。

联欢的时候，她在同学们中间载歌载舞、蹦蹦跳跳，活泼得就像十几岁的女学生。

见过很多热爱家乡的人，然而如她那般痴醉的却不多。我一次又一次听她说蒙山之美，一次又一次领受她自豪的邀约。

.....

无数的片断和场景是一一历数不过来的。然而可以拿来两个字概括她：纯粹！

纯粹地为人。纯粹地写作。纯粹地对待朋友。这就是岫青。高兴了哈哈大笑，伤感时泪水涟涟，专心起来雷打不动，说话掷地有声，做事雷厉风行，这就是岫青。

在鲁院读书的日子里，来自山东的她是我们班顶级勤奋和虔诚的学员之一。

二

“仙界迷踪”系列的初稿跟随岫青来到鲁院，也跟随她孜孜不倦的身影，像学校小空地上的南瓜藤那样静悄悄地生长。几乎每一天，岫青都要抽出时间沉浸于这套书中，潜心修改。

开学后第十一天的清晨，我收到了第一部、第二部的打印文本。

“我写这部长篇儿童神话小说，”岫青说，“针对的是日益严



..... 黑色契约

重的地球环境问题,用孩子的故事和视角来探寻人与自然的和谐关系,结合了幻想和历险的元素。”

此前书稿已经由班里的另外两位女生分别阅读并且提出了看法。岫青希望借助旁观者的眼光,发现问题,检测自己的构想,以便进一步开拓思路。从她的眼神里,我领略到的是坚定的气势和唯一的心愿:尽最大的力气,把这套书写好!

这是岫青开始文学创作以来,也是她自二〇〇五年涉足儿童文学写作以来,第一次写长篇儿童小说。

故事始于人类生存的世界,六名初一学生失踪。讲述者是一个掌管故事的神仙,以地球为大背景。人类世界和太极界的转换构成情节的发展,推动故事的是孩子们的逃离行动和猎奇心理,矛盾的焦点在于对地球自然生态的守护——它同时也成为化解矛盾的纽带。

小说的构架饱满而明朗,显示出创作者的匠心。

首先是“太极界”的设置——“那里山青水美,是一个生灵与自然和谐相处的世界”,以它来跟人类世界抗衡,走出了很多同样主题的作品所采取的“人与自然”的对立关系模式,将人与自然的直接冲突转移到人与太极界直面相对,由太极界(同时也是人类生存环境的共享者)以第三者的身份来审视和评判人类对自然的伤害,从而使审视和判断问题的客观性显得更强。虽然人与自然共生中所具有的无奈被回避,作品无法营造如动画片《幽灵少女》(自然与人主题,宫崎骏制作)中的那种激烈、悲壮和苍凉,但警醒的力量依旧,客观现实犹如鼓槌阵阵敲打着人的心灵,震颤着人的神经,从中可以清晰地感受到生活在



作者脑海里的积淀以及对她的深切触动。

其次，太极界跟人类世界同属地球，在空间上形成共生关系。太极界和人类世界两者的命运因此紧密地连在了一起，对于自然遭破坏的感受和反应都是以亲历面貌呈现，因此强化了自然被破坏后隐藏的危机和毁灭性。在这儿，对自然的捍卫和破坏两种截然不同的行为又构成太极界和人类世界的对立，而在太极界内部又衍生出邪恶和反邪恶的对抗……对立和打破对立这一对冲突的生生不息使得故事险象环生、起伏跌宕。

写过电视剧本的岫青非常注重形象的典型性，几个初一学生和神仙们的性格、外形特征都十分鲜明。她更巧妙地建立起他们之间的关联：引入中国神话中女娲造人的传说。虽然女娲在小说中没有现身，但是两个主要人物土仙娜娆和水仙婧姬同为她的女儿，而人类也由她创造。娜娆说：“人类是母亲创造的，是母亲的自豪和骄傲。”神仙和人原本是“一家”，这显然对应了全书“万物和谐”的思想。岫青也实现了在书写中体现本土文化特色的愿望，在我们关注哈利·波特和魔法学校时，她目送着唐僧率孙悟空一行向西天而去。在人与神仙的故事里，她结合现实生活，秉承了中国传统文化的思想和表现手法。

小说虽有一个宏大的命题，但是我们看到的是初中一年级学生的生活场景、问题，小说扣紧孩子的趣味和正义感来揭示生活中的缺失，并以他们的经历和觉悟去创建和谐，促成对破坏自然的反省。



..... 黑色契约

最初的文稿，第二部的背景转入了太极界，我一口气读完；第一部主要在现实世界开展情节，我对表现方式有异议。我把书稿交还给岫青的时候，也毫无保留地交出了自己对作品的印象。

至今我依旧清晰地记得她专注的眼神，她细致的询问，跟我认真的探讨。

在以后的日子里，她继续默默地修改她的这部系列小说。为了一个细节或者疑问，她也来跟我和其他同学交流。

三

不知道岫青到底修改了几遍“仙界迷踪”系列的文稿。

但我能想知是很多很多的。在鲁院的三个月里，她几乎没有停顿过；在八月结束学习回家之后，她又持续做着。她努力向自己的感悟靠拢并超越。

有一天，她在电话里告诉我：三部书稿做了很大改动。

初冬的日子里，我拿到了她快递来的三本打印文稿。原先的书名，原先的主题，原来的人物，但是当我翻开第一部阅读后，惊异不时而生，因为岫青带给了我——崭新的感觉。语言、结构、细节、描写，都比原先向前迈进了非常大的一步。初稿中第一次创作的谨慎给予她的束缚，在这一稿上被挣脱了，所以现在她是在自然畅达地流露——语言的水到渠成，还有作家的生命本质。

身为山东人，她骨子里北方语系的特色被泼洒到了纸上，



属于北方的爽透、生活气息和幽默，那是一直说南方话的思维做不出来的味道，具有很独特的魅力。她自身的个性也尽显出来，在大眼娃莫西兮和小不点肖兰兰的友谊里，我看到了她的影子；土仙娜娆的亲情观，也正是她一向坚守的。

看一看她的俏皮和童趣：

“大鼻子家伙你跟我来！”长胡子说着，又不由我分说地拽着我向人类世界飞去。

“唉，我说长胡子梦神，你就不能不叫我大鼻子家伙吗？”我又一次很生气地对他说，“我叫大鼻子，不叫大鼻子家伙。”在这件事儿上，我真的拿他没辙。

“大鼻子家伙你看！”长胡子这个无礼的家伙根本不理我的碴儿，他站在云彩上，指着已经熟睡在床的莫西兮说，“我已经给这女孩安排了一个神圣的使命。大鼻子家伙，你从现在开始，也好好地努力工作吧。”

“好吧。”我迎着长胡子那信任的目光答应道，但忍不住还是补充了一句，“长胡子梦神，我叫大鼻子，不叫大鼻子家伙，你能不叫我大鼻子家伙吗？”

“大鼻子家伙，你快开始干活吧。”长胡子说完，莫名其妙地瞪了我一眼，转身飘走了。

“去！”这个傲慢又无礼的家伙，不过，我才不生他的气呢：生气是拿别人的错误惩罚自己。

她平时不易察觉的细腻，展现在男生女生懵懂的心动描写



..... 黑色契约

中,更在两个要好女生因为喜欢同一个男生但是最终消除误会的叙述上:

小不点躲闪着莫西兮的目光,结结巴巴地说:“西兮,李飒是因为……是因为我在婧姬的魔力作用下试着……试着许了一个不该许的愿才……才这样的,他不是真的……真的这样!”

“李飒怎么了?什么真的假的?”聪明的莫西兮一下子就听明白了,却故意这样说。

突然,莫西兮觉得阻隔在她们中间的东西没有了,一切又回到了从前。

这段话让我的眼窝发热,感叹万分。曾为女生,对此情景和心情怎么会陌生呢?岫青抓得非常准确、自然,非常精彩。

尤其值得一提的是,面貌变化最大的第一部书稿。最终,在结构布局上,岫青坚持了自己的思路进行修改,而没有选择我和其他人共同提出的意见。但是我真切地看到她完全不是固守。我感动于她经过细密思考之后而选择的默默坚持,然后去实现一名写作者所要建立的文本。正是对文学的切身摸索和勇于实践,让修改稿显出全新的状态!我由衷地敬佩岫青的勇气和精神。

我写本文时已是来年初春,岫青打来电话:“我的稿子有些篇章又做了大改动。”

这一回,书名也改过,“仙界迷踪”系列由《校外追梦》《梦境再现》《黑色契约》三本书组成。



岫青作品

仙界迷踪系列.....

现在的文本是什么样呢？到书正式印成的时候，又是什么样呢？

我等待。

“仙界迷踪”三部曲里有趣味横生的故事，也有一名作家所倾注的心血。岫青称这个系列长篇儿童小说为“目前我最满意的一个孩子”，我欣喜——见证了这个孩子的诞生，见证了母亲的辛苦、快乐和智慧，她的一丝不苟、全心投入和坚持不懈。

二〇〇八年，樱桃树打满花苞时



目 录

岫青和她的神话	张洁 1
---------------	------

引 子	1
第一章 高空坠落	3
第二章 在一重天上	10
第三章 猫人又献毒计	17
第四章 穿越墙壁	24
第五章 正与邪的较量	30
第六章 莲开送信	41
第七章 雁姑姑来救助	48
第八章 大山的报复	55
第九章 分别被囚禁	61
第十章 黑色契约	67
第十一章 落入飞瀑中	75
第十二章 和精灵们联攻	81

第十三章	莫西兮遇到了“虫子”	86
第十四章	闹鬼的夜晚	93
第十五章	发现秘密	101
第十六章	胖墩失踪了	109
第十七章	莲开受难	118
第十八章	山洞里的“野兽”	125
第十九章	营救莲开	133
第二十章	土来的遭遇	140
第二十一章	揭穿秘密	146
第二十二章	突发意外	155
第二十三章	任性的飘飘树	164
第二十四章	找寻飘飘树	170
第二十五章	神奇的怪梦石	178
第二十六章	梦中的奇遇	185
第二十七章	变成小花狗	190
第二十八章	齐天大水墙	195
第二十九章	知事树的计谋	200
第三十章	爱的力量	207
第三十一章	笨瓜挨揍	217
第三十二章	解除契约	225
第三十三章	没有结果的辩论	230
第三十四章	节外生枝	238
第三十五章	胜利凯旋	246
责编后记		253