



唐诗探趣丛书

主编 张忠纲

唐诗与名胜

张忠纲 董利伟 著

江山胜迹

待登临





唐诗探趣丛书 主编 张忠纲

江山胜迹待登临

唐诗与名胜 张忠纲 董利伟 著

河北人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

江山胜迹待登临：唐诗与名胜 / 张忠纲，董利伟著.
—石家庄：河北人民出版社，2002. 12
ISBN 7-202-03218-X

I. 江... II. ①张... ②董... III. ①唐诗—文学欣赏
②名胜古迹—简介—中国 IV. I207.22

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2002) 第096841号

书 名 江山胜迹待登临——唐诗与名胜

丛 书 名 唐诗探趣

著 者 张忠纲 董利伟

责任编辑 李成轩

美术编辑 吴书平

责任校对 付敬华

出版发行 河北人民出版社

(石家庄市友谊北大街330号)

经 销 新华书店

印 刷 保定市印刷厂

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 10.375

字 数 230,000

版 次 2002 年 12 月第 1 版

2002 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1—3,000

书 号 ISBN 7-202-03218-X/I·614

定 价 19.50 元

版权所有 翻印必究

目 录

引言	文景相成	(1)
一	江山也要名人扶	(1)
二	诗人犹待江山助	(5)
三	寄情山水有曲衷	(9)
壹	三秦古韵	(15)
一	突兀压神州	(15)
二	太乙近天都	(20)
三	乐游原上叹兴衰	(23)
四	柳色年年伴离别	(26)
五	西风残照汉陵阙	(30)
六	太白接青天	(33)
七	势入浮云亦是崩	(36)
八	华清恩幸古无伦	(38)
九	贵妃坟土亦作粉	(42)
十	山河表里潼关路	(46)
十一	西岳峥嵘何壮哉	(50)
贰	三晋天险	(55)
一	晋祠流水如碧玉	(55)
二	塞北第一数恒山	(58)

三	好酒出在杏花村·····	(61)
四	九寨尊崇第一关·····	(63)
五	苍苍中条山·····	(67)
六	更上层楼看山河·····	(71)
叁	中州骋目 ·····	(76)
一	龙门山色天下壮·····	(76)
二	苍然遥对海山秋·····	(79)
三	白马驮经事已空·····	(82)
四	翠岭千重包楚塞·····	(84)
五	古刹中州数少林·····	(88)
六	气酣登吹台·····	(91)
肆	齐鲁雄姿 ·····	(94)
一	一览众山小·····	(94)
二	海右此亭古·····	(98)
三	齐州九点烟·····	(100)
四	危楼舍酒星·····	(103)
五	崂山餐紫霞·····	(106)
伍	燕赵悲歌 ·····	(110)
一	悠悠千载黄金台·····	(110)
二	萧萧易水古今流·····	(113)
三	武灵丛台古意浓·····	(115)
四	魏武何悲铜雀台·····	(117)

陆 吴越烟霞	(122)
一 秦淮河畔写风流.....	(123)
二 潮打空城寂寞回.....	(125)
三 无情最是台城柳.....	(127)
四 金陵第一明秀山.....	(129)
五 旧苑荒台杨柳新.....	(131)
六 灵岩山上藏娇娃.....	(134)
七 一夜留题百世传.....	(138)
八 吴中名胜数虎丘.....	(141)
九 太湖处处好淹留.....	(144)
十 满眼风光北固楼.....	(147)
十一 万顷清江浸碧山.....	(151)
十二 瓜洲古渡多诗情.....	(154)
十三 栖灵寺塔接碧霄.....	(156)
十四 楼台烟雨惠山寺.....	(159)
十五 诗出意表振古寺.....	(162)
十六 欲把西湖比西子.....	(164)
十七 天竺桂子落秋月.....	(167)
十八 钱塘怒涛卷霜雪.....	(170)
十九 一江流水一江诗.....	(173)
二十 镜湖流水漾清波.....	(177)
二十一 雄峻神秀一天台.....	(180)
二十二 若耶溪上荡轻舟.....	(183)
二十三 大禹胜迹载伟功.....	(185)
二十四 天姥连天向天横.....	(187)
二十五 西施滩头说西施.....	(189)

二十六	九华声名齐五岳·····	(190)
二十七	天柱一峰擎日月·····	(194)
二十八	黄山归来不看岳·····	(195)
二十九	牛渚南来第一矶·····	(198)
三十	青山永伴诗仙眠·····	(201)
三十一	谢朓北楼望敬亭·····	(203)

柒 荆楚烟云····· (206)

一	滕王高阁临江渚·····	(206)
二	庐山秀出南斗傍·····	(210)
三	群山万壑赴荆门·····	(214)
四	鹿门岷山景致幽·····	(216)
五	千秋胜迹壮三楚·····	(219)
六	芳草萋萋鹦鹉洲·····	(223)
七	山形依旧枕寒流·····	(226)
八	周瑜于此破曹公·····	(228)
九	孤忠流芳屈原祠·····	(231)
十	堪与洞庭比壮阔·····	(234)
十一	一螺青黛镜中心·····	(236)
十二	千秋文章壮岳麓·····	(239)
十三	怜君何事到天涯·····	(243)
十四	衡山苍苍入紫冥·····	(246)
十五	碧绿潇湘水·····	(250)
十六	桃花源中仙境幽·····	(254)
十七	黄土一抔埋诗圣·····	(257)

捌	巴山蜀水	(261)
一	千秋同祀武乡侯.....	(261)
二	草堂诗圣自千秋.....	(265)
三	既崇且丽望江楼.....	(269)
四	峨眉天下秀.....	(271)
五	剑门天下壮.....	(274)
六	瞿塘天下险.....	(276)
七	猿鸣巫峡泪沾裳.....	(279)
八	白帝城高诗意浓.....	(283)
玖	岭南殊景	(287)
一	天风海水白云闲.....	(288)
二	越台秋月照古今.....	(290)
三	见景胜如闻.....	(293)
四	桂林山水甲天下.....	(295)
拾	关塞大漠	(299)
一	瀚海孤城一萧关.....	(299)
二	春风不度玉门关.....	(302)
三	天山雪云常不开.....	(306)
四	火山五月火云厚.....	(309)
五	马蹄万里交河戍.....	(311)
六	独留青冢向黄昏.....	(315)
七	高高秋月照长城.....	(319)

引言 文 景 相 成

“物色相召，人谁获安。”（《文心雕龙·物色》）自古以来，文人学士喜登高揽胜，借景抒情，应和酬唱，留下了汗牛充栋的华美篇章。第一个大量创作山水诗的南朝诗人谢灵运，一生尤嗜山水之游。《宋书》本传称他经常“寻山陟岭，必造幽峻，岩障千重，莫不备至”，并且“所至辄为诗咏”，每到一地都要模山范水，对当地名胜赋诗记游留念。谢灵运族人谢朓，出守宣城，政暇之余，对那里的明山秀水流连忘返，并写了大量山水名胜诗。二谢的大量纯粹名胜山水诗，对唐人自然山水诗派有筌路蓝缕的开启之功。

“江山留胜迹，我辈复登临。”（《与诸子登岷首》）孟浩然的这两句诗，颇为形象中肯地道出了人们向往自然，痴情于风景名胜的心绪。在中国传统文化中，一代又一代受民族独特文化观念影响的诗人们，在登高揽胜过程中，既抒发了感情，描绘了风景，又为名胜风景注入了丰富的文化内涵。应该说，这是中国传统文化颇为令人心醉神迷的地方。

一 江山也要名人扶

收拾清晖上笔端。中国古代文学作品中的绝大多数绝唱，都与风景有关。客观上，风景也因名人的咏唱而名扬天下。现在人们恐怕在中国大地上很难找到没有经过大诗人品题过的自然风景了，更遑论人文景观。古老而雄丽的黄鹤楼，清丽的富春江，横无际涯的洞庭湖，巍巍泰山，浩浩长江……莫不如此。

自然形态的山水，经过艺术的加工描绘，才能充分展示出深蕴其中的美。泰山的雄伟壮丽，若无杜甫的“造化钟神秀，阴阳割昏晓”（《望岳》）这样的诗句的概括，难以显示出它一览众山小的气派。庐山的奇秀壮美一言难尽，但只有读过李白的《庐山谣寄卢侍御虚舟》、《望庐山瀑布》等诗，才能体会到庐山的神韵，体会到“匡庐奇秀甲天下”这句话的内涵。

文因景成，景借文显。许多不为人知的青山秀水，也往往因著名文人在此浏览、居住、题咏而名垂千古。中唐大文学家柳宗元被贬永州（今属湖南），长达十年之久。寄情于山水，寓意于诗文，使他在文学上获得了极大的丰收。这段时间写的山水游记，描写生动细致，意境清澄明净，篇篇都是佳作。如《钴鉞潭记》、《至小丘西小石潭记》等等。描写当地山水的诗歌也很精彩。《溪居》是他在愚溪生活的写照：

久为簪组累，幸此南夷谪。
闲依农圃邻，偶似山林客。
晓耕翻露草，夜榜响溪石。
来往不逢人，长歌楚天碧。

在这里，柳宗元写了众多佳作。著名的五绝《江雪》，便是其中之一：

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

因柳宗元的题咏，永州山水名播四海，游历者从此络绎不绝。

在我国，有不少名胜古迹往往是因一诗而扬名，最著名的莫

过于寒山寺了。寒山寺在今江苏省苏州市西枫桥镇，传说因唐代诗僧寒山、拾得住过而得名。而真正使寒山寺驰名海内外的，是张继的诗。张继因安史之乱避居江南，曾在吴郡一带游览，作《枫桥夜泊》。诗以简练的笔墨，写出深夜不眠的旅人满怀的愁绪。“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，暗夜里穿林渡水而来的钟声，叩击着游子的心扉，形成清迥萧瑟而悠然深远的意境。七绝以它的含蓄深沉而流传甚广，甚至日本人也特地渡海来听寒山寺钟声，影响之深远，于此可见一斑。唐代诗人常建的一首《题破山寺后禅院》也是这方面的典型例子。该诗以凝炼、古朴、明净、简洁的笔触，描摹了一个景物独特、意境幽邃恬淡的境界，流露了诗人对仕宦生涯的厌倦，对隐居山林的向往。兴福寺也因为常建这首绝妙好诗名扬海内外，宋代朱长文《吴郡图经续记》“寺院”门载：“兴福寺，在常熟县破山，为海虞之胜处。齐郴州刺史倪德光舍宅为寺。唐常建诗云：‘竹径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。’即此地也。山中有龙斗涧，唐贞观中山中姬生白龙，与一龙斗于此，而成此涧。有空心潭，因常建诗以立名。”

有一些胜景，不仅仅因为文人留下的传世之作，更重要的是其中凝聚着他们带领人民改造山河的劳动。如西湖的白堤，原名白沙堤，位于西湖北部，此堤修筑很早，唐代时即已有名。唐代诗人白居易任杭州刺史时，见西湖堤坝坍塌，周围农田常遭旱涝灾害，就主持修筑钱塘门至武林门的长堤，将湖水拦蓄在上湖，使下塘一带田地再无旱涝之虞。白居易还撰写了《钱塘湖石记》，详细说明长堤的作用，以及蓄水、放水、保护堤岸的方法，刻石立于湖旁。以后堤外泥沙不断淤积，陆地向外延伸，堤亦失去作用而废弃。但人们为纪念白居易的治水有功，就把白沙堤改名为“白堤”，一直称呼至今。

许多文人因为曾在某处游览或做官，后人为此还立祠纪念，他们的遗迹受到保护，又为山水名胜增添了浓厚的书卷气。江南名胜采石矶，因为有了纪念李白的太白楼、衣冠冢，以及李白醉酒捉月的传说，才显得更为吸引人，更加古意盎然。韩愈与潮州的关系，更是如此。元和十四年（819），韩愈因竭力谏阻宪宗迎佛骨，上《论佛骨表》，言辞尖锐，态度坚决，触怒宪宗，被贬为潮州刺史，后移袁州刺史。在潮州的数月里，韩愈为地方做了不少好事，如建制分校等，对潮州地区文化教育事业的发展有一定的影响。韩愈爱当地山河秀美，常于政暇，登临笔架山，并亲植橡木，故后名之“韩山”。韩山西麓有韩文公祠，闻名遐迩。南宋孝宗淳熙十六年（1189），潮州知军州事丁允元为纪念韩愈，迁城西南的韩山书院至东山（今韩山），将忠佑庙改建为韩祠。元、明、清各朝均有所修葺，其中清代修整重建规模最大，今韩祠即为清代遗迹。广西柳州，山水秀丽，名胜众多，而柳侯公园内的柳侯祠，更是人们寻幽访古的好去处。柳宗元于唐宪宗元和十年（815），升为柳州刺史，“官虽进而地益远”，实际上是继贬永州后的又一次贬谪。在柳州，柳宗元废除奴婢买卖制度，宣扬教化，革除恶俗，拓荒打井，植树造林，发展生产，兴办学堂，发展教育，为当地做了许多好事。元和十四年（819），柳宗元积劳成疾，故于柳州。之后三年，在靠近罗池的地方，当地人为他建了祠，旧名罗池庙，历代都加以修葺。现祠内正殿有柳宗元塑像和石刻画像及历代石碑，其中有两块并立的“三绝碑”，一块为宋嘉定年间的原件，已断裂；一块为清代的复制品。碑文摘自韩愈哀悼柳宗元的《迎享送神诗》，字为苏东坡所书，韩诗、苏书、柳事皆绝，故名“三绝碑”。

二 诗人犹待江山助

中国多姿多彩、变幻无穷的山水名胜与人们丰富的精神生活相适应，开拓了人们的视野，为诗歌创作提供了取之不尽的创作源泉。《文心雕龙·物色》云：“若乃山林皋壤，实文思之奥府。”山水既是审美的对象，又是文思的源泉。风景名胜与文人，自古就有一种不解之缘。文人们对自然山水总是“一往情深”，“驾言出游，日夕忘返”。亲近自然、爱好山水成为封建士大夫文人生活的有机组成部分，滥觞于先秦，发展于两汉，风行于魏晋、盛唐。从此以后即作为一种生命体验、文化模式而深深积淀于知识分子阶层的内心之中。

唐诗独特的风貌正有赖于得天独厚的自然条件。对唐代诗人们来说，与名胜自然更有一种超乎寻常的亲近，最终融为不可分割的一体。来到成都，人们不可能不想起杜甫和他的草堂；西子湖畔，白居易的身影似乎总在流连忘返；采石矶如果没有了李白的到来，也不会如此引人入胜。

唐代文人隐逸，多在名山胜境中，更是充分体现了他们对自然的亲近。贺知章隐镜湖，王维隐终南山，孟浩然隐鹿门山，这都是广为人知的。浙江是中国山水诗的发源地，唐代文人无不以不游吴越为憾。晚唐的方干，一生未做官，“遁于会稽，渔于鉴湖”（唐·孙郃《玄英先生传》）。方干隐于浙东，既非宦游、壮游，亦非神游，而是扎根落户于浙东。僧虚中《悼方干处士》诗云：“先生在世日，只向镜湖居。”方干虽也到外地游历过，但一生大部分时间是居住在镜湖的。他在镜湖，已与当地人的生活打成一片：“寒山压镜心，此处是家林。”（《镜湖别业》）他在镜湖不是游客，而是以此为家，白头于此。方干在晚唐诗人中占有较

显著的一席，与此是分不开的。

唐代诗人，往往有一种强烈的生命意识，由此而向往山水自然，求仙访道于山水胜境。李白在《庐山谣寄卢侍御虚舟》中就说过：“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”在另一首诗《下途归石门旧居》也写道：“余尝学道穷冥筌，梦中往往游仙山。何尝脱屣谢时去，壶中别有日月天……”。《梦游天姥吟留别》是李白最杰出的游仙诗，其诗“天姥离奇，不可方物，然因语而梦，因梦而悟，因悟而别，节次相生，丝毫不乱，若中间梦境迷离，不过词意伟怪耳”（《唐宋诗醇》卷六）。白诗以《风》、《骚》为祖，而此篇乃“屈子《远游》之旨，……太白被放以后，回首蓬莱宫殿，有若梦游，故托天姥以寄意”（陈沆《诗兴比笺》）。施肩吾进士及第后，即东归入道，与陈陶、顾况、吴筠等，颉颃于玄化之中，自得其乐。天台山既是佛教天台宗发祥地，又是道教传说刘阮遇仙处，天姥山亦为道教洞天福地。唐代不少诗人都来此寻仙访道。大历年间的许浑曾有《早发天台中岩寺度关岭次天姥岑》诗，曰：

来往天台天姥间，欲求真诀驻衰颜。
星河半落岩前寺，云雾初开岭上关。
丹壑树多风浩浩，碧溪苔浅水潺潺。
可知刘阮逢人处，行尽深山又是山。

诗人明确表示，来到天台、天姥，就是为了求道教真诀保长生不老。

天下名山僧占多。唐代不少道士、僧人，为求仙访道，隐居名山胜境中。江南名僧尤多。如灵一、皎然、贯休、寒山、拾得，皆为名著一时之诗僧，他们长期活动于东南名山胜境中，融

融泄泄，以回归自然、吟诗作赋为乐，写下了不少歌咏古迹名胜的佳作。

自然山水还可以排忧解难。唐代诗人，往往在纵目奇丽的山川风物中散释了胸中的忧烦。在安史之乱中，李白因误从永王李璘而被流放夜郎，当他面对大江的风物“江带峨眉雪，川横三峡流。万舸此中来，连帆过扬州”时，便“送此万里目，旷然散我愁”（《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》）。他在《江夏赠韦南陵冰》中亦云：“有似山开万里云，四望青天解人闷。”从这一比喻中不难看出，诗人的心目中，令人释忧畅怀的，莫过于万里雾消，青山毕现的情境了。

名胜自然还可以成为一种特定的生命意识、社会理想、人格价值、审美情趣的隐喻。在对山水名胜的审视中，诗人们往往进入一种纯审美的境界，视功名如浮云，彻底摆脱各种功利欲求对人的束缚，自由地往来于一个纯净的精神世界之中。从李白的《独坐敬亭山》中我们可以注意到，他在山水中才得以完全地获得身心的舒展，在山水中无拘无束，山水理解他，他也理解山水，敬亭山可以与他相看两不厌，且可以随他起舞。李白在自然中看到了自我，看到了自我的舒展的无限空间，看到自我的价值与意义。现实生活中的一切挫折与失意，现实生活中的价值失落感，都在自然中得到补偿。自然山水在诗人极感孤独的时候，又以其永恒的魅力深深地吸引着他们，“随手写来，都成妙谛，境与神会，真气扑人”（宗白华《山水情绪与审美人生》）。唐代诗人与山水之间有一种密合无间的精神交流。李白《望终南山紫阁峰隐者》：“出门见南山，引领意无限。秀色难为名，苍翠日在眼。有时白云起，天际自舒卷。心中与之然，托兴每不浅。何当造幽人，灭迹栖绝巘。”可以看出，在李白身上，似有一种与生俱来的与自然的亲和力，仿佛身心与自然原自相通。

特殊的情境下，唐代诗人们还经常借古人酒杯，浇胸中块垒。杜甫的《蜀相》是一首凭吊武侯祠的游览咏史诗，同时也是一首融进现实内容并充满了诗人思想感情血肉的抒情诗。悼古是为伤今，发思古之幽情，杜甫借历史上著名贤相诸葛亮，抒发了政治理想和志不获展的郁闷心情。刘长卿被贬南巴（今广东电白东）尉，经长沙过贾谊宅，作《长沙过贾谊宅》，借凭吊贾谊，婉转抒发了自己的迁谪之感。刘禹锡有一首怀古名作《西塞山怀古》，咏的是王濬伐吴事，而诗人的良苦用心则是在诫今。在叙述往事、描绘古迹中，寄寓了诗人忧怀国事、维护国家统一的思想。

山川风物，往往会直接成就诗人的创作。刘禹锡《竹枝词》，就是巴蜀奇特的山水风貌与风俗人情影响下产生的杰作。唐穆宗长庆元年（821），刘禹锡被任命为夔州（今重庆奉节）刺史。夔州一带乃《竹枝词》的故乡。杜甫在大历元年（766）所写的《夔州歌十绝句》便是学习《竹枝词》的产物。刘禹锡至夔州后，为含蓄婉转、优美动人的《竹枝词》所吸引。受其影响，还专门写了十一首《竹枝词》，其内容和形式都与当时民间流传的相一致。诗从不同角度反映了巴东人民的生活风俗和自然人文景观、名胜古迹。如：“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”另如：“瞿唐嘈嘈十二滩，此中道路古来难。长恨人心不如水，等闲平地起波澜。”诗无论是描写爱情，还是慨叹世情，无不清新自然，含蓄而有韵味，民歌风味浓郁。

诗歌本身与自然也有一种天然的联系。特定的山川景物、创作环境对诗风也有着直接的影响。杜甫在夔州时，生活相对安定，得以大力写诗，“他乡阅迟暮，不敢废诗篇”（《归》）。在不到两年的时间里，竟写了四百三十多首诗，几乎占今存全集的百

分之三十。期间除写了一部分带有自传性质的传记体回忆诗外，更多的是描绘了当地的山川景物、风土人情、名胜古迹，诗风变化很大。杜甫称夔州“形胜有余风土恶”（《峡中览物》），这是他对夔州自然环境与风俗的感受。夔州险奇雄壮的景象，不仅都摄入诗人笔下，而且对诗人的诗风也有直接的影响。杜甫早期山水诗大都气象辽阔，如“浮云连海岱，平野入青徐”（《登兖州城楼》）；在秦州和入蜀途中的山水诗多冷峻峭拔，如“云门转绝岸，积阴霾天寒”（《寒峡》）；成都的山水诗多明媚轻快，如“三月桃花浪，江流复旧痕。朝来没沙尾，碧色动柴门”（《春水》）。而夔州山水名胜诗常常将雄奇的景象与悲凉的感慨融为一体，有一种萧森之气，给人以雄奇沉郁悲凉之感，如《登高》、《白帝》等诗。可见自然环境与人文风俗对诗歌的影响还是很深的。

三 寄情山水有曲衷

唐代山水登临诗发达的基础，首先有赖于社会政治的相对稳定和经济的繁荣。人们能够过着较为安定、富裕的生活，是大批知识分子能够从容地领略自然界的美，并且用精确的语言形式表达出来的基本物质条件。同时，唐代山水名胜诗既多且好的重要原因，还缘于如下几个方面的情况：

其一，隐逸之风颇盛。隐逸是中国的老传统。唐尧时的许由、巢父，周武王时的伯夷、叔齐等等，都是十分知名的隐逸之士。唐代的隐逸之风甚于历史上任何一个朝代。唐代士子隐逸者众多，其目的主要有这样几个方面：

终南捷径。在唐代，受奋发向上的时代之风影响，文士大都有一颗壮志报国的雄心。下层知识分子为了实现理想，走上入仕道路，除了科举，当时还有一条比较普及的道路——隐逸。这种