

*Saint Petersburg*

# 圣彼得堡建筑

■ 沈 杰 拉甫洛夫·列·巴 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大学出版社

*Saint Petersburg*

# 圣彼得堡建筑

■ 沈杰 拉甫洛夫·列·巴 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

---

图书在版编目 (C I P) 数据

圣彼得堡建筑/沈杰等著. —杭州: 浙江大学出版社,  
2008.9

ISBN 978-7-308-06192-6

I. 圣… II. 沈… III. 古建筑-建筑艺术-圣彼得堡  
IV. TU-095.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 139508 号

---

## 圣彼得堡建筑

沈 杰 拉甫洛夫·列·巴 著

---

责任编辑 刘依群

装帧设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>

<http://www.press.zju.edu.cn>)

电话: 0571-88925592, 88273066(传真)

排 版 杭州天一图文制作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889×1194 1/24

印 张 4.75

字 数 140 千

版 印 次 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-06192-6

定 价 32.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522

# 前言

俄罗斯第二大城市圣彼得堡 (Saint Petersburg) 是地球北端最大的城市,也是大城市中最北边的一个。截至 2006 年 7 月圣彼得堡有人口约 500 万,面积超过 600 平方公里。圣彼得堡位于东经  $58^{\circ} 57'$ 。而因其地处北纬 60 度,所以每年初夏都有“白夜”现象。

这座历史名城由彼得大帝于 1703 年所建,以东正教圣徒彼得的名字为其命名,故称圣彼得堡。1703 年 5 月 16 日(俄历 27 日)被公认为是这座城市创立的日子。1712 至 1918 年,它一直是俄国首都,因此得名“北方之都”。

圣彼得堡位于涅瓦河的三角洲地带,是俄罗斯通往欧洲的“窗口”。而涅瓦河和波罗的海被称作这座城市的盾形纹徽。其河岸和海岸象征着这两个地理因素在圣彼得堡发展史上的重要地位。从前,由于河岸旁的湿地会被海潮周期性地淹没,不适合建造大型建筑物,最初的建造场所相对远离涅瓦河入海口,并且便于守卫。17 世纪,在奥赫塔河的入口处有一个瑞典要塞尼恩斯坎斯。在其围墙保护下,在沿奥赫塔河右岸出现了一个大型商业城市尼恩。涅瓦河的对岸是一个名叫斯帕斯考耶的俄罗斯乡村。

出于军事上的考虑,彼得保罗要塞面向西方。在要塞的保护下,在彼得格勒岛出现了圣彼得堡的第一个城市街区。

在城市发展建设过程中,水域发挥了重要的作用。它既可作为交通路线,也可保护建筑群的基础部分,同时还大大减少了火灾的可能性。运河的开通补充了涅瓦河三角洲的自然水系网络,并担当城市排水系统的重要角色。

在新运河被修建的同时,老运河被填埋,部分原有运河被改造。这些丰富的河流与运河为圣彼得堡的城市景观增添了独特的魅力。整座城市由 40 多个岛屿组成,市内水道纵横,700 多座桥梁把各个岛屿连接起来。风光旖旎的圣彼得堡因而又有了“北方威尼斯”的美誉。水路的宽度也为建筑师思考建筑的尺度提供了参考。

圣彼得堡的另一个名字——“北方巴尔米拉”,反映了圣彼得堡建筑与传统欧洲建筑的密切联系。作为俄罗斯西北部边界上的城市,圣彼得堡自然就成为了“通向欧洲的窗口”。与其他古老的俄罗斯城市不同,圣彼得堡按照整体规划建设,并从一开始就遵循建造规则。在建造的过程中也得到了有效管理,如:规定使用耐久坚实的建筑材料(石头、砖块等),沿街布置住宅(保持其沿街立面的连续性)。曾经制订了标准化房屋设计方案,并最后由 J·列布隆德和 D·特列兹尼负责完成城市总体规划图。

这一时期,全俄国的建设资金、建筑材料和建筑工人都大量集中到了圣彼得堡。俄罗



斯以及欧洲最好的画家、建筑师和雕塑家都在这里大显身手。整个 18—19 世纪，俄罗斯驻欧洲国家的大使们一直在为圣彼得堡寻找优秀的建筑师和建造师，以促进城市建设的迅速发展。18 世纪上半叶，城市街区的基本形态被确定下来——从海军部大厦尖塔下部放射状伸展出来的三条主要街道和瓦西里岛的网格状街区。笔直的马路与自然弯曲的河流形成了鲜明对比。

圣彼得堡城市建筑在风格上的相互适应性形成了特定的建筑群，而决定城市典型风格的建筑大都出现在 18 世纪中期到 19 世纪中期，其主要风格来自巴洛克和古典式。一般建筑的艺术风格则是取决于建筑性质和经济条件。建筑的高度一般不可以超越皇宫——冬宫屋顶最高点。建筑立面的长度与地块尺度直接相关。圣彼得堡相对便宜的土地使得城市广场面积明显大于欧洲的城市广场。

决定今天圣彼得堡城市中心区面貌的主要建筑群完成于 19 世纪上半叶。到那时整个城市的天际线始浮出水面，众多教堂钟楼与圆顶如丛林般林立於大片屋顶之上。与此同时，城市向上游延伸到了丰坦卡河，然后是一些位于郊外的房屋、防卫用的军事营地以及工厂区。

19 世纪后半叶涌现了新的工厂，实现了经济增长与工业发展的连接。此时，城市人口增长迅速，新的工厂不断被建造，偏远地区也出现了火车站。金属的大跨度桥取代了木桥与浮桥，横跨在涅瓦河上。由于土地价格上涨，连位于普通地段的建筑也变得更加密集，现有的三、四层房屋被改建为更高的层数。新的建筑技术和材料改变了建筑在立面上的风貌，伴随着古典时期的石膏浮雕立面，出现了瓷砖贴面和带有大面积玻璃窗的精美石砌墙面，并镶嵌有金属窗扇。

城市建筑类型不断增加，出现了河岸建筑、百货商店、多功能大楼、高等教育机构等。新型的经济住宅和出租公寓遍布市中心和郊区。配置有电梯和必要卫生设施的住宅达到了六、七层的高度。人们开始拓展城市地域，主要的城市街道被改变，二、三层房屋租让给政府办公和改建成一些豪华的商店。

第一次世界大战、工业革命以及南北战争都极大地改变了圣彼得堡市人们的生活。1917 年，彼得格勒（即圣彼得堡，于一战开始时得此名）的人口为 250 万，1920 年下降到 72 万。城市的经济与交通被毁坏。新的修复建设计划开始于 20 世纪 20 年代中期，主要是在郊区的前工人居住区。这时，出现了针对平民的经济公寓住区以及社会服务性质的建筑——学校、大规模集体化的食堂、俱乐部、公共浴室（当时只有少量的旧住宅和新住宅才有浴室）。这些新的工业与民用建筑多为构成主义作品。

上世纪 30 年代中期，苏联的建筑领域发生了重要的改变，工程项目被集中化管理，建筑师被要求在建筑创作上继承古典和推陈出新。建筑形式上要体现民主，内容上要强调为社会主义服务，要从社会主义意义上重新规划苏联的城市建设。首都莫斯科开始成为“社会主义的模范城市”，这也要求全国范围内的基建投资集中化。这一系列的作法极大影响了莫斯科城市的面貌，尤其是导致了市区的许多纪念性建筑遭到破坏。

由于财政投入上的限制，列宁格勒（即圣彼得堡，1924—1991 年为此名）城市的改建并不顺利。也正因为如此，城市中心区才得以保持一次大战前的面貌，许多建筑名胜得以保存。1935 年通过的列宁格勒城市总体规划也有助于保护了这座城市的建筑文化遗产。根据此项规划，新建的具有代表性的中心地区被规划在城市历史街区范围之外（类似于勒·柯布西耶和苏联构成派的设计思想）。但是，第二次世界大战爆发终止了这项规划的实施，特别是中断了连接城市新中心与老市中心的主要道路——10 公里长的莫斯科大街的建造。

这场战争及空前绝后的德国法西斯军队历时 900 天对圣彼得堡的围困给这个城市带来了灾难性的毁坏。战前的城市人口超过 300 万，而到 1943 年下降到 80 万，超过 20% 的城区遭到破坏。

直到1959年,城市人口数量才恢复到战前的规模。在重建过程中,人们完成了战前就制定的目标,恢复了各座建筑以及建筑群的原始面貌,种植了更多的绿地以及扩大了城市交通系统的覆盖范围。1955年,苏联开通了第一条地铁。

20世纪50年代末,苏联开始拒绝建筑上的“装饰”,并按照标准工业化修建大量的小户型公寓。自那时起,苏联每年建造200万平方米的公寓住宅,大量土地被用来建造住宅,出现了容纳几十万居民规模的居住区。今天,70%的城市居民居住在1960年至1990年修建的这类居住区中。

为了建造这些居住区,在瓦西里岛西部以及芬兰湾的北部与南部进行了填海工程。这项建设作为将城市贴近大海的规划理念的一部分,以求形成列宁格勒城市的“海岸立面”。城市东部的涅瓦河右岸是这项大工程的主要部分。

市中心老区并没有太多新的建设工程,其中最著名建设项目当属列宁格勒饭店和苏维埃饭店,而这些建筑的出现当时也引发了许多争议。

上世纪90年代初期前苏联解体,俄罗斯开始转向市场经济,一些新的建筑技术与材料被引进。这时,出现了许多私人的和股份制的建筑公司和设计单位,而他们的活动又在很大程度上受到俄罗斯房地产市场的影响。鉴于建设资金短缺的现实问题,城市住宅建设的规模减小了,基本保持在每年100万平方米以下的建设水平。此时,住宅建设发生了整体上的变化,这些变化体现在:住宅面积的增大、配套设施的完善等,住宅规划的原则是基于消费者的需求。

新的建设分布在整个城市范围以内,包括中心区域的一些个别地点。市场经济的发展刺激了城市商业活动地带建设的快速转型。在许多地段出现了步行街、更多的商店、娱乐和服务机构。

本书希望向读者展现的不仅是圣彼得堡城市最精美的建筑,同时也意欲介绍这座城市建筑发展史上典型时期的建筑风貌,包括在苏联相对经济困难时期所进行的大规模城市建设。在有限的篇幅里,我们试图呈现300年内众多优秀建筑师的原始方案、建造与改建过程。基于建筑在不同环境下表现的不同性质特征,我们着重阐述几个方面,如风格特性、建筑及结构设计、建筑在城市设计中的角色和作用等。

我们尽可能避免主观评价,包括正面的和负面的评价。近些年来,在圣彼得堡市出现了许多新建筑,而其中部分建筑引发了许多争论。本书纳入了2003年之前建成的一些较新的建筑实例。

书中作者采用的数据资料主要是来自于2000年俄罗斯出版的《国家保护下的圣彼得堡历史文化遗产》一书。关于圣彼得堡的现代建筑的数据资料都来源于建筑师们发表在学术期刊上的文章。书中的每一个建筑实例都包括简要介绍、照片以及平面图。作者选择按建造年代来作介绍,使读者能按照时间自远而近地、连贯性地了解这些建筑。

# 目 录

- 001 彼得保罗要塞
- 003 夏园
- 004 梅恩什科夫宫
- 006 彼得保罗大教堂
- 008 亚历山大·涅夫斯基修道院
- 010 藏珍馆
- 011 原沃日斯克——卡姆斯克银行大楼
- 012 阿尼奇科夫宫
- 014 弗拉基米尔大公教堂
- 015 斯摩尔尼宫
- 017 圣尼古拉圣灵教堂
- 019 斯特罗加诺夫宫
- 020 冬宫
- 025 皇宫广场
- 027 大商场
- 028 圣叶卡捷琳娜罗马天主教堂
- 029 皇家艺术科学院(列宾美术学院)
- 030 “新荷兰”
- 031 彼得大帝“青铜骑士”雕像
- 032 亚美尼亚教堂
- 033 塔夫里切斯基宫
- 034 米哈伊洛夫城堡
- 035 喀山圣母圣像大教堂
- 037 罗斯特拉尔纪功柱
- 039 交易市场
- 040 斯摩尔尼学院

海军部大厦	042
伊萨基耶夫斯基大教堂	043
米哈伊尔大公宫殿	045
总参谋部大厦	047
亚历山大剧院	049
枢密院和主教公会大厦	050
福音路德教派彼得信徒教堂	052
马林斯基宫	053
莫斯科(原尼古拉)火车站	054
别洛谢利-别洛泽尔宫	055
马林斯基剧院	056
尼古拉一世纪念雕像	057
基督升天大教堂(圣血大教堂)	058
施季格利茨博物馆	060
苏沃罗夫博物馆	062
“叶利谢夫兄弟”商厦	063
“金盖尔”公司大楼(现为“图书大楼”)	064
维捷布斯克火车站	066
阿尔费罗夫事务大厦(E·诺维茨科伊工厂办公室)	067
克塞辛斯卡娅私邸	068
福连维伊捷尔公馆	069
A·布贝里住宅	070
埃斯杰尔斯和斯赫伊法利斯贸易大厦	071
普季洛娃住宅楼	072
亚速——顿河银行大厦	073
彼得大帝学校	074



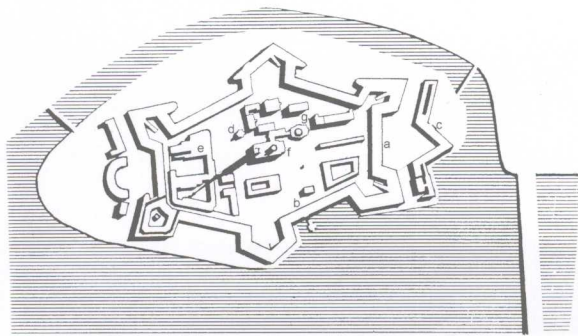
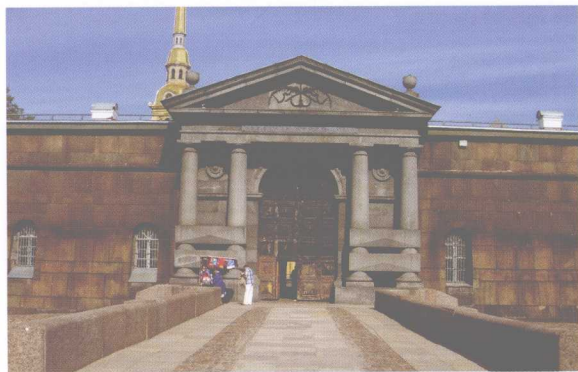
- 075 伊斯兰教堂
- 076 梅尔坚斯贸易大楼
- 077 住宅楼
- 078 罗赞施泰恩住宅楼(带塔楼的房子)
- 079 “红旗”针织厂
- 080 面包厂
- 081 议会大楼
- 082 胜利广场
- 083 列宁格勒展览中心
- 084 住宅楼
- 085 波罗的海饭店
- 086 客运码头
- 087 俄罗斯国家图书馆(新楼)
- 088 旅馆
- 089 欧洲西伯利亚多功能综合体
- 090 313套住宅楼
- 091 涅瓦利金融商务中心
- 092 多功能综合体“海之立面”
- 093 商务贸易综合体
- 094 2000年世界曲棍球锦标赛管理处大楼
- 095 溜冰场
- 096 拉多日斯基火车站建筑组团
- 097 圣彼得堡的桥
- 102 圣彼得堡的地铁



## 彼得保罗要塞

彼得保罗要塞的奠基日——1703年5月16日被认为是圣彼得堡的创建日。当时用40天建成的土木结构的城墙在1706—1740年期间被逐步改建成了石墙（建筑师D·特列兹尼，B·米尼赫）。南部墙体和五角堡垒在1770—1785年间被镶贴上了花岗岩。约翰诺夫斯基半月堡和阿列克谢耶夫斯基半月堡在1731—1740年间建成（建筑师B·米尼赫）。

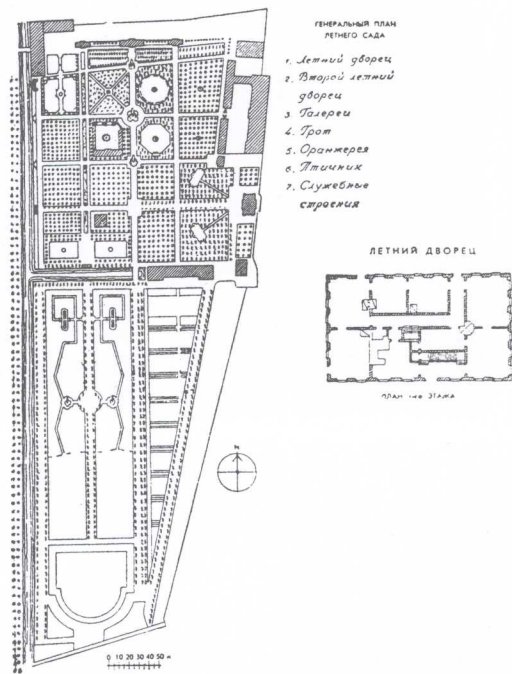
- a. 彼得门（建筑师D·特列兹尼，雕塑家G·奥斯涅尔，N·皮诺，1714—1718年）。于1720年该门加建了装饰鹰（设计师F·瓦萨乌）
- b. 涅夫斯基门（1710年）。后其南正立面于1784—1787年被改建（建筑师N·利沃夫）
- c. 约翰诺夫斯基半月堡和约翰诺夫斯基门
- d. 博特小屋（建筑师A·维斯特，1762—1765年）
- e. 铸币厂（建筑师A·波尔托，1800—1805年）
- f. 彼得保罗教堂
- g. 大公墓





### ■ I·马特维耶夫, J·列布隆, M·泽姆佐夫, F·拉斯特列利 1704—1730年

始建于1704年彼得一世时期(园林设计师Y·罗奥津, I·苏尔明)。花园里有89座雕像。离主林荫道不远的地方是克雷洛夫纪念碑(雕塑家P·克洛特, 1854—1855年)。在动工修建靠涅瓦河边的围墙时,河岸线向涅瓦河深处移了50米(建筑师Y·费利坚, P·叶戈罗夫, 1771—1784年)。在1867年靠近围墙修建了小教堂以纪念营救亚历山大二世(建筑师D·库兹明)。1931年小教堂被毁坏。1947年修建了大厅池座(建筑师T·杜比亚戈)。靠莫伊卡河的围墙由建筑师L·沙尔列马尼设计,于1826—1829年建成。

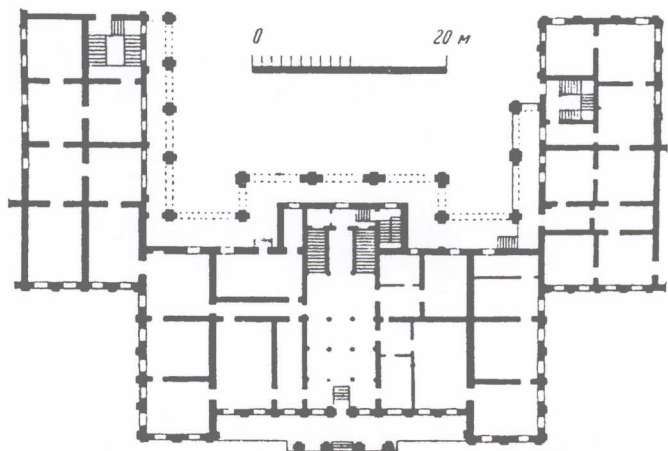


# 梅恩什科夫宫

■ 福恩塔娜, G·舍德利 大学沿河街 15 号 1710—1714 年

该宫殿是彼得大帝时期巴洛克建筑风格的典例。在 18 世纪 20 年代建成了两层的西楼(G·舍德利), 1768—1769 年建成了东楼。该宫殿经历了多次改建和重建, 然而主要装饰一直保留了最初的风貌。修复工作分别在 1956—1974 年 (A·格谢恩) 和 1976—1981 年 (F·加洛奇基恩, G·米哈伊洛夫, I·布尔科夫斯卡娅) 完成。2002 年在三角墙上增加了一部分柱子。



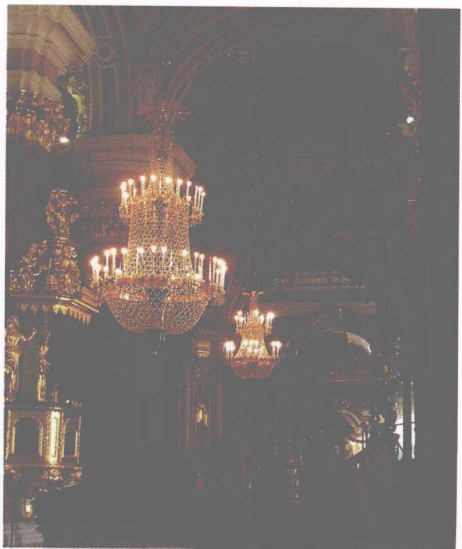


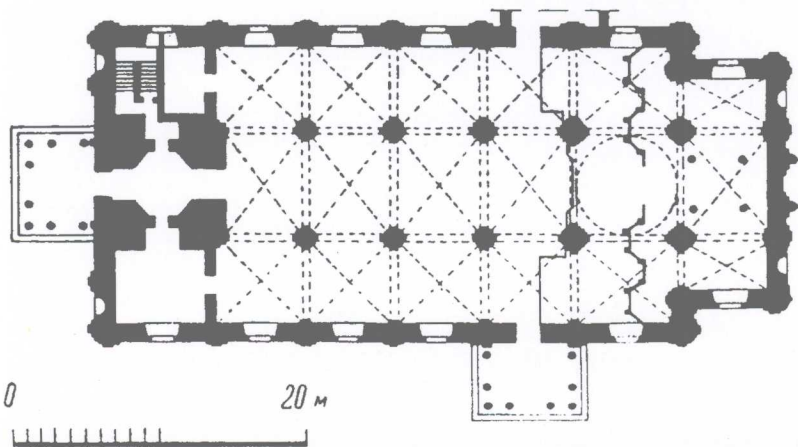
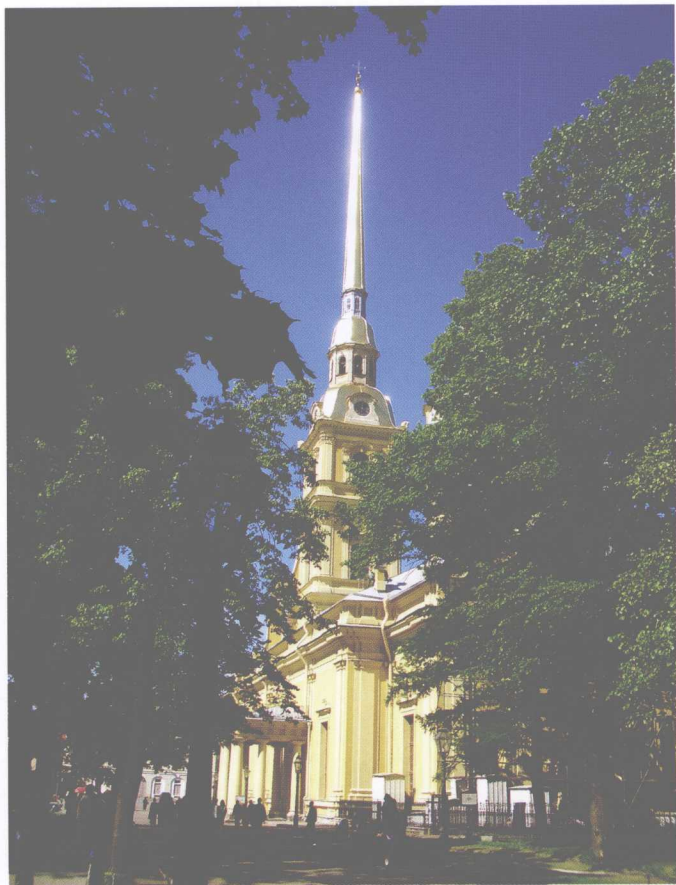
Меншиковский дворец. План 2-го этажа

# 彼得保罗大教堂

## ■ D·特列兹尼彼得保罗要塞 1 号

这是在彼得堡所建造的第一座与传统俄罗斯教堂明显不同的大教堂。大火焚毁后于 1756-1780 年间进行了改建。1857-1858 年将教堂的内部结构进行了更换,并将建筑高度提升到了 122.5 米(工程师:D·茹拉夫斯基)。教堂内摆放着自彼得大帝开始的历代沙皇灵柩。教堂内壁的圣像是由建筑师 I·扎鲁德内所作(1729-1733)。1896-1908 年期间紧邻教堂修建了公爵墓地(建筑师 D·格利姆,A·托米什科,L·别努阿)。在建筑南面于 1991 年建成了彼得大帝雕塑(雕塑家 M·谢米亚金,建筑师 V·布哈耶夫)







# 亚历山大·涅夫斯基修道院

■ D·特列兹尼 亚历山大·涅夫斯基广场 1715 年

修道院由 D·特列兹尼设计，随后由建筑师 T·什韦尔特费格尔，P·特列兹尼，I·罗西，M·罗斯托尔古耶维负责建造。修道院的构图中心是圣三一大教堂。修道院墓地上的许多墓碑具有很高的艺术价值和历史价值。在战争年代被损坏的部分建筑战后年代得到了修复(建筑师 D·格列科夫，A·利托夫琴科，M·普洛特尼科夫，K·哈尔图林)。

